



7 zile de diplomatie publică

7 - 13 noiembrie 2020

DIRECȚIA PROGRAME INTERNE
Colecția de artă Petru Botezatu, prezentată în cadrul unui nou episod muzical „INTERMERIDIAN ONLINE”



Violonista Diana Jipa și pianistul Ștefan Donița au continuat aventura muzicală la Zalău, unde au poposit în atelierul pictorului Petru Botezatu, prezentând, în cadrul celui de-al treilea episod „INTERMERIDIAN ONLINE”, Colecția de pictură și artă monumentală Petru Botezatu. Cei doi muzicieni au dialogat cu artistul, dar și cu soția sa, poeta Cora Botezatu. Episodul a putut fi urmărit pe pagina de Facebook a ICR miercuri, 11 noiembrie. Proiectul „INTERMERIDIAN ONLINE” continuă, până la 11 decembrie, pe pagina de Facebook a postării Radio România Muzical, pe cea a Institutului Cultural Român, precum și pe conturile celor doi artiști. Proiectul presupune realizarea concertelor în interiorul unui muzeu sau colecție de artă din România, concentrându-se pe colecțiile de artă românească mai puțin cunoscute publicului larg.



ICR BERLIN
Dorina Achelârției, despre „Germania, România, Turcia: congruențe în epoca modernă”



Vorbitoare a opt limbi străine, inclusiv turca, și cu studii la Iași, Leipzig, Konstanz, Freiburg, Trier și Göttingen, jurnalistă Dorina Achelârției a susținut joi, 12 noiembrie, prelegerea „Germania, România, Turcia: congruențe în epoca modernă”. Expunerea a avut loc online, pe pagina de Facebook a Institutului Cultural Român „ȚiTu Măiorescu” de la Berlin și pe platforma ZOOM. De asemenea, ICR Berlin a anunțat că scurtmetrajul românesc „My Romanian Gary” / „Main Rumänisches Tagebuch” al regizoarei Calina Lidia Vidu va fi prezentat în data de 14 noiembrie în cadrul festivalului INTERFILM de la Berlin. Nu în ultimul rând, ICR Berlin a continuat proiectul #rumänischbildwörterbuch cu noi cuvinte în limba română.



ICR BRUXELLES
„Parking”, proiectat în cadrul Festivalului de film Regained Freedom



În premieră în Belgia, filmul „Parking”, regizat de Tudor Giurgiu, este proiectat vineri, 13 noiembrie, la Festivalul Internațional de film Regained Freedom, cu sprijinul ICR Bruxelles. EUNIC Brussels marchează căderea Cortinei de Fier în Europa Centrală și de Est printr-o serie de proiecte de film de scurtmetraj și lungmetraj în cadrul festivalului. Regained Freedom este un festival de film care marchează libertatea și schimbarea de regim în fostele țări comuniste după căderea Cortinei de Fier. De asemenea, reprezentanții din Belgia a prezentat un documentar despre Grădina Botanică din București, precum și un concert acustic din cadrul festivalului „Mica săptămână de muzică veche”, susținut de „Cîmpioarii din Transilvania”. Corul de Cameră Preludiu a fost, de asemenea, felicitat, pe pagina de Facebook a reprezentanței, cu ocazia împlinirii a 48 de ani de la înființare.



ICR BUDAPEȘTA ȘI SEGHEDIN
„Ultima fată care plînge pentru JOCLU DE-A VACANȚĂ”, prezentat la Festivalul „Mihai Sebastian”



Artiștii Anca Benera și Arnold Estefan participă la expoziția de artă contemporană „SLOW LIFE. Practici radicale ale cotidianului”, care se desfășoară în perioada 1 noiembrie 2020 – 24 ianuarie 2021, la Muzeul Ludwig din Koblenz, Germania. ICR Budapesta este partenerul expoziției, susținând participarea celor doi artiști în cadrul expoziției. Concepută de echipa curatorială a Muzeului Ludwig din Budapesta (Petra Cseke, Jan Elantowski, József Kásmán, Zsuzsika Petró, Viktória Popovics, Krisztina Üveges), și planificată inițial spre a fi deschisă în primăvara anului 2020, expoziția va fi prezentată publicului budapestan în anul 2021, urmare a pandemiei globale. În preambul, în perioada 1 noiembrie 2020 – 24 ianuarie 2021, lucrările vor putea fi vizionate la Muzeul Ludwig din Koblenz, Germania, noul partener al proiectului. De asemenea, reprezentanța de la Budapesta a marcat, pe pagina de Facebook, Ziua Internațională a Mării Negre, precum și 170 de ani de la nașterea pictorului român Ion Andreescu.



ICR ISTANBUL
Opt istorici români vorbesc despre momente-cheie din relațiile diplomatice româno-turce

O serie de materiale video, pe teme istorice relevante pentru relațiile diplomatice româno-turce de la sfârșitul secolului XX și prima jumătate a secolului XX, subtitrate în limba turcă, a fost lansată pe pagina de Facebook și pe contul youtube ale ICR Istanbul la 10 noiem-



brie. Intitulată „Diplomație și istorie în relațiile bilaterale româno-turce”, seria a fost deschisă cu prelegerea intitulată „Stabilitatea relațiilor diplomatice dintre România și Republica Turcia”, susținută de dr. Metin Ömer (Universitatea „Ovidius” din Constanța) și a continuat, pe 13 noiembrie, cu prelegerea „Dimitrie Brătianu, secolente din biografia primului trimis extraordinar și ministru plenipotențiar în capitala Imperiului Otoman”, susținută de prof. dr. Dumitru Vitcu (Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava). Proiectul a fost preluat și pe pagina de Facebook a Ambasadei Republicii Turce în România și pe cea a Institutului „Yunus Emre” din București.

Video-mărturie despre colaborarea cu ICR în Turcia



Un material video ce a inclus câteva dintre testimonialele unor scriitori, poezi, traducători, agenți literari turchi, editori, din cadrul proiectului „Kaymak literar cu autori contemporani”, a fost postat pe pagina de Facebook a ICR Istanbul la 7 noiembrie. Materialul audio-video a cuprins mesaje de apreciere ale unor reprezentanți ai mediului cultural turc: actrița Aslı Niganci, traducătorul Ioana Tozokan Tiran, agentul literar Nazlican Kabatas (Agenția Kalem), Erkut Tokman, poet, editor și traducător, scriitoarea Gülşah Elikbank, İsmail Cem Doğru, poet, scriitor și coordonator al revistei literare „AksiSanat”, Muhammed Erdevir, poet și administrator al site-ului EdebiyatDaima.

12 muzee etnografice din România, prezentate publicului turc



Proiectul „Patrimoniul etnografic românesc prezentat la Istanbul” a fost lansat în data de 12 noiembrie pe pagina de Facebook și pe canalul Youtube ale ICR „Dimitrie Cantemir” din Istanbul, cu prezentarea Muzeului Județean de Etnografie și Artă Populară Maramureș. În seria dedicate celor mai reprezentative muzee etnografice din țara noastră, care va continua până la 15 decembrie, publicul turc și diaspora română din Turcia vor cunoaște colecțiile a douăsprezece muzee etnografice din România, din mai multe regiuni. De asemenea, în data de 9 noiembrie, echipa ICR Istanbul a distribuit, de la Arhivele Diplomatice ale Ministerului Afacerilor Externe articole despre Căderea Zidului Berlinului și despre diplomatul Transdăvr G. Djuvra (1856-1935).



ICR LISABONA
„Poveștile Instrumentelor”, „spuse” de muzicieni români



Proiectul „Poveștile Instrumentelor” a fost lansat online și a prezentat recitaluri în care muzicieni români consacrați spun, prin muzică, poveștile instrumentelor lor. Acest program a debutat miercuri, 11 noiembrie, cu o introducere realizată de muzicologul și criticul muzical Oltea Șerban Părau, urmată de două recitaluri susținute de pianistul Horia Mihail și de violonistul Gabriel Croitoru și Simina Croitoru.



ICR LONDRA
„Moromeții 2” și „Parking”, la Festivalul literar româno-britanic ROMANIA ROCKS



Proiecția filmului „Moromeții 2”, în regia lui Stere Gulea, a avut loc sâmbătă, 7 noiembrie, ca parte din Festivalul de literatură româno-britanică ROMANIA ROCKS. Totodată au mai fost proiectate documentarul „Distanța dintre mine și mine”, dedicat poetei Nina Cassian, și lungmetrajul „Soldații. Povești din Ferentari”, regia Ivana Mladenovic. De asemenea, ultimul film regizat de Tudor Giurgiu, „Parking”, a fost proiectat, în premieră britanică, duminică, 8 noiembrie.

„Dispatches across the Continent”: 140 de ani de relații româno-britanice



Cel de-al șaselea episod din cadrul proiectului dedicat marcatării a 140 de ani de relații româno-britanice, desfășurat în parteneriat cu Ambasada României la Londra, Ambasada Marii Britanii la București și British Council România a fost prezentat de ICR Londra luni, 9 noiembrie.

O selecție de filme românești recente, care au făcut parte din programul celei de-a X-a ediții a Festivalului Filmului Românesc de la Madrid, sunt prezentate, în cursul lunii noiembrie, în Tenerife. Festivalul Filmului Românesc, ținut de ICR Madrid în Tenerife, a debutat joi, 12 noiembrie, cu proiecția filmului „Dragoste 1. Căine” / „Love 1. Dog, în regia lui Florin Șerban. Proiecțiile urmează să ajungă și la Córdoba și Zaragoza. Festivalul Filmului Românesc este organizat de Institutul Cultural Român de la Madrid și fundación Cristino de Vera-Espacio Cultural CajaCanarias.

Volumul „Fenomenul Pitești” de Virgil Ierunca, la „Noaptea Cărților”



Evenimentul „Noaptea Cărților”, ajuns la cea de-a XV-a ediție, are loc online vineri, 13 noiembrie și este organizat de Comunitatea de Madrid, cu ocazia Zilei Internaționale a Cărții și a Dreptului de Autor. Reprezentantul ICR de la Madrid participă cu prezentarea ediției în limba spaniolă a volumului „Fenomenul Pitești” de Virgil Ierunca. Traducerea cărții este realizată de Joaquín Garrigos, volumul fiind publicat la editura Xorxi, în luna octombrie 2019, cu sprijinul Institutului Cultural Român prin Programul de traduceri TPS. Evenimentul poate fi urmărit pe pagina de Facebook a ICR Madrid, pe platforma, reprezentanța din Spania a promovat filmul „Tipografie Majuscul” de Radu Jude, prezentat la Festivalul Internațional de Film de la Dijon.



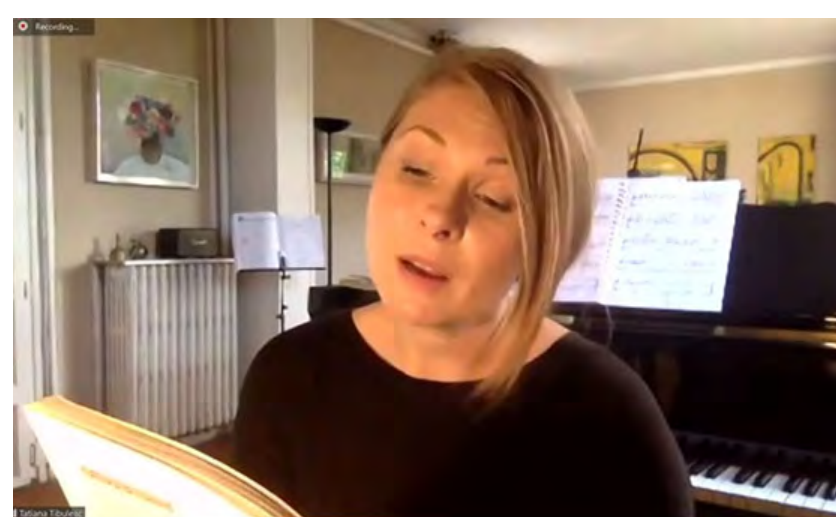
Discuțiile între autori celebri din România și Marea Britanie, reunite în seria „Rock Talks” la Festivalul de literatură româno-britanică ROMANIA ROCKS, au continuat luni, 9 noiembrie, cu un dialog înalt între binecunoscuta autoare Elif Shafak și dramaturgul Matei Vișniec. Evenimentul a fost moderat de jurnalistă britanică Rosie Goldsmith și a fost transmisă pe canalele online ale reprezentanței ICR Londra și ICR atrăgând peste 15.000 vizualizări. Ultimul eveniment din seria de conversații găzduite de Festivalul ROMANIA ROCKS i-a avut ca invitați miercuri, 11 noiembrie, pe traducătorii Philip Boehm și Sean Cotter, care au discutat despre oportunitățile și provocările de a traduce cărțile unor autori celebri precum Herta Müller și Mircea Cărtărescu.

Șapte autori români și moldoveni s-au întâlnit în cadrul unei seri literare



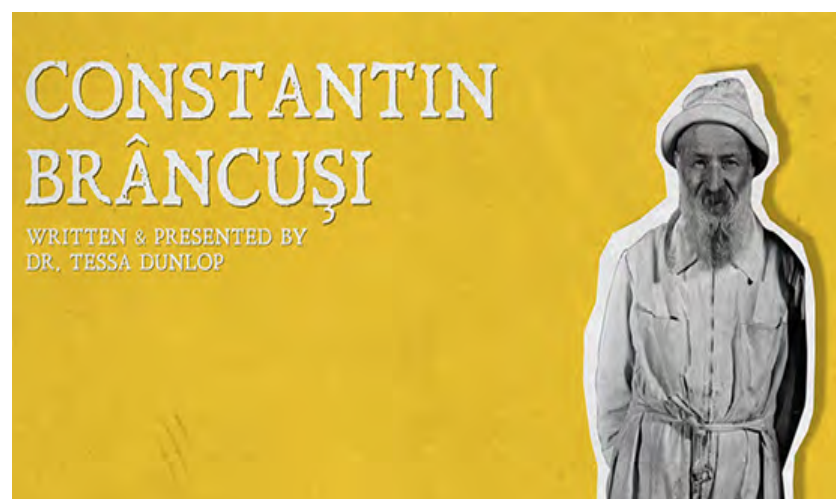
Seria evenimentelor speciale din cadrul Festivalului de literatură româno-britanică ROMANIA ROCKS a continuat marți, 10 noiembrie, cu o discuție tip panel ce a reunit autori români și moldoveni pentru care Marea Britanie le este casă și inspirație de mulți ani. Ioana Baetica Morpurag, Stela Brînzaru, Vica Demici, Cristiana Muresan, Simona Nastase, Andreea Scridon și Anda Vahnovan s-au întâlnit pentru o seară de lectură și discuții, într-un eveniment moderat de jurnalista Paula Erizanu.

Maratonul de lectură „1-2-3-4 O'Clock Rock” a încheiat Festivalul literar româno-britanic ROMANIA ROCKS



Ultimul eveniment literar din cadrul Festivalului ROMANIA ROCKS, transmis în direct pe paginile de Facebook ale ICR Londra și European Literature Network UK, a avut loc joi, 12 noiembrie. Cu acest prilej, câțiva dintre cei mai originali scriitori români ai momentului, aparținând unor generații și zone geografice diferite au luat parte la maratonul de lectură „1-2-3-4 O'Clock Rock”. Evenimentul i-a avut ca protagoniști pe scriitorii Ilina Bernea, Gabriel Bota, Dan Coman, Denisa Comănescu, Tudor Crețu, Andrei Dăsa, Robert Gabriel Elekes, Ioan Es Pop, Horia Gârbea, Sorin Gherguț, Mugur Grosu, Ioana Ieronim, Doina Ioanid, Marin Mălaicu-Hondrari, Traian Pop Traian, Dolina Rugă, Bogdan Suceavă, Flavia Teoc, Tatiana Tăbulescu, Răzvan Țupa, Mihail Vakulovski, Miruna Vlada și Gelu Vlașin.

Episod dedicat lui Constantin Brâncuși, în seria „Who is Romania”



„Părintele sculpturii moderne”, Constantin Brâncuși a fost prezentat de dr. Tessa Dunlop vineri, 13 noiembrie, în cel de-al șaselea episod al seriei „Who is Romania” / „Cine este România”. Viața extraordinară ce i-a influențat munca desăvârșită, experiențele sale definitorii, de la copilăria în Holbău, mic sat din județul Gorj, studiile la Craiova și București, plecarea pe jos înspre Paris, renunții săi prieteni de la École des Beaux-Arts și faimoasele simfonii sentimentale sunt dezvăluite în cadrul episodului difuzat pe rețelele sociale ale muzeului britanic Tate, ale Centrului Pompidou, Ministerului Afacerilor Externe și ICR.

Concert rock la finalul primului Festival literar româno-britanic



Festivalul de literatură româno-britanică ROMANIA ROCKS s-a încheiat cu un concert susținut de Ionuț Ruscioc, vocalistul formației românești Publika, alături de invitații săi, membri ai trupei britanice The Alpacas. Concertul a avut loc pe acoperișul clădirii ICR Londra din 1 Belgrave Square și a inclus piese în limbile română și engleză, fiind transmis online pe rețelele de socializare ale reprezentanței.

ICR MADRID
„Dragoste 1. Căine” a deschis, în Tenerife, Festivalul Filmului Românesc



Galeria „Senat”, pe harta tururilor virtuale organizate la New York



Seria tururilor virtuale de galerii organizată de ICR New York a poposit vineri, 13 noiembrie, la galeria bucuresteană „Senat”, placă turnantă a artei românești contemporane și platformă de lansare pentru tinerii artiști din România. Gazda din acest an a festivalului Romanian Design Week, galeria funcționează ca un hub de interacțiune și angajament artistic, comparabilă cu vizitarea și portofoliu – cu cele mai active galerii europene ale momentului.



ICR NEW YORK
„Barbaricum”, prezentat la New York printr-un artefact roman descoperit în albia Prutului



Piesa prezentată în ediția de luni, 9 noiembrie, a seriei „Istoria României într-un obiect”, realizată împreună cu Muzeul de Istorie din Iași, provine din estul Moldovei, teritoriul situat în secolul al VI-lea d.Hr. dincolo de Iimex, deci în afara granițelor Imperiului Roman. Amfora romană găsită din întâmplare în albia Prutului în 2015 este o dovadă importantă că, deși făcea parte din așa-zisul „Barbaricum” („Lumea barbară”), regiunea nu fusese cu adevărat separată de rutele comerciale și civilizaționale ale lumii romane. Textul și prezentarea i-au aparținut arheologului și curatoarei Tamara Elena Marin. Videoclip realizat de Mihai Neagu.

Anca Mizumschi și Adela Sinclair, în seria „Voci feminine românești din America de Nord”



Seria de lecturi literare organizată de ICR New York în parteneriat cu organizația Bucharest Inside the Beltway și dedicată autoarelor româno-americane a continuat marți, 10 noiembrie, cu cel de-al șaselea episod, care le-a avut ca protagoniste pe prozatoarea și poeta Anca Mizumschi, stabilită în Arizona, și poeta new-yorkeză Adela Sinclair. Ambele scriitoare au prezentat, în ceea ce s-a dovedit a fi o ediție de mare încălcare emoțională, poeme sau fragmente, și proză centrate tematic pe experiența exilului.

Regina Maria a României, evocată la New York



Un articol despre vizita Reginei Maria a României peste Ocean în anul 1926, semnat de Dan Dimăncescu, a fost publicat miercuri, 11 noiembrie, pe blogul Institutului. Autorul a evocat pentru ICRNY memorabilul turneu al suveranei prin Statele Unite și Canada, precum și relația sa cu milionarul american Sam Hill, care i-a dedicat marii regine un muzeu, astăzi Maryhill Museum of Art, inaugurat cu ocazia respectivei vizite, pe Coasta de Vest a Americii. Totodată, Conferințele „Leon Feraru” au continuat miercuri, 11 noiembrie, cu o discuție despre circumstanțele obiectivelor personale și reușitele triumfului turneu al Reginei Maria în Statele Unite și Canada din 1926, în compania directorului Muzeului Maryhill, Colleen Schafroth, a scriitorului și diplomatului Dan Dimăncescu, autorul cărții „Regina Maria în America. O aventură glorioasă”, și a unui din televiziune și documentaristului John Florescu, producătorul filmului „Maria, inima României”.

Enescu, omagiat la Seratele muzicale new-yorkeze



Documentarele „Colectiv” și „Acasă”, selectate în festivalul din SUA



Festivalul de Film Românesc din Seattle, aflat la cea de-a 7-a ediție, a debutat vineri, 13 noiembrie, într-o inedită formulă online. Proiectul, realizat de către Societatea Culturală Americană din Seattle (ARCS), în parteneriat cu ICR New York, prezintă lungmetraje și documentare de ultimă oră, unele în premieră americană, însoțite de discuții cu autorii sau protagoniștii acestora. Ediția din acest an se desfășoară între 13 și 22 noiembrie. De asemenea, ICR New York a anunțat miercuri, 11 noiembrie, pe pagina de Facebook, participarea a două producții românești la Festivalul Internațional de film documentar DOC NYC „Colectiv” de Alexander Nanau, selectat în secțiunea „Short List: Features”, și „Acasă” de Radu Ciornicuc, prezentat ca parte a „Winner's Circle”. Ambele filme pot fi vizionate în această perioadă și în cadrul Festivalului de Film Românesc din Seattle, la care ICR New York este partener.



Seria tururilor virtuale de galerii organizată de ICR New York a poposit vineri, 13 noiembrie, la galeria bucuresteană „Senat”, placă turnantă a artei românești contemporane și platformă de lansare pentru tinerii artiști din România. Gazda din acest an a festivalului Romanian Design Week, galeria funcționează ca un hub de interacțiune și angajament artistic, comparabilă cu vizitarea și portofoliu – cu cele mai active galerii europene ale momentului.



ICR PARIS
Lansarea albumului „Vatra Luminosă, modelul orașului-grădină în București”



Albumul bilingv „Vatra Luminosă, le modèle des cités-jardins à Bucarest / Vatra Luminosă, modelul orașului-grădină în București”, care conține fotografii și desene, publicat la editura Studio Zona, în colaborare cu asociația Ideagram, a fost lansat la 10 noiembrie, pe pagina de Facebook a ICR Paris, cu prezentarea susținută de Jérémy Vercken de Vreuschmen, curatorul expoziției omonime. Cartea reia istoria și arhitectura cartierului Vatra Luminosă din București, fiind realizată sub coordonarea lui Jérémy Vercken de Vreuschmen, cu contribuția arhitecților Irinei Calotă și a lui Andrei Răzvan Voinea. Fotografii sunt realizate de Nicu Ilfoveanu și Dragoș Cîrneală. Expoziția din Galeria Magazin de faimă vizita Sandi Popa, fiica arhitectului Ioan Hancu, ea însăși arhitectă, laureată a premiului Aga Kan Architecture, dar și vizita artistului Mircea Cantor, care a realizat un scurt film despre expoziție.



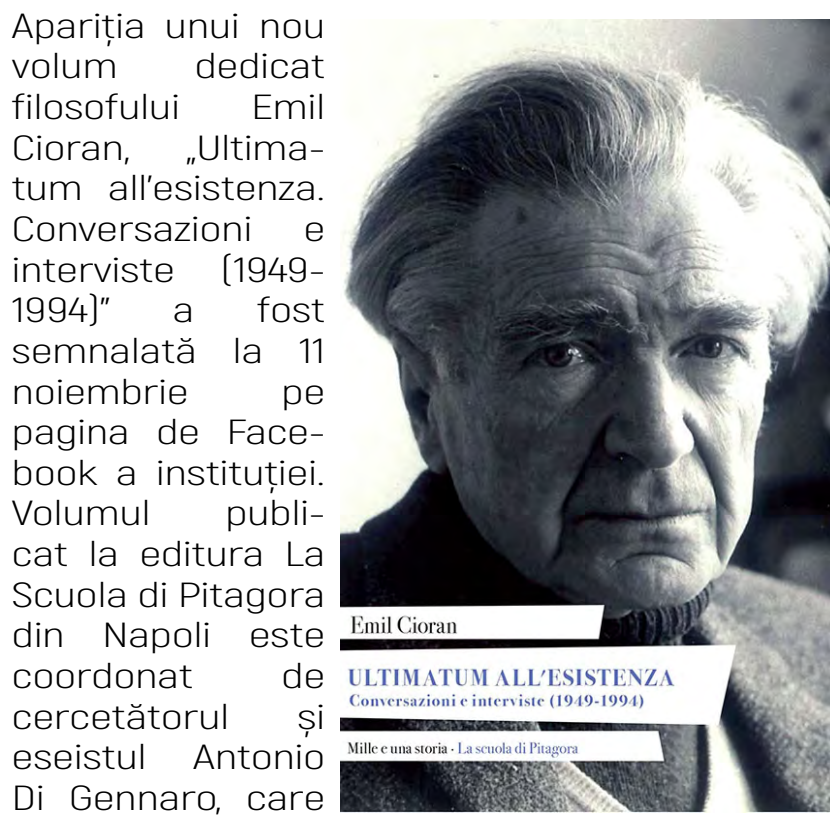
ICR PRAGA
Sesiuni de Q&A cu regiștii români, la IDFF2020



Regizori ai filmelor documentare românești prezente la ediția din acest an a Festivalului Internațional de Film Documentar de la Jihlava (IDFF) au participat la sesiuni de întrebări și răspunsuri. Regizorii filmului-omnibus „Călătoria în jurul casei în 60 de zile”, realizat în cadrul ediției 2020 a Festivalului Filmului European, Alexandru Solomon, Alina Manolache, Andra Tarara, Laura Pop, Teona Gălgotiu, Vlad Petri și David Schwartz au răspuns întrebărilor moderatorului Petr Šafařík, iar înregistrarea discuției a fost difuzată de reprezentanța ICR la Praga pe pagina oficială de Facebook marți, 10 noiembrie. Ioana Grigora și Cristian Georgescu au participat în a doua sesiune de întrebări și răspunsuri organizată în cadrul IDFF2020, vorbind despre filmul „Apropieri / Take them into the light”, participant în secțiunea „Between the Seas. Student Film Competition”. Discuția, moderată de Petr Šafařík, a fost transmisă de ICR Praga la 12 noiembrie.



ACCADEMIA DI ROMANIA IN ROMA
Un nou volum dedicat filosofului Emil Cioran, publicat în Italia



Apariția unui nou volum dedicat filosofului Emil Cioran, „Ultimatum all'assistenza. Conversazioni”, e interviste (1949-1994)” a fost semnalată la 11 noiembrie pe pagina de Facebook a Institutului. Volumul publicat la editura La Scuola di Pitagora din Napoli este coordonat de cercătorul eseist Antonio Di Gennaro, care de desfășoară o intensă activitate de cercetare asupra textelor nepublicate ale gânditorului român. De asemenea, dezbaterile Anotimpurile dialogului despre teatru cu Octavian Saiu” a fost distribuită joi, 12 noiembrie, pe pagina de Facebook. Evenimentul a fost difuzat în premieră online pe pagina de Facebook a Teatrelor. Au vorbit despre misiunea teatrului: Tobias Biancone (ITI – UNESCO), Yvette Hardie (KSTITE), Bert Determann (OISTAT) și Dadi Pudumjee (UNIMA).



ICR STOCKHOLM
Lucrări ale artistei Ligiă Podorean-Ekström, prezentate publicului suedez



11 lucrări ale artistei româno-suedeze Ligiă Podorean-Ekström, considerată unul dintre cei mai importanți acuareliști contemporani, au fost prezentate pe pagina de Facebook a reprezentanței. ICR Stockholm va prezenta, timp de două săptămâni, o serie de postări în care vor fi prezentate mai multe lucrări ale artistei. Ligiă Podorean-Ekström a absolvit studiile de arhitectură la București, iar din anul 1976 locuiește la Stockholm. A prădat cursuri de pictură în acuarelă în Suedia, Finlanda, Danemarca, România, Elveția și a expus în peste 100 de țări, realizând până în prezent peste zece mii de lucrări.



ICR TEL AVIV
Lucrări de Mircea Cantor, în celebra Piață Habima din Tel Aviv

Artistul Mircea Cantor a reprezentat România la expoziția colectivă de artă contemporană „Open Skies”, organizată de Primăria Tel Aviv și Delegația Uniunii Europene, alături de mai multe state membre UE participante, în perioada 12-14 noiembrie, în cadrul programului „Loving Art Making” (L.A.M.A.). Artistul Mircea Cantor a expus câteva lucrări din seria „Supposing I could hear that sound. Now”. Festivalul a fost



Proiectul inițiat de Petra Sittig, artist fotograf vinez, portrețează muzicieni internaționali rezidenți în Viena, fotografiați prin fereastra propriilor apartamente sau din alte spații. În acest context, la sediul Institutului ICR Viena a avut loc o sedință foto cu participarea pianistei Adela Liculescu. Una dintre fotografiile realizate în cadrul proiectului „A moment in lockdown” a fost postată pe pagina de Facebook a reprezentanței miercuri, 10 noiembrie.



Petrut Călinescu,
la cel mai important festival de fotografie din Israel



Fotografatul Petrut Călinescu a fost selectat să participe, cu proiectul „Marea Neagră”, la Festivalul Internațional de Fotografie de la Tel Aviv, desfășurat în perioada 9-21 noiembrie 2020. Având anul acesta tema „Transformation”, cel mai important eveniment de profil din Israel a ajuns la ediția a opta. Expozițiile de fotografie au avut loc în aer liber, în Piața HaMedina din centrul Tel Avivului, dublate de un bogat program online. „Marea Neagră este un proiect pe care l-am început în 2010, când [...] am făcut înconjurul Mării Negre, trecând prin Bulgaria, Turcia, Armenia, Azerbaidjan, Georgia, Abkhazia, Rusia, Ucraina și Moldova. De atunci, an de an, continui să adaug capitole noi, observând modul în care oamenii relaționează cu marea”, a declarat fotografatul.

Eduard Almashe, cu lucrări mixed media în expoziția „Tente de culoare”



Expoziția de mixed media „Tente de culoare” a artistului israelian de origine română Eduard Almashe este găzduită de ICR Tel Aviv în perioada 9 noiembrie – 8 decembrie 2020 și reuneste lucrări abstracte, realizate prin tehnici de artă modernă și mixed media, prin care artistul realizează o întoarcere artistică la începuturile sale creatoare. Prin utilizarea unor metode care își au originea în pregătirea sa profesională de natură tehnică, Eduard Almashe creează peisaje, obiecte sau „tente de culoare” inspirate din rădăcinile sale românești și din diferite episoade de viață cotidiană israeliană care își au rădăcinile în experiența sa profesională de creație. Venisajul a avut loc online, pe pagina de Facebook a ICR Tel Aviv, precum și pe canalul de Youtube, luni, 9 noiembrie.



ICR VARȘOVIA
Expoziția „Cele 19 principii ale Declarației de la Varșovia”, itinerată la Wieliczka



Wieliczka Mediatka din Wieliczka găzduiește, în perioada 11-30 noiembrie, expoziția „Cele 19 principii ale Declarației de la Varșovia”, realizată de Comunitatea Democratilor, în colaborare cu Ambasada României la Varșovia și ICR Varșovia, sub egida Președinției Române a Comunității Democratilor. Expoziția, vernisată în luna iunie acestui an la Varșovia, a fost itinerată la Wieliczka prin colaborarea dintre ICR Varșovia și Consulul Onorific al României la Cracovia. De asemenea, ICR Varșovia a promovat acțiunea „Enescu/Glière” din cadrul Festivalului Kwartetsenja, recomandând „Octuror” (Octetul de coarde în Do major op. 7), scris de George Enescu.



IRCCU VENETIA
Farmecul interbelic al Bucureștilor și Brașovului, în fotografii colorizate digital



Proiectul „Vedere din România” a continuat, în această săptămână, pe paginile de Facebook și Instagram ale IRCCU Veneția, cu o fotografie din Bucureștiul anilor '30, în care sunt vizibile Banca Națională și Casa Golescu, clădiri demolate în perioada interbelică, și cu o fotografie care prezintă Brașovul interbelic, datând din 1920, în care se vede Piața Sfântului, zonă care și-a păstrat farmecul perioadei medievale. Ambele fotografii au fost colorizate digital de arhitectul Jecinic.

Pictorii români Nicolae Dărăscu, Ștefan Popescu și Conston, prezenți publicului italian



Expoziția online „Veneția și laguna venețiană în viziunea artiștilor români ai secolului XX” a continuat, pe pagina de Facebook a IRCCU Veneția, cu două lucrări semnate de artistul Ștefan Popescu (1872-1948), provenind de la Muzeul Regional Proie de Fier din Drobeta-Turnu Severin și de la Muzeul Municipal „Octavian Moșescu” din Râmnicu Sărat, și cu trei lucrări semnate de Constantin Ionescu, cca. 1900 – ani 70), provenind din colecții private. De asemenea, în cadrul proiectului „Veneția văzută de mari pictori români” a fost prezentat tabloul „Veneția” de Nicolae Dărăscu, aflat în colecția Muzeului de Artă din Craiova.



ICR VIENA
Pianista Adela Liculescu a luat parte la proiectul fotografic „A moment in lockdown”

