



7 zile de diplomație publică
17-23 iulie 2021

ICR BRUXELLES

Expoziția multimedia „Mirrors of Brâncuși”, la Târgu Jiu

„Mirrors of Brâncuși”, expoziția multimedia care a putut fi vizitată în perioada 19-22 iulie, în cadrul Universității „Constantin Brâncuși” din Târgu Jiu, și expoziția „Chimonoul întâlnește la”, curatoriată de Iulia Gorneanu, care prezintă în oglindă simboluri ale culturii nipone și culturii române și marchează 100 de ani de la stabilirea relațiilor diplomatice dintre Japonia și România, au fost amintite pe pagina de Facebook a reprezentanței. Regizoarea Teodora Ana Mihai, premiată cu „Prix de l’Audace” pentru filmul „La Civil”, în cadrul secțiunii „Un Certain Regard”, la Festivalul Internațional de la Cannes 2021, a fost felicitată de ICR Bruxelles. Duminică, 25 iulie, Saint-Paul d’Anvers va fi transformat într-o mică „Utopie”, un loc minunat de petrecere a timpului liber, precum și o experiență culturală inovativă care prezintă opera marelui pictor flamand Jan Van Eyck și capodopera sa, „The adoration of the Mystic Lamb”, care va avea loc la Biserica St. Nicholas - Ghent, Belgia, în perioada iunie-noiembrie, au mai fost anunțate pe rețelele de socializare. De asemenea, în această săptămână, ICR Bruxelles a sărbătorit Ziua Națională a Regatului Belgiei, a anunțat începerea Festivalului Internațional de Film Transilvania (TIFF) și a anunțat Gala Premiilor UNITER, care a avut loc luni, 19 iulie.

ICR BUDAPESTA

Concert susținut de Ansamblul „Flauto Dolce” cu ocazia finisajului expoziției de artă vizuală din colecția reprezentanței

Ansamblul „Flauto Dolce” din România susține un concert cu ocazia finisajului expoziției de artă vizuală din colecția ICR Budapesta vineri, 23 iulie, ora 19.00, la sediul reprezentanței. Repertoriul Ansamblului „Flauto Dolce” cuprinde un material muzical interesant și mai puțin cunoscut, din trei regiuni geografice ale României de astăzi (Transilvania, Moldovași Valahia). Este foarte bine cunoscut faptul că acest teritoriu a fost și este și astăzi locuit de o populație cu diferite culturiși religii (români, maghiari, germani, evrei, armeni – respectiv ortodocși, catolici, reformați). Odată cu înființarea ICR Budapesta, artiștii români invitați să expună în Ungaria au donat lucrări proprii, contribuind la constituirea unui depozit patrimonial de artă vizuală contemporană completat cu importante opere primite în custodie din partea Ministerului Culturii din România. Colecția de artă plastică a ICR Budapesta și a Filialei Seghedin conține lucrări semnate de artiști români prestigioși, precum: Boris Caragea, Octav Grigorescu, Mircea Dumitrescu, Emília Niculescu, Eugen Popa, Balogh Péter, Valentina Boștină, Constantin Flondor, Ioan Grecu, Ștefan Oroian, Petru Damiir, Silvia Grosu Jeleescu, Silvia Muntescu, Onisim Colta, Zainea Șerban, Váncea Edith, Andreea Flondor, Suzana Fântânariu, Vlad Basarab, Részegh Botond.

Dezbatere literară online dedicată liricii feminine românești, la seria „Să ne reZOOMăm la cultură!”

Seria „Să ne reZOOMăm la cultură!” a continuat joi, 22 iulie, la Filiala Seghedin a ICR Budapesta cu dezbaterea dedicată poetelor Nina Cassian, Ana Blandiana, Otilia Cazimir, adresându-se astfel, într-un format deschis, vorbitorilor de limbă română și tinerilor din Ungaria.

Invitatul acestei dezbateri culturale a fost conf. dr. Mihaela Bucin, șefa Catedrei de Limba și literatura română a Facultății Pedagogice „Juhász Gyula”, din cadrul Universității din Seghedin, căreia i s-a alăturat doamna lector de limba română Judith Călinescu, din partea Institutului Limbii Române. De asemenea, ICR Budapesta a anunțat, pe pagina de Facebook duminică, 18 iulie, provocarea înotătorului român Avram Iancu pentru doborârea recordului mondial la înot de anduranță, pe lacul Balaton.

ICR LONDRA

Documentarul „După tăcere ceea ce nu e rostit nu există?”, în cadrul „Framing the Change”

În cadrul retrospectivei de film documentar românesc "Framing the Change", ICR Londra a organizat proiecția filmului „După tăcere ceea ce nu e rostit nu există?”, în regia Vaninei Vignal, A doua parte a acestui amplu program cuprinde filme selectate de Andrei Rus, co-director artistic al Festivalului One World România și include filme regizate de Radu Jude, Corneliu Porumboiu, Andrei Ujică, Vanina Vignal, Adina Pintilie, Dragoș Hanciu, Cristina Haneș, Mara Trifu, Laura Căpățână-Juller, Laurențiu Calciu și Băhoi.

„După revoluție”, regizat de Laurențiu Calciu, pentru public, online
Documentarul „După revoluție”, regia: Laurențiu Calciu a fost proiectat pe canalele digitale ale ICR Londra în 21 iulie, ca parte din programul "Framing the Change", prima retrospectivă de film documentar românesc contemporan din Marea Britanie, organizată în parteneriat cu Astra Film și One World România și cu două dintre cele mai mari și cunoscute festivaluri britanice, Sheffield Doc Fest și Open City Doc. Proiecția a beneficiat de o introducere din partea regizorului.

„Aici... adică acolo”, online, în Marea Britanie

Filmul „Aici... adică acolo”, realizat de Laura Căpățână-Juller a fost disponibil publicului din Marea Britanie, pe pagina de Facebook a reprezentanței, timp de 72 de ore, începând cu 23 iulie. Proiecția a făcut parte din retrospectiva de film documentar românesc „Framing the Change”.

Două scurteetraje românești, prezente la Festivalul Latitudine din Marea Britanie

Reprezentanța a acordat sprijin pentru proiecția filmelor „Cadoul de Căciun” de Bogdan Mureșanu și „Opinci” de Anton și Damian Groves, în cadrul binecunoscutului festival Latitude, unul dintre cele mai mari și mai populare din Marea Britanie. Filmele fac parte din programul Dash Arts Forum, ce are loc în perioada 22-25 iulie, în Henham Park, Suffolk.

Artiștii Alexandra Roman și Alex Manea în expoziția Treshold din Londra

Participarea tinerilor artiști Alexandra Roman și Alex Manea la expoziția “Treshold” de la Galeria D Contemporary din prestigiosul cartier londonez Mayfair a fost realizată prin promovarea acordată de reprezentanță. Cei doi artiști expun lucrările "Dinner with God" și "Invasion" & "Air”.

ICR MADRID

Traducerea volumului „Noapte bună, copii!” de Radu Pavel Gheo, prezentată în Spania

Prezentarea traducerii volumului „Noapte bună, copii!”%„Dulces sueños, queridos niños” de Radu Pavel Gheo a avut loc luni, 19 iulie, și marți, 20 iulie, la Santander și respectiv Madrid. Evenimentul este organizat de ICR Madrid, în colaborare cu editura „Tres Hermanas”. Cartea este inclusă în programarea oficială a Târgului Editorilor Independenți „Fieramente”, târg de prestigiu din Santander, ajuns la cea de-a VII-a ediție și reprezintă primul roman al autorului tradus în limba spaniolă.

Vasile Alecsandri, evocat în cadrul seriei „Personalități de marcă ale culturii și civilizației românești”

Poet, dramaturg, folclorist, om politic, ministru, diplomat, membru fondator al Academiei Române, creator al teatrului românesc și al literaturii dramatice în România, personalitate marcantă a Moldovei și apoi a României de-a lungul întregului secol al XIX-lea, Vasile Alecsandri a fost evocat, săptămâna aceasta, la 200 de ani de la naștere, în cadrul seriei „Personalități de marcă ale culturii și civilizației românești”. A fost unul dintre fruntașii mișcării revoluționare din Moldova, redactând, împreună cu Kogălniceanu și C. Negri, „Dorințele partidei naționale din Moldova”, principalul manifest al revoluționarilor moldoveni. Poreclit „Bardul de la Mircești”, Vasile Alecsandri s-a stins din viață pe 22 august 1890, după o lungă suferință din cauza cancerului, fiind înmormântat cu toate onorurile la conacul său de la Mircești.

„La început a fost sfârșitul: dictatura roșie la București”, ca recomandare de lectură din partea Bibliotecii reprezentanței

Volumul „La început a fost sfârșitul: dictatura roșie la București” de Adriana Georgescu este recomandarea săptămânii din partea reprezentanței ICR Madrid. Autoarea a fost șefă de cabinet în guvernul Nicolae Rădescu, iar când Partidul Comunist a urcat la putere în 1945, a devenit deținut politic în închisorile Securității. În carte vorbește despre închisorile politice românești și ne povestește despre torturile suferite, într-o manieră fluidă, care face ca această carte să se citească precum un roman polițist al cărui final îl cunoaștem cu toții.

ICR LISABONA

Scriitorul Rui Zink, despre ediția portugheză

a volumului „Cu inima smulsă din piept” de Radu Paraschivescu
Un video special realizat de Rui Zink, apreciat scriitor portughez, eiseist, profesor la Universitatea Nova din Lisabona, cu ocazia recentei apariții a romanului „Cu inima smulsă din piept”, în ediție portugheză, la Editura Guerra e Paz, cu sprijinul programului Translation and Publication Support Programme (TPS) al Institutului Cultural Român, a fost prezentat de ICR Lisabona pe rețelele de socializare. Rui Zink a lăudat calitatea scriiturii lui Radu Paraschivescu și a traducerii și a pus accent pe necesitatea promovării literaturii române contemporane în Portugalia, prin continuarea eforturilor de a traduce și publica un număr cât mai mare de cărți în limba portugheză.

ICR NEW YORK

Fotografiind Marea Unire

Ultimul episod al seriei „Istoria României într-un singur obiect”, creat în parteneriat cu Muzeul Național al Unirii din Alba Iulia și Consiliul Județean Alba, a fost dedicat luni, 19 iulie, unui obiect cu totul special: aparatul fotografic care a imortalizat unul dintre cele mai importante momente din istoria noastră modernă, Marea Aduanare de la Alba-Iulia, din 1 decembrie 1918, în care s-a decis, democratic, unirea Transilvaniei, Banatului și a județelor românești din Ungaria cu Vechiul Regat al României. Fotograful acestui moment crucial, Samoilă Mârza, pe bună dreptate considerat astăzi drept „fotograful Marii Uniri”, s-a dovedit a fi omul potrivit la locul potrivit – dar și cu echipamentul potrivit.

Raluca Albu, în programul lecturilor româno-americane

Lectura săptămânii în cadrul seriei permanente „Voci feminine românești din America de Nord”, realizată împreună cu organizația Bucharest Inside the Beltway din Denver, condusă de scriitoarea și universitara Cristina Bejan, a aparținut marți, 20 iulie, scriitoarei, jurnalistei și universitarei româno-americană Raluca Albu, laureată, în anul 2020, a râvnitului New York City Emerging Writers Fellowship, care a citit din romanul său în curs de apariție, care ne transportă în Bucureștiul perioadei comuniste, unde un medic erou salvează viețile unor femei afectate de avorturi ilicite.

Sfârșit de stagiune la „Seratele Enescu Online”

Stagiunea seriei permanente „Seratele Enescu” s-a încheiat joi, 21 iulie, cu un impetuos recital online oferit de duetul alcătuit din violonista română Ioana Popescu și pianistul și compozitorul german Alexander Maria Wagner, neobosiți promotori ai muzicii românești în Europe și nu numai. Cei doi muzicieni au propus un program divers, interpretat cu pasiune și măiestrie, conținând lucrări de Janáček și Enescu, dar și o compoziție de Alexander Maria Wagner și Lukas Metzembauer.

Catinca Mălaimare și studioul însuflețit

Protagonista săptămînii în seria „Conversații de atelier”, Catinca Mălaimare, tânăra artistă româncă stabilită la Londra, absolventă a Academiei Regale de Arte britanice, este autoarea unor originale proiecte performative în care tehnologia devine suportul unui excurs în intimitate și corporalitate. Pentru Catinca, atelierul este locul în care ea își poate realmente trăi conceptele artistice cu care operează, un spațiu viu, în continuă schimbare, populat cu corpuri ce nu sunt întotdeauna doar ale ei.

ICR PARIS

Linda Maria Baros și Valeriu Stancu,

vocile României la Festivalul de Poezie de la Sète

Prezența poeților români invitați la Festivalul „Voix Vives de Méditerranée”, din sudul Franței este sprijinită și anul acesta de reprezentanța din Paris. Festivalul sărbătorește poezia mediteraneană contemporană primind, timp de nouă zile, începând cu 23 iulie, poeți și artiști veniți din toată zona Mediteranei, dar și din teritoriile în care cultura din jurul Mediteranei a influențat într-un fel sau altul imaginarul local. România este reprezentată prin poetul Valeriu Stanciu și poeta franco-română Linda Maria Baros, recent laureată la Montréal.

S-a încheiat Cannes 2021

Festivalul Internațional de Film de la Cannes a luat sfârșit, iar filmele românești nu au trecut neobservate. Regizorul Cristian Mungiu, președintele secțiunii Semaine de la Critique, a acordat mai multe interviuri în franceză, iar despre filmul regizoarei Andreea Cristina Borțun, "When Night Meets Dawn" s-a scris laudativ: "acest film luminos, de o poeticitate bizară, are calitatea unui vis. Această regizoare are un parcurs care trebuie urmărit de acum înainte". Un alt film franco-român, de animație, „Călătoria fantastică a Maronei”, de Anca Damian este laureatul premiului André-Martin la festivalul de film de la Annecy. Alte două întâmplări plăcute au marcat săptămâna: parada de pe Champs Elysées, din 14 iulie, s-a încheiat pe ritmurile muzicii lui Vladimir Cosma, „L’hymne de la vie”, fiind interpretată de un cor de 132 de tineri. Iar unul din primele concerte de micro-house din capitala Franței, de la reluarea vieții culturale, a fost „Noapte”, o seară la care au fost invitați DJ români: Bryz, Lukea.

ICR STOCKHOLM

La mulți ani, Norman Manea!

Norman Manea, unul dintre cei mai importanți autori români contemporani și născut la 19 iulie 1936, a fost sărbătorit pe rețelele de socializare ale reprezentanței. Născut într-o familie de evrei din nord-estul României, acesta s-a confruntat atât cu dictatura fascistă, cât și cu cea comunistă. Forțat să emigreze, scriitorul trăiește din 1986 în afara granițelor României și începând cu 1989 la New York. Norman Manea continuă să scrie în română. Operele sale, publicate în engleză și traduse în multiple limbi de circulație internațională, s-au bucurat de succes atât în Statele Unite cât și în Europa. De-a lungul carierei sale literare, Norman Manea a fost distins cu numeroase premii internaționale, dintre care amintim Prix Médicis Étranger în 2006, Premiul Nelly Sachs în 2011, Premiul Josep Palau i Fabre International pentru eseu în 2012.Volume de Norman Manea publicate în limba suedeză: „Întoarcerea huliganului” (2012), „Vizuina” (2013), „Octombrie, ora opt” (2015).

ICR TEL AVIV

Masă rotundă dedicată activității jurnaliștilor evrei emigrați din România comunistă

Un eveniment dedicat activității jurnaliștilor evrei emigrați din România comunistă, la marile posturi de radio din Occident și din Israel: BBC, Vocea Americii, Europa Liberă, Kol Israel, a avut loc în data de 22 iulie, începând cu ora 18:30, la sediul Institutului Cultural de la Tel Aviv. Masa rotundă a fost urmată de un moment muzical susținut de tenorul român Antonel Boldan, aflat în Israel cu ocazia participării la Festivalul Internațional de Operă de la Ierusalim. Evenimentul, în limba română, a avut ca punct central cartea de memorii a jurnalistului Dorian Galbinski – „Viața trece ca un gloț. Memoriile unui reporter BBC”, apărută anul acesta la Editura Humanitas, și a inclus intervenții înregistrate cu autorul – cel mai longeviv reporter BBC, cât și cu alți jurnaliști români evrei care au avut o carieră impresionantă în domeniu: Michael Shafir (director mai bine de un deceniu la Kol Israel, secția foreign news și la Radio Europa Liberă), și Iosif Klein Medeașan (jurnalist radio la Vocea Americii, BBC și Radio Europa Liberă).

ICR VARȘOVIA

Iași – țintă de călătorie pentru publicul polonez

Un program dedicat orașului Iași, realizat special de postul de radio Wnet și jurnalistul Jan Olendzki în limba polonă a fost prezentat și promovat pe Facebook. Împreună cu ascultătorii, jurnalistul polonez a vizitat cele mai importante monumente ale vechii capitale a Moldovei, în prezent cel mai important oraș din NE României, a discutat cu localnicii și cu polonezi îndrăgostiți de Iași. Link-ul emisiunii: **https://bit.ly/3x4Gaad**

IRCCU VENEȚIA

S-a anunțat lansarea programului de burse «Nicolae Iorga» și «Vasile Pârvan» 2021

IRCCU Veneția a anunțat lansarea sesiunii 2021 a concursului pentru acordarea burselor de cercetare și formare postuniversitară și postdoctorală „Vasile Pârvan” la Accademia di Romania din Roma și „Nicolae Iorga” la Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica din Veneția, acordate pentru următoarele domenii: istorie și științe sociale, arheologie, arhivistică, biblioteconomie, filologie clasică și modernă, istoria artei și arhitectura, literatură și studii literare, arte, științe economice și științe exacte. Fiecare bursă este acordată pentru o perioadă de minimum două luni consecutive și maximum doi ani universitari consecutivi.

Noi imagini în expoziția foto-documentară on-line dedicată lui Nicolae Iorga

Continuă expunerea fotografiilor originale de epocă pe pagina Facebook a Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția, în cadrul expoziției virtuale foto–documentare «Nicolae Iorga (1871–1940) – un destin în imagini». Imaginile privesc activitatea marelui istoric în perioada neutralității României, după izbucnirea Primului Război Mondial, și a beligeranței alături de Antantă, îndeosebi în momentele dificile ale refugiuului în Moldova, răstimp în care Nicolae Iorga a acționat, în calitate de parlamentar și jurnalist, pentru ridicarea moralului trupelor și al populației, precum și menținerea vie a speranței în victoria ce avea să aducă întregirea țării prin unirea cu teritoriile românești aflate sub dominație străină.

ICR VIENA

„Babardeală cu bucluc sau porno balamuc”, în cinematografele din Austria

Lungmetrajul „Babardeală cu bucluc sau porno balamuc”, regizat de Radu Jude, a rulat, în perioada 17 – 22 iulie, în cinematografele din Austria.

Filmul, câștigător al premiului Ursul de Aur pentru cel mai bun film în cadrul celei de-a 71-a ediții a Festivalului Internațional de Film de la Berlin, poate fi vizionat la Viena în cinematografele Filmhaus, CineCenter, Village Cinemas Wien Mitte și la Votiv Kino de France. ICR Viena este partener de comunicare al evenimentului, promovându-l în mediul online.

Lucrări din seria „Love Story” de Izabella Petruț, la Galeria vieneză „V&V”

Vernisajul de la Galeria vieneză „V&V” ce o are invitată pe Izabella Petruț, designer român de bijuterie, care prezintă lucrări din seria „Love Story”, a avut loc joi, 22 iulie. Făcând parte dintr-un proiect de dialog intercultural, Izabella Petruț expune alături de Ulrike Halmeschlager, artist austriac ce semnează lucrări de fotografie, filmografie, picturi și textile. Expoziția poate fi vizitată până la mijlocul lunii septembrie.

DIRECȚIA PROGRAME INTERNE

Deschiderea celei de-a XX-a ediții a TIFF: proiectii simultane în 20 de localități din țară

Emoțiile Galei TIFF de deschidere sunt resimțite, în acest an, în 20 de localități din țară. Vineri, 23 iulie, ora 21:00, comedia spaniolă „Dineu cu vecinii de sus” (r. Cesc Gay) are parte de o proiecție specială în Piața Unirii din Cluj-Napoca și poate fi urmărită, în paralel, pe marile ecrane din Alba Iulia, Arad, Bistrița, Borșa, Brașov, Criț, Florești, Iași, Lugoj, Miercurea Ciuc, Odorheiu Secuiesc, Oradea, Salonta, Satu Mare, Sfântu Gheorghe, Sibiu, Sighet, Târgu Mureș, Toplița dar și la Iași. Sub umbrela #împreunăprinfilm, evenimentul marchează deschiderea oficială a celei de-a 20-a ediții a TIFF în perioada 23 iulie-1 august, la Cluj-Napoca. Ediția are loc cu respectarea tuturor măsurilor de siguranță necesare în contextul actual.

Laureații Galei Premiilor UNITER, ediția 29

Luni, 19 iulie, în Sala Mare a Teatrului Național „I.L. Caragiale” din București a avut loc ediția 29 a Galei Premiilor UNITER: Premiul pentru cel mai bun debut: Diana Mițitelu, pentru regia spectacolului „Jocuri în curtea din spate”de Edna Mazyra la Teatrul de Stat Constanța. Premiul pentru întreaga activitate – actor: Marcel Lureș. Premiul pentru cel mai bun actor în rol secundar: Ion Rizea, pentru rolul „Bunica” din spectacolul „Poveștea acelor oameni care s-au adunat într-o seară în jurul unei mese”, textul și regia Radu Iacoban, Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Timișoara. Premiul special: „Scena Digitală” – platformă de spectacole online a Teatrului Național „Radu Stanca” Sibiu. Premiul a fost ridicat de Marius Turdeanu, actor al teatrului. Premiul pentru cea mai bună actriță în rol secundar: Diana Vieru, pentru rolul Marusia din spectacolul „Orașul cu fete sărace”, scenariu după nuvelele lui Radu Tudoran, regia, scenariul și universul sonor Radu Afrim la Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași. Premiul pentru întreaga activitate – scenografie: Geta Medinschi. Premiul pentru cea mai bună scenografie: Adrian Damian, pentru decorurile spectacolului „Revizorul” de N.V. Gogol, regia Petru Vutcărău, Teatrul „Regina Maria” Oradea. Premiul Președintelui. Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Chișinău pentru 100 de ani de istorie în teatru românesc. Premiul a fost primit de Petru Hadărcă, director general al teatrului. Premiul pentru întreaga activitate – actriță: Ileana Ploscaru. Premiul a fost ridicat de Erwin Șimșensohn, directorul Teatrului de Stat Constanța. Premiul pentru cea mai bună actriță în rol principal: Emöke Kató, pentru rolul Eszter Nagy din spectacolul „Toate lucrurile pe care mi le-a luat Alois” de Cosmin Stănilă, regia Andrei Măjeri, Reactor de creație și experiment, Cluj-Napoca. Premiul special: Teatrul „Poesis” – program al Teatrului Național „Marin Sorescu” Craiova și al Teatrului Nottara din București. Premiul a fost ridicat de Emil Boroghină, fondatorul Teatrului POESIS. Premiul pentru cel mai bun actor în rol principal: Răzvan Vicoveanu pentru rolul Ivan Alexandrovici Hlestakov din spectacolul „Revizorul” de N.V. Gogol, regia Petru Vutcărău, Teatrul „Regina Maria” Oradea. Premiul găzduit: Premiul British Council a fost acordat de Nigel Bellingham, directorul Consiliului Britanic Teatrului BASCA din Timișoara – un teatru pentru incluziune socială și comunitate. Premiul a fost ridicat de regizoarea Ana Maria Ursu. Premiul pentru cel mai bun spectacol de teatru TV / Teleplay: „Shorts”, după Samuel Beckett, regia Zalán Zakariás, Teatrul „Tomcsa Sándor”, Odorheiu Secuiesc. Premiul a fost ridicat de Réka Dálnoky, director artistic al teatrului. Premiul pentru cel mai bun spectacol de teatru radiofonic: „Insomnia”, scenariul, documentarea și regia Robert Bălan, Asociația Art No More, București. Premiul pentru Cea mai bună piesă românească a anului 2020, program derulat sub egida Casei Regale a României, Mihai Ignat, pentru piesa „Printesa care sfărăia”. În selecția finală au mai fost nominalizate: „Stockholm” de Ana Sorina Corneanu, „Tăcereă” de Mihai Ignat, „Game over” de Cristina Cozma, „Operațiunea vampirul” de Radu Popescu. Premiul pentru întreaga activitate, critică și istorie teatrală: Ion Parhon. Premiul pentru critică de teatru: Miruna Runcan. Premiul pentru întreaga activitate, regie: Alexandru Darie (post-mortem). Premiul pentru cea mai bună regie (Premiul „Lucian Pintilie”): Carmen Lidia Vidu pentru „Jurnal de România. 1989”, scenariul Carmen Lidia Vidu, Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București. Premiul pentru cel mai bun spectacol: „Inimă și alte preparate din carne” de Dan Coman, regia, video și universul sonor Radu Afrim, scenografia Irina Moscu, Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova. Juriul de nominalizări a fost alcătuit din criticii de teatru Oana Cristea Grigorescu, Claudiu Groza și Cristina Rusiecki. Juriul Galei care au decis câștigătorii: Puiu Antemir (scenograf), Alina Epingeac (critic de teatru), Eugen Jebeleanu (regizor), Dorina Lazăr (actriță) și Octavian Saiu (critic de teatru). Juriul concursului de dramaturgie „Cea mai bună piesă românească a anului 2020”: Marina Constantinescu, Andrei și Andreea Grosu și Mihaela Michailov. Pariul Publicului. Cel mai bun debut: Diana Păcurar; Cel mai bun spectacol de teatru radiofonic: „Insomnia”; cel mai bun spectacol de teatru TV/ Teleplay: V.I.P. – „Very Isolated Person”; critică de teatru: Miruna Runcan; cea mai bună scenografie: Adrian Damian; cea mai bună actriță în rol secundar: Cătălina Mihai; cel mai bun actor în rol secundar: Matei Rotaru; cea mai bună actriță în rol principal: Alexandra Vicol; cel mai bun actor în rol principal: Bogdan Farcaș; cea mai bună regie: Carmen Lidia Vidu; Cel mai bun spectacol: „Verde Tăiat”. Ceremonia a fost transmisă în direct pe TVR1, TVR Internațional, TVR Moldova și Radio România Cultural; online pe www.uniter.ro, www.tvr.ro și preluat de pagina de Facebook UNITER. De la ora 20.00 a fost transmisă, pe contul de YouTube și pagina de Facebook a UNITER sosirea pe covorul roșu a invitaților Galei. Amfitrionul evenimentului a fost Ion Caramitru, președintele UNITER, regia spectacolului a fost semnată de Bobi Pricop, iar scenografia, de Irina Moscu. **https://bit.ly/3ryvujk**