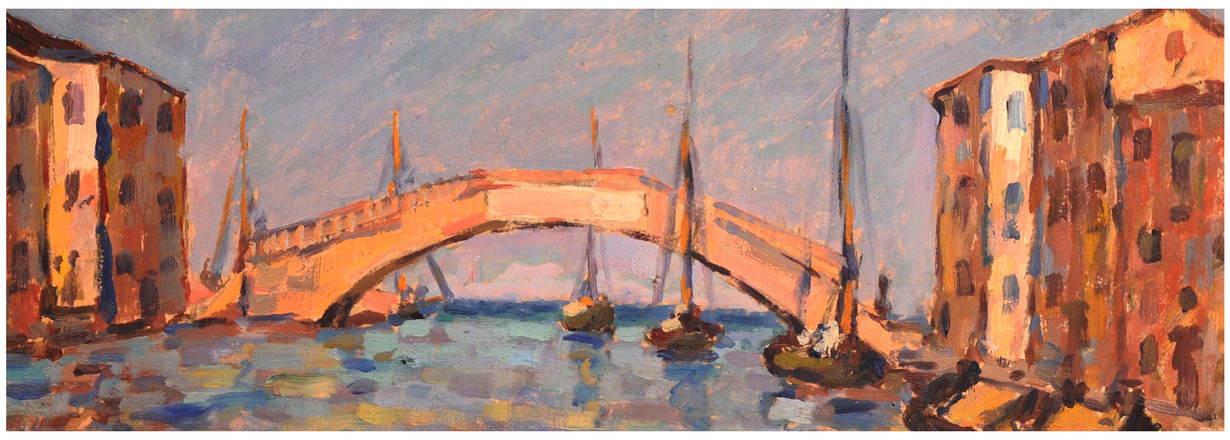


7 zile de diplomație publică

25 - 31 iulie 2020

DIRECȚIA PROGRAME INTERNE
Proiecții în aer liber la TIFF 2020, cu ICR partener

Festivalul TIFF 2020 se desfășoară în perioada 31 iulie - 9 august, cu proiecții în aer liber, în diverse spații culturale din Cluj-Napoca și împrejurimi. ICR, în calitate de partener, se implică în organizarea secțiunii „Zilelor Filmului Românesc", compusă din sesiuni de prezentare și proiecții de filme românești, workshopuri și sesiuni de comunicare. ICR susține, de asemenea, editarea și tipărirea unor broșuri despre cinematografia românească în context internațional, precum și crearea de spoturi, masterclass-uri, ateliere de creație cinematografică.

Imnul național, interpretat la nai de Nicolae Voiculeț alături de 40 de artiști, pe Caraiman, la Crucea Eroilor

„Deșteaptă-te, române!" s-a auzit miercuri, 29 iulie, de Ziua Imnului Național al României, la Crucea Eroilor de pe Muntele Caraiman, în interpretarea a 40 de artiști conduși de naistul Nicolae Voiculeț. Evenimentul, care face parte din turneul național D.O.R. (Dumnezeu Ocrotește România), inițiat de artist, a fost organizat de Asociația Culturală „Nicolae Voiculeț", cu sprijinul Ministerului Culturii, al Institutului Cultural Român, al Primăriei orașului Bușteni și al Jandarmeriei Române.

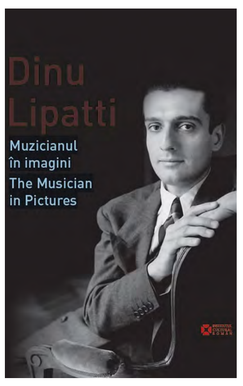
CENTRUL CĂRȚII
„Bucharest Guide" de Silvia Colfescu, despre obiectivele culturale ale capitalei României

Ghidul realizat de Silvia Colfescu este rodul unui atașament durabil față de oraș, însoțit de o cunoaștere vastă și profundă a istoriei sale zbuciumate. Versiunea în limba engleză, publicată de ICR în cooperare cu Editura Vremea, le oferă cititorilor străini toate informațiile de care au nevoie pentru o vizită profitabilă cultural în Capitala României.

Cea mai recentă apariție a Editurii ICR, albumul „Grădini misterioase", cuprinde 47 de picturi semnate Vadim Crețu

Catalogul bilingv (în română și engleză) „Grădini misterioase", publicat de Editura ICR în cooperare cu Muzeul Național Brukenthal din Sibiu, cuprinde 47 de lucrări realizate de pictorul Vadim Crețu în intervalul 2015 - 2020. Reproducerile sunt însoțite de texte semnate de Iulia Mesea și de Doina Păuleanu. Traducerea în limba engleză a fost realizată de Samuel Onn.

Fotografii și documente inedite cu Dinu Lipatti, într-un album român-englez



Albumul bilingv (în limbile română și engleză) „Dinu Lipatti: Muzicianul în imagini. The Musician in Pictures" cuprinde fotografii și documente inedite, scoase la lumină în ultimii ani de demersurile unor pasionați cercetători ai activității de pianist și de compozitor a lui Dinu Lipatti. Parcursul biografic al artistului este urmărit în patru texte, semnate de Ștefan Costache („Prima ascensiune: anii formării și afirmării în România" / „From Student to Star: Romania, the First Breakthrough"), Monica Isăcescu („Dinu Lipatti în atmosfera pariziană" / „Lipatti and the City of Light"), Orlando Murrin („Dinu și Madeleine" / „Dinu and Madeleine") și Mark Ainley („Înregistrările lui Dinu Lipatti" / „The Recordings of Dinu Lipatti"). Traducerile au fost realizate de Maria Monica Bojin.

https://www.icr.ro/

https://www.facebook.com/InstitutulCulturalRoman/

https://www.instagram.com/icr.ro/

https://twitter.com/ icr_romania

ICR LISABONA
Expoziția „Locuri unde voi fi" încheie seria prezențelor românești în muzeele din Portugalia

Proiectul „Prezențe românești în muzeele de top ale Portugaliei" s-a încheiat, pe conturile de Facebook și Instagram ale reprezentanței, cu o serie de postări despre expoziția individuală „Locuri unde voi fi" a ceramistei Cristinei Bolborea, prezentată la Muzeul Național Azulejo din Lisabona (2014 - 2015) și itinerată la unele dintre cele mai importante muzee naționale de artă din Portugalia: Machado de Castro din Coimbra, Grão Vasco și Quinta da Cruz din Viseu (2015). După aceste itinerări portugheze, unde a beneficiat de aproximativ 100.000 de vizitatori, expoziția a fost prezentată și în cadrul Bienalei Internaționale de Ceramică din Aveiro (2015). În această săptămână, ICR Lisabona a difuzat, pe platformele de socializare, ceremonia de depunere a jurământului de credință față de statul român a prof. univ. Helena Buescu, la Ambasada României în Republica Portugheză. Fondator al Centrului de Studii Comparate al Universității Lisabona, membru al Academiei Europene, cercetător, poet, eseist, Helena Buescu a realizat numeroase proiecte de promovare a limbii și culturii române. Dobândirea cetățeniei române are și o valoare simbolică, de omagiere a destinului tatălui său, marele clasicist, profesor, traducător și poet român Victor Buescu, ca un gest de întoarcere acasă.

https://www.icr.ro/lisabona

https://www.facebook.com/icrlisboa

https://www.instagram.com/icrlisboa/

https://twitter.com/ICRLisboa

ICR BRUXELLES
Speologul Cristian Lascu face un rezumat al călătoriei pentru redescoperirea legendarei expediții Belgica

Un minidocumentar despre colaborarea științifică româno-belgiană și despre misiunea savantului român Emil Racoviță aflat la bordul navei Belgica, precum și despre nașterea unei științe noi – biospeologia, va putea fi urmărit vineri pe rețelele de socializare ale reprezentanței. Înregistrarea include un rezumat al expediției Belgica si este prezentată de speologul și naturalistul Cristian Lascu, fost redactor șef al prestigioasei publicații National Geographic România, fiind bogat ilustrată cu fotografii din Antarctica făcute chiar de către narator, în decursul unei expediții de documentare pe urmele navei Belgica. Proiectul este inițiat de către ICR Bruxelles la 100 de ani de la înființarea Institutului de Speologie „Emil Racoviță" de la Cluj și a 121 de ani de la succesul expediției Belgica.

https://www.icr.ro/bruxelles

https://www.facebook.com/icr.bruxelles

https://www.instagram.com/icrbruxelles/

https://twitter.com/ICRBruxelles

https://www.youtube.com/user/ICRBruxelles

ICR PARIS
Pianista Alina Pavalache a vorbit despre importanța interacțiunii artiștilor cu publicul

Un interviu video cu pianista Alina Pavalache, realizat de ICR Paris în seria „Bien ensemble", a fost prezentat pe pagina Facebook a reprezentanței ICR din Franța în data de 29 iulie, urmând să fie tradus în limba română și publicat și în cotidianul Adevărul. De asemenea, ICR Paris a prezentat în această săptămână o sculptură înfățișându-l pe Emil Cioran, realizată de Darius Hulea, și a continuat promovarea turismului românesc cu o panoramă a Văii Oltului.

Felicia Simion reinterpretează arhaicul în fotografii expuse în inima Parisului

Patru fotografii din colecția „Etnografii" a artistei Felicia Simion au fost expuse, la propunerea ICR Paris, în cadrul expoziției „Visage(s) d'Europe", un proiect al EUNIC ce reunește, în perioada 25 iulie – 6 septembrie, 13 fotografi din 13 țări, în Place du Châtelet, lângă Turnul Saint-Jacques. Proiectul „Etnografii" al Feliciei Simion este o arhivă vizuală a obiceiurilor și manifestărilor folclorice ale României rurale contemporane, într-un context de depopulare și de migrație. Artista s-a preocupat mai ales de modalitatea în care prezentul este apt să recontextualizeze și să reinterpreteze arhaicul.

https://www.icr.ro/paris

https://www.facebook.com/institutroumainparis

https://www.instagram.com/institut_culturel_roumain/

https://www.youtube.com/user/institutroumain

ICR TEL AVIV
Israelienii ascultă poezii românești în limba ebraică

Proiectul online „Poezia bate pandemia" a continuat cu noi recitaluri de poezie românească, în limba ebraică, în interpretarea actorilor Teatrului Karov din Tel Aviv. Au fost prezentate texte de Marta Petreu, Ioan Moldovan, Sașa Pană, Dinu Flămând, Tudor Arghezi, Dumitru Iacobescu, Letiția Ilea, Leon Feraru, Nina Cassian și Felix Aderca, interpretate de actorii Shir Shitrit, Osher Bet Halachmi, Shosha Kestenberg Rosen, Assaf Mor, Leon Nonin, Liran Naaman, Iris Harpaz, Avner Maduel Ben Yehuda, Dalia Ribar și Jonathan Leviathan.

Prim Rabinul Rafael Shaffer, despre păstrarea moștenirii culturale și însemnătatea zilei de Tisha B'Av - LAT

Cel mai recent eveniment din seria „Cafeneaua Românească", în data de 28 iulie, l-a avut ca invitat pe Prim Rabinul Rafael Shaffer, în transmisiune directă din Templul Coral din București. Moderată de directorul ICR Tel Aviv, discuția a

IRCCU VENEȚIA
„Veneția văzută de marii pictori români": Eustațiu Stoenescu, readus în atenția publicului

Lucrările „Veneția" și „Piața San Marco", semnate de Eustațiu Stoenescu, despre care Nicolae Titulescu spunea că a fost singurul artist care a înțeles „sufletul capricios și tainic al Veneției", au fost prezentate de reprezentanța ICR în cadrul proiectului online „Veneția văzută de marii pictori români". Pus la index de regimul comunist din cauza originii sale aristocratice, după ce fusese elogiat și premiat în epocă, fiind chiar decorat de către președintele Franței cu Legiunea de onoare, Eustațiu Stoenescu (n. 14 mai 1884, Craiova – d. 13 septembrie 1957, New York) a fost un artist singular atât prin destin, cât și prin receptarea și recunoașterea imediată a operei sale; a cunoscut un succes fulgerător, fiind apoi marginalizat și aproape uitat.

„Mercoledi Musicali": Alexandru Spînu, un tânăr violist talentat, la început de carieră

Publicul italian l-a putut asculta pe tânărul violist Alexandru Spînu, alături de Filarmonica „Paul Constantinescu" din Ploiești, sub bagheta dirijorului Tiberiu Soare, interpretând un fragment din Concertul pentru violă de William Walton, în data de 29 iulie, în seria „Mercoledi Musicali". Alexandru Spînu este absolvent al Colegiului Național de Arte „Dinu Lipatti" și câștigător al mai multor premii naționale și internaționale, printre care: Premiul I la Concursul internațional de muzică „George Georgescu" sau Premiul I la Concursul Național de Interpretare „Dan Cumpata".

Țările Române, văzute de cartografii secolului al XVII-lea

Două hărți publicate la Paris în secolul al XVII-lea sunt expuse, în data de 31 iulie, în cadrul expoziției online „Monumenta Cartographica Dacoromaniae – Spațiul românesc în cartografia secolelor XVI–XVIII", pe pagina de Facebook și pe contul de Instagram ale IRCCU Veneția. Prima, datând din 1684, a fost realizată de Nicolas Sanson d'Abbeville (1600–1667) și Alexis-Hubert Jaillot (c. 1632–1712) și provine dintr-o colecție privată, iar cea de-a doua, având-l ca autor pe Vincenzo Maria Coronelli (1650–1718), se află în Colecția cartografică Eran Laor a Bibliotecii Naționale a Israelului.

Nicolae Dărăscu, inspirat de peisajul urban și marin din Veneția și Chioggia

În cadrul expoziției online „Veneția și laguna venețiană în viziunea artiștilor români ai secolului XX" au fost prezentate, în această săptămână, șase lucrări ale artistului Nicolae Dărăscu (1883-1959), unul dintre clasicii picturii românești: Peisaj de la Veneția, Veneția – bărci, Bărci la Veneția, Bărci [bragozzi] în port [la Chioggia], Corăbii la Veneția și Veneția [de fapt Chioggia]. Lucrările provin din colecțiile Complexului Muzeal Arad, din colecții private, puse la dispoziție de Societatea Colecționarilor de Artă din România, și de la Muzeul Brăilei „Carol I". De asemenea, în cadrul aceluiași proiect, au mai fost expuse tablouri de Octav Angheluță (1904-1979), Peisaj venețian seara, și Romeo Voinescu (n. 1925), Veneția. Ca' d'Oro, provenind din colecția Muzeului Brăilei „Carol I".

Acad. Basarab Nicolescu, despre poezia lui Ion Barbu

Fizicianul și filozoful Basarab Nicolescu, membru onorific al Academiei Române, propus recent la Premiul Nobel pentru Pace, este invitatul ediției din 31 iulie a programului online „I Grandi Poeti Romeni/ Marii poeți români", dedicată lui Ion Barbu. Academicianul Basarab Nicolescu prezintă, într-un material video, repere ale operei lui Ion Barbu, intervenție urmată de recitarea unor versuri, în română și în italiană (traducere de Grigore Arbore Popescu și Enzo Santese). Interpretarea semificațiilor artei poetice a lui Ion Barbu a concentrat atenția multor critici, o contribuție importantă fiind volumul „Ion Barbu – Cosmologia Jocului secund" de Basarab Nicolescu.

https://www.icr.ro/venetia

https://www.facebook.com/istituto.romenodivenezia

https://www.instagram.com/ircruv

ICR BERLIN
Dicționar de limba română, într-o abordare vizuală

Seria „#rumänischbildwörterbuch", inițiată de Institutul Cultural Român de la Berlin, oferă publicului german posibilitatea de a învăța noțiuni de limba română. Imagini ilustrative pentru diverse substantive, alături de denumirea acestora în limba română, sunt postate de trei ori pe săptămână pe rețelele de socializare ale ICR Berlin. De asemenea, au mai fost promovate platforma „Memorialul Victimelor Comunismului și al Rezistenței", creată de către Ana Blandiana și Romulus Rusan, disponibilă în patru limbi, printre care și limba germană, precum și lungmetrajul „Marfa și banii" de Cristi Puiu, ce poate fi vizionat alături de alte capodopere cinematografice pe platforma de filme online „Cinepub".

https://www.icr.ro/berlin

https://www.facebook.com/rumanischeskulturinstitut/

https://www.instagram.com/rkiberlin/

ICR BUDAPESTA ȘI ICR SZEGED
Premiul „Simpatia publicului", acordat la două luni de la lansarea concursului online de desene pentru copii

Promovarea abilităților artistice, stimularea creativității și dezvoltarea imaginației și a gustului estetic al copiilor au constituit obiectivele concursului cu tema COVID-19, organizat de ICR Budapesta, de Ziua Copilului. Imaginile cu desenele copiilor și tinerilor au fost postate pe pagina de Facebook a ICR Budapesta, recent fiind anunțați câștigătorii. Desenul cu cele mai multe like-uri a fost recompensat cu premiul „Simpatia publicului", restul premiilor constând în materiale promoționale ICR.

https://www.icr.ro/budapesta

https://www.icr.ro/seghedin

https://www.facebook.com/romankulturalis.intezet/

ICR MADRID
Eugen Barz, la „Din lumea artelor... cu români din Spania"

Cel mai recent episod al seriei despre artiști români care au reușit să se remarce în mediul cultural spaniol, demarată pe site și pe rețelele de socializare ale ICR Madrid, a continuat cu o prezentare a poetului Eugen Barz. Cu studii de teologie absolvite în Cluj-Napoca, Eugen Barz este fondator și vicepreședinte al Asociației Scriitorilor și Artiștilor Români din Spania. A publicat numeroase volume de poezie și a colaborat cu versuri și proză la reviste literare din România, Spania, Irlanda și SUA.

„Mâța vinerii" este cartea săptămânii la Madrid

Volumul Doinei Ruști, prezentat pe site și pe rețelele de socializare ale ICR Madrid în cadrul rubricii literare, este „Mâța vinerii" („La Gata del viernes"), publicat de editura spaniolă Esdrújulas Ediciones (2019), în traducerea lui Enrique Nogueras. Materialul video publicat conține un fragment din prezentarea cărții realizată de Manuel Rico, președinte al Asociației Scriitorilor din Spania, cu ocazia turneului literar realizat de Doina Ruști, la Madrid și Granada în noiembrie 2019.

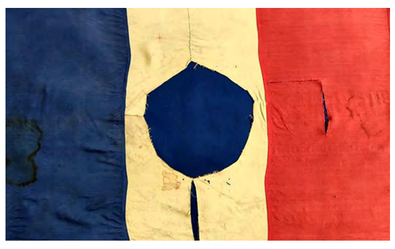
https://www.icr.ro/madrid

https://www.facebook.com/InstitutoCulturalRumano/

https://www.instagram.com/institutoculturalrumano/

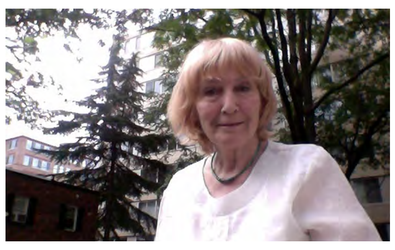
https://www.youtube.com/user/ICRMadrid2006

ICR NEW YORK
Istoria României în 12 obiecte



O recapitulare a primului sezon al seriei „Istoria României într-un obiect" a fost propusă luni, 26 iulie, de ICR New York. Proiectul propus publicului nord-american a fost realizat în colaborare cu Muzeul Național de Istorie a României și a reconstituit perioade-cheie din istoria națională prin intermediul unor obiecte de mare forță evocativă și simbolică. Au fost readuse în atenție toate cele 12 episoade, care rămân accesibile în continuare pe website-ul și canalele social media ale Institutului, începând cu cel dedicat „Coroanei de oțel a regilor României" și sfârșind cu prezentarea emisiunii comune de timbre „România și Bulgaria împreună în UE".

„Viața de la capăt", cu poeta Ioana Ieronim



Seria de lecturi bilingve „Viața de la capăt. Scriitorii imaginează lumea după pandemie", creată de ICR New York împreună cu Muzeul Național al Literaturii Române, a prezentat-o, marți, 27 iulie, pe scriitoarea și traducătoarea Ioana Ieronim, autoarea mai multor volume poezie și teatru traduse în diferite limbi, precum și a unor studii despre teatru și eseuri publicate în reviste românești și străine. Asemenea celorlalți invitați, Ioana Ieronim a citit un grupaj de poeme ca răspuns la provocarea atât de neașteptată a crizei medicale, propunând o viziune originală a viitorului de după pandemie.

Lucian Ban și Mat Maneri într-o ediție-eveniment a „Seratelor Enescu Online"

Pianistul româno-american Lucian Ban și violistul american Mat Maneri au prezentat joi, 30 iulie, în cadrul programului „Enescu Soirees" / „Seratele Enescu Online" al Institutului Cultural Român de la New York (ICRNY), o înregistrare cu piese inspirate din partiturile lui George Enescu. Prin inserturi muzicale și mărturii directe, Lucian Ban și Mat Maneri au adus în fața publicului american și de pretutindeni o viziune originală asupra muzicii enesciene. Artiștii au explicat resorturile care au dus la crearea unor proiecte de impact internațional precum „Enesco Re-Imagined" sau prelucrările după Suita „Impresii din copilărie" și după „Oedip", una dintre cele mai importante opere ale secolului al XX-lea.

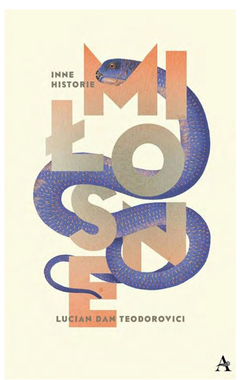
În vizită la Galeriile Carol din București

Cel de-a patrulea episod al seriei „Scena artei contemporane românești în 7 tururi virtuale de galerii" i-a invitat, vineri, pe iubitorii de artă

Andrei Dósa și Andrei Gamarț, în proiectul „Poems in the City/Poezia în oraș", itinerat la Cracovia

Poezii în limba polonă semnate de Andrei Dósa (în traducerea Joannei Kornaś-Warwas) și Andrei Gamarț (în traducerea Olgăi Bartosiewicz-Nikolaev) sunt prezentate, în perioada 28 iulie – 30 septembrie 2020, în expoziția „Poems in the City/Poezia în oraș", amplasată în spațiul exterior al Bibliotecii Voievodale Publice din Cracovia. Proiectul este organizat de EUNIC Varșovia și reunește 19 poeți din 19 țări. Tema ediției este viitorul planetei aflate în fața transformărilor sociale și a schimbărilor climatice.

Cartea săptămânii a fost „Celelalte povești de dragoste" de Lucian Dan Teodorovici



„Celelalte povești de dragoste", cu care scriitorul Lucian Dan Teodorovici își atrage cititorii într-un joc echivoc, dându-le să rezolve un rebus al emoțiilor și al amintirilor, au fost prezentate în proiectul online „Cartea săptămânii". Reflecțiile despre volumul tradus în polonă la Editura Amaltea au fost însoțite de fragmente bilingve, imagini, note biografice ale autorului și traducătoarei Radosława Janowska-Lascar, precum și de o inedită înregistrare video, realizată de Lucian Dan Teodorovici special pentru publicul polonez.

https://www.icr.ro/varsovia

https://www.facebook.com/rikwarszawa/

ICR VARȘOVIA
Brâncuși, în amintirile arhitectului Octav Doicescu

Amintirile arhitectului Octav Doicescu (1902-1981) despre Brâncuși au fost prezentate de ICR Varșovia, în data de 28 iulie, în cadrul proiectului online „Discuții la Masa Tăcerii. Brâncuși portretizat de contemporanii săi". Arhitectul a dezvăluit un Brâncuși cu o personalitate magnetică, căruia nu îi plăcea să-și laude lucrările, cu un discurs presărat cu proverbe și zicale și cu o colecție impresionantă de discuri folclorice din toată lumea. Dintre scurtele întâlniri pe care le-a avut cu sculptorul, Doicescu rememorează și momentul în care au discutat despre Ansamblul de la Târgu Jiu, „ca simbol al omului, dinainte de naștere până după moarte".

Lectură în limba turcă din romanul „Disco Titanic" de Radu Pavel Gheo

Muhammet Erdevir, autor de proză scurtă, profesor de literatură și jurnalist cultural, a fost invitatul săptămânii în cadrul proiectului „Randevu cu literatura română contemporană". În data de 28 iulie, ICR Istanbul a distribuit un material video în care scriitorul citește câteva pasaje din ediția în limba turcă a romanului „Disco Titanic" de Radu Pavel Gheo. Proiectul online s-a înscris în strategia de promovare a literaturii române contemporane în spațiul turc.

https://www.icr.ro/istanbul

https://www.facebook.com/ICRIstanbul

ICR ISTANBUL
Viața de pe insula Ada-Kaleh, reprodusă într-o expoziție interactivă

Expoziția interactivă „FotoKaleh. Patrimoniul uitat din fotografii", incluzând fotografii și cărți poștale cu și despre insula dispărută Ada-Kaleh, recompuse tehnologic și relaționate secvențial, a fost prezentată în mediul online de Institutul Cultural Român „Dimitrie Cantemir" de la Istanbul, în perioada 25-29 iulie, la 50 de ani de când insula a fost acoperită de apele Dunării, odată cu construirea Barajului Porțile de Fier I. Partener: Direcția de Patrimoniu Istoric și Turism Cultural din Drobeta-Turnu Severin.

Lectură în limba turcă din romanul „Disco Titanic" de Radu Pavel Gheo

Muhammet Erdevir, autor de proză scurtă, profesor de literatură și jurnalist cultural, a fost invitatul săptămânii în cadrul proiectului „Randevu cu literatura română contemporană". În data de 28 iulie, ICR Istanbul a distribuit un material video în care scriitorul citește câteva pasaje din ediția în limba turcă a romanului „Disco Titanic" de Radu Pavel Gheo. Proiectul online s-a înscris în strategia de promovare a literaturii române contemporane în spațiul turc.

https://www.icr.ro/istanbul

https://www.facebook.com/ICRIstanbul

ICR VARȘOVIA
Brâncuși, în amintirile arhitectului Octav Doicescu

Amintirile arhitectului Octav Doicescu (1902-1981) despre Brâncuși au fost prezentate de ICR Varșovia, în data de 28 iulie, în cadrul proiectului online „Discuții la Masa Tăcerii. Brâncuși portretizat de contemporanii săi". Arhitectul a dezvăluit un Brâncuși cu o personalitate magnetică, căruia nu îi plăcea să-și laude lucrările, cu un discurs presărat cu proverbe și zicale și cu o colecție impresionantă de discuri folclorice din toată lumea. Dintre scurtele întâlniri pe care le-a avut cu sculptorul, Doicescu rememorează și momentul în care au discutat despre Ansamblul de la Târgu Jiu, „ca simbol al omului, dinainte de naștere până după moarte".

Andrei Dósa și Andrei Gamarț, în proiectul „Poems in the City/Poezia în oraș", itinerat la Cracovia

Poezii în limba polonă semnate de Andrei Dósa (în traducerea Joannei Kornaś-Warwas) și Andrei Gamarț (în traducerea Olgăi Bartosiewicz-Nikolaev) sunt prezentate, în perioada 28 iulie – 30 septembrie 2020, în expoziția „Poems in the City/Poezia în oraș", amplasată în spațiul exterior al Bibliotecii Voievodale Publice din Cracovia. Proiectul este organizat de EUNIC Varșovia și reunește 19 poeți din 19 țări. Tema ediției este viitorul planetei aflate în fața transformărilor sociale și a schimbărilor climatice.

Cartea săptămânii a fost „Celelalte povești de dragoste" de Lucian Dan Teodorovici

„Celelalte povești de dragoste", cu care scriitorul Lucian Dan Teodorovici își atrage cititorii într-un joc echivoc, dându-le să rezolve un rebus al emoțiilor și al amintirilor, au fost prezentate în proiectul online „Cartea săptămânii". Reflecțiile despre volumul tradus în polonă la Editura Amaltea au fost însoțite de fragmente bilingve, imagini, note biografice ale autorului și traducătoarei Radosława Janowska-Lascar, precum și de o inedită înregistrare video, realizată de Lucian Dan Teodorovici special pentru publicul polonez.

https://www.icr.ro/varsovia

https://www.facebook.com/rikwarszawa/

americani în vizită la Galeriile Carol, înființate în anul 2015. Galeriile Carol sunt unul dintre centrele cele mai active ale artei contemporane din capitală, cu un interes special pentru promovarea artiștilor din spațiul românesc și internațional, dar și pentru artiștii români din diaspora și creațiile acestora din perioada anilor '70-'80 ai secolului trecut.

https://www.icr.ro/new-york

https://www.facebook.com/RCINY/

https://www.instagram.com/romanianculturalinstituteusa/

https://www.rciusa.info/