



7 zile de diplomatie publică

30 ianuarie - 5 februarie 2021

ICR BERLIN

100 de ani de la nașterea Societății Filarmonice. Mari muzicieni ai lumii care au onorat cultura română



Realizată de istoricul de artă Cristina Enășescu, expoziția online „100 de ani de la nașterea Societății Filarmonice. Mari muzicieni ai lumii care au onorat cultura română [1920-1930]” a fost prezentată pe pagina de Facebook a ICR Berlin la 2 februarie. În material sunt evocate personalități muzicale excepționale, invitate de Societatea „Filarmonica” în primul deceniu interbelic, printre care Richard Strauss, Bela Bartok, Igor Strawinsky sau George Enescu, fiind prezentată activitatea muzicală febrilă desfășurată sub cupola Ateneului Român în perioada 1920-1930. De asemenea, ICR Berlin a anunțat că înscrierile la Festivalul de Film de Scurtmetraj de la Berlin - Interfilm Berlin sunt deschise în perioada 1 februarie - 20 iunie 2021, a promovat un tur virtual al Kunstmuseum St.Gallen, în cadrul căruia curatorul Lorenz Wiederkehr a prezentat, în limba germană, lucrări ale artiștii Geta Brătescu, și a anunțat că expoziția de fotografie „Sălbatic și liber”, realizată de dr. Klaus Fabritius la Centrul de Cultură „Friedrich Schiller”, poate fi vizitată și online.



ICR BRUXELLES

Prezentare de artist și invitație la expoziție, printre acțiunile online ale ICR în Belgia

O invitație la un tur virtual al expoziției „Războiul lui”, semnată Elena Bobi Dumitrescu, a fost distribuită pe pagina Facebook a ICR Bruxelles. De asemenea, a fost prezentat portretul sculptorului român Marian Sava (foto), care trăiește și lucrează la Bruxelles, ale cărui opere sfeleite în marmură albă sau neagră belgiană sunt prezentate de galerii și saloane de artă din întreaga lume. Tot pe pagina Facebook a ICR Bruxelles, a continuat seria de promovare a frumuseților naturale ale României prin prezentarea Vulcanilor noroioși, iar aniversarea a 101 ani de la inaugurarea solemnă a Universității Naționale (românești) a Daciei Superioare (1920), Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca (UBB) fiind astăzi succesorul legal și academic al acestei universități.



ICR BUDAPESTA

Cine a fost Lucian Grigorescu



La 1 februarie 1894 s-a născut Lucian Grigorescu, pictor postimpresionist, devenit membru al Academiei Române în anul 1948, a reamintit echipa ICR Budapesta pe pagina Facebook a reprezentanței. De asemenea, publicul a fost informat că Lucian Grigorescu s-a desăvârșit ca artist la Roma (1921-1923) și Paris (1924), studiind în atelierul de la „Grande Chaumière” și „Académie Ranson”, în atelierul lui Roger Bissière. A participat la saloanele oficiale din România, la expoziții organizate de „Tinerimea Artistică”, „Grupul nostru”, „Arta”, lucrările sale aflându-se în colecțiile tuturor muzeelor de artă din România.



ICR ISTANBUL

„Actori de pus în ramă” prezentă neconvențional opere de artă



Campania „Actori de pus în ramă”, realizată prin colaborarea dintre Muzeul Național de Artă al României și Teatrul Nottara, a fost lansată la 31 ianuarie, cu traducere în limba turcă, pe pagina de Facebook a ICR Istanbul. Actori ai Teatrului Nottara „povestesc” tablouri sau sculpturi cunoscute, intrând în pielea personajelor redatate. Materialele video prezentate în această săptămână au fost: Ioana Calotă - „Buchetiera” de Mihail Lapaty (1 februarie); Răzvan Bănică - „Vârsta de bronz” de Auguste Rodin (3 februarie); Alexandru Mike Gheorghiu - „Ormul cu pipă” de Alexandru Ciucureanu (5 februarie). De asemenea, ICR Istanbul a distribuit două postări ale Arhivelor Diplomatice ale Ministerului Afacerilor Externe, despre Grigore Gafencu, respectiv Vasile Alecsandri. Nu în ultimul rând, a promovat expoziția de pictură „gleTierra”, semnată de artistul vizual Aurel Tar.



ICR LISABONA

Profesorul António Castelbranco, despre modernismul românesc în arhitectură

O perspectivă portugheză asupra modernismului românesc în arhitectură a fost oferită de arhitectul António Castelbranco, profesor la Facultatea de Arhitectură a Universității din Lisabona, pe platformele de socializare ale reprezentanței ICR de la Lisabona. Expunerea a avut loc odată cu finalizarea expoziției „Modernismul Românesc. O contribuție la istoria arhitecturii europene”, prezentată la ICR Lisabona în perioada 22 octombrie 2020 - 1 februarie 2021.



Cel mai recent volum al scriitorului Bogdan Ghiu, prezentat publicului portughez



Programul online de știri culturale românești de ultimă oră, inițiat de ICR Lisabona pe platformele proprii de socializare, l-a adus în atenția publicului portughez pe scriitorul Bogdan Ghiu. Autorul a prezentat, într-un material video special realizat pentru această ocazie, ultimul său volum, cu o tematică actuală despre pandemie, intitulat Pandemicrația. Kairos și vidul împărțit (Contracriza 2), și apărut de curând la Editura Tact.



ICR LONDRA

Seria Enescu: concert al Trio-ului Schubert



Concertul extraordinar al Trio-ului Schubert, format din Rebecca Chan (vioară), Alexandru-Mihai Bota (violă) și Brian O'Kane (violoncel), a fost organizat și difuzat de ICR Londra la data de 4 februarie. Recitalul a fost înregistrat la sediul din 1 Belgrave Square și a fost precedat de o intervenție a lui Brian Newbould, profesorul care a finalizat în anul 2000 lucrarea „Trio D47” scrisă de Schubert în 1816. Programul a mai inclus și lucrări de George Enescu și Henry Purcell, precum și o Horă românească.

Prelegerea lui Dave Myers despre cultura culinară românească



Celebru bucătar, prezentator TV și autor britanic Dave Myers de la Hairy Bikers a vorbit, în 30 ianuarie, pe pagina de Facebook, canalul de Youtube și website-ul reprezentanței, despre cultura gastronomică românească, punctând obiceiurile de sărbători sau povești și întâmplări personale din călătoriile sale în România.



ICR MADRID

Pelicula „Un om la locul lui”, în încheierea Festivalului de Film Românesc la Oviedo



Debutul regizoral în lungmetraj al lui Hadrian Marcu, filmul „Un om la locul lui” a fost prezentat în cadrul Festivalului de film românesc din orașul Oviedo, în colaborare cu Semana de audiovizual contemporan de Oviedo (SACO) și Fundación Municipal de Cultura de Oviedo, joi, 4 februarie. Festivalul de film românesc de la Oviedo face parte din Muestra de Cine Rumano/ Festivalul de film românesc, unul dintre cele mai ample proiecte ale ICR Madrid, desfășurat la Madrid și în alte șapte orașe din Spania în perioada septembrie-decembrie 2020. De asemenea, echipa ICR din Spania a preluat de pe pagina de Facebook a SACO promovarea aceluiași film românesc, cu descrierea „Ce înseamnă să fii bărbat în lumea de azi? (...) o poveste complexă și intimă care aduce înapoi pe radar cele mai importante momente ale cinematografului românesc actuale”.



ICR NEW YORK

Poeta canadiană de origine română Adriana Oniță, în seria „Voci literare româno-americane”

Seria „Voci feminine din America de Nord”, care pune în evidență literatura scriitoarelor româno-americane din Statele Unite și Canada, a fost reluată marți, 2 februarie, pe canalele de comunicare ale ICR New York, cu o lectură virtuală susținută de poeta și universitară canadiană de origine română Adriana Oniță, autoarea unei metode lirice originale, în care limbile română și engleză formează un melanj expresiv. Programul „Voci feminine românești în America de Nord” este organizat de ICR New York în parteneriat cu organizația americană Bucharest Inside the Beltway.



Turul galeriilor românești, la final



Turul unora dintre cele mai influente hub-uri artistice din România, realizat prin intermediul seriei „Scena artei românești contemporane în 8 vizite de galerii”, s-a încheiat vineri, 5 februarie, cu o descindere la Kunsthalle Bega din Timișoara, promoatoarea unui concept expozițional inovator situat la intersecția dintre un muzeu clasic și un spațiu de expunere alternativ, care aspiră să contribuie, prin proiecte ancorate în social, la reinventarea vizuală a unui oraș în plină expansiune. În cadrul proiectului „Scena artei românești contemporane în 8 vizite de galerii”, ICR New York a adus în spațiul virtual opt galerii românești, invitate să prezinte publicului activitatea lor artistică, artiștii pe care îi reprezintă și proiectele în care sunt implicate.



ICR PARIS

Mănăstirea Sucevița, într-un documentar ARTE



Canalul de televiziune ARTE a difuzat un film despre „Frumusețea sacră a mănăstirilor pictate din România”, documentarul ce are în prim-plan Mănăstirea Sucevița, semnalat de ICR Paris pe rețelele de socializare, putând fi vizionat pe site-ul www.arte.tv până la finalul lunii februarie. Ultimele zile de ianuarie au fost consacrate, în strategia de comunicare a ICR Paris, împlinirii a 135 de ani de la nașterea Marthei Bibescu, dar și aniversării dramaturgului Matei Vișniec. Tot acum, Galeria Anne-Sarah Benichou a împlinit 5 ani de existență, ICR Paris consacrând un mic album foto acestui eveniment, galeria reprezentând în Franța de-a lungul anilor mai mulți artiști români, printre care Decebal Scriba sau Florin Ștefan. Patrimoniul românesc a fost reprezentat prin postarea unor imagini cu Bucureștiul văzut, în noile studii internaționale, ca un oraș propice tele-muncii, sau cu localitatea Peștera din județul Brașov. Nu în ultimul rând, ICR Paris a semnalat că scriitoarea Alexandra Bădea a fost invitată postului de radio France Culture, la 2 februarie.



ACCADEMIA DI ROMANIA IN ROMA
Consiliul Local din Florența va atribui numele Reginei Elena a României unei străzi sau unui parc public

Decizia Consiliului Local din Florența de a atribui numele Reginei Elena a României unei străzi sau unui parc public din lăcașul culturii florentine a fost semnalată de Accademia di Romania pe rețelele de socializare, recomandând și interviul realizat de jurnalista Luliana Anghel, pentru Radio România Internațional, cu Melania Cristiana Cotoi, președinta Asociației Alter. Nativă din Florența, care a fost printre inițiatorii acestui proiect. De asemenea, un nou volum dedicat filosofului și scriitorului român Emil Cioran, intitulat „Cioran ingenuo e sentimentale” de Ion Vartic, traducere în limba italiană de Marisa Salzillo, a fost prezentat pe pagina de Facebook a Accademia di Romania in Roma la 2 februarie. Cu o postfață de prof. Giovanni Rotiro, profesor asociat de limbă și literatură română la Universitatea din Napoli, cartea a fost publicată la editura Criterion din Milano (coordonator: Mattia Luigi Pozzi).



ICR STOCKHOLM

Teatru online cu actori din România și regizori din Danemarca și Finlanda



Două spectacole de teatru, realizate de regizori din Danemarca și Finlanda cu actori români, au fost preluate pe pagina de Facebook a ICR Stockholm, în cadrul proiectului Hektomeron, organizat de Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova. Regizori au fost Anastasia Nærlund (Danemarca) și Anu Saari (Finlanda), iar Geni Dacsim și Alina Mangra au fost actrițele din România care au jucat în aceste producții transmise pe 1 și 2 februarie. Episoadele preluate de ICR Stockholm, jucate în limba română cu subtitrare în engleză, au fost difuzate în regim de livestreaming, vor rămâne online și vor putea fi urmărite gratuit. De asemenea, pe pagina de Facebook a ICR Stockholm a fost semnalată apariția recentă a cărții Tatiane Țibuleac, „Vara în care mama a avut ochi verzi”/ „Sommeren mamma hadde grønne øyne”. Traducerea în limba norvegiană a fost realizată de Sindre Andersen și publicată de Editura Camino.



ICR TEL AVIV

Marlena Braester, în seria „Portret de autor”

Poeta și traducătoarea israeliană de origine română Marlena Braester a dialogat cu Cleopatra Lorințiu, director adjunct al ICR Tel Aviv,



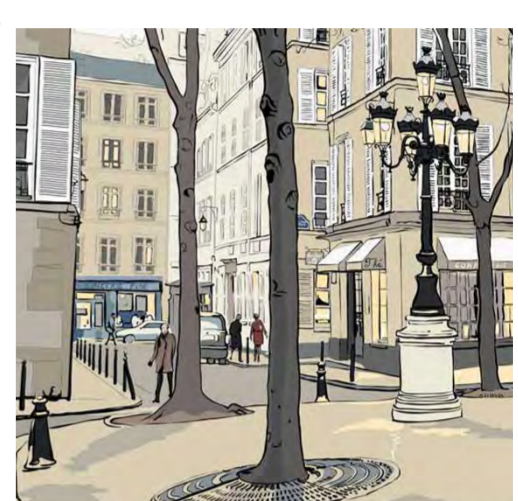
în cadrul unui nou episod al seriei „Portret de autor”, publicat pe pagina de Facebook și pe canalul Youtube ale ICR Tel Aviv la 4 februarie. Materialul video, în limbile română și franceză, a fost prezentat cu subtitrare în limba ebraică. Cea mai prolifică traducătoare a operelor lui Amos Oz în limba română și, la rândul ei, poetă, Marlena Braester a purtat spectatori într-o călătorie biografică, pe firul rădăcinilor sale românești, vorbind despre traduceri de literatură israeliană pe care le-a realizat de-a lungul timpului, dar și despre colaborarea literară de lungă durată cu marele scriitor Amos Oz și activitatea sa la conducerea Asociației Scriitorilor Israelieni de Limbă Franceză. Materialul video a inclus lecturi de poezie și o intervenție a lui Roselyne Dery, atașat cultural la Institutul Francez și Ambasada Franței în Israel.



ICR VARȘOVIA

Adriana Bittel, cu antologia „Cum încărunește o blondă”, la „Busola literară”

„Busola literară” varșoviană prezintă, pe canalele de comunicare ale ICR Varșovia, în această săptămână, o maestră a prozei scurte românești, Adriana Bittel, și antologia „Cum încărunește o blondă”, publicată de Editura Humanitas în 2015. Volumul reunește peste treizeci de povestiri scurte, mai mult sau mai puțin cunoscute, din două volume anterioare, care însumează anii 1980-2000 în creația de gen a autoarei. Sunt proze preponderent realiste, în care, cu un extraordinar spirit de observație și talent în a surprinde detalii și a descrie comportamente umane, Adriana Bittel zugrăvește povești și istorii de familie, scene de viață privată, tipologii predominant feminine. O lume foarte colorată, o „comedie umană” în care viața pulsează în evenimente și detalii.



Adriana Bittel
Cum încărunește o blondă
povestiri



IRCCU VENEZIA

Emanuil Gojdu, evocat în seria „Mărturi ale timpului. Oameni și fapte”



Prof. univ. dr. Cornel Sigmirean a evocat personalitatea lui Emanuil Gojdu, avocat și deputat cu o contribuție remarcabilă la istoria și cultura României, miercuri, 3 februarie, când s-au împlinit 151 de ani de la moartea sa. Materialul video subtitrat în limba italiană a fost prezentat pe pagina de Facebook a IRCCU Veneția. Emanuil Gojdu (9 februarie 1802, Oradea, atunci parte a Imperiului Habsburgic - 3 februarie 1870, Pesta, Ungaria) a fost un avocat de succes și patriot ardelen de origine aromână, familia sa fiind originară din Moscopole. Gojdu a fost un luptător neobosit pentru drepturile românilor din Transilvania și Ungaria. Avere sa a fost donată, prin testament, fundației care îi poartă numele și care, între 1871 și 1919 a acordat peste 5.500 de burse de studiu unor elevi și studenți, unii dintre aceștia devenind, la rândul lor, personalități ale vieții culturale, sociale, politice din România. Cornel Sigmirean este profesor de istorie la Universitatea de Medicină, Farmacie, Știință și Tehnologie „George Emil Palade” din Târgu Mureș.



BIROUL EUNIC

Dezbateri despre oportunitățile de studiu în străinătate în perioada pandemiei



Cea de-a noua dezbateri din seria EUNIC MIXERS, cu tema „Oportunitățile de studiu în străinătate în perioada pandemiei”, a fost difuzată pe paginile de Facebook ale EUNIC României și ICR joi, 4 februarie. Au participat la discuție trei experți, din Austria, Belgia și Germania, care au sugerat soluții concrete pentru cei care intenționează să studieze în Uniunea Europeană: Michael Jaumann (director, DAAD Romania), Gerhard Volz (Head of Department, International Cooperation in Higher Education of OeAD - Austrian Agency for Education and Internationalization) și Bertrand Fonteyn (Academic and Cultural Attaché, Wallonia-Brussels in Serbia). Moderator: Andreea Archip (Școala 9). Proiectul EUNIC MIXERS include o serie de discuții live, online, despre provocările sectorului cultural, confruntat cu schimbările din perioada pandemiei.

