



7 zile de diplomatie publică

21 - 27 noiembrie 2020

DIRECTIA PROGRAME INTERNE
Festivalul de Muzică Veche București,
pentru prima dată în mediul online



Cea de-a XV-a ediție a Festivalului de Muzică Veche București (FMBV) debutează vineri, 27 noiembrie, cu programul „Bach by Concerts”. În parteneriat cu Institutul Cultural Român, Festivalul de Muzică Veche București este considerat unul dintre cele mai importante evenimente din Sud-Estul Europei, având drept scop redescoperirea și promovarea muzicii vechi. Ediția din acest an a festivalului este organizată online, în perioada 27 noiembrie – 5 decembrie. Printre artiști invitați se numără: Xavier Diaz-Latorre (chitară barocă/teorbă – Barcelona, Spania), Kenti Haugaland (clavacin – Köln, Germania), Melinda Bérés (vioară barocă), Mircea Ionescu (vioară barocă), Rafael Butaru (vioară barocă), Csibi David (violă barocă), Ciprian Câmpean (violoncel baroc), István Csász (violone), Raluca Enea (clavacin).

Festivalul Național de Teatru
continuă pe trei scene multimedia



„O ANUMITĂ STARE DE SPIRIT – Alexandru Dărie”, însermările unui neam, un one-man show Marius Manole, acompaniat de Alexandru Balanescu, „Regina Mamă” – un recital Olga Tudorache, împreună cu Marius Bodochi, „Supeul”, regia Florentina Enache, sunt doar câteva evenimente pe care cele trei scene multimedia ale Festivalului Național de Teatru le-au găzduit în perioada 22 – 27 noiembrie. Cea de-a 30-a ediție a Festivalului Național de Teatru, care desfășoară în perioada 22-29 noiembrie, cu sprijinul ICR, are la cota motto FNT 30 / FNT ALTELDirecția artistică și selecția programului aparțin criticilor de teatru Ludmila Patlanjoglu, Maria Zărnescu și Călin Ciobană.

EDITURA ICR



Volumul „Dinu Lipatti: Muzicianul în imagini / The Musician in Pictures” a fost semnalat în revista PIANIST [atât în ediția în limba germană a revistei, distribuită în Germania, Elveția, Austria, Luxemburg și Liechtenstein, cât și în cea neerlandeză, distribuită în Olanda și Belgia, nr. 4/2020]. Albumul bilingv publicat la Editura ICR cuprinde fotografii și documente inedite, scoase la lumină în ultimii ani de demersurile unor pasionați cercetători ai activității de pianist și de compozitor a lui Dinu Lipatti. Parcursul biografic al artistului este urmărit în prima text, semnat de Ștefan Costache („Prima ascensiune: anii formării și afirmării în România / From Student to Star: Romania, the First Breakthrough”), Monica Isăscu („Dinu Lipatti în atmosfera pariziană / Lipatti and the City of Light”), Orlando Murrin („Dinu și Madeleine / Dinu and Madeleine”) și Mark Ainley („Înregistrările lui Dinu Lipatti” / The Recordings of Dinu Lipatti”).

ICR BERLIN
Ioana Pavel,
despre conceptul de naționalism la Nietzsche și Cioran

Seriadeconferințe t s h e Rumanische / „Interferenzen” / „Interferențe româno-germane”, consacrată personalităților ale istoriei și culturii române și germane, a căror activitate sau a căror sursă de inspirație au avut tangență cu spațiul cultural și istoric german, respectiv românesc, a fost lansată marți, 24 noiembrie, de ICR Berlin. Ioana Pavel a susținut prelegerea „Germanii și românii. Conceptul de naționalism la Nietzsche și Cioran”, pe pagina de Facebook a reprezentanților. De asemenea, ICR Berlin a promovat documentarul „Wilde Karpaten (Semenic-Nationalpark in Rumänien) | Europas Urwälder”, care prezintă frumusețea Parcului Național Semenic, și a continuat postările din cadrul proiectului #rumänischbildewörterbuch.

ICR BRUXELLES
Artiști și scriitori români din spațiul Benelux,
prezenți de Maurice Van der Speeten

Programul de marcare a Zilei Naționale României în Portugalia debutează vineri, 27 noiembrie, pe rețelele de socializare ale ICR Lisabona și Ambasadei României în Republica Portugheză, cu o serie de mărturii în oglindă despre România și Portugalia, sub forma unor „Videocărți poștale” portugheze despre România, în care materialele difuzate îi au ca protagoniști pe scriitorii Rui Zink și Vitor Sousa, care vorbesc despre importanța relației lor cu România, despre experiențele trăite în țara noastră și impresiile păstrate în memorie lor afectivă. În paralel, cele două instituții au prezentat, în format digital și în avanspremieră, scurte extrase din albumul „Azur de Lisabona”, care completează documentația amplă

pe contribuția artelor decorative din România la dezvoltarea acestui domeniu, în plan internațional. Înregistrarea a fost prezentată pe rețelele de socializare ale ICR Bruxelles, în jurul Zilei Naționale a României. De asemenea, reprezentanța din Belgia a prezentat, pe pagina de Facebook, cele cinci volume ale „Enciclopediei imaginarelor din România”, precum și lansarea primului ghid turistic online „Explorator în Bărăgan”.

ICR BUDAPESTA
Nina Cassian și Liviu Rebreanu,
omagiați pe rețelele de socializare



Născută Renée Annie Cassian pe 27 noiembrie 1924, la Galați, Nina Cassian, poetă, eseistă și traducătoare, precum și Liviu Rebreanu, născut la 27 noiembrie 1885, figură marcantă a literaturii române, membru titular al Academiei Române, sunt omagiați pe pagina de Facebook a reprezentanților de la Budapesta. De asemenea, miercuri, 25 noiembrie, a fost anunțat pieasa de teatru „Romacen – Vremea vrăjitoarei”, care a putut fi vizionată pe canalul de YouTube al Independent Theater Hungary.

ICR ISTANBUL
Istoricii Alin Ciupă și Adrian-Bogdan Ceobanu,
despre relațiile româno-turce



Seria „Diplomație și istorie în relațiile bilaterale româno-turce” a continuat, pe pagina de Facebook a reprezentanței, cu prelegerea „Vizita Ministrului Afacerilor Străine al României, Alexandru Marghiloman, la Constantinopol (august 1900)”, susținută de lector dr. Adrian-Bogdan Ceobanu (Universitatea „Alexandru Ioan Cuza” din Iași), la 23 noiembrie, urmată de prelegerea cu titlul „Iadeseau, Sultanului Abdul-Hamid al II-lea (mai 1905)”, susținută de prof. dr. Alin Ciupă (Universitatea din București), la 26 noiembrie.

Vestimentația nobilimii române din sec. al XVIII-lea și începutul sec. al XIX-lea, indicator al poziției sociale



Prezentarea video a albumului „De la țiglic la joben – Modă și lux la Porțile Orientului”, cu texte de Constanța Vintilă-Ghiulescu, carte ce reunește imagini reprezentative despre vestimentația, stilul de viață și evoluția socială ale aristocrației românești din secolul al XVIII-lea și începutul secolului al XIX-lea, a fost vizionată, în data de 24 noiembrie, pe pagina de Facebook și pe canalul Youtube ale ICR Istanbul. Materialul oferă detalii despre schimbările care au avut loc în zona Balcanilor, în general, și în Țările Românești, în particular, cu accent pe valorile societății – roli, vestimentație, imagine – aspecte specifice rangului, onoarei și reputației elitei vremii.

Viața tradițională românească,
ogindită în exponatele muzeelor etnografice



Muzeul de Artă Populară din Constanța și Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti” din București au fost prezentate, la 21, respectiv 25 noiembrie, pe pagina de Facebook a ICR Istanbul, în seria de evenimente dedicate celor mai reprezentative muzee etnografice din România, din mai multe zone ale țării. Materialele video puse la dispoziție de muzee au fost traduse și subtitrate în limba turcă. De asemenea, ICR Istanbul a distribuit o postare a Arhivelor Imperiului Otoman despre Orient Express 1888 și a publicat un articol referitor la programul „Kaymak literar online cu autori români contemporani” din revista literară Aksisani.com.

ICR LISABONA
Scriitorii Rui Zink și Vitor Sousa,
despre importanța relației lor cu România

Programul de marcare a Zilei Naționale României în Portugalia debutează vineri, 27 noiembrie, pe rețelele de socializare ale ICR Lisabona și Ambasadei României în Republica Portugheză, cu o serie de mărturii în oglindă despre România și Portugalia, sub forma unor „Videocărți poștale” portugheze despre România, în care materialele difuzate îi au ca protagoniști pe scriitorii Rui Zink și Vitor Sousa, care vorbesc despre importanța relației lor cu România, despre experiențele trăite în țara noastră și impresiile păstrate în memorie lor afectivă. În paralel, cele două instituții au prezentat, în format digital și în avanspremieră, scurte extrase din albumul „Azur de Lisabona”, care completează documentația amplă

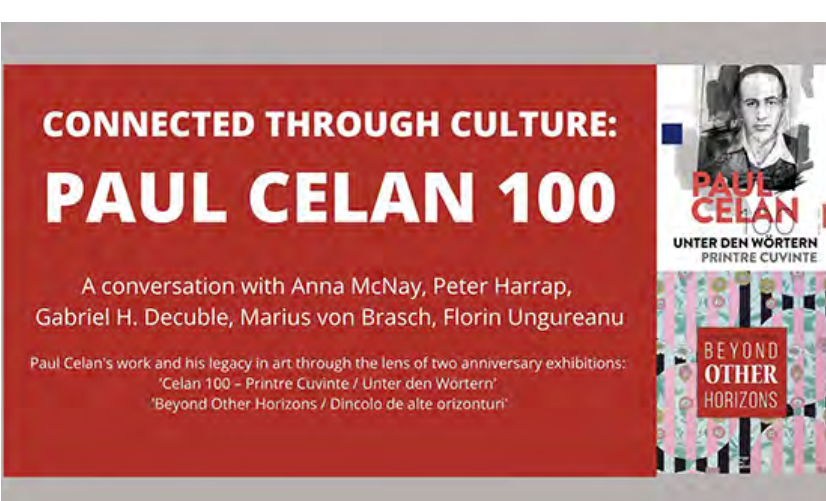
realizată în 2017, în volumul „România-Portugalia, 100 de ani de la stabilirea relațiilor diplomatice româno-portugheze”. Albumul, un proiect al ICR Lisabona și al Ambasadei României în Republica Portugheză, realizat cu sprijinul Fundației Bontate, poate fi găsit în librărie din Portugalia, începând de marți, 24 noiembrie 2020. Lansarea oficială va avea loc în cursul lunii decembrie a acestui an.

ICR LONDRA
Discuție cu regizorul Alexander Nanau
și jurnalistul Cătălin Tolontan



Cu ocazia lansării în Marea Britanie a documentarului „Collectiv”, ICR Londra a găzduit, la 23 noiembrie, o discuție tip panel la care au participat regizorul Alexander Nanau, jurnalistul Cătălin Tolontan și Sarah Clarke, directoarea pentru Europa a organizației Article 19. Filmul a beneficiat de cronici laudative în majoritatea publicațiilor britanice importante: The Times, The Guardian, Sight & Sound, Sky News, Sunday Mirror sau BBC News Channel.

Conversații și expoziții
dedicate poetului Paul Celan



„Connected through culture: Paul Celan 100”, un eveniment online dedicat poetului și traducătorului Paul Celan, a fost prezentat de ICR Londra pe pagina oficială de Facebook marți, 24 noiembrie, cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la naștere. Organizat de British Council România, Forumul Cultural Austriac și ICR, evenimentul i-a reunit pe curătorii Anna McNay, Peter Harrap și Florin Ungureanu, profesorul Gabriel H. Decuble și artistul Marius von Bransch într-o conversație care a sărbătorit viața, opera și moștenirea artistică a lui Paul Celan văzute prin obiectivul a două expoziții aniversare: „Celan 100 – Printre Cuvinte / Unter den Wörtern” și „Beyond Other Horizons / Dinscolo de alte orizonturi”.

Ani '80 în relații diplomatice româno-britanice



Cel de-al optulea episod din cadrul proiectului dedicat marilor a 100 de ani de relații româno-britanice, „Dispatches across the Continent”, desfășurat în parteneriat cu Ambasada României la Londra, Ambasada Marii Britanii la București și British Council România a fost prezentat online joi, 26 noiembrie, de reprezentanța ICR la Londra. Proiectul prezintă o istorie a României moderne, prezentată în câteva „tablouri” plecând de la articole din presa britanică de la acel moment. Episodul vorbește despre ultima decadă a comunismului în România (1979-1989) și Revoluția din decembrie 1989 și este prezentat pe toate canalele online ale reprezentanței.

ICR MADRID
Poetul Mario Martin Gijón,
în videoconferință despre Paul Celan



O masă rotundă despre opera poetului Paul Celan și despre relațiile sale cu Spania a fost transmisă luni, 23 noiembrie, în direct pe pagina de Facebook a ICR Madrid. Videoconferința, care a marcat cei 100 de ani de la nașterea poetului, a avut ca temă prezentarea volumului intitulat „Voces de Extremadura. El camino de Paul Celan hacia su shibboleth español” de Mario Martin Gijón, poet și profesor la Universitatea din Extremadura. Premerător transmisiei a fost prezentată expoziția foto documentară „CELAN 100 – Printre cuvinte” / „CELAN 100 – Entre las palabras” cu subtitrare în limba spaniolă, realizată de Primăria Municipalității București prin Muzeul Național al Literaturii Române, în parteneriat cu Ministerul Federal al Afacerilor Europene și Internațională al Republicii Austria prin Forumul Cultural Austriac București și Facultatea de Litere din București, Secția Germanistică.

„Parking”, prezentat în cadrul Festivalului
„El Séptimo en Cineteca” de la Madrid



Lungmetrajul „Parking” de Tudor Giurgiu va fi difuzat în cadrul ciclului de filme „El Séptimo en Cineteca” marți, 24 noiembrie, la Cineteca din Madrid. „El Séptimo en Cineteca” reprezintă întâlnirea lunară a celei mai populare și urmărite emisiuni radiofonice spaniole despre cinematografie (El Séptimo Vicio) cu Cineteca de Madrid, programată și prezentată de Javier Telentino, creator, fondator și director de emisiuni culturale și de informare cinematografică precum El Otro Cine Possible (Radio 5), El Árbol de las Palabras (Radio Exterior de España) și El Séptimo Vicio (Radio 3).



ICR NEW YORK
Responsabilitatea socială a artiștilor,
examinată într-un show al Geaninei Cărbunariu



Seria de montări românești difuzate în cadrul programului „Scena Digitală ICR” a continuat sâmbătă, 21 noiembrie, cu spectacolul „Artists Talk” al Geaninei Cărbunariu, unul dintre cei mai inovativi și temerari creatori din teatrul românesc contemporan. Structurat ca o succesiune de false dialoguri cu publicul, spectacolul, produs de ARCUB și Asociația Piese Re-fractare, examinează, fără conșenși și iluzii, rolul și responsabilitatea artiștilor ca autor de discurs public într-o lume în care dialogul social a devenit din ce în ce mai fracturat sau parohial.



Cu bijuterii de aur cu adevărat magnifice, descoperite de arheologii la Florești, lângă Cluj-Napoca, „Istoria României într-un obiect” a dezlănțuit în episodul de luni, 23 noiembrie, moștenirea unei lingere aristocrate de origine epăvă, din secolul al V-lea d.Hr. Atunci, mișcările germanice și ale altor triburi estice au atins apogeul, provocând modificări semnificative de stil de viață în centrele de putere pe care le creaseră în fosta Dacie romană. Prezentarea text și video a fost realizată de Alpar Dobos, arheolog și curator la Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei din Cluj-Napoca, iar conceptul filmului a fost semnat de Geanina Simion și Dragoș Popa.

Amanda L. Andrei și Andreea Scridon,
în scrierile nord-americane



Seria de lecturi literare „Voci feminine românești din America de Nord”, organizată de ICR New York în parteneriat cu organizația Bucharest Inside the Beltway, a continuat marți, 24 noiembrie, cu autoarea dramatică de origine româno-philipineză Amanda L. Andrei, activă pentru conservarea memoriei amerindiene, și Andreea Scridon, poetă, prozatoare, jurnalist, scriitor și traducător din ce în ce mai solicitat în spațiul anglo-saxon.



Stagiune plină pe „Scena Digitală ICR”: spectacolul săptămânii, prezentat ca parte a miniseriei „Constantin Chiriac Prezintă”, realizată împreună cu Teatrul Național din Sibiu, îi aparține lui Bobi Pricop, unul dintre tinerii regizori cei mai solicitați al momentului. Montarea sa cu piesa „Live” de Thomas Pinter asumă un concept experimental de teatru, perfect adevărat restricțiilor impuse de pandemie, și interoghează noțiuni precum adevărul și realitatea într-un timp al dezinformării și știrilor false. Spectacolul a fost precedat de o conversație între Chiriac și Andrei, în cadrul căreia au fost difuzate video-mărturii despre semnificația personală a legăturii transatlantice aparținând ambasadorilor G. Maior și A. Zuckerman, liderilor civili Ștefania Magdisos, președinta Fundației Blue Heron din Los Angeles, Bogdan Bonu, președintele Asocieiției Româniens of DC, Eugenia Pona, președinta Asocieiției „Hora” din Minneapolis, precum și coregrafii Răzvan Stoian și Jonathan Hollander, președinte Battery Dance Festival, un mare prieten al României.

Diplomați, artiști și lideri civici,
în campania „140 de ani în 140 de secunde”



Împlinirea celor 140 de ani de prietenie româno-americană, a fost marcată de o acțiune bilaterală crucială ale României, a fost marcată printr-o campanie mai puțin convențională, realizată de ICR New York împreună cu Ambasada României la Washington, cu sprijinul unora dintre cele mai importante organizații româno-americane. În fiecare zi a acestei săptămăni, au fost difuzate video-mărturii despre semnificația personală a legăturii transatlantice aparținând ambasadorilor G. Maior și A. Zuckerman, liderilor civili Ștefania Magdisos, președinta Fundației Blue Heron din Los Angeles, Bogdan Bonu, președintele Asocieiției Româniens of DC, Eugenia Pona, președinta Asocieiției „Hora” din Minneapolis, precum și coregrafii Răzvan Stoian și Jonathan Hollander, președinte Battery Dance Festival, un mare prieten al României.

Violoncelistul Mihai Marica,
la „Seratele Enescu Online”



Geniul lui Johann Sebastian Bach a fost sluit cât se poate de strălucitor, prin recitalul de joi, 26 noiembrie, de tânărul violoncelist româno-american Mihai Marica, un nume în plină ascensiune pe scena internațională, care a prezentat, în seria muzicală „Seratele Enescu Online”, un program dedicat exclusiv acestui titan al muzicii universale.

Vizită în casa-expoziție a ceramistului Patriciu Mateescu



ICR PARIS
Paul Celan și George Enescu,
printre personalitățile săptămăni culturale



Cei 100 de ani de la nașterea poetului Paul Celan au fost marcați de ICR Paris, la 23 noiembrie, pe pagina de Facebook, cu publicarea poeziei „Trandafirul nimănu”, în franceză și germană. Lumea editorială franceză s-a îngbușit cu două noi volume având România ca fundal sau temă: „Micmac à Bucarest” de Sylvain Audebert-Gâbler și „Jls sont fous ces boumains” de Christine Colonna-Cesari. De asemenea, ICR Paris a transmis dezbaterile online pe care dramaturgul George Banu le moderează la Festivalul Național de Teatru și a semnalat că France Musique, canal de radio francez, a adus un omagiu compozitorului român George Enescu, prin difuzarea concertelor cu Francesco Piemontesi la pian, din Enescu și Bartok. Nu în ultimul rând, ICR Paris a publicat un interviu cu actrița Mădălina Constantin, în seria „Bien Ensemble”, material preluat de ziarul Adevărul.

ICR PRAGA
Teatrul românesc, promovat în spațiul ceh



Programul complex al celei de-a 30-a ediții a Festivalului Național de Teatru, care este disponibil online și dezbaterile pe teme teatrale, au fost distribuite de reprezentanța ICR la Praga pe pagina oficială de Facebook. Ediția din 2020 a Festivalului Național de Teatru este organizată pentru prima dată în mediul online, în perioada 22-29 noiembrie. De asemenea, ICR Praga a semnalat apariția unui material video realizat de Romfiatelia cu emisiunile de mărci poștale lansate pentru campionii sportului românesc între anii 1976 – 2020.

ACCADEMIA DI ROMANIA IN ROMA
Duo PiaCello și Axia Marinescu,
la Festivalul Internațional Proprietă



Cea de-a X-a ediție a Festivalului Internațional Proprietă – Tineri Talente Românești de la Roma a continuat duminică, 22 noiembrie 2020, cu al doilea concert susținut de Duo PiaCello, format din violonceliștii Răzvan Suma și Ella Bokor. Concertul a fost înregistrat la Catedrala Sfântului Iosif din București, iar programul a cuprins piese de Justus Johann Friedrich Dotzauer, Luigi Boccherini și David Popper și a fost distribuit de Accademia di Romania din Roma pe pagina de Facebook a reprezentanței. Al treilea concert din cadrul Festivalului, susținut de pianista Axia Marinescu, a fost transmis în direct pe pagina de Facebook a reprezentanței la 26 noiembrie 2020, pe pagina oficială de Facebook a Accademia di Romania in Roma, Programul a cuprins piese de Serghei Rahmaninov, George Enescu, Claude Debussy și Béla Bartók. Festivalul este organizat de Asociația Culturală PROPRİETĂ din Roma, cu sprijinul Secretariatului General al Guvernului – Departamentul Românilor de Pretutindeni, în colaborare cu Accademia di Romania in Roma și cu patronajul Ambasadei României în Italia, în perioada 20 noiembrie – 1 decembrie.

ICR STOCKHOLM
Licenți din Suedia, premiați pentru poezii compuse
în memoria poetului Paul Celan



Un concurs de poezie organizat în memoria poetului Paul Celan de Institutul Cultural Român din Stockholm și Institutul Goethe din Suedia, în colaborare cu revista literară suedeză „Ponton”, a fost lansat în luna martie 2020 și s-a adresat tinerilor licenți din Suedia. Proiectul a fost organizat cu ocazia aniversării, anul acesta, a 100 de ani de la nașterea poetului, născut în Bucovina de Nord, la Cernăuți și, totodată, a comemorării a 50 de ani de la moartea sa. Cel interesat de provocarea lăsată de ICR Stockholm au avut ca sarcină să scrie o poezie inspirată din temele majore ale liricii lui Paul Celan: memoria, pierderea, evadarea și exilul, dragostea, tristețea. Marți, 24 noiembrie, ICR Stockholm a publicat expoziția „CELAN 100 – Printre cuvinte” / „CELAN 100 – Unter den Wörtern”, proiect realizat în parteneriat cu Muzeul Literaturii Române. Tot în cadrul expoziției, ICR Stockholm a prezentat și o serie de cărți poștale trimise de Paul Celan lui Alfred Margul-Sperber, scriitor, publicist și traducător evreu din germană și id în română, care a fost și mentorul său. De asemenea, în acest context, ICR Stockholm a publicat și o serie a copertelor de cărți ale lui

Paul Celan dedicate lui Alfred Margul-Sperber.

ICR TEL AVIV
Moshe B. Itzhaki, despre rădăcinile sale românești,
în seria „Portret de autor”



Scriitorul și traducătorul israelian de origine română Moshe B. Itzhaki a dialogat cu Paul Farkas, profesor de limba și literatura engleză și traducător, și Cleopatra Lorianu, director adjunct al ICR Tel Aviv, într-un nou episod al seriei „Portret de autor”, la 26 noiembrie, pe pagina de Facebook și pe canalul Youtube ale ICR Tel Aviv. Materialul video, în limbile română și ebraică, subtitrat în limba ebraică, a fost înregistrat în librăria „Vagonul cu cărți” din Kiriat Tivon. Traducător de poezie românească în ebraică și la rândul său, poet, Moshe B. Itzhaki a purtat spectatori printr-o călătorie biografică, pe firul rădăcinilor sale românești, precum și într-un periplu literar despre traduceriile din literatură română pe care le-a realizat de-a lungul timpului. Materialul video a inclus mesaje de la scriitorii Ana Blandiana, Radu Tutelescu și Adrian Popescu.

ICR VARȘOVIA
Matei Vișniec și Jan Cornelius,
despre bilingvism și autotraducere



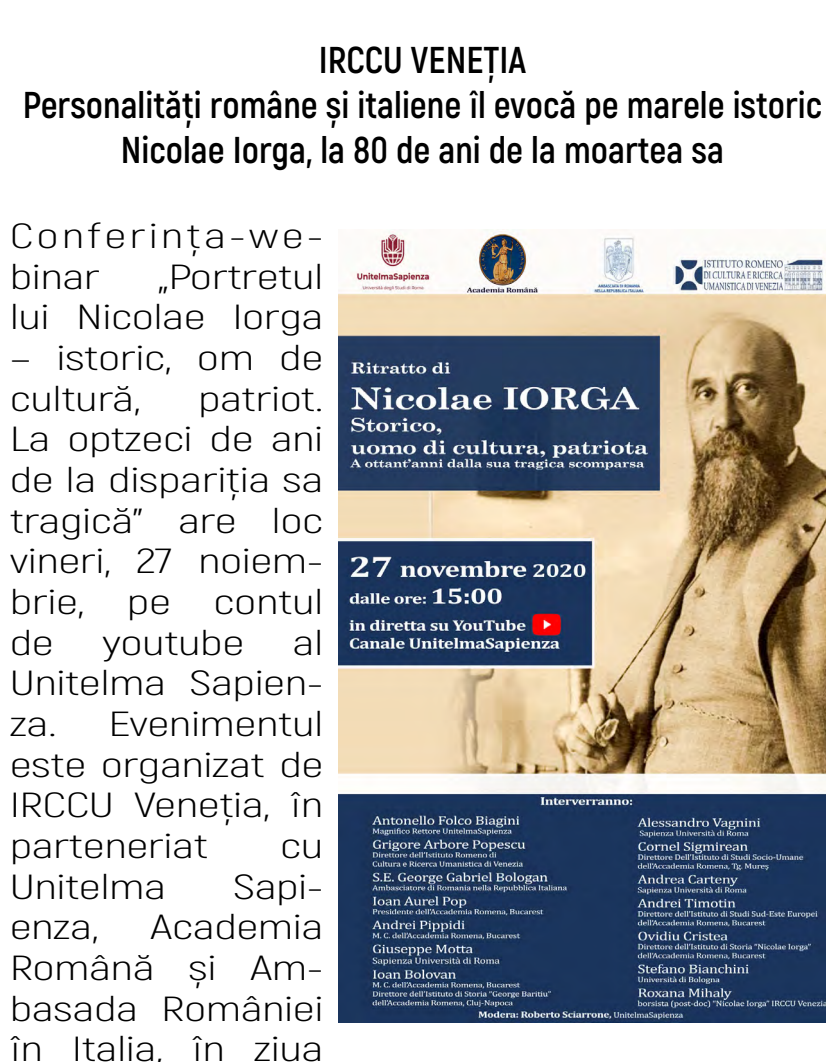
„Limba română ca limbă țintă – dialog cu Matei Vișniec și Jan Cornelius despre bilingvism și autotraducere” se desfășoară pe platforma Zoom vineri, 27 noiembrie, de la ora 19.00 (ora României). Webinarul este organizat de Institutul Cultural Român de la Varsovia și Catedra de Română, Catedra de Limba Română și Catedra Științifică al Studenților Româniști de la Universitatea „Adam Mickiewicz” din Poznań, Polonia. Inițiativa este moderată de evenimentul lector univ. dr. Loredana Iliu, dialoghează cu invitații, scriitori români afirmați în universitate grație bilingvismului creator, în încercarea de a stabili raporturile dintre celebritate și traducere, retroversivune și autotraducere.

„Busola literară” îndreaptă atenția polonezilor
cătrecriticoarea Adina Rosetti



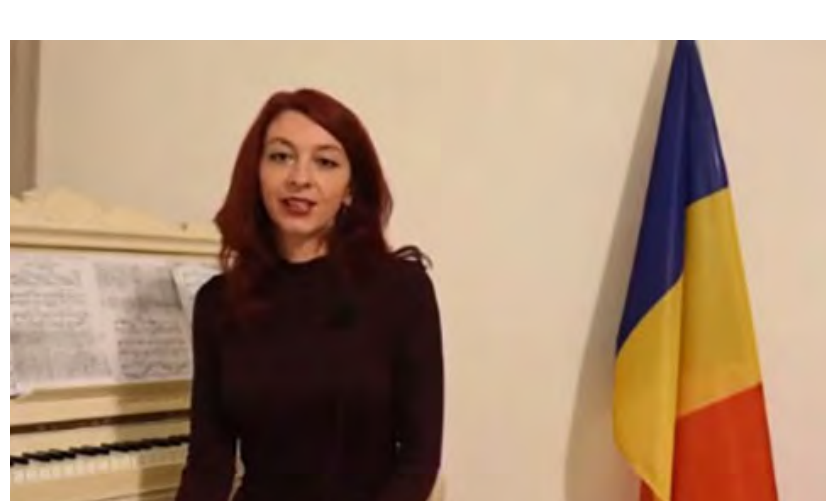
Protagonista programului „Busola literară” din această săptămână este scriitoarea Adina Rosetti, cu romanul său de debut, „Deadline”. „Busola literară” dorște să îl culează prin atelierele creatoare ale scriitorilor români contemporani încă nedescoperiți de publicul polonez sau ale căror noi cărți nu și-au găsit încă drumul spre Polonia. Informațiile sunt prezentate într-un post pe site și pe pagina de Facebook ale Institutului, cu sprijinul traducătoarelor Radosława Janowska-Lascar, Joanna Kornas-Warwas și Olga Bartosiewicz-Nikolaew. De asemenea, ICR Varșovia a anunțat că filmul „A Long Story Short”, realizat de Andrei Diănescu și produs de UNATOC București, a primit Premiul Directorului Artistic al Festivalului Festivalului International de Film Etuda&Anima de la Cracovia.

ICRU VENEȚIA
Personalități române și italiene îi evocă pe marele istoric
Nicolae Iorga, la 80 de ani de la moartea sa



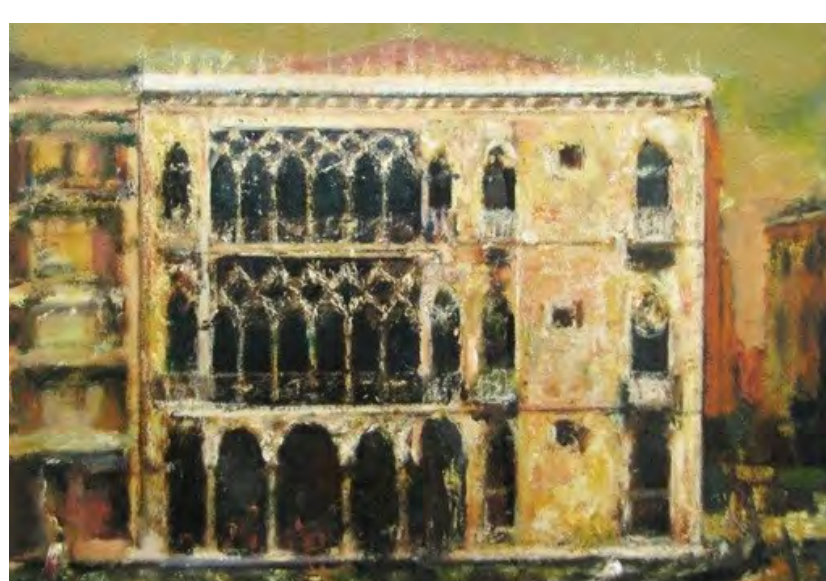
Conferința webininar „Portretul lui Nicolae Iorga – istoric, om de cultură, patriot. Informații de an de la dispariția sa tragică” are loc vineri, 27 noiembrie, pe contul de youtube al Untelma Sapientia. Evenimentul este organizat de IRCCU Veneția, în parteneriat cu Untelma Sapientia, Accademia Română și Ambasada României în Italia, în ziua

Recital al pianistei Ramona Elena Munteanu
cu prilejul Zilei Naționale



Pianista Ramona Elena Munteanu a susținut un recital intitulat „Capodopere ale muzicii românești și universale. Într-o Enescu, Schumann, Silvestri și Chopin” la sediul IRCCU Veneția, difuzat miercuri, 25 noiembrie, pe pagina de Facebook a reprezentanței. În deschidere, după o scurtă intervenție a Consuliului General al României la Trieste, dr. Cosmin Lotreanu, despre semnificația zilei de 1 decembrie, au fost interpretate fragmente din reducțiile pentru pian ale imnurilor României și Italiei. Programul recitalului a inclus lucrări semnate de G. Enescu, R. Schumann, C. Silvestri și Fr. Chopin. Născută la Cluj-Napoca, pianista Ramona Elena Munteanu este rezidentă în Italia, unde a urmat și studii aprofundate de muzică, la Conservatorul „Benedetto Marcello” din Veneția și la Universitatea „Dante Alighieri” din Reggio Calabria.

Peisaje venețiene,
prin ochii maestrului Corneliu Baba



Proiectul „Veneția și laguna venețiană” în viziunea artiștilor români al secolului XX”, a continuat, pe paginile de Facebook și Instagram ale IRCCU Veneția, cu două lucrări ale pictorului Corneliu Baba (1906-1997), provenind din colecții private: „Veneția – Canal Grande” (1890) și „Palatul Ca d'oro de la Veneția” (1982-1983). Cele două lucrări, executate în stilul înconfundabil al artistului, cu o paletă cromatică limitată, ce utilizează preponderent culori reci și clarobscure pentru a evidenția formele arhitectonice sau doar a sugera volumetria, sunt printre peisajele venețiene cele mai valoroase ale lui Corneliu Baba. De asemenea, în cadrul proiectului „Mari pictori români” a fost prezentată o lucrare de Nicolae Dărăscu, (1883-1959), Canal venețian (Galeria), 1921-1926), provenind dintr-o colecție privată.

Palatul Sturdza din București și Piața Sfatului din Brașov,
în fotografii vechi colorizate digital



Sediu al Ministerului de Externe până în anul 1945 și demolată în 1946, Palatul Sturdza, clădire din București finalizată în 1901, a fost prezentat pe Facebook într-o fotografie din interbelic, colorizată digital de Jeceni. Construcția a fost comandată de primul Grigore M. Sturdza (1821-1901) și realizată după planurile arh. Julius Raincke. De asemenea, tot în această săptămână a fost postată pe Facebook și Instagram o fotografie cu Piața Sfatului, Brașov, din prima jumătate a secolului XX, realizată de Oskar Netelitzka, profesor de desen, sculptor și fotograf, devenit fotograf de război cel de-Al Doilea Război Mondial.

ICR VIENA
Sebastian Comănescu și Octavian Albu,
dezbateri după participarea la Ars Electronica



O dezbateri online despre participarea la Festivalul de artă digitală Ars Electronica cu studenții și artiștii emergenți Sebastian Comănescu și Octavian Albu a fost prezentată vineri, 20 noiembrie, pe paginile de Facebook ale ICR Viena și departamentului CINETIC din cadrul Universității Naționale de Teatră și Cinematografie „L. Caragiale”. Moderatoarea discuției a fost dr. Alexandru Berceanu, conferențiar UNATC în cadrul departamentului de Animație și Interactivitate. Festivalul de artă digitală Ars Electronica a aniversat anul acesta 41 de ani, desfășurându-se la Linz în perioada 9-13 septembrie.