7 zile de diplomație publică
22 - 28 mai 2021

ICR BERLIN

Autorul Cătălin Dorian Florescu, promovat în cadrul proiectului „Lesen Macht Laune"

Romanul „Der Mann, der das Glück bringt"/„Bărbatul care aduce fericirea" aparținând autorului Cătălin Dorian Florescu a fost prezentat luni, 24 mai, în cadrul proiectului „Lesen Macht Laune – Rumänische Literatur in Deutscher Übersetzung". Cartea a fost publicată la editura C.H Beck, fiind scrisă direct în limba germană. Săptămânal, proiectul „Lesen Macht Laune – Rumänische Literatur in Deutscher Übersetzung" prezintă publicului german opere literare ale autorilor români, care pot fi citite în limba germană.

LyrikRegal III – antologie digitală de poezie românească

Sâmbătă, 22 mai, a fost prezentată poezia Eine Fabel scrisă de Nina Cassian, în traducerea lui Alfred Kittner, urmată de poezia Anamorphosen X, aparținând autorului Ion Caraion, tradusă de către Georg Scherg. Lecturile alese includ 12 poeți de la începutul secolului 20, ale căror poezii au fost traduse și publicate în trei antologii în limba germană: „Zeitgenössiche Dichter aus Rumänien" (1981, Cartea Românească), „Rumänische Dichter" (1998, România Press), precum și „Lyrik aus Rumänien" (1980, Reclam Verlag).

Basmul „Pasărea măiastră", prezentat în cadrul #Märchenstunde

În data de 23 mai, Robert Schwarz a citit pentru cei mici basmul „Pasărea măiastră'',ultimul din cadrul proiectului #Märchenstunde - podcast cu basme românești". Basmele prezentate au fost culese de Petre Ispirescu, traduse de Mite Kremniz și apărute în volumul Rumänische Märchen (Basme românești), Leipzig, 1882. Timp de nouă săptămâni, a fost postat câte un podcast cu basme pentru cei mici pe platforma de Facebook a reprezentanței.

Dificultățile și provocările artiștilor în #artinthetimeofcorona

În urmă cu un an au fost sintetizate experiențele, dificultățile și provocările artiștilor din diferite domenii artistice. Ca urmare a pandemiei generată de coronavirus, viața în spațiile publice s-a oprit, iar unele dintre cele mai afectate categorii profesionale fiind artiștii. În acest context, ICR Berlin a întrebat artiștii români care locuiesc și trăiesc în acest oraș cum le este afectată viața de zi cu zi, în ce măsură reușesc să lucreze, având în vedere restricțiile.Artiști participanți: Carmen Francesca Banciu, Odeta Catan, Vlad Chiriac, Oana Cătălina Chițu, Andreea Cioran, Camil Dumitrescu, Anton Roland Laub, Ileana Pascalau, Xandra Popescu.

Elisabeth Ernst și limba română în Serviciul Diplomatic German, în ciclul „Cuvântul românesc în spațiul german"

Între anii 1979 și 2007, Elisabeth Ernst a fost interpret și traducător în cadrul Serviciului Lingvistic al Ministerului de Externe al Republicii Federale Germania, fiind repartizată și la București. Evenimentul de prezentare a acesteia a avut loc joi 27 mai, pe platforma Zoom și pe pagina de Facebook a ICR Berlin. Ciclul de prezentări „Cuvântul românesc în spațiul german" oferă o platformă acelor personalități discrete, cadre didactice , autori, oameni de litere, care, fără a fi români sau originari din România, și-au dedicat și continuă să își dedice activitatea cunoașterii și promovării limbii, culturii și civilizației române în spațiul german.

ICR BUDAPESTA

Despre Tristan Tzara și Ion Vinea, în seria „Să ne reZOOMăm la cultură!"

Seria „Să ne reZOOMăm la cultură!" a continuat joi, 27 mai, cu o dezbatere dedicată scriitorilor Tristan Tzara și Ion Vinea, adresându-se astfel, într-un format deschis, vorbitorilor de limbă română și elevilor de la școlile românești din Ungaria. Invitatul acestei dezbateri culturale a fost conf. dr. Mihaela Bucin, șefa Catedrei de Limba și literatura română a Facultății Pedagogice „Juhász Gyula", din cadrul Universității din Seghedin, căreia i s-a alăturat doamna lector de limba română Judith Călinescu, din partea Institutului Limbii Române. Seria de evenimente prin „Zoom" va continua pe parcursul mai multor luni, aducând în atenția și interesul publicului personalități, evenimente și tradiții românești.

ICR BRUXELLES

George Enescu omagiat în Belgia printr-un recital susținut de pianistul Silviu-Valentin Dumitrache

„Scena virtuală a ICR Bruxelles" este un nou proiect inițiat de echipa ICR din capitala Belgiei, ce cuprinde o serie de lansări de carte, conferințe și interviuri în spațiul virtual, având ca invitați cercetători, curatori, istorici de artă, artiști vizuali, muzicieni, regizori de teatru și film, reprezentanți ai mediului academic din România și Belgia. Pianistul Silviu-Valentin Dumitrache a deschis marți, 25 mai, seria evenimentelor găzduite în cadrul proiectului, cu un recital realizat la Bruxelles, un omagiu adus marelui compozitor român George Enescu. Invitatul special al proiectului a fost maestrul Marin Cazacu, violoncelist, profesor și director al Centrului Național de Artă „Tinerimea Română", care a transmis privitorilor un mesaj plin de emoție și sensibilitate, dar și de optimism și speranță.

Galerii de artă românești, la Târgul „Art Brussels"

Arta vizuală românească a fost promovată marți, 24 mai, de reprezentanța ICR Bruxelles prin anunțarea participării galeriilor de artă românești la Târgul „Art Brussels", care se va desfășura în perioada 1-14 iunie, prin programul Online Viewing Rooms, organizat în parteneriat cu platforma de artă ARTSY. Cu galerii din peste 30 de țări, Târgul de Artă beneficiază anual de un număr impresionant de vizitatori și este structurat pe 3 secțiuni: DISCOVERY, PRIME și REDISCOVERY, și 2 subsecțiuni – SOLO și INVITED. La ediția 2021 au fost selectate 160 de galerii, printre care trei galerii românești: 418GALLERY, SUPRAINFINIT și CATINCA TABACARU. De asemenea, ICR Bruxelles a anunțat, pe pagina de Facebook, câștigătorii Concursului Internațional George Enescu și a promovat expoziția artistului Mihai Țopescu, „Paradis în dislocare", prezentă pe simezele Muzeului de Artă Craiova, în perioada 27 mai – 30 iunie.

ICR ISTANBUL

„Kaymak literar, cu autori români contemporani": Adina Popescu și Dan Coman

Amplul proiect intitulat „Kaymak literar, cu autori români contemporani", ediția a doua, dedicat promovării autorilor români și literaturii române contemporane traduse în limba turcă a continuat cu prezentarea scriitoarei Adina Popescu. Aceasta a vorbit, luni, 24 mai 2021, despre scriitura proprie, a prezentat pe scurt trilogia „O istorie secretă a Țării Vampirilor", lecturând un pasaj din primul volum, „Cartea Pricoliciului". În 27 mai a fost distribuită filmarea în care poetul Dan Coman amintește despre festivalul pe care îl organizează la Bistrița și despre atelierul de traduceri literare de la Istanbul, din anul 2016. La finalul înregistrării, autorul recită poemele „Imposibil de urnit" și „Poem de dragoste la Istanbul".

ICR LISABONA

Fotografii cu piețe din Europa și istoriile lor, prezentate de antropologul Cătălin D. Constantin

Expoziția „Orașe în rezumat. Piețe din Europa și istoriile lor. Un proiect de antropologie vizuală", aparținând antropologului Cătălin D. Constantin, este găzduită de Galeria Institutului Cultural Român de la Lisabona între 28 mai și 22 iunie. Expoziția cuprinde fotografii realizate cu ajutorul unei drone profesioniste, din unghiuri inaccesibile ochiului omenesc. Inaugurarea a avut loc joi, 27 mai, în prezența autorului. Cu acest prilej a fost lansat albumul „Somewhere over the Square" (co-ediție Peter Pan ART, București, Irish Architectural Archive, Dublin).

Muzica românească, prezentă în Marele Auditoriu al Mănăstirii São Francisco din Coimbra

Dirijorul Constantin Adrian Grigore și pianistul Jeffery Macsim, alături de Orchestra Clasică Centrală (Orquestra Clássica do Centro) din Coimbra, participă vineri, 28 mai, la cel de-al VI-lea ciclu al Concertelor din Coimbra. Concertul simfonic, al cărui repertoriu este orientat spre muzica românească și portugheză, are loc în Marele Auditoriu al Mănăstirii São Francisco. Prezența muzicienilor români este asigurată de Institutul Cultural Român de la Lisabona, în calitate partener al evenimentului, alături de Ambasada României în Republica Portugheză, Primăria din Coimbra și Fundația Bonte.

ICR LONDRA

"Songs of Awakening": soprana Lotte Betts-Dean, acompaniată la pian de Cristian Sandrin

ICR Londra a difuzat, în data de 25 mai, piesa „Fantoches (Marionettes)" de Claude Debussy, interpretată de soprana Lotte Betts-Dean, acompaniată la pian de Cristian Sandrin. Recitalul a fost înregistrat la sediul ICR Londra din 1 Belgrave Square și face parte din seria de concerte "Songs of Awakening", realizată în parteneriat cu prestigioasa organizație britanică Rimbaud and Verlaine Foundation.

Documentarul „Aliyah DaDa", în regia Oanei Giurgiu, în retrospectiva Framing the Change

Filmul „Aliyah DaDa", regizat de Oana Giurgiu, a fost difuzat de către ICR Londra în data de 26 mai, ca parte din amplul proiect Framing the Change – o retrospectivă de film documentar românesc, desfășurat în perioada 26 aprilie – 31 iulie 2021.

„Pașaport de Germania", în regia lui Răzvan Georgescu

ICR Londra a difuzat, în data de 28 mai, filmul „Pașaport de Germania", în regia lui Răzvan Georgescu, cu subtitrare în limba engleză. Proiecția a făcut parte din retrospectiva de film documentar românesc Framing the Change, realizată în parteneriat cu festivalurile Astra Film, One World România, Sheffield Doc Fest și Open City Doc.

ICR MADRID

„Ivana cea groaznică", la Festivalul de film românesc din Tenerife

Pelicula „Ivana cea groaznică", în regia Ivanei Mladenović, a fost prezentată marți, 25 mai, în cadrul Festivalul de Film Românesc din Tenerife, care are loc în perioada 27 aprilie – 1 iunie, la San Cristóbal de La Laguna și este organizat în colaborare cu Fundația Cristino de Vera-Espacio Cultural Caja Canarias. Această a treia ediție prezintă șase lungmetraje de producție recentă, ce au acoperit anul trecut diferite circuite cinematografice ale geografiei spaniole, printre care: Cineteca Madrid, Filmoteca de Catalunya în Barcelona, Filmoteca Institutului Valencià de Cultura, Teatro Filarmónica în Oviedo Filmoteca Zaragoza și Filmoteca de Andalucía în Córdoba.

Proiectul „Arta și urbanismul la granițele romanității: de la Italica la Tomis", promovat în Spania

„Arta și urbanismul la granițele romanității: de la Italica la Tomis", proiect organizat de Consulatul General al României la Sevilla împreună cu Primăria orașului Santiponce și Muzeul de Istorie Națională și de Arheologie Constanța în perioada 25 - 27 mai, a fost promovat pe pagina de Facebook a reprezentanței. Este vorba despre o incursiune în istoria Imperiului Roman, prin intermediul unor activități culturale menite să evidențieze asemănările dintre cele două așezări aflate la extremitățile imperiului roman.

„Cuentos y relatos escogidos" de Ion Creangă este recomandarea de lectură din partea Bibliotecii ICR Madrid

Culegerea de basme și povești „Cuentos y relatos escogidos" de Ion Creangă, publicată de editura argentiniană Losada (Buenos Aires), în traducerea spaniolă (din versiunea în limba franceză a Elenei Vianu) semnată de León Federico Fiel, este recomandarea săptămânii din partea Bibliotecii ICR Madrid. Recunoscut pentru măiestria basmelor, poveștilor și povestirilor sale, Ion Creangă a activat și în cadrul bisericii, în calitate de diacon, sau în sistemul de învățământ ca institutor și autor de manuale școlare. Este considerat unul dintre clasicii literaturii române, mai ales datorită operei autobiografice „Amintiri din copilărie", care i-a și stabilit reputația de mare prozator. De asemenea, ICR Madrid a semnalat un articol din Revista spaniolă „TIME OUT", semnat de Àlex Montoya, un text despre festivalul de film D'A Film Festival, care s-a desfășurat în sălile de cinema din Spania între 29 aprilie - 9 mai.

ICR NEW YORK

„Primul computer creat de români", în cadrul seriei permanente „Istoria României într-un obiect"

Segmentul bănățean al seriei permanente „Istoria României într-un obiect", care a pus în lumină șase vestigii și obiecte cu valoare simbolică din cea mai diversă regiune românească din punct de vedere etnocultural, s-a încheiat luni, 24 mai, cu un episod dedicat primului computer electronic construit în România, numit MECIPT-1 și realizat în urmă cu 60 de ani de un colectiv al Institutului Politehnic din Timișoara, o mărturie a remarcabilei tradiții tehnologice a orașului. Textul și prezentarea au fost semnate de istoricul și curatorul Adrian Deheleanu. Concepția filmului le-a aparținut Anei Tudor și lui Adrian Tudor. Un proiect dezvoltat împreună cu Muzeul Național al Banatului din Timișoara și Consiliul Județean Timiș.

„Viața de la capăt", văzută de scriitoarea Florina Ilis

Deși pandemia pare că a început să-și piardă forța, iar lumea își revine încet din izolare și frică, noua realitate în care ne pregătim să intrăm rămâne încă de domeniul imaginației. „Viața de la capăt. Scriitorii imaginează lumea de după pandemie", programul realizat de ICR New York în parteneriat cu Muzeul Național al Literaturii Române, în care importanți autori români contemporani împărtășesc, prin lecturi bilingve de poezie, proză și eseu, modul în care cred că va arăta existența noastră după ce virusul va fi fost învins, a continuat marți, 24 mai, cu scriitoarea și universitara clujeană Florina Ilis, care a citit o povestire intitulată „Terenul de joacă", în traducerea lui Andrew K. Davidson, universitar și scriitor texan stabilit în România.

Ștefan Radu Crețu și atelierul ca misiune, în cadrul seriei „Conversații de atelier"

Sibianul Ștefan Radu Crețu, invitatul de vineri, 28 mai, al seriei „Conversații de atelier", parte a programului „Vinerea artelor", este un adept al artei kinetice, care folosește mijloace tehnologice complexe, pentru a crea lucrări ingenioase, mobile și ludice, în continuă transformare, sculpturi pentru exterior și interior, picturi în mișcare, prin care pune în discuție existența artificială, hibridizată, a omului postmodern sub impactul tehnologiei. Pentru artist, atelierul devine, mai mult decât un spațiu de lucru, de-a dreptul o misiune: aceea de a sfida durata limitată a vieții prin forța propriilor creații.

ICR PARIS

Participarea scriitoarei și jurnalistei Ioana Stăncescu la Festival du Premier Roman de la Chambéry

Reprezentanța de la Paris sprijină participarea scriitoarei și jurnalistei Ioana Stăncescu la Festival du Premier Roman de la Chambéry. Ioana Stăncescu este reprezentanta României, printre cei 22 de laureați străini ai festivalului, și va fi prezentă în cadrul a două momente specifice, sâmbătă 29 mai: o dezzbatere alături de alți scriitori și un atelier de traducere la care va participa și traducătoarea Florica Courriol. Acest festival este dedicat primelor romane și este o trampolină excepțională spre apariția unei traduceri în limba franceză. Primul roman al Ioanei Stăncescu, „Tot ce i-am promis tatălui meu", a apărut în 2020 la editura Trei.

Scriitori români prezenți la multiplele activități, din nou, în capitala Franței

În 28 mai, la librăria La Lucarne des Ecrivains, poetul și traducătorul Radu Bata lansează cel de-al doilea volum al antologiei „Le Blues roumain", editura Unicité, în prezența poeților Cristina Hermeziu, Dana Novac, Roxana Sicoe-Tirea, Tatiana Tîbuleac sau Vitalie Vovc.

Noul volum semnat de artistul Andrei Vieru, promovat la Paris

Reprezentanța ICR Paris a semnalat atât articolele elogioase apărute ca urmare a noului volum semnat de artistul Andrei Vieru, dedicat traducerii și problematicii traductologiei, cu exemple din literatura rusă, în L'Observateur, cât și volumul semnat de Lodewijk Allaert despre Europa Centrală și Orientală, de la Bratislava până la Orșova.

ACCADEMIA DI ROMANIA IN ROMA

George Enescu portretizat de Corneliu Baba, la 140 de ani de la nașterea marelui violonist

Pe pagina de Facebook a Accademiei di Romania in Roma a fost prezentată joi, 27 mai, lucrarea „Portret George Enescu" realizată de renumitul pictor Corneliu Baba în 1984. Portretul face parte din expoziția de artă „Enescu văzut de artiști", organizată de Accademia di Romania in Roma și Muzeul Național „George Enescu", cu ocazia împlinirii a 140 de ani de la nașterea marelui violonist, compozitor și dirijor George Enescu și a 66 de ani de la trecerea sa în neființă, pe 4 mai 1955. Expoziția virtuală rămâne deschisă publicului până la data de 19 august.

ICR STOCKHOLM

Laureații Concursului Internațional „George Enescu", aplaudați și în Suedia

Marii câștigători ai celor trei secțiuni ai Concursului Internațional „George Enescu", încheiat luni, 23 mai, și anunțati de ICR Stockholm, au fost violoncelistul Jaemin Han (15 ani) din Coreea de Sud, cel mai tânăr câștigător din istoria Concursului Enescu, violonistul Valentin Șerban din România (31 de ani) și pianista Yeon-Min Park din Coreea de Sud. ICR Stockholm a anunțat că laureații premiilor I de la cele trei secțiuni ale Concursului vor cânta în cadrul Festivalului Enescu 2021 și sunt invitați speciali într-un concert în prestigioasa sala de concerte Musikverein din Viena la 15 octombrie, alături de Slovak Radio Symphony Orchestra sub magheta maestrului Yalchin Adigezalov. De asemenea, ICR Stockholm a distribuit, pe canalele online, un tur virtual al Pavilionului României de la Bienala de Arhitectură de la Veneția. Prelegerea online „Constructing books and creating bridges - A discussion about bilingualism, publishing and academic educational approaches in Sweden and Romania", care a avut loc miercuri, 21 aprilie, a fost reluată, în această săptămână, pe canalele online ale ICR Stockholm. Dezbaterea a fost organizată de Secția de Limbi Romanice a Universității din Lund, în colaborare cu editura Pionier Press. Printre invitați s-au aflat Felix Nicolau, lector de limba română în cadrul Centrului pentru Limbi Străine și Literatură al Universității din Lund, Arina Stoenescu, designer grafic și editor, Daiana Cuibus, director al Institutului Limbii Române, reprezentanți ai Ambasadei României în Suedia, alături de Bogdan Popescu, director al ICR Stockholm.

ICR TEL AVIV

„Secretul magiei lui Mihail Sebastian", eveniment online dedicat operei scriitorului român

Pentru marcarea celor 76 de ani de la dispariția omului de litere român de origine evreiască, Mihail Sebastian, ICR Tel Aviv și Teatrul Karov au organizat un eveniment online, dedicat moștenirii culturale și importanței pe plan literar a operei acestuia. Manifestarea a avut loc în limba ebraică, miercuri, 26 mai, pe platforma Zoom, cu live streaming pe paginile de Facebook ale celor două instituții de cultură - ICR Tel Aviv și Teatrul Karov. Evenimentul a inclus intervenții despre viața și opera scriitorului din partea Cleopatrei Lorințiu, director adjunct al ICR Tel Aviv, alături de cele ale lui Dorit Nitai-Neeman, director al Teatrului Karov din Tel Aviv, și ale actorilor Martin Blumenfeld, Ofir Duan și Yoav Sadowsky.

Influența creației lui Marcel Iancu în arta contemporană – panel cultural și proiecție la sediul reprezentanței

Cel mai recent eveniment cu public, organizat la sediul reprezentanței din Tel Aviv, a fost un panel cultural cu titlul „Influența creației lui Marcel Iancu în arta contemporană". Evenimentul, moderat de Cleopatra Lorințiu, director adjunct ICR Tel Aviv, a avut loc joi, 27 mai, în limbile română și ebraică, cu participarea unor importanți artiști și editori israelieni de origine română. În cadrul programului, a fost proiectat și cel mai recent episod din cadrul seriei „Portret de artist", dedicat marelui arhitect român Marcel Iancu, cu participarea a importante personalități culturale, din România, Israel și Franța, precum Erwin Kessler, critic de artă și directorul Muzeului de Artă Recentă din București, conf. Paul Cernat, cadru didactic la Universitatea din București și istoric literar, prof. Augustin Ioan, Raya Zommer-Tal, director al Muzeului Janco-Dada din Ein Hod și prof. Carol Iancu, aflat în dialog cu directorul adjunct al ICR Tel Aviv.

IRCCU VENEȚIA

Subsecretarul de stat Irina Marin-Cajal a vizitat expozițiile României la Bienala de la Veneția

Subsecretarul de stat Irina Marin-Cajal a vizitat expozițiile României la Bienala de la Veneția joi, 27 mai 2021 și a avut o întâlnire de lucru cu conducerea IRCCU Veneția. Temele principale abordate s-au referit la organizarea celei de-a 60-a ediție a Bienalei Internaționale de Artă de la Veneția și la programul Institutului, pentru perioada 2021-2022. A 17-a ediție a Bienalei Internaționale de Arhitectură de la Veneția rămâne deschisă până pe 21 noiembrie 2021, iar România este reprezentată de proiectul „Fading Borders", autori Irina Meliță, Ștefan Simion, Cristi Bădescu, Ștefania Hîrleață și Radu Tîrcă din cadrul biroului de arhitectură POSTER. „Fading Borders" abordează tema migrației și documentează realitatea fenomenului cu ajutorul a două proiecte de cercetare complementare – „PLECAT" și „Shrinking Cities in Romania", fiecare abordând aceeași problemă din puncte de vedere diferite. Proiectul inițiază o dezbatere constructivă, pozitivă, o privire spre viitor despre modul în care vom trăi împreună. Expoziția „Fading Borders" de la Noua Galerie a IRCCU Veneția cuprinde o concluzie asupra cercetării prezentate; revista MAZZOCCHIOO, realizată de echipa de proiect, a ghidat dezbaterea, prin adunarea unei serii de contribuții ale arhitecților internaționali care răspund la întrebarea „Cum va influența migrația arhitectura și orașul?".

Festivalul internațional de poezie „Palabra en el mundo"

IRCCU Veneția a marcat debutul festivalului internațional de poezie „Palabra en el mundo", pe 28 mai 2021. Festivalul internațional de poezie Palabra en el mundo de la Veneția este parte a unei rețele internaționale de festivaluri dedicate poeziei, inițiate de Proyecto Cultural Surinternacional, publicația Rivista Isla Negra și Festivalul Internațional de Poezie de la Havana. Anual, în luna mai, „Palabra en el mundo" se desfășoară simultan în 900 de localități și atrage scriitori și scriitoare din întreaga lume, sub semnul poeziei, pentru a-și exprima sentimentele de solidaritate într-o lume a păcii. La ediția din acest an, în clusterul de la Veneția al Festivalului, din România participă scriitoarea Marta Petreu.

191 de ani de la nașterea compozitorului Carl Flitsch

În colaborare cu Centrul de Cultură „Augustin Bena" din Alba, IRCCU Veneția a marcat 191 de ani de la nașterea compozitorului Carl Flitsch (n. 28 mai 1830, Sebeșul Săsesc, Transilvania – d. 11 mai 1845, Veneția), personalitate muzicală a secolului al XIX-lea, decedată prematur. A început cursurile de pian la vârsta de trei ani, iar în 1837, la Viena și a fost coleg de educație muzicală și tovarăș de joacă al viitorului împărat Franz Joseph. În decembrie 1842 a studiat la Paris cu Frédéric Chopin și Franz Liszt. Răpus la numai 15 ani, Carl Flitsch a fost înmormântat în cimitirul San Michele din Veneția.

ICR VIENA

Pianista Adela Liculescu, în finala Concursului Internațional „George Enescu"

Participarea pianistei Adela Liculescu în cadrul Concursului Internațional „George Enescu", secțiunea pian, în semifinală și finală, a fost promovată de ICR Viena. Câștigătoarea locului al doilea, Adela Liculescu a interpretat în Finală Concertul nr. 1 în si bemol minor pentru pian și orchestră op. 23 de Ceaikovski. Ea studiază la Viena cu profesorul Avedis Kouyoumdjian și la Graz sub îndrumarea Milanei Chernyavska, după ce a absolvit cursurile Universității de Muzică și Artele Spectacolului din Viena la clasa profesorului Martin Hughes. A susținut concerte și recitaluri la Filarmonicile din Berlin, München și St. Petersburg, la Musikverein în Viena și la Ateneul Român din București.