



<b>7 zile de diplomatie publică</b> <p><b>3-9 iulie 2021</b></p>
<b>ICR BERLIN</b>
<b>Expoziția „Tradiții și Feminitate” din colecția Virginiei Linul</b>
Deshiderea expoziției de ii tradiționale românești, datând din perioada interbelică, din colecția Virginiei Linul, creator popular, doctor în etnografie și antreprenor are loc vineri, 9 iulie, în Galeria ICR Berlin. Dr. Virginia Linul este recunoscută la nivel internațional și național, datorită creațiilor sale și modului în care promovează, păstrează și transmite portul popular năsăudean. De peste 20 ani, de la Washigton (Smithsonian Folklife Festival) până la Dubai (Festival Internațional de Artă Populară), costumele populare românești, transmise din generație în generație, și-au făcut cunoscută povestea, prin creațiile realizate de Virginia Linul. Astăzi, dr. Virginia Linul colaborează pe partea vestimentară cu ansambluri profesioniste de dansuri populare din întreaga țară și cu artiști renumiți. În spațiul expozițional din Galeria ICR Berlin sunt expuse ii /cămeși din zona etnograficăValea Someșului, subzona Valea Sălăuței și din vechiul ținut grăniceresc Țara Năsăudului.
<b>ICR BRUXELLES</b>
<b>Evenimente de mare ținută, din agenda culturală românească, promovate în Belgia</b>

Cea de-a 15-a editie a Premiilor Gopo 2021, a avut loc la Amfiteatrul Mihai Eminescu din București. Premiul pentru întreaga activitate a fost decernat unei mari doamne și excepționale artiste, Doina Levintza, încununare a unei cariere de o viață. Marele câștigător al serii a fost filmul „5 Minute”, care a obținut toate cele 4 trofee din categoriile de actorie: Diana Cavallioti și Mihai Călin pentru rolurile principale, iar Elvira Deatcu și Emanuel Părvu, pentru rolurile secundare. A fost urmat de documentarele „Acasă” și „Colectiv”, cu câte 3 premii câștigate. „Acasă”, regizat de Radu Ciorniciuc, a obținut trofeele pentru cel mai bun debut, cel mai bun sunet și cel mai bun documentar, în timp ce fenomenul „Colectiv” care a fost nominalizat și la premiile Oscar din acest an, a luat trofeele pentru cel mai bun lungmetraj, cea mai bună regie (Alexander Nanau) și cel mai bun montaj. Muzeul Național de Artă al României a prezentat, în expoziția - 50 de ani. Școala de Modă din București, o sinteză a activității profesorilor și studenților de la Departamentul Modă, din cadrul UNArte. Evenimentul vine în continuarea expozițiilor care au marcat, la Muzeul Național de Artă al României, 150 de ani de la înființarea Școlii de Belle Arte din București, actuala UNArte, și 50 de ani de la înființarea Departamentului Design a UNArte. ICR Bruxelles a mai anunțat și faptul că, criticului de film Irina Margareta Nistor i-au fost înmănate, de către Ambasadorul Franței, Laurence Auer, însemnele de Ofițer al Ordinului Artelor și Literelor pentru angajamentul său în serviciul culturii, al cinematografiei.

Evenimentul a avut loc la Institutul Francez din București, în deschiderea Festivalului Filmului Francez, unde Ambasadorul Franței a menționând faptul că Irina Margareta Nistor a dublat peste 5.000 de filme franceze, engleze, italiene și spaniole, printre care multe interese în România lui Nicolae Ceaușescu, și a tradus din franceză și engleză peste 100 de cărți, romane, piese de teatru, dar și dicționare. Irina Margareta Nistor a comentat, în direct, pentru televiziune Premiile César, Gala Festivalului de Film de la Cannes, Premiile Oscar, BAFTA și Emmy. De asemenea, Laurence Auer a menționat că, de-a lungul anilor, Irina Margareta Nistor a luat interviuri mai multor ambasadori francezi în România, dar și altor personalități, precum Isabelle Huppert, Yann Tiersen, Jean-Claude Carriere, Julie Delpy, Charles Aznavour, Francis Ford Coppola, Claude Lelouch. Reprezentanța din Bruxelles reamintește, de aseenea, faptul că România participă în acest an la Festivalul de la Cannes cu două lungmetraje și două scurtmetraje, la care se adaugă prezența lui Cristian Mungiu în fruntea juriului secțiunii „Săptămâna Criticii”. ICR Bruxelles le transmite felicitări celor două doamne care au primit distincții importante din partea Președintelui României, și anume Doina Lemny, muzograf, cercetător la Centrul Georges Pompidou din Paris, dar și curator al expoziției „Brâncuși - Sublimarea formei” de la BOZAR, Bruxelles, din cadrul Festivalului Internațional de Arte EUROPALIA ROMÂNIA și Laura Zăvăleanu, lector pentru limba română la Universitatea Sorbonne, specialistă în literatura română veche.

Jurnalista Elena Stancu a câștigat o bursă Pulitzer pentru reportajele din seria Plecat. Jurnalista Elena Stancu, alături de partenerul său, fotograful Cosmin Bumbuș, este una dintre cele două câștigătoare ale Bursei Persephone Miel, acordată de Centrul Pulitzer. Alexander Nanau, Anca Damian, Dana Bunescu și Domnica Cîrcimaru au fost invitați să devină membri ai Academiei Americane de Film, instituția care decernează Premiile Oscar. Artiști și directori din industria filmului sunt invitați să facă parte din Academia Americană de Film, care acordă anual premiile Oscar. Printre aceștia, se numără regizorii Anca Damian și Alexander Nanau, directorul de casting Domnica Cîrcimaru și editorul Dana Bunescu. La categoria scurtmetraj și lungmetraj de animație a fost invitată Anca Damian („Crulice”, „Călătoria fantastică a Maronei”), iar Domnica Cîrcimaru („God’s Own Country”, „Charlie Countryman”) în cea a directorilor de casting. Între mouteuri se regăsește Dana Bunescu („4 luni, 3 săptămâni și 2 zile”, „Ana, mon amour”, „COLLECTIV”, „Babardeală cu bucluc sau porno balamuc”).

**ICR BUDAPESTA ȘI FILIALA SEGHEDIN**

**Workshop susținut de curatorul expoziției de fotografie Another Europe**

Pagina oficială de Facebook a reprezentanței anunță, în data de 2 iulie, participarea la workshopul susținut de curatorul expoziției Another Europe, Hamish Park, alături de alți fotografi: Klaus Pichler, Elys Vanden Meersch, Georgios Tatakis, Petra Lajdova și Simon Roberts. Evenimentul s-a desfășurat în limba engleză.

**Omagiu adus actriței Luminița Gheorghiu**

În data de 5 iulie, ICR Budapesta anunță cu regret decesul actriței Luminița Gheorghiu, cunoscută publicului din Ungaria pentru rolurile sale memorabile din filmele „Moartea domnului Lăzărescu”, „După dealuri”, „Sunt o babă comunistă”, „Poziția copilului”, „Aferim!” și „Moromeții”.

**ICR ISTANBUL**

**Coolsound 2021 - artiști români independenți prezentați virtual pe scena turcească**

Începând de joi, 8 iulie 2021, ICR Istanbul prezintă câteva filme reprezentative pentru domeniul muzicii clasice și dansului contemporan din România realizate de Asociația culturală Pro Contemporania, în cadrul proiectului „Coolsound 2021 - artiști români independenți prezențați virtual pe scena turcească”. Seria de evenimente a fost deschisă cu performance-ul „Meta Mor Foza”, coregraf și interpret Arcadie Rusu; muzică Arcadie Rusu; orchestrația Alexandru Suciu, o înregistrare realizată la ARCUB –

Centrul Cultural al Municipiului București, în aprilie 2021. Performance-ul a fost completat de un film de prezentare a artistului Arcadie Rusu.

**ICR LISABONA**

**Romanul „Cu inimia smulsă din piept” de Radu Paraschivescu, lansat în sala de conferințe „Âmbito Cultural” din Lisabona**

Editia în limba portugheză a romanului „Cu inima smulsă din piept”, de Radu Paraschivescu, apărută cu sprijinul programului Translation and Publication Support Programme (TPS) al Institutului Cultural Român, la Editura Guerra e Paz, a avut lansarea în data de 8 iulie, în sala de conferințe „Âmbito Cultural” de pe lângă librăria de la El Corte Inglés din Lisabona, în prezența autorului. Evenimentul a fost organizat de editura Guerra e Paz și de ICR Lisabona, iar prezentarea cărții a fost realizată de Manuel Fonseca, editor și scriitor, Corneliu Popa, traducător și Carla Varela Fernandes, profesor de istoria artei medievale la Facultatea de Științe Sociale și Umane a Universității Nova din Lisabona.

**ICR MADRID**

**„Maramures: tradiții și povești”, expoziție la sediul ICR Madrid**

În perioada 5 iulie – 5 august, în galeria ICR Madrid, este deschisă publicului expoziția „Maramureș: tradiții și povești”. Structurată în două secțiuni, una fotografică și una etnografică, expoziția înfățișează un univers rural autentic, fermecător prin simplitatea și tradițiile lui. Expoziția de fotografie, concepută de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale „Livia Borlan” Maramureș, invită la o călătorie vizuală în lumea satului, adunând sărbători, obiceiuri, ocupații, meșteșuguri, portrete, biserici vechi de lemn, peisaje cu clăi de fân și alte elemente care oferă identitate culturală Maramureșului. Cine cunoaște deja satul maramureșean, se va bucura să îl regăsească, decoperind finețea artei tradiționale, migala lucrului de mână și prețuirea față de valorile străbune.
{|Cine nu îl cunoaște, va fi încântat să îl descopere!

**Enescu pe înțelesul tuturor, concert-conferință și expozitie la Madrid**

Cu ocazia împlinirii a 140 de ani de la nașterea marelui muzician român George Enescu, ICR Madrid a organizat marți, 6 iulie, un concert-conferință, „Enescu pe înțelesul tuturor”, susținut de baritonul Stefan Ignat, solist al Operei Naționale din București și de pianistul Remus Manoleanu, profesor asociat la Universitatea Națională de Muzică din București. Evenimentul a avut loc la Teatrul Institutului Francez din Madrid. Proiectul „Enescu pe înțelesul tuturor” a fost cel mai frumos și mai îndrăzneț mod de a duce compoziția marelui nostru compozitor în toate colțurile lumii, cunoscută și necunoscută, așa cum dorea compozitorul, pianistul, violonistul, profesorul., interpret , dirijor și om George Enescu. Publicul s-a bucurat de muzica marelui compozitor român George Enescu (1881-1955), precum și de fragmente din opera „Oedip” de George Enescu, din versiunea scurtă în care au fost inserate momentele mai ușor de înțeles din perspectiva „Melosului” popular - doine, balade, cântece funerare și dansuri populare. „Consider că Enescu este unul dintre marile genii ale muzicii moderne, în sensul bun al cuvântului. La acea vreme, el nu era doar cel mai complet muzician, deoarece nu trebuie să uităm că Enescu era, pe lângă un mare compozitor, unul dintre cei mai buni violoniști, un mare dirijor și pianist”, spunea violoncelistul spaniol Pau Casals, un mare prieten și colaborator al artistului român. De asemenea, expoziția organizată de Muzeul Național „George Enescu” din București a completat proiectul într-un mod foarte plăcut. Expoziția „Viața și creația lui George Enescu” este deschisă la sediul Institutului francez din Madrid și poate fi vizitată în perioada 7- 15 iulie 2021 de la 12:00 la 20:00. La eveniment a participat un public avizat, melomani, critici de muzică și jurnaliști, artiști și reprezentanți ai comunității românești din Madrid. ICR Madrid a adresat sincere mulțumiri muzicologului și criticului muzical spaniol, dl. José Luis García del Busto, membru al Academiei de Arte Frumoase San Fernando din Madrid, pentru valoroasa prezentare despre personalitatea complexă a lui George Enescu și activitatea sa muzicală în relație cu Spania.

**Seria de producții video „Enescu pe înțelesul tuturor”**

Institutul Cultural Român de la Madrid, sub auspiciile Ambasadei României în Regatul Spaniei, organizează pe parcursul acestui an o serie de evenimente dedicate memoriei lui George Enescu, de la a cărui naștere se împlinesc 140 de ani. În colaborare cu Muzeul Național „George Enescu”, realizatorul programului „Enescu pe înțelesul tuturor”, continuă prezentarea pe paginile de socializare ale ICR Madrid a seriei de producții video, cu subtitrare în limba spaniolă, concepute, comentate și explicate de prof. univ. dr. Dan Dediu, compozitor și muzicolog. Profesorul Dan Dediu declara că „Viziunea acestui proiect se articulează pornind de la necesitatea existenței, într-o lume în care audio-vizualul constituie principalul canal de informare și auto-formare a publicului meloman, a unei serii de introduceri filmate în conținutul muzicii lui George Enescu.” La data de 8 iulie a.c. a fost prezentată Simfonia de Cameră opus 33.

**Biblioteca ICR Madrid recomandă**

Vineri, 9 iulie, ICR Madrid a recomandat publicului său cartea «Los clientes de la tia Varvara: historias clandestinas, titlul original: Clienții lu' tanti Varvara: istorii clandestine, autor Stelian Tânase. Cartea a fost publicată la editura spaniolă Mira Editores, în traducerea lui Francisco Javier Marina Bravo, în 2010. „Clienții lu' tanti Varvara: istorii clandestine” este un eseu istorico-politic despre organizarea internă și activitățile Cominternului în România, în perioada tulbure de la începutul mișcării comuniste în România. Stelian Tânase, cercetător și romancier, ne prezintă această perioadă a istoriei românești sub forma unei galerii de portrete bazate pe măturii și dosare din epocă. Se ascund – reflex al claudestinității – în spatele ficțiunii ideologice a „societății fără clase “, cum se ascundeau în trecut în spatele unor organizații fantomă. [...] Scopul este stabilirea hegemoniei „ilegalistiilor “, a așa-zişilor „revoluționiari de profesie”. În paralel cu această operație de substituire a elitelor reale cu altele false, se distruge legătura societății cu trecutul ei. Ficțiunea, utopia, însoțite de represiune și teroare, ocupă spațiul public și îl distrug. Stelian Tânase (București, 17 februarie 1952) este scriitor, eseist, istoric și politolog. A scris numeroase romane și esuri istorico-politice, dintre care două s-au tradus în spaniolă: esul pe care îl prezentăm și Moartea unui dansator de tango (Eneida, 2014). Pe 1 decembrie 2000, de Ziua Națională a României, a primit Ordinul național „Steaua României” în grad de Ofițer „pentru realizări artistice remarcabile și pentru promovarea culturii”. Cartea se află în biblioteca ICR Madrid, atât în spaniolă cât și în română: Cătălogo en línea Biblioteca Instituto Cultural Rumano.

**Ceremonia de acordare a titlului de Doctor Honoris Causa” de către Universitatea din Salamanca poetul Ana Blandiana**

Poeta Ana Blandiana, „simbol al libertății”, a fost investită pe 2 iulie cu titlul Doctor Honoris Causa de Universitatea din Salamanca, alături de chimistul Avelino Corma, personificând atât „umanismul științific, cât și poezia de cercetare”, cele mai bune valori ale Universității din Salamanca, așa cum a subliniat rectorul universității Ricardo Rivero. Autore a mai mult de 14 cărți de poezie, două volume de povești fantastice, nouă de esuri și un roman, tradus în 25 de limbi și o activitate civică intensă, opozantă a regimului totalitar, realizatoarea primului Memorial al victimelor comunismului, Ana Blandiana a primit cu mare emoție titlul academic conferit. „Cuvinte despre cuvinte”, discursul său despre poezie, poeți și inspirație a răsunat profund în Auditoriul Universității din Salamanca și în inimile celor prezenți: profesori universitari, personalități, reprezentanți ai instituțiilor culturale și diplomatice. Actul solemn de investire ca Doctor Honoris Causa de către Universitatea din Salamanca poate fi vizionat integral la următorul link: **https://www.youtube.com/watch?v=FhkKp9\_OUYE** În raport cu cele două țări, „nu pot să nu mă gândesc din acest prezent, în care drepturile omului au devenit valoarea supremă, că principiul lor a fost întrezărit pentru prima oară aici, cu cinci secole în urmă, de teologii dominicani ai Școlii de Salamanca, sub pana lui Francisco de Vitoria scriind despre dreptul natural al națunilor.

Etimologic, cuvântul simbol înseamnă în greaca veche „a pune împreună” și nu pot să nu pun împreună și să nu compar destinele nedrept de diferite ale celor două părți de Europă și nu poate să nu mă emoționeze ideea că, de la universitatea mea la universitatea Dvs., a trebuit să parcurg distanța nu numai a celor 3000 km, ci și a celor 6 secole care ne despart. Iar faptul că nume ca Miguel de Cervantes, Fray Luis de León, Sfântul Ioan al Crucii, Calderon de la Barca sau Miguel de Unamuno, alumnii ai Universității din Salamanca, sunt pietre fundatoare ale construcției mele intelectuale și spirituale, fără de moștenirea cărora nu ași fi ceea ce sunt, face ca nu numai înaltul titlu pe care mi-l acordați acum, ci și o parte din mine să aparțină universității Dvs. ”, a mărturisit Ana Blandiana în discursul său.

**ICR NEW YORK**

**Sala Marii Uniri, în deschiderea noului sezon al „Istoriei României într-un obiect”**

Seria „Istoria României într-un obiect” s-a reluat luni, 5 iulie, cu un nou segment, realizat în parteneriat cu Muzeul Național al Unirii și Consiliul Județean Alba, care prezintă obiecte, artefacte și situri istorice cu o mare forță evocativă, conservate în inima României. Episodul săptămânii s-a concentrat pe unul dintre spațiile arhitecturale cele mai importante pentru istoria și identitatea românilor, Sala Unirii din Alba Iulia, unde a fost decis actul fondator al României moderne. Textul și prezentarea au fost semnate de istoricul Tudor Roșu. Conceptul filmului le-a aparținut lui Tudor Roșu și Vasile Sărb.

**Viața de după pandemie în viziunea scriitoarei Tatiana Țibuleac**

Deși pandemia pare să-și mai fi pierdut din forță, iar lumea se grăbește să lase cât mai repede în urmă această perioadă de frică și izolare, noua realitate care ne așteaptă rămâne încă, în bună măsură, un apanaaj al imaginației. „Viața de capăt”, seria prin intermediul căreia i-am invitat pe câțiva dintre cei mai importanți autori români contemporani să-și închipuie cum va arăta existența noastră după acest calvar, a continuat marți, 6 iulie, cu o lectură a scriitoarei de origine basarabeană Tatiana Țibuleac, câștigătoarea prestigiosului Premiu pentru Literatură al Uniunii Europene în 2019. Lectură bilingvă. Versiunea engleză a textului s-a datorat traducătoarei și autoarei română-americană Andreea Scridon.

**Ioana Stanca și creativitatea ca fesătură**

„Dialogurile de atelier”, parte a seriei „Vinerea artelor”, au prilejuit, în 9 iulie, o întâlnire cu Ioana Stanca, absolventă a Universității Naționale de Arte din București și a Academiei de Arte Frumoase din Roma, tânără artistă fascinantă de texturi și tactilitate, pentru care creativitatea se exprimă prin intermediul unor lucrări pe suport textil. Pentru Ioana Stanca, mașina de cusut, pe care își lucrează broderiile și cusăturile folosite apoi pentru crearea unor instalații, nu e doar un simplu un instrument, ci o extensie aproape organică a actului creativ, în vreme ce propriul atelier, unde zac răsfirate foarfece antropomorfe, reproduceri textile după corpuri feminine și gHEME, nu e neapărat un perimetru delimitat de patru pereți, ci orice spațiu al inspirației: o încăpere oarecare, o plajă, o masă sau propriul corp.

**ICR PARIS**

**Arte vizuale, teatru, film, promovate în rețeaua virtuală a reprezentanței**

Franța trăiește din plin perioada estivală, cu multiple festivaluri artistice, iar ICR Paris a evidențiat participarea românească la aceste importante manifestări, atât prin postările pe paginile de Facebook, Instagram cât și prin sprijinul concret adus, de exemplu, participării românești (patru filme în concurs) la festivalul de la Cannes, care a început în 6 iulie. Astfel, Teatrul Princhindel, din Alba Iulia, este prezent în aceste zile la Festivalul de Teatru de la Avignon, cu piesa „Viața chibritelor”, în regia lui Radu Dinulescu. În cadrul aceluiași festival este prezentă și regiaoarea Anca Damian, cu „Extraordnara călătorie a Maronei”, un film de animație din 2019, prezentat în secțiunea Teritoriі cinematografice. Între timp, echipa de la Paris continuă să promoveze lansarea propriului său canal de YouTube, cu o serie de video-uri care rememorează evenimente-far ale reprezentanței, cum ar fi de muzica electronică, avându-l ca invitat pe DJ-ul BOG, organizat împreună cu Cerce la Palatul Béhague, reședința României la Paris, în timpul Sezonului cultural România-Franța. Continuă concursul « Noua bluză românească », desfășurat în colaborare cu artistul Mircea Cantor, care propune redecorarea celebrei bluze românești a lui Matisse. Artistul a mai anunțat și apariția primului său Haiku, desenat pe o mobilă originală, creată de Philippe Starck.

**ACCADEMIA DIN ROMANIA IN ROMA**

**Expoziția internațională de artă contemporană „Spazi Aperti”**

Cea de-a XIX<sup>a</sup> ediție expoziției internaționale de artă contemporană „Spazi Aperti”a început miercuri, 7 iulie. Expoziția găzduiește lucrările a 21 de artiști internaționali. Cele 21 de proiecte de pictură, grafică, video, sunet, instalație și fotografie explorează și aduc în atenția publicului, prin teme, mediile și formele de manifestare artistică alese, un posibil răspuns colectiv al artiștilor în rezidență la Roma, la constrângerile provocate de pandemie, la care cercetarea și creația artistică au fost supuse în perioada 2020-2021. „Spazi Aperti” este un eveniment unic, conceput de Accademia di Romania in Roma, exclusiv pentru artiștii în rezidență în Roma și bazat pe un concept original creat de artișți români bursieri „Vasile Pârvan”, în anul 2002. Expoziția din acest an este curatorialată de Alexandra Oancea, artistă în rezidență la Accademia di Romania in Roma, bursieră „Vasile Pârvan” 2021, curator invitat la această ediție fiind Leire Vergara, curatoarea proiectelor propuse de artiștii în rezidență la Real Academia de Espana en Roma. În cadrul „Spazi Aperti 2021” au expus Heike Baranovsky, Gustav Dusing - Accademia Tedesca Roma (Villa Massimo); Kevin Benham, Francesca Berni, Steve Parker - American Academy in Rome; Natividad Bermejo, Gadea Burgaz, Alán Carrasco, Sara Garcia, Yeyei Gómez, Estefanía Peñafiel Loaixa, Javier Quinslant, Angels Viladomiu - Real Academia de España en Roma; Be Bonafini, Eleni Odysseos, Milly Peck - The British School at Rome (The BSR); Mathilde Denize - Accademia di Francia a Roma (Villa Medici); Marianna Maruyama - II Reale Istituto Neerlandese di Roma; Alexandra Oancea, Matei Stoenscu - Accademia di Romania in Roma; Jane Maria Petersen - Accademia di Danimarca și Hayahisa Tomiyasu - Istituto Svizzero. Expoziția va rămâne deschisă pentru public în perioada 8-21 iulie.

**ICR TEL AVIV**

**Discuție culturală din seria „Yiddishkeit”**

**dedicată artistului și scenografului Isiu Scharf**

Seria de evenimente dedicate culturii idiș, „Yiddishkeit” a continuat printr-o discuție culturală, dedicată regretatului artist și scenograf israelian Isiu Scharf, originar din România. Evenimentul, în limbile ebraică și idiș, a avut loc în data de 7 iulie 2020, la sediul ICR Tel Aviv, cu livestreaming pe pagina oficială de Facebook a institutului. Programul evenimentului a cuprins o privire de ansamblu asupra creației artistice și a moștenirii culturale a cunoscutului scenograf și artist plastic israelian, precum și prezentarea unora dintre cele mai semnificative picturi, desene și lucrări de grafică realizate de acesta, inclusiv ilustrații pentru cărți de poezie în limbile idiș și ebraică. În programul evenimentului, moderat de Tova Klinger, au luat cuvântul Martin Salamon, director ICR Tel Aviv, Daniel Galay, poet și director Leyvik House din Tel Aviv, Ruth Levin, interpretă de muzică idiș și cercetător în domeniul operi lui Isiu Schärf, companiată la chitară de Alexey Blauhavs.

Evenimentul a fost organizat de ICR Tel Aviv, în colaborare cu Leyvik House din Tel Aviv și Asociația Scriitorilor și Jurnaliștilor de Limbă Idiș din Israel.

**ICR VARȘOVIA**

**Ohara Koson. Xilogravuri japoneze din colecția Adrian Ciceu**

La Muzeul Artei și Tehnicii Japoneze Manggha din Cracovia a avut loc vernisajul expoziției de gravură japoneză Ohara Koson. Xilogravuri japoneze din colecția Adrian Ciceu. Adrian Ciceu (1939-2017), muzician român de jazz și colecționar de artă asiatică, a adunat de-a lungul vieții o colecție aleasă de gravuri japoneze, fiind interesat

în special de grafica de la sfârșitul secolului al XIX-lea și a primei jumătăți a secolului al XX-lea. Gravurile expuse la Muzeul Manggha provin din colecția sa și sunt opera lui Ohara Koson, unul dintre cei mai renumiți artiști japonezi, din secolul al XX-lea, care a conceput xilogravuri din genul kacho-ga - imagini cu păsări și flori, una din temele centrale ale artei nipone. Expoziția va rămâne deschisă publicului până la mijlocul lunii octombrie.

**IRCCU VENEȚIA**

**Recital de pian susținut de Sînziana Mircea**

Pianista Sînziana Mircea a susținut la sediul IRCCU Veneția un recital de pian în data de 8 iulie. Participantă la atelierele de vară ale Conservatorului de Muzică „Benedetto Marcello”, artista realizează o cercetare despre influența muzicii baroce italiene asupra muzicii baroce europene, sub îndrumarea prof. Paolo da Col. Sînziana Mircea este una dintre cele mai promițătoare pianiste din România, afirmată deja pe scene precum Carnegie Hall, Filarmonica din Stockholm sau Tokyo Steinway Hall. Concertele sale sunt difuzate de posturi de radio precum BBC Radio 3, RAI 3 Italia, Music3 Belgium, Radio Romania Muzical. Concertează alături de artiști și orchestre prestigioase și a fost desemnată Young Steinway Artist în 2017.

**Continuă expunerea imaginilor de epocă în expoziția foto-documentară online „Nicolae Iorga (1871-1940) – un destin în imagini”, 25 iunie–29 noiembrie 2021**

IRCCU Veneția expune noi fotografii originale de epocă, provenind din patrimoniul cultural național, în cadrul expoziției foto–documentare online „Nicolae Iorga (1871–1940) – un destin în imagini”, alături de date interesante, în traducere în limba italiană, privind activitatea științifică, culturală și publicistică a tânărului Nicolae Iorga, aflat în primul deceniu al secolului XX în plină afirmare în ceea ce avea să fie o carieră academică de excepție. Proiectul se adresează atât publicului larg, cât și specialiștilor. Noua serie de imagini prezintă aspecte din perioada 1899–1912: activitatea didactică, științifică și culturală; susținerea și promovarea idealului unității naționale; fondarea așezământului de la Vălenii de Munte; activismul cultural ca membru și apoi secretar al Ligii pentru Unitatea Culturală a tuturor Românilor; înființarea periodicelor jurnalistice; pelerinările prin țară; publicistica științifică (lucrările importante; marile colecții de documente). Foto: Nicolae Iorga și invitații săi în cerdacul casei de la Vălenii de Munte, alături de priințul moștenitor Carol de Hohenzollern–Sigmaringen, viitorul rege Carol al II-lea al României (1911) (arhiva privată a familiei Iorga, prin bunăvoința d-lui Prof. univ. dr. Andrei Pippidi).

**S-a încheiat expoziția „Adakale trăiește!”**

Expoziția foto-documentară „Adakale trăiește!”, realizată în colaborare cu Centrul de Studii Turce – Universitatea din București a fost deschisă în perioada 1-9 iulie. Acum 51 de ani istoria insulei Adakale se încheia sub apele Dunării. Insula, aflată în zona Turcu Severin, a fost scufundată în 1970, ca urmare a construcției Barajului de la Porțile de Fier. Locuitorii, în majoritate de etnie turcă, au fost evacuați și au avut de ales între a se stabili în România sau în Turcia. Astăzi întâlnim membri ai comunității Adakale în Orșova, Turcu Severin, Constanța, Alba Iulia, București dar și în Istanbul, Edirne, Ankara, Izmir, Eskişehir care comunică virtual prin pagina de Facebook numită ADAKALE yaşıyor!!! / ADAKALE trăiește!!!. Expoziția cuprinde materiale de arhivă aparținând membrilor comunității Adakale din Istanbul și Edirne și din fotografiile ale acestora realizate de către fotojurnalistul Bogdan Cristel. Evenimentul a fost găzduit de Biblioteca IRCCU Veneția.

**Program special la Bienala de la Veneția**

Bienala de Arhitectură de la Veneția este deschisă publicului în zilele de luni, 6 și 26 iulie, 30 august, 6 septembrie, 1 și 15 noiembrie. În perioada 8-11 iulie, Bienala este închisă din motive de securitate, determinate de Reuniunea G20, organizată în zilele respective la Veneția. A 17-a ediție a Biennalei Internaționale de Arhitectură de la Veneția este deschisă pentru public de marți până duminică, în intervalul 22 mai – 21 noiembrie 2021 , cu excepțiile precizate anterior.

**Poeziile Sandrei Cibicenco prezentate în Antologia celei de-a XIV<sup>a</sup> ediții a Festivalului Internațional de Poezie „Palabra en el Mundo -Venezia”**

Catalogul celei de-a a XIV<sup>a</sup> ediții a Festivalului Internațional de Poezie „Palabra en el Mundo Venezia”, care cuprinde poezii ale tineriei poetice Sandra Cibicenco, poate fi găsit în librării. Tânăra poetă s-a aflat alături de alți 21 de participanți din Italia și alte 8 țări. Festivalul este un eveniment anual internațional organizat în rețea, în 900 de locuri din întreaga lume. Sandra Cibicenco a participat în festival cu poeziile *Așteptarea / Atesa, Cap de familie / Capo famiglia, Iadul alb / L’inferno bianco, O mantie de lavă / Un mantello di lava, Salutul / Il saluto*. IRCCU Veneția a susținut apariția catalogului și lansarea acestuia. Partenerii festivalului: Universitatea Ca’Foscari din Veneția, Centro Internazionale della Grafica di Venezia (care a asigurat și tipărirea catalogului), Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția, Librăria Amor del Libro, Piccolo Museo della Poesia, Progetto 7 LUNE, Aei Melos / Sempre musica Trieste, Fondazione Venezia per la ricerca sulla Pace, Free From Chains, Associazione Culturale Eidos Venezia, Phonodia, WAVEs Women Arts Venice, micromega arte e cultura, La Settima Stanza, Bistrot de Venise.

**ICR VIENA**

**Concert dedicat lui George Enescu, găzduit de Palatul Kuenburg-Langenhof**

Cu ocazia sărbătoririi a 140 de ani de la nașterea lui George Enescu, Institutului Cultural Român de la Viena, Consulatul Onorific al României la Salzburg și Bösendorfer au organizat un concert la Salzburg, în data de 7 iulie, în salonul International Salzburg Association din palatul Kuenburg-Langenhof. Cu acest prilej, violonista Mihaela Martin, violoncelistul Andrei Ioniță și pianistul Andrei Gologan au prezentat lucrările „Trio pentru pian în sol minor” (1897) și „Trio pentru pian în fa minor” (1916).

**DIRECȚIA PROGRAME INTERNE**

**Campania de promovare video a artiștilor nominalizați la Gala Premiilor UNITER, ediția a XXIX<sup>a</sup>**

A fost anunțată Gala de acordare a premiilor pentru cele mai bune creații din teatrul românesc, care va avea loc luni, 19 iulie, ora 21.00, pe scena Sălii Mari a Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București. Gala va fi transmisă în direct pe TVR1, Radio România Cultural și online, pe www.uniter.ro și www.tvr.ro. Începând cu ora 20.00 artiștii și partenerii Galei vor păși pe covorul roșu, eveniment transmis live pe pagina de Facebook a UNITER. Marți, 6 iulie, a fost lansată campania de promovare video a artiștilor nominalizați. Zilnic, mesaje de susținere din partea colegilor de breasă vor rula pe site-ul www.uniter.ro, unde se și poate paria, și pe contul oficial de Facebook.

**PROIECTE EUNIC**

**Antologia de esuri critice „Romanian Cinema Inside Out” la Grădina cu Filme**

Lansarea națională a antologiei de esuri critice despre filme românești „Romanian Cinema Inside Out: Insights on Film Culture, Industry and Politics 1912 - 2019”, coordonată de Irina Trocan, s-a desfășurat miercuri, 7 iulie, la Grădina cu Filme – Cinema & More (CREART, Piața Alexandru Lahovari 7). Cartea a fost editată de Institutul Cultural Român în 2019, cu ocazia Festivalului Internațional Europeană 2019-2020. La eveniment au participat Irina Trocan (editor și coordonator al antologiei) și o parte dintre autorii textelor incluse în volum.