



7 zile de diplomație publică 7-13 august 2021

ICR BERLIN**Orchestra Română de Tineret, prezintă la Festivalul „Young Euro Classic”**
Orchestra Română de Tineret România, dirijată de maestrul Cristian Mandael și acompaniată de solistul Daniel Ciobanu, a concertat anul acesta la Festivalul Young Euro Classic din Berlin, pe 7 august. Evoluția din anii trecuți a tinerilor muzicieni români a produs de fiecare dată senzație, fiind așteptată și în acest an cu interese deosebit de publicul german. Evenimentul a avut loc în Sala Mare a Konzerthaus Berlin, situată în centrul capitalei, reprezentând o platformă importantă de promovare a muzicii orchestrale românești.

#artăși joc - ateliere creative pentru copii
Reprezentanța din Berlin a propus o serie de ateliere creative pentru copii, în limba română. Acestea îmbină jocul, comunicarea verbală și experimentul cu diverse materiale și tehnici artistice. Atelierele au fost structurate pe două grupe de vârstă și se vor desfășura pe durata a două luni și jumătate. Ele sunt susținute de Raluca Buținecu Betea, istoric de artă, manager cultural și pedagog de artă, iar înscrierile se pot face până pe 20 august 2021.

Expoziția „Tradiție și feminitate” deschisă până pe 27 august
Expoziția dedicată iei tradiționale românești, din colecția Virginiei Linul, datând din perioada interbelică până în zilele noastre, este deschisă publicului larg spre vizitare, până în data de 27 august, în intervalul orar 14.00 – 18.00. la Galeria ICR Berlin. Ia sau cămeșa a devenit simbol național, fiind recunoscută și internațional ca specific românească, lucrată manual cu motive florale și geometrice, în registre coloristice de o frumusețe rară, care pune în valoare și imobilează femeia care o poartă.

ICR BRUXELLES**Cristian Măcelaru, pe cea mai importantă scenă culturală, BOZAR, în 2022**
ICR Bruxelles anunță cu mare plăcere că marele muzician român Cristian Măcelaru, director muzical al Orchestrei Naționale a Franței, se va întoarce la Bruxelles, director muzical al Orchestrei Naționale a Franței, se va întoarce la Bruxelles, la BOZAR, pe 11 martie 2022. „Cristian Măcelaru și prestigioasa Orchestră Națională a Franței se vor întoarce cu un repertoriu care acordă un loc primordial inventivității ritmice, orchestrale și melodice a lui Rachmaninoff, armonilor expresive ale lui Janáček și tehnicismului pianistic al Concertului lui Ravel”, se arată într-un comunicat emis de BOZAR.

Integrarea Casei George Enescu din Mihăileni în circuitul cultural și educațional
Casa memorială George Enescu de la Mihăileni, monument istoric, a fost transformată în centru de excelență pentru studiul muzicii, cu scopul de a dezvolta potențialul copiilor din comunități rurale din România. Inițiativa îi aparține Academiei de Muzică și Studiul Sunetului George Enescu, în colaborare cu Pro Patrimoniou. Aceasta este singura casă memorială a lui George Enescu din România care onorează memoria compozitorului prin educație și cultură muzicală activă, valorificându-i în mod creativ moștenirea.

Marocco, în regia lui Emanuel Pârvu, selectat la Festivalul de Film de la San Sebastian
„Marocco”/„Mikado”, cel de-al doilea lungmetraj al regizorului Emanuel Pârvu a fost anunțat în premieră mondială în cadrul Festivalului de Film de la San Sebastian (17 - 25 septembrie). Filmul a fost selectat în cadrul secțiunii „New Directors”, care premiază producțiile regizorilor aflați la debut sau la cel de-al doilea film. În rolurile principale îi găsim pe Șerban Pavlu, Crina Semciuc, pe Ana Indricău și Tudor Cucu-Dumitrescu.

Un nou proiect din sfera artelor vizuale, „Bleu de Vacances”
Artista vizuală belgo-română Adina Ionescu-Muscel propune „Ateliere Creative”, destinate construirii unei fresce gigantice în tehnica cianotip, alături de copiii de 8 și 12 ani, în Parc du Viaduc, Bruxelles. Cianotipul este unul dintre cele mai vechi procese fotografice care creează o imagine în albastru prusac. Proiectele ei au fost expuse în Belgia și în afara Belgiei și au fost premiate cu diferite ocazii. Împreună cu Vaya Sigmas, artista a fondat, în 2012, PHrame, o platformă online axată pe explorarea noilor practici de creare, promovare și diseminare a lucrărilor digitale de artă fotografică și stabilirea unei comunități de fotografi.

« Royauté(s) - Entre historicité et imaginaire » / **Collection ‘Divin et sacré’**
A fost semnalată apariția lucrării «Royauté(s) - Entre historicité et imaginaire» / Collection ‘Divin et sacré’, îngrijită de acad. prof. Baudouin Decharneux et prof. Alice Toma, la binecunoscuta editură belgiană EME Éditions, Louvain-la-Neuve. Volumul este rezultatul proiectului pe care ICR Bruxelles, Academia Română și Universitatea Liberă din Bruxelles, în colaborare cu Ambasada României în Regatul Belgiei, l-au organizat sub titlul „Colocviul internațional Royauté(s): entre historicité et imaginaire” | „Regalitate: între istoric și imaginar”. Lucrările colocviului, desfășurate la Academia Regală din Belgia și la Universitatea Liberă din Bruxelles și susținute de istorici, profesori, ambasadori, diplomați și academicieni din România și din Europa, au scos în evidență importanța cunoașterii rădăcinilor comune ale popoarelor europene, importanța Regalității în înflăptuirea României Moderne și valoarea moștenirii istorice europene a poporului român.

Emil Wilhelm Becker, sculptorul Casei Regale a României, amintit în cartea Victoriei Drago Dimitriu

Emil Becker (n.1881-d.1952) a creat numeroase lucrări spectaculoase: monumente publice, monumente funerare, statui, clădiri publice și private, cu sculpturi ornamentale, busturi, cavouri, grădini publice sau particulare, medalistică, numismatică, măști mortuare, printre care Mormântul Ostașului Necunoscut, Clopotul Încoronării, Mausoleul de la Mărășești, Palatul Cantacuzino, Vila Minovici, Palatul Universității din București – cariatide. O altă lucrare, cu o semnificație istorică și națională deosebită, este „Sarcofagul cu pământ românesc”, aflat în mausoleul „Mémorial Interallié de Cointe”, la Liège, Belgia. Conceput în memoria aliaților care au luptat împreună în Primul Război Mondial, sarcofagul are pe capac o spadă de bronz, gravată cu cei doi „F”, monograma regelui Ferdinand. Cu această ocazie, Emil Becker a creat și două medalii, reprezentând monumentele și pe cei doi regi, Leopold al III-lea al Belgiei și Carol al II-lea al României. Sarcofagul este sculptat în marmoră albă de Transilvania, în stil romano-bizantin, și cântărește 6.000 de kilograme. Cartea „Bucureștii sculptorului Emil Wilhelm von Becker”prezentată online de reprezentanța din Bruxelles este scrisă de Victoria Dragu Dimitriu și a apărut la Editura Vremea, în 2019.

Barca solară a faraonului egiptean Kheops
Regatul Belgiei a furnizat Egiptului un vehicul special, controlat de la distanță, pentru a transporta barca solară a faraonului egiptean Kheops, datând de aproximativ 4.600 de ani. Descoperită intactă în 1954, în colțul sudic al Marii Piramide, barca lui Kheops și-a finalizat lunga călătorie către Marele Muzeul Egiptean / The Egytian Grand Museum care va fi inaugurat în curând în apropierea piramelor din Giza. Bârcile solare erau așezate lângă camerele funerare regale, deoarece trebuiau să-i transporte pe decedați în viața de apoi. Barca lui Kheops, lungă de 42 de metri și cântărind 20 de tone, este „cel mai mare și mai vechi artefact din lemn din istoria omenirii”, spune ministerul egiptean.

ICR ISTANBUL**Dragoș „Iștvan” Roșu - „Insomnia”, prezentat în cadrul „CoolSounds 2021”**
Dragoș Roșu, „Istvan”, s-a născut în Piatra Neamț, unde a făcut primii pași de dans pe ritmurii de muzică populară și latino. Pasiunea l-a adus la Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică, unde a urmat teatru-coregrafie. În Los Angeles și New York a studiat și lucrat cu cei mai buni coreografi și profesori din lume, un exemplu fiind Derek Mitchell, pentru Carnival New York. Dragoș Iștvan a elaborat propriul stil coregrafic, „Fusion”, ce presupune elemente de contemporan, hip hop, jazz. În ultimii ani, Dragoș a călătorit între România și Sao Paulo, unde lucrează ca dansator și coregraf, în proiecte de televiziune, în companii de dans și teatru. Experiența sa include participări la evenimente precum Britain’s Got Talent, Millennium Dance Complex Brazilia, MSC Cruise Lines, Antalya Hotels, Dansez Pentru Tine, Vocea României, Românii Au Talent, The Masked Singer, Carnival New York, Romeo și Julieta, Scripcarul pe acoperiș, INNA. „CooL.Sound2021 – Artiști români independenți prezentați virtual pe scena turcescă” aduce online filme reprezentative pentru domeniul muzicii clasice și dansului contemporan din România, realizate de asociația culturală Pro Contemporania, pe pagina oficiala de Facebook și pe contul YouTube al ICR Istanbul, în perioada 08 iulie- 23 august 2021.

ICR LISABONA**Documentarul „Acasă/„My Home”, premiat în Republica Portugeză**
În cadrul sesiunii de închidere a festivalului Internațional de Film Documentar de la Melgaço, pe 8 august, președintele Republicii Portugeze, profesorul doctor Marcelo Rebelo de Sousa, a acordat Premiul Jean-Loup Passek producătoarei Monica Lăzuresan-Gorgan, pentru filmul „Acasă / „My Home”.

„Am văzut mormintele lui Pedro și Inês și mi-am întărit dorința de a le povesti românilor”, un interviu cu scriitorul român Radu Paraschivescu
Iubirea interzisă dintre viitorul D. Pedro I și Inês de Castro, care după moartea ei a fost încoronată regină, l-a inspirat pe scriitorul român Radu Paraschivescu, în romanul „De Coração Arrancado do Peito”. Autorul se regăsește și în paginile volumului bilingv, anterior publicat în Portugalia, „Azul de Lisboa” / „Azur de Lisabona”. Interviul apărut pe data de 10 august, poate fi lecturat online, pe pagina de Facebook a reprezentanței.

Ii românești prezentate în expoziția artistei Eugenia Hanganu
Expoziția de fotografie „Ii românești pe străzile lisaboneze”, realizată de artista Eugenia Hanganu, rezidentă în Portugalia, va putea fi vizitată, până marți, 17 august, la sediul ICR Lisabona. Eugenia Hanganu și-a propus, prin realizarea acestor fotografii cu tineri din Portugalia, pe fundalul spectacular al străzilor capitalei lusitane, să ilustreze bogăția de senzuri plastice și simboluri ancestrale perpetuate de broderia și costumele tradiționale românești. Demersul se integrează într-o îndelungată tradiție de reprezentare a iei în artele vizuale, de la C.D Rosenthal, Nicolae Grigorescu și Ion Andreescu, Matisse, Yves Saint Laurent și Magdalena Rădulescu, ajungând astăzi să inspire artiști și creatori de modă din România și întreaga lume.

ICR LONDRA**Atelier cu scriitorii în rezidența Modern Poetry in Translation: Cătălina Stanislav și Sam Riviere**

Atelierul de traducere organizat de Modern Poetry in Translation, cu scriitorii rezidenți Cătălina Stanislav și Sam Riviere a fost promovat de reprezentanța din Londra. Participanții sunt invitați să traducă poemul „Loredana” de Deniz Otay, iar cele mai bune traduceri vor fi prezentate pe website-ul MPT.

ICR MADRID**„Cardinalul”, regizat de Nicolae Mărgineanu, proiectat la Festivalul de Compostela în cadrul „Zilelor filmului românesc”**
Lungmetrajul „Cardinalul” (2019), în regia lui Nicolae Mărgineanu, a fost proiectat marți, 10 august, în aer liber, pe aleea principală din centrul orașului Paseo Central da Alameda în Santiago de Compostela. Un film despre tragedia vieții episcopului greco-catolic Iuliu Hossu. Producție Ager Film, cu suport CNC. În 2020 Uniunea Cineaștilor din România i-a acordat Premiul pentru Cel mai bun actor lui Radu Botar. Filmul face parte din Festivalul „Zilele filmului românesc”, program anual al ICR Madrid, care, în 2021, ajunge pentru prima oară și la Santiago de Compostela, alături de alte 7 orașe reprezentative din Spania: Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Zaragoza, Oviedo și Santa Cruz (Tenerife). Prima ediție a festivalului în acest oraș este organizată în colaborare cu Primăria din Santiago de Compostela și cuprinde cinci filme recente și premiate la festivaluri naționale și internaționale.

Se prelungeste perioada de vizitare a expoziției „Maramures: tradiții și povești”
Dat fiind interesul madrilen pentru „Maramures: tradiții și povești”, expoziția rămâne deschisă până pe 15 august, în Galeria ICR Madrid. Structurată în două secțiuni, fotografică și etnografică, ea înfățișează un univers rural autentic, fermecător prin simplitatea și tradițiile lui. Expoziția, concepută de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale „Liviu Borlan” Maramures, invită la o călătorie în lumea satului, adunând sărbători, obiceiuri, ocupații, meșteșuguri, portrete, biserici vechi de lemn, peisaje cu clăi de fân și alte elemente care oferă identitate culturală Maramureșului.

Recomandarea săptămânii: „Pescuitorul de bureți” de Panait Istrati
Săptămâna aceasta, Biblioteca ICR Madrid invită cititorii la o croazieră pe apele Mediteranei spre Egipt, însoțiți de tânărul Adrian Zografi, o croazieră nelipsită de peripeții și aventuri care, deși sub forma unei povestiri, trebuie lecturată precum ceea ce este cu adevărat, o carte autobiografică, despre una dintre multele aventuri ale lui Panait Istrati, din viața lui de vagabond al lumii. Este vorba despre volumul „Pescuitorul de bureți”, tradus în spaniolă de Ernesto de los Reyes și publicat în 2011 de Editura Libros de la Ballena. Propriu stilului lui Istrati, soarele și briza mării ivite din paginile acestei cărți, sunt însoțite de mizeria și critica socială, lupta pentru supraviețuire a celor săraci într-o lume nedreaptă. Panait Istrati (Brăila, 10 august 1884-București, 16 aprilie 1935), scriitor român de limbă română și franceză, este considerat unul dintre cei mai buni naratori ai literaturii noastre. Numeroasele sale opere, printre care „Ciulinii Chirălanului” (Quálea, 2014), „Haiducii” (Libros de la Ballena, 2018), „Chira Băralina” și „Moș Anghel” (Pre-Textos, 2018), au fost foarte populare în Spania anilor ‘30, motiv pentru care majoritatea au fost traduse în spaniolă. Cartea este disponibilă pentru împrumut în biblioteca ICR Madrid.

ICR NEW YORK**Istoria României într-un obiect: Cupa Prințului Ștefan Bocskai**
Un episod din cel de-al treilea sezon al seriei „Istoria României într-un obiect”, realizată împreună cu Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, a fost redifuzat vineri, 9 august. Superba cupă renesanțistă care a aparținut Prințepiui Ștefan Bocskai, primul dintre marii aristocrați calviniști care au domnit în Transilvania în secolul al XVII-lea, a fost prezentat de curatoarea și istoricul Melinda Mihály și de istoricul Ana-Maria Gruia. Filmul a fost realizat de Geanina Simion și Dragoș Popa.

„Viața de la capăt. Scriitorii imaginează lumea după pandemic” cu poeta și prozatoarea Ioana Nicolae
Marți, 10 august, publicul a avut șansa de a revedea lectura bilingvă a Ioanei Nicolae, una dintre vocile cele mai originale ale literaturii române contemporane, care a scris și a citit proza scurtă intitulată „Masca”. Traducerea în limba engleză îi aparține poetei americane Carrie Hooper.

Seratele Enescu: soprana Gabriela Iștoc și pianista Mihaela Spiridon
A fost reluat, joi, 12 august, recitalul cu acompaniament Gabriela Iștoc, în cadrul „Serator Enescu Online”. Concertul, susținut cu sopraneienele pianistei Mihaela Spiridon, a explorat bogăția canto-ului românesc, fiind dedicat integral marelui melodist și compozitor Tiberiu Brediceanu, unul dintre muzicienii noștri cei mai valoroși, fost director al Operei Naționale în perioada interbelică.

Vinerea artelor cu artistul Obie Platon
La „Coversații de atelier”, parte a programului online „Vinerea artelor”, a fost redifuzat un episod cu artistul Obie Platon, vineri, 13 august. Artist bucureștean recunoscut pentru uimitoarele sale picturi murale și membru fondator al Asociației URBANART, organizație axată pe regenerarea prin artă a zonelor urbane subdezvoltate, Obie Platon crede că cel mai important lucru pentru un artist este să reflecte epoca în care trăiește, iar atelierul perfect se găsește în aer liber, în inima orașelor, acolo unde poate reînvia spațiile existente, integrându-le prin muralele sale într-o poveste inedită și oferindu-le astfel noi perspective. Inspirate de filosofia platonică, dar și de imagologia culturii tradiționale românești, lucrările artistului bucureștan creează adevărate oaze de culoare și lumină, aducând la viață piesajele gri ale modernismului comunist. Toate proiectele desfășurate de ICR New York pot fi accesate online, pe website, precum și pe paginile de Facebook, Instagram sau YouTube. Reprezentanța a reluat online mai multe programe de succes, receptate de public cu o deosebită deschidere, fiind o bună modalitate de a ajunge și la aceia care nu au avut posibilitatea de a le accesa în timpul premierei.

ICR PARIS**Reprezentanța anunță „Rencontres Georges Enesco”, poeme de Ana Blandiana și cele mai frumoase locuri din România**

Festivalul internațional de muzică „Rencontres Georges Enesco”, realizat, de fiecare dată, în parteneriat cu reprezentanța și în colaborare cu Ambasada României la Paris, omagiază 140 de ani de la nașterea marelui compozitor și pune pe afiș invitați de marcă: pianista Dana Ciocărlie, tenorii Frederic François Guy și Paul Gay. Aceștia vor evolua în săli de spectacole culte din capitala Franței: Automobil Clubul Francez, Sala Colonne, Sala bizantină a Hôtel de Béhague, reședința României la Paris. Biletele sunt deja disponibile pentru perioada 1-15 octombrie, concurs și concerte. Postările echipei au mai cuprins seria „Poemul de joi”, cu poezia „Genealogie”, de Ana Blandiana, recomandări de lectură din autori români traduși în Franța, dar și imagini spectaculoase din patrimoniul spiritual românesc, cum ar fi răsăritul de soare de la Marea Neagră sau cheile Bicazului. Rencontres Enesco: https://www.facebook.com/institutroumainparis/posts/4601776316539058 Le Poème de Jeudi «Généalogie» de Ana Blandiana, interpretata de actorul Laurent Schuh: https://www.facebook.com/institutroumainparis/posts/4592470104136346 Cele mai frumoase locuri din România: Cheile Bicazului https://www.facebook.com/institutroumainparis/posts/4592984754084881 Răsărit de soare la Marea Neagră: https://www.facebook.com/institutroumainparis/posts/4595720787144611

ACCADEMIA DIN ROMANIA IN ROMA**Articole în Observator Cultural, România Literară și recomandări de carte**
Noul număr din „Observator Cultural” așteaptă publicul la chioscurile din România cu articole, interviuri, comentarii despre cele mai noi evenimente din cultură, societate, politică. Printre acestea, un articol semnat de traducătorul Bruno Mazzoni, despre prezența poetei și scriitoarei Ana Blandiana la Roma. Totodată, în librării poate fi găsit, în limba engleză, volumul scris de Matei Călinescu, „Life and opinions of Zacharias Lichter”/„Viața și opiniile lui Zacharias Lichter”, traducere curatoriată de Bruno Mazzoni. Prestigioasa revistă de cultură „România literară” a publicat, în numărul 32/2021, esul pe care poeta Ana Blandiana l-a citit în fața unui public italian de aproape 400 de persoane, la Basilica di Massenzio (din Forul Roman) în cadrul festivalului „Dante Assoluto” de la Roma. Nu în ultimul rând, cartea-album „Secretele Transilvaniei”, scrisă de Diana Pop Comșa, propune o incursiune pitorească în peisajul, meșteșugurile și viața rurală din Transilvania. Prefața este semnată de Aura Woodward, șef director executiv al „Fundației Prințului de Wales” din România și fost corespondent BBC, iar fotografiile au fost realizate de Gabriel Motica, artist și ambasador al turismului local.

ICR TEL AVIV**„Dialogul muzicienilor” o retrospectivă a colaborării muzicale dintre România și Israel**

O nouă manifestare culturală, „Dialogul muzicienilor – o retrospectivă a colaborării muzicale România-Israel”, dedicată muzicii și relațiilor bilaterale dezvoltate de-a lungul timpului, din această perspectivă, dintre cele două state, a fost moderată, pe 12 august, de Cleopatra Lorințiu, director adjunct ICR Tel Aviv. Au participat prof. Michael Klinghoffer, președintele Academiei de Muzică și Dans din Ierusalim, prof. Vladimir Scolnic, compozitor, prof. Doron Kaufman, compozitor și cadru didactic la Academia de Muzică și Dans din Ierusalim. Pe parcurs au fost evocați muzicieni români care au dezvoltat relațiile între România și Israel, precum Anatol Vieru, Dorel Pașcu Rădulescu, Liana Alexandra, Anton Șuteu, Octavian Nemescu. Au fost menționate contribuțiile compozitorilor Doina Rotaru, Ulpiu Vlad, Petru Stoianov, Dan Dediu și ale unor interpreți precum Ionuț Bogdan Ștefănescu, Andrei Kivu sau Emil Vișinescu. Programul evenimentului la inclus și un intermezzo muzical susținut de prof. Doron Kaufman. În plus, manifestarea a beneficiat de intervențiile unor invitați din România, prof. univ. dr. Dan Dediu și prof. Șerban Nichifor.

ICR VARȘOVIA**Festivalul Internațional de Film Nowe Horyzonty 2021 – accente românești**

Festivalul Internațional de Film Nowe Horyzonty, a început, pe data de 12 august, la Wroclaw, în Polonia. Ca în fiecare an, prezența românească este consistentă, cu sprijinul ICR Varșovia. La atelierele Studio Nowe Horyzonty+ participă regizorul Adrian Silișteanu și producătoarea Anda Ionescu, iar la întâlnirile tinerilor critici de film din Europa, „A Sunday in the Country”, Alexandru Mircioi. Adina Pintilie, laureata Berlinale 2018 cu filmul „Touch Me Not”, este membră a juriului Concursului Internațional, condus în acest an de Olga Tokarczuk, laureata Premiului Nobel pentru Literatură. În cadrul proiecțiilor de gală va fi proiectat în premieră poloneză filmul lui Radu Jude, „Babardeală cu bucluc sau porno balamuc”, câștigătorul Ursului de Aur la Berlinale 2021. În secțiunea Sezon sunt programate două coproduții cu România: „Aida” (Quo vadis, Aida?), reg. Jasmila Žbanić (2020), despre una dintre cele mai întinsecate file ale istoriei contemporane a Europei – masacrul de la Srebrenița și „Servitorii” (Servants/Služobníci, 2020), reg. Ivan Ostrochovský, cu Vlad Ivanov într-unul dintre rolurile principale și muzica compozitorului Cristian Lolea (Premiul IFF Ghent 2020 pentru cea mai bună muzică originală). Cea de-a XXI-a ediție a Festivalului Internațional de Film Nowe Horyzonty de la Wroclaw se desfășoară în cinematografe în perioada 12-22 august și online, în perioada 12-29 august (www.nowehoryzonty.pl).

Întâlnire cu autoarea Dorota Filipiak și o nouă carte poloneză despre România
O nouă carte poloneză despre România a fost publicată recent în Polonia: „Rumunia. Pęknięte lustro Europy” / „România. Oglinda crăpată a Europei” (Ed. Paśny Buriat).

Reprezentanța a promovat publicația și întâlnirea literară care i-a fost dedicată, în data de 11 august, la Festivalul Patrząc na Wschód/Privind către Est de la Buda Ruska. În opinia autoarei Dorota Filipiak, această carte este „puțin jurnal, puțin amintiri, note de călătorie – o încercare de a păstra în memorie efermule, clipele petrecute în România, întâlnirile și impresiile. Nu găsiți aici judecăți obiective, relatări la rețec, ci observații cât se poate de personale, scrise în urma călătoriilor reale și imaginare, pe care le fac neîntrerupt de mai bine de zece ani”.

IRCCU VENEȚIA**Expoziția foto-documentară „Nicolae Iorga (1871–1940) – un destin în imagini”**
Noi fotografii originale de epocă, provenind din patrimoniul cultural național, au fost expuse în cadrul expoziției foto-documentare online „Nicolae Iorga (1871–1940) – un destin în imagini”, alături de date interesante, în traducere în limba italiană, privind cercetările întreprinse, începând din 1890, de Nicolae Iorga la Veneția, în fondurile documentare păstrate la Arhiva locală, raporturile sale de colaborare cu mediul academic și cultural italian, publicațiile marelui istoric cu referire la evoluția de-a lungul secolelor a raporturilor româno-italiene. Pe temeiul legăturilor sale cu Veneția, cunoscând realitățile locale și importanța sursei venetiene pentru deslușirea trecutului istoric al Țărilor Române, Iorga a fondat Institutul Istoric-Artistic, cunoscut sub numele de Casa Romena, actualul Insititut Român de Cultură și Cercetare Umanistică, instituție destinată specializării și perfecționării tinerilor cetățeni români care își construiau o carieră în domeniul științelor umane.

ICR Viena**Cineaști români la Sarajevo Film Festival 2021**
La a 27-a ediție a Sarajevo Film Festival din perioada 13-20 august, ICR Viena sprijină prezențele românești, în calitate de partener al festivalului, pentru a șasea oară. Ediția 2021 prezintă nouă producții și coproduții cinematografice românești, dintre care cinci sunt incluse în programul competițional, la categoriile film documentar, scurtmetraje și film studențesc/lungmetraje. La festival vor fi prezenți regizorii Carina Dașoveanu, Marius Păpară, Vlad Petri, Alexandru Mironescu și Andrei Epure, alături de aproximativ 30 de cineaști români care participă la programele dedicate industriei cinematografice: CineLink Industry Days, CineLink Talks și Talents Sarajevo. Producătorii Ada Solomon și Bianca Oana participă pe 15 și 16 august la panouri de discuții desfășurate prin platforma Zoom, pe problemele cu care se confruntă industria cinematografică.

DIRECȚIA PROGRAME INTERNE**Actorul Ion Caramitru, premiat la „Serile Filmului Românesc”**

Ediția a XII^a a Festivalului „Serile Filmului Românesc” îi este dedicată actorului și regizorului Ion Caramitru. În perioada 11-15 august 2021, artistul este prezent la Iași, alături de colegi de scenă, prieteni, actori, regizori sau scenariști, pentru întâlniri cinematografice și discuții cu spectatorii, iar Institutul Cultural Români i-a pregătit Premiul Serile Filmului Românesc. Cu roluri principale în peste 40 de filme românești, americane, britanice, irlandeze sau franceze, Ion Caramitru este unul dintre cei mai cunoscuți actori români, cu un talent autentic și incontestabil. Printre cele mai importante roluri în cinematografie se numără: Comoara din Vadul Vechi (1964), Porțile albastre ale orașului (1974), Ștefan Luchian (1981), Stejar-extremă urgentă (1974), Punga cu libelule (1981), Liceenii (1986), Extemporal la dirigenție (1988), Întunecare (1986), Jude City (1991), A Question of Guilt (1993), An Exchange of Fire (1993), Misiune Imposibilă (1996), Two Deaths (1995), Deep Secrets (1996), Amen (2002). Premiat cu numeroase distincții pentru rolurile care i-au consacrat activitatea neîntreruptă, Ion Caramitru se bucură de colaborări permanente cu instituțiile din România, pentru roluri importante în spectacolele din repertoriu și regie de spectacole. A interpretat mai mult de 60 de roluri în piese de teatru și a semnat regia mai multor producții. În același timp, Ion Caramitru conduce activitatea Teatrului Național „I. L. Caragiale” București și este președintele UNITER (Uniunea Teatrală din România - București), prilej cu care urmărește valorificarea potențialului culturii și a patrimoniului cultural.

Peste 600 de spectacole și artiști din 37 de țări, anunțate la Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu
Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu (FITS), primul mare festival din Europa Centrală și de Est, unul dintre cele mai mari festivaluri din lume și cel mai mare eveniment dedicat artelor spectacolului din România, va prezenta, în perioada 20-29 august, peste 600 de evenimente din 37 de țări, de pe toate continentele, pentru cea mai complexă ediție desfășurată până în prezent.

SoNoRo Musikland a onorat patrimoniul arhitectural din Transilvania
A III^a ediție a Festivalului SoNoRo Musikland a avut loc în perioada 30 iulie și 8 august, în câteva dintre cele mai frumoase sate și orașe din Transilvania: Brașov, Criș, Feldioara, Sighișoara, Prod, Meșendorf, Viscri și Măgura. Dacă prima ediție SoNoRo Musikland s-a concentrat doar în zona bisericilor fortificate săsești, cea de-a doua ediție s-a extins și a inclus și concerte de tip de jamsession în case care au intrat în circuitul turistic din zonă – Meșendorf Gasthaus, Viscri 125 și Cross Country Farm din Prod, anul acesta Festivalul revine în locurile primelor ediții, dar adaugă și câteva edificii importante ale patrimoniului orașului Brașov și ale satelor din împrejurimi: Cetatea Feldioara, Casa Artiștilor din Măgura, Bastionul Țesătorilor și Filarmonica din Brașov. În Brașov au avut loc și două concerte în aer liber, în piețele Brassăi și Sf. Ioan.

PROIECTE EUNIC**Festivalul Cinemascop din Eforie Sud a ajuns la a patra ediție**
Centrul Ceh București, alături de EUNIC România, Asociația Forumul Artelor Vizuale, RADEF RomâniaFilm și Primăria Orașului Eforie au invitat publicul, între 1 și 8 august, să descopere filme europene, expoziții, ateliere creative pentru copii, o bibliotecă pop-up, un colț de experiență VR și alte surprize în cadrul Festivalului Cinemascop, unul dintre cele mai importante evenimente ale verii care are loc pentru a patra oară consecutiv la Eforie Sud. Propunerea cinematografica a Institutului Cultural Român, membru EUNIC România și partener al proiectului încă de la prima ediție, a fost filmul „Comoara” (r. Corneliu Porumboiu, România, 2015, 89 min.), proiectat în gala de închidere a festivalului, pe 8 august. Povestea Cinemascop a început în 2018, când, Centrul Ceh București a redeschis grădina de vară din Eforie Sud, care nu mai fusese activă din 2004.

„Împreună contăm”. Open Call pentru programul de Cooperare Culturală Regională 2021
EUNIC Romania, în parteneriat cu EUNIC Serbia și EUNIC Moldova, cu sprijinul EUNIC Global, a lansat apelul pentru participare în programul New Regional Cultural Cooperation 2021 (NRCC): Together, we matter. Apelul este adresat managerilor culturali, managerilor PR, producătorilor culturali, jurnaliștilor culturali, criticii de artă cu minim doi ani de experiență, care lucrează independent sau într-un organizație privată sau publică. NRCC 2021 este un program profesional destinat dezvoltării competențelor și soluțiilor pentru sectorul cultural, prin stimularea schimbului și cooperării regionale în Europa Centrala și de Sud-Est. Principalul său obiectiv este consolidarea sectorului cultural și creșterea competențelor operatorilor culturali din Republica Moldova, România și Serbia. Focusul tematic al New Regional Cultural Cooperation 2021 este solidaritatea: Together we matter/Împreuna contăm. Aplicații/Aplicantele au fost invitați să se înscrie pe formularul https://tinyurl.com/xdv9e2p3 până pe data de 11 august.