7 zile de diplomație publică
10-16 iulie 2021

ICR BERLIN

Lansarea volumului „Ce dacă”, scris de regizorul Alexander Hausvater

Lansarea în limba germană a cărții „Ce dacă” / „Was wären wenn” aparținând cunoscutului regizor Alexander Hausvater a avut loc online, miercuri, 14 iulie. La eveniment au participat autorul cărții, Alexander Hausvater, Beatrice Ungar, jurnalistă și traducătoare a volumului, Daniel Plier și Sorin Postolache.

Concertul „Armonii de pace: patru națiuni muzicale”

Recitalul cameral de vioară și pian al artiștilor Aron Cavassi și Eliza Puchianu a avut loc joi, 14 iulie, pe platforma Facebook și pe site-ul ICR Berlin. Aron Cavassi s-a născut la Freiburg, Germania, fiind a cincea generație de muzicieni din familie. Este câștigător a peste 50 de premii naționale și internaționale și premiat cu mai multe burse la masterclass-uri, inclusiv cea de la Menuhin Academy (Gstaad, Elveția). Eliza Puchianu concertează ca solistă și ca pianistă colaboratoare. Aceasta s-a lansat și a concertat regulat pe scenele din Boston, fiind câștigătoarea unei burse integrale în cadrul Festivalului de muzică de cameră Harvard Cultural Collaborative.

Expoziția „TradițIE și Feminitate” din colecția Virginiei Linul

Exponatele datează din perioada interbelică până în zilele noastre și pot fi văzute în Galeria ICR Berlin, până pe 13 august. Expoziția este dedicată iei tradiționale românești, din colecția Virginiei Linul, creator popular, doctor în etnografie și antreprenor. În cadrul expoziției, sunt expuse ii /cămeși din zona etnografică Valea Someșului, subzona Valea Sălăuței, din vechiul ținut grăniceresc Țara Năsăudului.

ICR BRUXELLES

„Patria mea A4” de Ana Blandiana, prezentată la „Europe Readr”

Printre autorii selectați la evenimentele literare care vor avea loc în cadrul proiectului „Europe Readr”, desfășurat la Citizens’Garden din incinta Parlamentului European, se numără și poeta Ana Blandiana, iar lucrarea literară care va face obiectul discuțiior, împreună cu cele ale celorlalți scriitori selecționați, va fi „Patria mea A4”, a anunțat reprezentanța din Belgia pe pagina de Facebook. Spectacole, lecturi, expoziții, filme și dezbateri se vor desfășura în cadrul Festivalului de la Avignon, care va avea loc în curtea Palais des Papes, precum și în alte locuri spectaculoase din oraș, a mai postat ICR Bruxelles pe rețelele de socializare. De asemenea, Trienala de la Bruges, expoziția „De la Monet la Kandinsky, spre modernism”, care poate fi vizitată la Palais des Congrès din Liège, „Banksy. Geniu sau vandal?”, o expoziție despre artistul urban cel mai controversat al momentului, au mai fost amintite, în această săptămână, de ICR Bruxelles. Expoziția „Putere și statut. Portrete din Colecția de Sculptură” deschisă miercuri, 14 iulie, la Palatul Suțu, spectacole, ateliere și muzică live, care vor avea loc în această vară la Centrul Național al Dansului București, precum și Festivalul Musica Barcensis ediția a XII-a, care debutează vineri, 17 iulie, și care reunește, pentru prima oară, laureați ai Concursului George Enescu 2020-2021 au mai fost evenimentele promovate de reprezentanța din Belgia.

ICR BUDAPESTA ȘI FILIALA SEGHEDIN

Anca Benera și Arnold Estefan,
la „SLOW LIFE. Practici radicale ale cotidianului”

„SLOW LIFE. Practici radicale ale cotidianului”, deschisă marți, 13 iulie, este o expoziție de grup ce reflectă problematici globale actuale, propunându-și prezentarea căilor alternative, „revoluțiile zilnice”, fenomenele care inspiră practici prin care putem depăși spirala consumului excesiv, sau a celor care nasc o atitudine bazată pe savurarea momentului și nu pe un stil de viață „în fugă”. ICR Budapesta este partenerul expoziției, susținând participarea artiștilor Anca Benera și Arnold Estefan. Concepută de echipa curatorială a Muzeului Ludwig din Budapesta și planificată inițial spre a fi deschisă în primăvara anului 2020, expoziția „SLOW LIFE. Practici radicale ale cotidianului” poate fi vizitată până la 5 septembrie 2021.

172 de ani de la semnarea „Pactului de pacificare”
între Nicolae Bălcescu și Lajos Kossuth marcați printr-un eveniment festiv

Un eveniment festiv dedicat împlinirii a 172 de ani de la semnarea, la Seghedin, a „Pactului de pacificare” dintre Nicolae Bălcescu și Lajos Kossuth are loc vineri, 16 iulie, la sediul Filialei Seghedin a ICR Budapesta. Evenimentul este organizat în parteneriat cu Catedra de Limba și literatura română a Facultății Pedagogice „Juhász Gyula” din cadrul Universității din Seghedin, Asociația Culturală a Românilor din Seghedin și Consulatul General al României la Seghedin. După ceremonialul depunerii de coroane la placa comemorativă din Piața, are loc o conferință dedicată evenimentului istoric. În deschidere, este proiectat filmul „Reamplasarea plăcii Kossuth-Bălcescu”, realizat în anul 1999 de redacția emisiunii „Ecranul nostru” din Seghedin, a Radiodifuziunii Maghiare. De asemenea, ICR Budapesta a prezentat marți, 13 iulie, programul ediției 2021 a celei de-a 25-a ediții a Festivalului Internațional „George Enescu” (28 august – 26 septembrie 2021), ce se va desfășura anul acesta sub sloganul „O istorie din iubire”.

ICR CHIȘINĂU

In memoriam Nicolae Dabija: „Toate se trec sub bolți și pe lume…”

O suită de evenimente în amintirea zilei de naștere a cunoscutului poet și publicist Nicolae Dabija a fost organizată joi, 15 iulie, de Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu” de la Chișinău, în parteneriat cu Centrul Academic Internațional Eminescu, Biblioteca Municipală „B.P. Hașdeu”, Primăria Dumbrăveni, județul Suceava și Asociația Culturală „Regal d'Art”. În cadrul manifestării au avut loc lansări de carte, expoziții de documente și evocări ale poetului Nicolae Dabija, care ar fi împlinit, anul acesta, 73 ani.

ICR ISTANBUL

CooLSound2021 – Artiști români independenți,
prezentați virtual pe scena turcească

Mai multe filme reprezentative pentru domeniul muzicii clasice și dansului contemporan din România realizate de asociația culturală Pro Contemporania vor fi prezentate pe pagina oficială de facebook și pe contul youtube al ICR Istanbul, până pe 23 august. Prezentate publicului turc și diasporei române din Republica Turcia, filmele vor pune în evidență activitatea unor artiști români aflați în plină afirmare: Arcadie Rusu (coregraf și interpret), Simina Croitoru (violonist), Dragoș Roșu (coregraf și interpret), Ștefan Diaconu (flautist și dirijor). „Coolsound 2021 online despre scena independentă românească” este un proiect Pro Contemporania, cu sprijinul JTI, partenerii culturali fiind Primăria București, ARCUB, CreArt, Universitatea Națională de Muzică din București, Centrul Național de Artă „Tinerimea Română”, The Culture Club. Proiectul face parte din ciclul anual de manifestări culturale de promovare a interpreților și artiștilor independenți din domeniul artelor performative, în mediul cultural turcesc.

ICR LISABONA

Ii românești prezentate într-o expoziție realizată de artista Eugenia Hanganu

Expoziția de fotografie „Ii românești pe străzile lisaboneze“, realizată de artista Eugenia Hanganu, rezidentă în Portugalia, poate fi vizitată, în perioada 15 - 30 iulie, la sediul ICR Lisabona. Vernisajul a avut loc joi, 15 iulie, în prezența autoarei, cu public limitat, ținând cont de restricțiile impuse de autoritățile portugheze. Eugenia Hanganu și-a propus ca, prin realizarea acestor fotografii cu tineri din Portugalia pe fundalul spectacular al străzilor capitalei lusitane, să ilustreze bogăția de sensuri plastice și simboluri ancestrale perpetuate de broderia și costumele tradiționale românești. Demersul se integrează într-o îndelungată tradiție de reprezentare a iei în artele vizuale, care pornește de la C.D Rosenthal, Nicolae Grigorescu și Ion Andreescu, trece prin Matisse, Yves Saint Laurent și Magdalena Rădulescu, ajungând astăzi să inspire artiși și creatori de modă din România și întreaga lume.

ICR LONDRA

Focus Radu Jude în cadrul retrospectivei „Framing the Change”

Patru filme de Radu Jude au deschis partea a doua a retrospectivei de film documentar românesc de la ICR Londra, „Framing the Change”. Programul a inclus filmele „Țara moartă” (11 iulie), „Ieșirea trenurilor din gară”, realizat împreună cu Adrian Cioflâncă (12 iulie), „Cele două execuții ale mareșalului” și „Tipografic majuscul” (13 iulie). Filmele au fost disponibile publicului din Marea Britanie, cu subtitluri în engleză, timp de trei zile. A doua parte a amplului program „Framing the Change” cuprinde filme selectate de Andrei Rus, co-director artistic al Festivalului „One World România” și include filme regizate de Corneliu Porumboiu, Andrei Ujică, Vanina Vignal, Adina Pintilie, Dragoș Hanciu, Cristina Haneș, Mara Trifu, Laura Căpățână-Juller, Laurențiu Calciu și Bahoi.

Filmul „Al doilea joc” de Corneliu Porumboiu,
pe canalele digitale ale reprezentanței

Al doilea joc, în regia binecunoscutului cineast Corneliu Porumboiu, a fost proiectat pe canalele digitale ale ICR Londra în 14 iulie, ca parte din amplul program Framing the Change, prima retrospectivă de film documentar românesc contemporan din Marea Britanie, organizată de ICR Londra în parteneriat cu festivalurile românești Astra Film și One World România și două dintre cele mai mari și cunoscute festivaluri britanice, Sheffield Doc Fest și Open City Doc.

Documentarul „Autobiografia lui Nicolae Ceaușescu” ajunge în Marea Britanie

„Autobiografia lui Nicolae Ceaușescu”, în regia lui Andrei Ujică a fost difuzat pe pagina de Facebook a ICR Londra, în 16 iulie. Filmul a fost disponibil publicului din Marea Britanie, timp de 24 de ore, cu sprijinul Icon Production. Proiecția a făcut parte din retrospectiva de film documentar românesc „Framing the Change”. „Autobiografia lui Nicolae Ceaușescu” este un film documentar cu caracter biografic de Andrei Ujică din 2010, ce narează viața fostului președinte al României și aspecte ale vieții sale de familie, folosind documente de arhivă, unele cunoscute, iar altele inedite.

Artiștii Anca Benera și Arnold Estefan în expoziția „The Normal” din Edinburgh

ICR Londra a promovat participarea artiștilor Anca Benera și Arnold Estefan la expoziția The Normal, ce are loc în perioada 18 mai - 29 august la Talbot Rice Gallery din Edinburgh. Expoziția a fost curatoriată în timp real și este o reflecție asupra vieții din timpul pandemiei. Lucrarea artiștilor români constă într-o sculptură tipărită 3D și o serie de desene poetice.

ICR MADRID

Orchestra Simfonică a Radioteleviziunii Spaniole îi aduce un omagiu
lui Sergiu Celibidache la 25 de ani de la moartea sa

Un concert extraordinar, organizat cu ocazia împlinirii a 25 de ani de la moartea maestrului Sergiu Celibidache, care a dirijat această orchestră în numeroase ocazii, a fost susținut vineri, 9 iulie, de Orchestra Simfonică a Radioteleviziunii Spaniole (RTVE). Evenimentul, care a avut loc la Teatrul Monumental din Madrid, cu participarea a trei discipoli ai maestrului Celibidache, dirijorii Antoni Ros-Marbà, Mark Mast și Enrique García Asensio, a fost organizat în colaborare cu ICR Madrid. Concertul a fost înregistrat și difuzat la Televiziunea Națională Spaniolă (TVE) în cadrul emisiunii Los Conciertos de La 2 și la Radio Clásica. Cu ocazia acestui eveniment, postul RRI a înregistrat un interviu cu dirijorul spaniol Antoni Ros-Marbà, discipol al maestrului Celibidache. De asemenea, în presa de specialitate spaniolă, au apărut cronici elogioase despre ultimele proiecte muzicale organizate de reprezentanța ICR Madrid, dedicate maeștrilor Sergiu Celibidache și George Enescu, cu ocazia împlinirii a 25 de ani de la dispariția marelui dirijor român, respectiv împlinirea a 140 de ani de la nașterea compozitorului „Rapsodiei române”.

Compozitorul Dan Dediu continuă seria „Enescu, pe înțelesul tuturor”

O serie de producții video, cu subtitrare în limba spaniolă, concepute, comentate și explicate de prof. univ. dr. Dan Dediu, compozitor și muzicolog, dedicate memoriei lui George Enescu, de la a cărui naștere se împlinesc 140 de ani, este prezentată de ICR Madrid pe rețelele de socializare, în cadrul proiectului „Enescu, pe înțelesul tuturor”. Vineri, 16 iulie, reprezentanța din Spania prezintă un nou material video din cadrul proiectului, „Șapte cântece pe versuri de Clément Marot”. Proiectul este organizat sub auspiciile Ambasadei României în Regatul Spaniei și în colaborare cu Muzeul Național „George Enescu”.

„Ceaiul lui Proust și alte povestiri” de Norman Manea
este recomandarea de lectură din partea Bibliotecii reprezentanței

Cartea „Ceaiul lui Proust și alte povestiri”/„El té de Proust: cuentos reunidos”, traducere în limba spaniolă de Joaquín Garrigós și Susana Vásquez, care a apărut la editura spaniolă Tusquets în anul 2010, este recomandarea săptămânii din partea reprezentanței ICR Madrid. Această colecție este formată din 26 de povestiri scrise de Norman Manea despre universul lagărelor de concentrare văzut prin ochii unui copil și despre rănile care nu se vindecă, imprimate, pentru totdeauna, în memorie. Aceste povestiri ne vorbesc despre războiul trăit de adolescenți și imposibila revenire la viața de zi cu zi în România perioadei postbelice și a dictaturii, cu o descriere desăvârșită a groazei totalitarismului.

ICR NEW YORK

Saviana Stănescu se reîntoarce la poezie

Lectura săptămânii în cadrul seriei permanente „Voci feminine românești din America de Nord”, realizată împreună cu organizația Bucharest Inside the Beltway din Denver, condusă de scriitoarea și universitara Cristina Bejan, a fost oferită marți, 13 iulie, de Saviana Stănescu, autoare dramatică, poetă, scenaristă, regizoare și profesoară, una dintre cele mai cunoscute autoare de origine română afirmate în spațiul nord-american. Scriitoarea, care se simte în largul ei în mai multe genuri literare, a citit, cu aplomb inegalabil, din genul care a consacrat-o încă dinainte de a trece Oceanul: poezia.

Mica burghezie eternă, peste Ocean

Scena Digitală ICR / The RCI Digital Stage, serie permanentă care își propune să familiarizeze publicul transatlantic cu direcțiile și opțiunile estetice ale teatrului românesc prin intermediul unor montări de referință, a prezentat miercuri, 14 iulie, în premieră online nord-americană, spectacolul „Kasimir și Karoline”, după un text al celebrului dramaturg interbelic Ödön von Horváth, o satiră încă proaspătă a aspirațiilor mic-burgheze, pusă în scenă în cheie contemporană, cu precizie chirurgicală, de cunoscutul regizor László Bocsárdi și interpretată de excelenta Companie „Liviu Rebreanu” a Teatrului Național din Târgu Mureș.

Arcadia Quartet la Enescu Soirées

Arcadia Quartet a cucerit lumea muzicală în 2012, când a câștigat, la Londra, concursul internațional de cvartete de coarde de la Wigmore Hall, Londra. BBC Music Magazine a salutat „angajamentul emoțional și sincronizarea dramatică [...] cu formidabile abilități tehnice” ale ansamblului, în timp ce Times l-a lăudat pentru că îndrăznea să facă „un gen de muzică complet nou [...] cu o intensitate înspăimântătoare”. La Enescu Soirées, seria permanentă dedicată celor mai buni muzicieni clasici români, multipremiatul Arcadia a interpretat, joi, 14 iulie, Cvartetul de coarde nr. 14, op. 131, al lui Beethoven și Cvartetul de coarde nr. 7, op. 171 Für Ulisse, compus de Dan Dediu într-una dintre cele mai dificile perioade ale pandemiei pentru a marca cei 250 de ani de la nașterea marelui compozitor german.

Alexandru Rădvan și actualitatea vechilor mitologii

Protagonistul seriei permanente a „Dialogurilor de atelier” de vineri, 15 iulie, a fost Alexandru Rădvan (n. 1977), discipol al lui Florin Mitroi și el însuși profesor Universitatea Națională de Arte din București, unul dintre cei mai proeminenți artiști români contemporani, cu numeroase expoziții în România și în străinătate. Preocupat de relația dintre societatea contemporană și spiritualitatea antică, Alexandru Rădvan este autorul unei opere unitare, care evidențiază interesul său pentru mitologie ca sursă principală a inspirație. Mai în glumă, mai în serios, Rădvan își vede propriul atelier ca sală de sport, universitate, arenă de lupte, bordel și mănăstire, aeroport, carnaval și cimitir. Dar mai ales, așa cum susține adesea, pentru el spațiul de creație seamănă cu o bază militară de unde își poate lansa raidurile artistice.

ICR PARIS

Linda Maria Baros și Valeriu Stancu prezenți la Festivalul de Poezie de la Sète

La Festivalul „Voix Vives de Méditerranée”, de la Sète, din sudul Franței, ce are loc între 23 și 31 iulie, ICR Paris sprijină, prin comunicare și promovare, prezența a doi poeți: ieșeanul Valeriu Stancu și poeta franco-română Linda Maria Baros, laureată a Premiului Francofoniei la Festivalul poeziei din Montréal. Festivalul invită publicul să descopere o creație poetică, izvorâtă dintr-o cultură comună întregului Occident, aceea a Mediteranei, dar și a teritoriilor în care cultura mediteraneană s-a răspândit, în istorie. Anul acesta la festival sunt prezenți poeți din 40 de țări.

Ziua Națională a Franței,
Romanian Short Waves la Cannes și noi lecturi

În plină derulare a Festivalului de film de la Cannes, echipa de la Paris a continuat promovarea prezenței românești, de data aceasta prin postarea despre secțiunea Romanian Short Waves. Nu mai puțin de nouă scurtmetraje sunt prezente și în această secțiune. Printre acestea se numără „Interfon 15” sau „17 aprilie”, filme care au primit sprijinul ICR Paris. Ultimul dintre ele a reprezentat România la Festivalul de muzică de film de la Aubagne, în iunie anul acesta. În același timp, poeți sau traducători de poezie românească participă la alte festivaluri care au loc în Hexagon: Jean Poncet, poet, dar și traducătorul poeziilor lui Lucian Blaga în limba franceză, se află la Salonul de poezie de la Sophia Antipolis, iar Valeriu Stancu și Linda Maria Baros, la Festivalul de Poezie de la Sète. ICR Paris a marcat Ziua Națională a Franței pe 14 iulie și noi apariții editoriale, semnalate de marile publicații franceze, precum Le Monde, pentru romanul „La Mer Noire dans les Grands Lacs” / „Marea Neagră printre Marile Lacuri”, de Annie Lulu, tânără scriitoare franceză cu origini romăno-congoleze.

ACCADEMIA DIN ROMANIA IN ROMA

Ana Blandiana a fost invitată în cadrul Festivalului
„DANTE ASSOLUTO E CIELO E TERRA” – Basilica di Massenzio.

Una dintre cele șapte seri literare ale festivalului, intitulată „Questa è la luce” / „Aceasta este lumina”, a avut loc miercuri, 14 iulie, iar invitată, alături de o suită de scriitori italieni, a fost poeta Ana Blandiana. Alături de domnia sa, pe scena festivalului au urcat scriitorii Valerio Magrelli, Lina Bolzoni și Fabio Stassi. Lecturile din creația lui Dante au fost asigurate de poeții Daniela Attanasio, Silvia Bre, Nicola Bultrini, Claudio Damiani, Simone Di Biasio și Sara Ventroni, muzica de H.E.R., vioară și versuri și muzică de Giovanni Succi. Pornind de la versurile „Libertatea atât de scumpă, cum bine știe cel ce viața de dragul ei și-a lepădat” (trad. Alexandru Marcu) din Cântul I al Purgatoriului din Divina Comedie, Ana Blandiana a prezentat publicului un eseu inedit, scris special pentru această ocazie și dedicat lui Dante Alighieri, unul dintre făuritorii canonului literar european. Traducerea textului i se datorează profesorului Bruno Mazzoni.

Ana Blandiana, la „Casa delle Letterature”, în cadrul „I Mercoledì Letterari”

Accademia di Romania in Roma, în parteneriat cu Casa delle Letterature și cu Editura Elliot, cu patronajul Ambasadei României în Italia, a propus publicului o nouă ediție a întâlnirilor „I Mercoledì Letterari”, ediție ce a avut-o ca invitată de onoare pe apreciata poetă și scriitoare Ana Blandiana. Întâlnirea a fost prilejuită de publicarea romanului Applausi nel cassetto (Sertarul cu aplauze) la Editura Elliot din Roma, în traducerea reputatei româniste, prof. Luisa Valmarin. La prezentarea în premieră a volumului, alături de autoare, au participat prof. Luisa Valmarin, prof. Bruno Mazzoni. și Loretta Santini, directorul editorial al Editurii Elliot din Roma.

ICR STOCKHOLM

S-a deschis sesiunea înscrierilor la cursurile de limba română pentru străini

Înscrierile pentru cursurile de limba română pentru străini, de anul acesta, au început marți, 13 iulie, la reprezentanța de la Stockholm. Ca urmare a interesului publicului pentru proiectul online al cursurilor de limba română pentru străini, lansat în anul 2020, ICR Stockholm a continuat să organizeze cursurile și în acest an. Cursurile se vor desfășura luni și miercuri, prin platforma Skype și vor fi ținute de către prof. dr. Felix Nicolau, lector de limba română la Universitatea din Lund, Suedia. Felix-Narcis Nicolau este lector de limba română în cadrul Centrului pentru Limbi Străine și Literatură, Universitatea din Lund, prozator, eseist, poet și critic literar. Este autorul a opt cărți de literatură și teorie a comunicării, cinci volume de poezie și două romane, printer care „Homo Imprudens” (2006), „Anticanonice” (2009), „Codul lui Eminescu” (2010), „Estetica inumană: de la Postmodernism la Facebook” (2013), „Fluturele-curcan: specii amenințătoare” (2013). Este membru al comitetului de redacție al revistelor The Muse - International Journal of Poetry și Metaliteratura. Domeniile sale de interes sunt studiile de traducere, teoria comunicării, literatura comparată, studii culturale, studii de traducere, studii britanice și americane și limba și literatura română. Felix Nicolau a coordonat cursurile de limba română pentru străini sprijinite de ICR Stockholm și în 2020.

ICR TEL AVIV

Discurs despre memorie: viața și cărțile academicianului prof. dr. neurolog
Jean Jacques Askenasy

O nouă manifestare culturală, dedicată operei literare și carierei academicianului prof. dr. neurolog Jean Jacques Askenasy, importantă personalitate culturală și medicală atât în Israel, cât și în România, a fost organizată de ICR Tel Aviv. În cadrul programului, a fost prezentat și cel mai nou volum semnat de autor, „Despre ce nu se uită” (2021, Editura Rao). Evenimentul, moderat de Cleopatra Lorințiu, director adjunct al ICR Tel Aviv și autoare care a realizat de-a lungul timpului interviuri cu prof. Askenasy, a avut loc în data de 15 iulie, sediul ICR Tel Aviv. Din Israel au participat prof. dr. neurolog Jean Jacques Askenasy, membru de onoare al Academiei Române, prof. Silviu Sanie și dr. Lucian Herșcovici. Manifestarea a beneficiat de intervențiile înregistrate ale unor invitați din România și Israel precum: prof. univ. dr. acad. Ioan Aurel Pop, președintele Academiei Române; prof. univ. dr. acad. Răzvan Theodorescu; prof. Sergiu Iosipescu, Institutul Național al Patrimoniului; prof. gen. Mihail Ionescu, președintele Asociației de Prietenie România-Israel; Sandu Mazor, fost ambasador al Israelului în România; Horațiu Mălăele, actor.

ICR VARȘOVIA

Bucureștiul – țintă de călătorie pentru publicul polonez

Vizitarea lui turistică a fost prezentat și promovat pe rețeaua de socializare Facebook prin intermediul unui program realizat special de postul de radio Wnet și jurnalistul Jan Olendzki în capitala României, în limba polonă. O plimbare pe străzile Bucureștiului – arhitectură, istorie, cultură, arheologie și gastronomie, oameni, paradoxuri și farmec nesfârșit, văzute prin ochii polonezilor.

IRCCU VENEȚIA

Andrei Stanciu (vioară) și Emma Rotomeza-Stanciu (violă)
în al VIII-lea episod Mercoledì Musicali 2021

Andrei Stanciu (vioară) și Emma Rotomeza-Stanciu (violă) au oferit publicului IRCCU Veneția două piese muzicale în noul episod Mercoledì Musicali 2021: Aubade lointaine pentru vioară și violă de George Enescu și Capriciul în sol minor op.12 nr.2 pentru vioară și violă de Hernyk Wieniawski. În 2011, Andrei Stanciu a câțtigat o bursă de studii la Academia Internațională de Muzică „Yehudi Menuhin” din Elveția. Palmaresul său cuprinde participări la festivaluri internaționale și nu mai puțin de 15 premii la concursurile internaționale și naționale de vioară, printre care se numără Premiul I la Concursul Internațional de Muzică „London – Grand Prize Virtuoso”, Premiul special al Uniunii Criticilor Muzicali „Mihail Jora” și Diploma de Excelență pentru activiatea artistică din partea Universității de Arte „George Enescu” din Iași. Emma Rotomeza-Stanciu este membră a Orchestrei de Cameră a Radiodifuziunii Române București și director Artistic al Festivalului de muzică de cameră Brașov Winter Classics, a fost lider de partidă a Orchestrei Menuhin Academy Soloists din Elveția, a Orchestrei Simfonice Vigo430 din Spania, a Orchestrei Neue Internationale Philharmonie din Germania. A concertat ca solistă sau în formații camerale în festivaluri internaționale.

Retrospectivă Paul Neagu la Trieste Contemporanea

O retrospectivă Paul Neagu a fost inaugurată joi, 15 iulie, la Trieste Coneporanea. Evenimentul este co-produs de Trieste Contemporanea, ArtSpace Venezia și MARe/Muzeul de Artă Recentă din București, în colaborare cu Paul Neagu Estate, Londra și Galeria Ivan, București, sub patronajul Consulatului General al României la Trieste și al Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția. La vernisaj a avut loc proiecția filmului experimental «Hyphen-Ramp (588 Riots at the Serpentine)», 1976, 31′.

Noi imagini în expoziția foto-documentară on-line dedicată lui Nicolae Iorga

În cadrul expoziției foto–documentare «Nicolae Iorga (1871–1940) – un destin in imagini», 25 iunie–29 noiembrie 2021, continuă expunerea, pe pagina Facebook a IRCCU Veneția, ca și pe cele ale instituțiilor culturale partenere, a imaginilor vremii, în fotografie originală de epocă din patrimoniul unor biblioteci, muzee și institute de cercetare, care îl surprind în diferite ipostaze pe marele istoric român, în deceniul dinainte de intrarea României în Primul Război Mondial: profesor, jurnalist, fondator și coordonator al așezămintelor cultural–educative de la Vălenii de Munte și al Institutului de Studii Sud–Est Europene al Academiei Române, ideator al unor manifestări culturale menite să promoveze idealul unității naționale a românilor.

Solitudinea venețiană – A doua noastră casă

„Solitudinea venețiană – A doua noastră casă” din perioada 15-28 iulie 2021, curator Bianca Boroș este găzduită de IRCCU Veneția, în colaborare cu Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași. Expoziția face parte din programul bursei „Nicolae Iorga”, acordată artistei Bianca Boroș, aflată la IRCCU Veneția în perioada 1 iunie-30 septembrie 2021.

ICR VIENA

Artiști români, la Festivalul Kultursommer Wien

Adriana Gheorghișor-Căldare, Laura Balla, Diana Alexe, Cecilia Puschiță, soliste de operă la Wiener Staatsoper Chorakademie, alături de pianistul Tudor Căldare, au susținut concertul de operă în aer liber „Mehr Oper” la Festivalul Kultursommer Wien, organizat de către primăria orașului Viena. Programul a cuprins unele din cele mai frumoase arii și duete de operă și operetă, semnate de: Mozart, Puccini, Johann Strauss II, Franz Lehar, Emerich Kálmán și Robert Stolz. ICR Viena, continuând promovarea muzicienilor români, a fost partener de comunicare al evenimentului.

DIRECȚIA PROGRAME INTERNE

Corul „Madrigal - Marin Constantin” live, la Festivalul de Muzică Veche

Festivalul de Muzică Veche de la Miercurea Ciuc este în plină desfășurare și îi așteaptă pe iubitorii de gen cu concerte și alte programe conexe până duminică, 18 iulie. Astfel, joi, 15 iulie, la Cetatea Mikó, a avut loc concertul Corului Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin” din București. Membrii acestuia au fost prezenți și la primele ediții ale festivalului. Concertul a invitat publicul la un periplu în universul sonor și afectiv al vremii, în atmosfera specială a muzicii Renașterii, interpretată în palatele europene. Concertul a fost transmis în direct, doar pe perioada desfășurării acestuia, pe pagina de Facebook a Festivalului. Evenimentul a fost realizat în parteneriat cu Institutul Cultural Român, care a acordat onorariile artiștilor, pentru concertul din 15.07, intitulat „Pelerinaj prin palatele europene din secolele XIV – XVI”.

Gala Premiilor UNITER 2021 în prag de sărbătoare

Doar câteva zile au mai rămas până la mult așteptatul eveniment de decernare a premiilor UNITER. Trofeele își așteaptă câștigătorii, emoțiile se amplifică, publicul se pregătește pentru întâlnirea cu artiștii preferați. Totul este pregătit pentru 19 iulie, când sărbătoarea Teatrului românesc se dezvăluie pe scena Sălii Mari a Teatrului Național din București, începând cu ora 21.00. De la ora 20.00, va fi transmisă live, pe contul de YouTube al UNITER ROMÂNIA și pe pagina de facebook a UNITER, sosirea pe covorul roșu a unora dintre cei mai apreciați artiști români ai momentului. La ora 21.00, ceremonia acordării Premiilor UNITER va putea fi urmărită în direct pe TVR1, TVR Internațional, TVR Moldova și Radio România Cultural. Online pe www.uniter.ro, www.tvr.ro și preluat de pagina de Facebook UNITER https://www.facebook.com/UNITERoficial. Amfitrionul Galei este Ion Caramitru, regia spectacolului este semnată de Bobi Pricop, iar scenografia, de Irina Moscu. „Cu masca pe figură, cu mimica ascunsă, ne vom bucura, totuși, că sistemul funcționează, că teatrul e deschis. Sala Mare a TNB va găzdui, din nou, Gala UNITER!” (Ion Caramitru, președintele UNITER). Toate nominalizările și premiile care vor fi acordate pot fi revăzute, aici: https://bit.ly/3wIA6UY . Până luni, 19 iulie, ora 19.00, publicul este invitat fi alături de artiștii nominalizați și poate paria, pe site-ul www.uniter.ro.