## 7 zile de diplomație publică
## 19-25 iunie 2021

### ICR BERLIN
**Lavinia Branişte, promovată în cadrul „Lesen Macht Laune"**

Romanul „Sonia meldet sich / Sonia ridică mâna" aparţinând autoarei Lavinia Branişte a fost prezentat luni, 7 iunie, în cadrul proiectului „Lesen Macht Laune – Rumänische Literatur in Deutscher Übersetzung". Cartea a fost publicată la editura mikrotext, în traducerea Manuelei Klenke. Săptămânal, proiectul „Lesen Macht Laune – Rumänische Literatur in Deutscher Übersetzung" prezintă publicului german opere literare ale autorilor români, care pot fi citite în limba germană.

**Ciclul „Cuvântul românesc în spaţiul german"**
**a continuat cu o conferinţă susţinută de Michele Mattusch**

Michele Mattusch a urmat şcoala primară şi liceul cu predare extinsă a limbilor străine (franceză şi spaniolă), interesul fiind direcţionat către limbi şi literaturi romanice. În perioada 1978-1981 a studiat filologia la Universitatea Bucureşti (română / franceză, spaniolă), în cadrul unui curs de formare a profesorilor. Din 1981 este asistent la Institutul de Studii Romanice din cadrul Universităţii Humboldt din Berlin. În cadrul evenimentului organizat marţi, 22 iunie, aceasta a vorbit despre studiile şi cercetările limbii şi literaturii române în cadrul Universităţii Humboldt - Berlin. Ciclul de prezentări „Cuvântul românesc în spaţiul german" îşi propune să ofere o platformă acelor personalităţi discrete, cadre didactice, autori, oameni de litere, care, fără a fi români sau originari din România, şi-au dedicat şi continuă să îşi dedice activitatea cunoaşterii şi promovării limbii, culturii şi civilizaţiei române în spaţiul german.

**Ioana Crăciun, invitată în cadrul proiectului „Interferenţe româno-germane"**

Profesor univ. dr. Ioana Crăciun este cadru didactic la Facultatea de Limbi şi Literaturi Străine din cadrul Universităţii Bucureşti, unde predă literatură şi cultură germană medievală şi contemporană. Este autoarea a numeroase studii de specialitate, publicate în România, Germania şi Austria. La evenimentul organizat joi, 24 iunie, aceasta a vorbit despre opera lui Ion Barbu, aceasta fiind contextualizată în perioada Republicii de la Weimar şi a dictaturii naţional-socialiste. Cercetătoarea s-a referit, printre altele, şi la opera lui Ion Barbu, publicată în limba germană.

### ICR BRUXELLES
**Poeta Moni Stănilă a participat la „Noaptea Literaturii Europene 2021"**

Participarea poetei Moni Stănilă la „Noaptea Literaturii Europene 2021", eveniment organizat de EUNIC Netherlands, transmis în direct de la cel mai cunoscut centru al artelor din Olanda, De Balie (Amsterdam) a fost susţinută de ICR Bruxelles, în calitate de membru al EUNIC Netherlands, alături de Ambasada României în Regatul Ţărilor de Jos. Moni Stănilă a participat online, în dialog cu poetul Ramūnas Bogdanas (LT), la binecunoscutul eveniment literar European Literature Night (ELN), având ca temă, în 2021, „The Courage of the Writer". De asemenea, ICR Bruxelles a promovat pe pagina de Facebook expoziţia „Arta ca exerciţiu. Desenele lui Theodor Aman" a Muzeului Municipiului Bucureşti. Aceasta aduce în atenţia publicului lucrări realizate de pictorul Theodor Aman care nu au mai fost expuse niciodată. Echipa ICR Bruxelles a sărbătorit joi, 24 iunie, Ziua Universală a Iei, devenit eveniment mondial care promovează cămaşa din pânză cu broderii impresionante, ce aminteşte de lada cu zestre a bunicii, şi a invitat publicul în Grădina cu filme - Cinema & More la concertul Marius Mihalache & Band – „I like românIA" şi la proiecţia scurtmetrajului „Sânziene. Sărbătoare şi veşmânt", realizat de Iulia Gorneanu. Totodată, reprezentanţa de la Bruxelles a invitat iubitorii de artă să viziteze atelierul artistului plastic Radu Ştefan Poleac, în weekendul 26 şi 27 iunie, în cadrul OPEN DOORS DAYS şi a anunţat câştigătoarea Concursului European de Traducere „Juvenes Translatores", în persoana Iuliei Berciu, elevă la Liceul Teoretic „Ioan Jebelean" din Sânnicolau-Mare. Apariţia albumului Black Sea Songs, semnat Sanem Kalfa | George Dumitriu | Joachim Badenhorst (El Negocito Records) a mai fost anunţată, pe reţelele de socializare ale ICR Bruxelles.

### ICR BUDAPESTA ŞI FILIALA SEGHEDIN
**Un fragment de Bogdan Suceavă, la „Noaptea Literaturii"**

„Noaptea Literaturii", eveniment organizat de EUNIC Ungaria, are loc în spaţii diverse, neconvenţionale, unde publicul a ascultat fragmente aparţinând a 25 de autori contemporani din 24 de ţări. Evenimentul, găzduit de sectorul VII al Budapestei, în perioada 23-25 iunie, a fost realizat în colaborare cu trei colective de teatru independent: Orlai Produkció, Teatrul Gólem şi Egyéjszakás Kaland. Tema acestui an este „Ieşire de urgenţă". Autorul român, selectat pentru această ediţie este Bogdan Suceavă, cu un fragment din romanul „Noaptea când cineva a murit pentru tine", în traducerea lui Vallasek Júlia. Fragmentul a fost citit de actorul Novák Péter vineri, 25 iunie, în opt serii, începând cu ora 19.00, până la ora 23.00, în Centrul Gólem Központ din str. Csányi nr. 3.

**Dezbatere dedicată scriitorilor Camil Petrescu şi Hortensia Papadat Bengescu în cadrul seriei „Să ne reZOOMăm la cultură!"**

O dezbatere literară online dedicată scriitorilor Camil Petrescu şi Hortensia Papadat Bengescu a continuat seria „Să ne reZOOMăm la cultură!" joi, 24 iunie, pe pagina de Facebook a Filiaelei Seghedin a ICR Budapesta. Invitatul acestei dezbateri a fost conf. dr. Mihaela Bucin, şefa Catedrei de Limba şi Literatura Română a Facultăţii Pedagogice „Juhász Gyula", din cadrul Universităţii din Seghedin, căreia i s-a alăturat doamna lector de limba română Judith Călinescu, din partea Institutului Limbii Române. Seria de evenimente prin Zoom va continua pe parcursul mai multor luni, aducând în atenţia şi interesul publicului personalităţi, evenimente şi tradiţii româneşti. De asemenea, ICR Budapesta a anunţat premierea lucrării „Ritm albastru" a artistei Anna-Mária Orbán, lector universitar dr. la Universitatea Naţională de Arte Bucureşti, la a VII-a ediţie a Trienalei Internaţionale de Artă Textilă de la Szombathely, Ungaria.

### ICR CHIŞINĂU
**Suită de manifestări prilejuite de ziua Unirii Basarabiei cu România**

Urmare a amânărilor succesive cauzate de restricţiile sanitare impuse de pandemia COVID – 19, ICR Mihai Eminescu la Chişinău a propus organizarea unei suite de evenimente cu prilejul împlinirii a 103 ani de la Unirea Basarabiei cu România la 27 martie/ (9 aprilie, pe stil vechi) 1918, astfel: vernisarea expoziţiei de pictură a artiştilor plastici Victor Frimu şi Radu Negru Reverberaţii; prezentarea ediţiei O enciclopedie a Marii Uniri, autori Ioan Bolovan, Gheorghe Iacob şi Gheorghe Cojocaru, Editura ICR, 2018; prezentarea antologiei Poezii patriotice, îngrijită de scriitorul Ioan Mînăscurtă, editura Princeps, Chişinău. 2020.

Totodată, în cadrul manifestării culturale, actorul Nicolae Jelescu a recitat poeziile „Doina" şi „Andrei Mureşanu" (fragment) de Mihai Eminescu, „La arme" de Şt.O.Iosif, „Noi" de Octavian Goga, „Deşteptarea României" de Vasile Alecsandri şi „Scrisoare din Basarabia" de Grigore Vieru, iar cantautorul Viorel Burlacu a interpretat melodiile „Basarabia" (versuri Ion Buzdugan), „Ce-ţi doresc eu ţie, dulce Românie"… (versuri: Mihai Eminescu), „Crez român" (versuri: Efim Chicu), „Jurământ la Putna" (versuri: Adrian Păunescu). Evenimentul, moderat de acad. Valeriu Matei, s-a desfăşurat pe 23 iunie, la Librăria Cărtureşti din Chişinău. Volumul „O enciclopedie a Marii Uniri" a fost prezentat de dr. în istorie Gheorghe Cojocaru, directorul Institutului de Istorie al Ministerului Educaţiei, Culturii şi Cercetării din R. Moldova şi de dr. Gheorghe Negru, preşedintele Asociaţiei Istoricilor din R. Moldova. Antologia „Poezii patriotice", îngrijită de scriitorul Ioan Mînăscurtă, afost prezentată de acad. Valeriu Matei şi de dna dr. Raisa Osadcii, etnolog. Expoziţia poate fi vizitată între 23 iunie şi 23 iulie 2021 la Librăria Cărtureşti din Chişinău, situată în incinta Centrului Comercial MallDova.

### ICR LISABONA
**Romanul „Cu inima smulsă din piept" de Radu Paraschivescu, tradus în limba portugheză de Corneliu Popa**

Recent, la prestigioasa editură Guerra e Paz a apărut romanul „Cu inima smulsă din piept" de Radu Paraschivescu, tradus în limba portugheză de Corneliu Popa, cu sprijinul programului Translation and Publication Support Programme al Institutului Cultural Român. Romanul este prezent în reţeaua librăriilor portugheze din 22 iunie, iar detalii despre lansarea volumului din această vară, vor fi anunţate în curând. „Cu inima smulsă din piept" a dus până în România povestea lui Pedro şi Inês, scrisă de Radu Paraschivescu care, într-o vizită la Coimbra, nu a putut rezista «unuia dintre cele mai cunoscute şi mai romantice cupluri din istoria omenirii, alături de Romeo şi Julieta sau Tristan şi Isolda». Paraschivescu readuce la viaţă o intrigă regală (cu regi şi oameni în carne şi oase) relatând cu măiestrie o veche poveste de la curtea portugheză din secolul al XIV-lea, unde bogăţia, desfătarea, grotescul şi intriga de palat ne oferă o imagine despre cum se trăia şi se iubea cu pasiune, „de parcă cineva mi-ar fi smuls inima".

**„Oraşe în rezumat. Pieţe din Europa şi istoriile lor", până pe 12 iulie 2021**

„Oraşe în rezumat. Pieţe din Europa şi istoriile lor. Un proiect de antropologie vizuală" a antropologului Cătălin D. Constantin va fi prezentă la Galeria ICR Lisabona până la 12 iulie. Expoziţia, care cuprinde fotografii realizate cu ajutorul unei drone profesioniste din unghiuri inaccesibile ochiului omenesc, are o dublă latură, arhitecturală, dar şi antropologică, pentru că piaţa este înţeleasă ca loc viu al oraşului european, spaţiu ce adună comunitatea şi condensează istoria oraşului. Scopul expoziţiei e să surprindă, prin imagine, inefabilul pieţei, spiritul unui oraş în chiar inima lui, relevând un model istoric european al pieţei.

**Ii româneşti pe fond de azulejo, prezentate de artista Eugenia Hanganu**

O serie de fotografii, realizate de artista Eugenia Hanganu, rezidentă în Portugalia, şi care vor face parte dintr-o viitoare expoziţie ce urmează a fi prezentată în Galeria ICR Lisabona în luna iulie a acestui an, a fost prezentată, în avanpremieră, pe reţelele de socializare, de Ziua Internaţională a Iei. Prin realizarea acestor fotografii cu tineri din Portugalia, pe fundalul spectacular al străzilor capitalei lusitane, Eugenia Hanganu şi-a propus să ilustreze bogăţia de sensuri plastice şi simboluri ancestrale perpetuate de broderia şi costumele tradiţionale româneşti. „Duelul" artistic între cromatica iei, pe de-o parte, şi peisajele urbane lisaboneze se transformă, în viziunea artistei, într-un dialog care pune în evidenţă emblemele plastice naţionale care sunt ia şi azulejo-ul.

### ICR LONDRA
**Spectacolul „Prinţul fericit", difuzat online**

Sâmbătă 19 iunie, a fost difuzată înregistrarea spectacolului pentru copii „Prinţul fericit", după povestirea lui Oscar Wilde, montat de regizorul Radu-Alexandru Nica la Teatrul pentru Copii şi Tineret „Luceafărul" din Iaşi. Spectacolul a fost disponibil exclusiv în Marea Britanie şi a avut subtitluri în limba engleză.

**"Ageing buildings | Ageing bodies" în cadrul Festivalului de Arhitectură de la Londra**

Ultimul eveniment din cadrul proiectului românesc de la London Festival of Architecture a constat într-o discuţie online, în 22 iunie, cu pe Hannah Knox (University College London/UCL), Iulia Stătică (Şcoala de antropologie Bartlett, UCL), Daniela Calciu (Universitatea de Arhitectură şi Urbanism Ion Mincu Bucureşti), Gabriela Nicolescu (Universitatea din Oxford) şi Maria Şalaru (UCL). Participarea românească a fost organizată de ICR Londra, cu sprijinul Universităţii din Oxford, UCL şi Muzeului Bucureşti. Totodată, ICR Londra a promovat "HEKTOMERON Day" - spectacol live, de 25 de ore, al Teatrului Naţional „Marin Sorescu" din Craiova, precum şi articolul publicat de regizorul Cristi Puiu în prestigioasa revistă britanică Sight & Sound, despre cultura cinematografică în trecut, prezent şi viitor. De asemenea, ICR Londra a marcat Ziua Universală a Iei prin difuzarea unui film despre colecţiile Muzeului Ţăranului Român din Bucureşti.

### ICR MADRID
**Compozitorul Dan Dediu, despre George Enescu la 140 de ani de la naştere**

O serie de producţii video, cu subtitrare în limba spaniolă, concepute, comentate şi explicate de prof. univ. dr. Dan Dediu, compozitor şi muzicolog, dedicate memoriei lui George Enescu, a fost prezentată de ICR Madrid pe reţelele de socializare, în cadrul proiectului „Enescu, pe înţelesul tuturor". Joi, 24 iunie, reprezentanţa din Spania a prezentat al doilea material video din cadrul proiectului, Cvartetul cu pian Opus 16 în re major. Proiectul este organizat sub auspiciile Ambasadei României în Regatul Spaniei şi în colaborare cu Muzeul Naţional „George Enescu".

**„Agata murind", recomandare de lectură din partea Bibliotecii reprezentanţei**

Romanul „Agata murind" de Dora Pavel, publicat la editura spaniolă Crealite în 2013 şi tradusă în spaniolă de Marian Ochoa de Eribe este recomandarea săptămânii din partea reprezentanţei ICR Madrid. „Agata murind" este un roman psihologic, deopotrivă erotic şi morbid, senzual şi macabru, gotic prin temă şi atmosferă. Un roman al eliberării de vinovăţii şi spaime tocmai în proximitatea morţii. Naraţiunea se încheagă în jurul confesiunii unei tinere violoniste, Augusta Degan, către terapeutul său, Artur Cadia – de care este şi îndrăgostită –, după patru ani de psihanaliză.

**Neagoe Basarab, evocat în cadrul seriei „Personalităţi de marcă ale culturii şi civilizaţiei româneşti"**

Personalitatea lui Neagoe Basarab a fost evocată, săptămâna aceasta, în cadrul seriei „Personalităţi de marcă ale culturii şi civilizaţiei româneşti". În 1521, domnitorul Ţării Româneşti se stingea din viaţă şi era urmat la tron de fiul său, Theodosie. Personalitatea sa complexă a lăsat posterităţii două monumente de o valoare excepţională: unul în domeniul arhitecturii – măreaţa biserică episcopală de la Curtea de Argeş, iar altul în domeniul literaturii: „Învăţăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Theodosie", una dintre cele mai vechi capodopere ale literaturii vechi sud-est europene, scrisă în slavonă acum 500 de ani (1521). De asemenea, ICR Madrid a preluat, pe pagina de Facebook, un articol de fond din jurnalul „El norte de Castilla", dedicat scriitoarei Ana Blandiana, cu ocazia decernării Doctor Honoris Causa pe 2 iulie, la Universitatea din Salamanca.

### ICR NEW YORK
**Spectacolul Hektomeron: o invitaţie la un maraton teatral**

La începutul săptămânii, luni, 21 iunie, ne-am raliat celorlalţi misiuni diplomatice care au difuzat sau publicitat spectacolul Hektomeron al Teatrului Naţional „Marin Sorescu" din Craiova, un adevărat maraton teatral cu o durată de 25 de ore, care a reunit 100 de regizori din 100 de ţări diferite (inclusiv SUA) sub o temă cât se poate de actuală: capacitatea omului de a supravieţui chiar şi celor mai teribile încercări. Inspirat din „Decameronul" lui Boccaccio, tratând aceleaşi teme, precum izolarea, frica, speranţa, fiecare episod a evidenţiat perspective artistice şi tehnici teatrale cât se poate de diverse, care au conturat o imagine caleidoscopică a vremurilor de acum.

**O apariţie editorială remarcabilă: romanul FEM de Magda Cârneci**

Recenta apariţie, în limba engleză, a primei cărţi de proză a poetei şi eseistei Magda Cârneci Marţi, a fost anunţată pe 22 iunie. Romanul feminist FEM, despre care mai multe publicaţii americane au scris deja, anticipativ, în termeni extrem de elogioşi, a fost publicat, în traducerea excelentă a lui Sean Cotter, de editura texană Deep Vellum. Prezentarea a fost însoţită de trimiteri la diverse referinţe din presă, precum şi de repunerea în circulaţie a interviului pe care autoarea l-a oferit, împreună cu traducătorul, cu sprijinul ICR New York, radioului new-yorkez Trafika Europe, la sfârşitul lunii martie.

**Alina Elena Dolea, invitată în cadrul „Conferinţelor Feraru"**

Într-o perioadă în care revoluţiile tehnologice transformă fiecare aspect al vieţii contemporane şi pun comunicarea strategică în centrul relaţiilor internaţionale, dialogul de miercuri, 23 iunie, din seria permanentă a „Conferinţelor Feraru", care examinează chestiuni relevante pe ambele maluri ale Atlanticului, s-a concentrat pe nation-branding, marketing internaţional şi întărirea imaginii de ţară ca instrumente cruciale în noul set de demersuri diplomatice, în compania profesoarei Alina Elena Dolea de la Universitatea Bournemouth, expert în comunicare şi autoare a cărţii „Douăzeci de ani de (re)branding al României post-comuniste", o analiză minuţioasă a eforturilor româneşti de se despărţi de moştenirea totalitară şi de a alinia reputaţia naţională la noile realităţi democratice şi europene.

**Mozart memorabil la „Seratele Enescu Online"**

Recitalul săptămânii, difuzat joi, 24 iunie, în cadrul „Seratelor Enescu Online", populara noastră scenă virtuală pe care au evolut mulţi dintre cei mai în vogă muzicieni clasici şi artişti lirici români, a fost dedicat integral geniului mozartian, al cărui Cvintet pentru pian şi instrumente de suflat K. 452 a fost pus în valoare la modul strălucit de intepretarea fără greşeală a pianistei româno-franceze Mara Dobresco şi a celebrului cvintet de suflători Monnaie, format din Jean-Noël Melleret (corn), Dirk Noyen (fagot), Luk Nielandt (oboi) şi Ivo Labeurt (clarinet).

**Sărbători şi veşminte, un program special de Ziua Internaţională a Iei**

Tot joi, 24 iunie, pentru marcarea sărbătorii de Sânziene şi a Zilei Internaţionale a Iei, a fost difuzat filmul documentar SânzIEne. Sărbătoare şi Veşmânt de Iulia Gorneanu, oferit cu sprijinul Centrul de Creaţie, Artă şi Tradiţie) al Primăriei Municipiului Bucureşti, la propunerea Direcţiei pentru Diplomaţie Publică şi Culturală a MAE.

**„Geografiile tradiţiei": Sărbătorile verii şi magia „Sânzienelor"**

Cel de-a patrulea episod al seriei originale „Geografiile tradiţiei", care pune în oglindă sărbători, ritualuri şi tradiţii naţionale româneşti şi americane, a oferit vineri, 25 iunie, o incursiune în sărbătorile şi festivalurile populare asociate solstiţiului de vară în România şi Statele Unite, oprindu-se mai ales asupra „Sânzienelor", sărbătoare imemorială de o mare încărcătură magică, celebrând forţa germinativă a naturii şi dragostei, a cărei fascinaţie şi forţă poetică persistă şi în timpurile moderne. Proiect realizat în parteneriat cu Muzeul Etnografic al Transilvaniei. Text de Flavia Paula Stoica. Traducere în engleză şi prezentare de Andreea Scridon. Videografie de Dragoş Popa.

### ICR PARIS
**Atelier-concurs susţinut de Mircea Cantor, cu prilejul Zilei Universale a Iei**

Artistul plastic Mircea Cantor a fost gazda unui atelier concurs dedicat Iei, în data de 24 iunie, participanţii fiind invitaţi să redecoreze „La Blouse Roumaine" de Henri Matisse, pornind de la schiţa desenată în acest sens, folosind colaje, desene sau pictură. Atelierul încheindu-se în data de 14 iulie.

**Între vis şi memorie, existenţa unui alt Dumitru Ţepeneag**

La galeria L'Oeil Vert, din Paris are loc expoziţia intitulată „Je rêve donc je suis" unde vor fi prezentate o serie de scanografii, evenimentul are loc în parteneriat cu Institutul Cultural Român. Totodată, în data de 24 iunie a fost prezentat şi ultimul volum de memorii al autorului, intitulat „Un Roumain à Paris", publicat la editura P.O.L, volum care este nominalizat la categoria „jurnal intim" a premiiilor Clarens.

**Radu Jude este invitat de onoare la Festivalul de film de la Rochelle**

Participarea regizorului Radu Jude la Festivalul de film de la Rochelle a fost promovată de către reprezentanţa de la Paris printr-o serie de postări pe Facebook. Desfăşurându-se în perioada 25 iunie-4 iulie, Festivalul propune o integrală a creaţiilor cinematografice ale proaspătului laureat al Berlinalei. Regizorul va participa la un atelier şi o dezbatere cu public.

### ACCADEMIA DIN ROMANIA IN ROMA
**Recital de pian în cadrul stagiunii estivale EUROPA IN MUSICA**

La Teatrul Villa Torlonia din Roma, a avut loc luni, 21 iunie, cel de-al patrulea concert din cadrul stagiunii estivale EUROPA IN MUSICA. Stagiunea muzicală a clusterului EUNIC Roma, concert susţinut de pianista Beatrice Cori cu ocazia Sărbătorii Muzicii de la Roma 2021. Recitalul de pian, desfăşurat sub patronajul Ambasadei României în Italia, a fost organizat de Accademia di Romania in Roma, Conservatorul de Muzică „Santa Cecilia" din Roma, Roma Culture – portalul cultural al Primăriei din Roma şi Teatrul Villa Torlonia din Roma, iar programul concertului a cuprins piese de Robert Schumann (Germania) György Ligeti (România) şi Alexandr Scriabin (Rusia). Ediţia estivală a proiectului EUROPA IN MUSICA este organizată de Conservatorul de Muzică „Santa Cecilia" din Roma şi de membri ai cluster-ului EUNIC Roma: Institutul Slovac la Roma şi Institutul Bulgar de Cultură la Roma (care sunt şi co-preşedinţi ai cluster-ului EUNIC Roma pentru anul 2021), Forumul Austriac de Cultură din Roma, Goethe-Institut Rom, Institutul Polonez din Roma, Accademia di Romania in Roma şi Academia Ungariei la Roma, în parteneriat cu Roma Culture – portalul cultural al Primăriei din Roma, precum şi cu Teatrul Vila Torlonia din Roma.

**Ziua Universală a Iei sărbătorită la Roma**

Cu ocazia Zilei Universale a Iei 2021, joi, 24 iunie, în Galeria de Artă a ARR, Accademia di Romania in Roma împreună cu Consiliul Judeţean Neamţ şi cu Centrul pentru Cultură şi Arte „Carmen Saeculare" – Neamţ şi în parteneriat cu Ambasada României la Roma, a fost prezentat evenimentul „Ziua Universală a Iei Sărbătorită la Roma". Expoziţia, deschisă publicului italian între 24 şi 26 iunie, cuprinde ii vechi şi noi specifice zonei Neamţ, figurine din lut, cu personaje din lumea poveştilor lui Ion Creangă, întruchipând figura simplă a ţăranului român, linguri sculptate cu simboluri milenare (simbolul solar, cocoşul, soarele rotitor, şarpele); ştergare, adevărate podoabe ale gospodăriei ţărăneşti, dar care au şi cu rol funcţional (ştersul feţei, a mâinilor, a veselei); covoare, scoarţe, păretare, podoabe lucrate manual. De asemenea, expoziţia a fost completată de o serie de fotografii cu iile lucrate manual în toate cele trei subzone etnofolclorice ale judeţului: Valea Muntelui, Piatra-Neamţ şi subzona de câmpie a Romanului. În deschidere, meşterul popular Ionela Lungu şi membrii ansamblului folcloric „Floricică de la munte" au purtat costume tradiţionale din zona Neamţului, oferind posibilitatea publicului participant de a observa îndeaproape şi de a descoperi, prin intermediul invitaţilor români, tradiţiile şi frumuseţile Neamţului.

### ICR STOCKHOLM
**„Ziua Hektomeron", maraton teatral unic în lume, prezentat în Suedia**

Cel mai lung spectacol de teatru din istorie, „Ziua Hektomeron", a fost transmis, în colaborare cu Teatrul Naţional „Marin Sorescu" din Craiova, pe reţelele de socializare ale ICR Stockholm. Luni, 21 iunie, au fost prezentate publicului, la Craiova, timp de 25 de ore, cele 100 de episoade ale proiectului, într-un maraton teatral unic în lume. ICR Stockholm a fost partener al Hektomeron de la începutul proiectului. De asemenea, ICR Stockholm a transmis luni, 21 iunie, de Ziua Europeană a Muzicii, în parteneriat cu ICR Paris, un recital al violoncelistului Andrei Ioniţă (singurul câştigător român al prestigiosului concurs Ceaikovski de la Moscova), susţinut alături de pianista Daria Tudor în Sala Radio din Bucureşti. Evenimentul a fost transmis în cadrul proiectului „Moştenitorii României muzicale", organizat de Radio România Muzical. Celebrată în Franţa încă din 1982, Ziua Muzicii a devenit o sărbătoare europeană începând din anul 1985. Tot în această săptămână, ICR Stockholm a marcat Sânzienele şi Ziua Internaţionala a Iei, celebrate anual pe 24 iunie, prin difuzarea pe canalele online a unui film, care pune în valoare bogăţia şi frumuseţea ritualurilor şi obiceiurilor noastre populare, în oglindă cu marile sărbători din cultura europeană. Ziua Universală a Iei a fost creată în 2013 la iniţiativa comunităţii online La Blouse Roumaine.

### ICR TEL AVIV
**„Retrospectiva evenimentelor cu public" din ultimele două săptămâni**

Un reportaj despre evenimentele cu public care au avut loc în ultimele două săptămâni fost realizat de echipa ICR Tel Aviv. Materialul video, înregistrat în română şi ebraică, cu subtitrare în limba ebraică, a fost difuzat în premieră, în data de 22 iunie, pe pagina de Facebook a Institutului. Reportajul a inclus informaţii despre evenimentele: „Prima ediţie *Pagini de istorie* la sediul ICR Tel Aviv dedicată comunităţii evreilor din Piatra Neamţ" şi „Inaugurarea seriei *Voci feminine în literatura israeliană de limbă română*".

**Artişti români la Europe Day 2021 în Israel**

Ca urmare a ridicării restricţiilor în Israel, instituţiile de cultură locale şi-au redeschis porţile pentru publicul larg şi şi-au reluat activităţile culturale. În acest context, România participă la ediţia 2021 a Zilei Europei, desfăşurată sub titlul "Towards a new community", în locaţii outdoor din Tel Aviv, Eilat şi Haifa. Delegaţia Uniunii Europene în Israel şi statele membre participante, în colaborare cu primăriile din Tel Aviv-Yaffo, Eilat şi Haifa, invită publicul larg la expoziţia colectivă de artă contemporană "Towards a new community", care include lucrări video semnate de cunoscuţi artişti europeni. Astfel, lucrări de artă contemporană europeană sunt expuse în spaţiul public, accesul la expoziţie fiind liber. România este reprezentată în program de artiştii Irina Botea, care prezintă lucrarea "Out of the bear", şi Alex Mirutziu, cu lucrarea "Tears are precious". Alături de artiştii români, participă şi artişti din Polonia, Austria, Germania, Belgia, Lituania, Irlanda, Cehia, Suedia, Slovenia, Estonia, Danemarca, Franţa, Olanda, Grecia, Finlanda, Spania şi Israel.

### ICR VARŞOVIA
**Subtitle-a-thon Europeana XX**

Calificarea în primii 10 câştigători ai concursului de traducere Europeana XX: Subtitle-a-thon Challenge Warsaw (19 iunie). Proiectul, iniţiat de Filmoteca Naţională – Institutul Audiovizual (FINA), urmăreşte subtitrarea în diverse limbi a unor materiale audiovizuale din limba polonă, aflate pe platforma Europeana.eu, în vederea lărgirii accesului la moştenirea audiovizuală europeană. Subtitle-a-thon Europeana XX se desfăşoară în patru ţări, în organizarea Instytut Audiowizualny/ Filmoteca Naţională – Institutul Audiovizual (Polonia), Deutsches Filminstitut & Filmmuseum (Germania), The Istituto Luce Cinecittà (Italia), Netherlands Institute for Sound and Vision – NISV (Olanda) şi Filmoteka Narodowa.

**„Plakat 60". Expoziţie la Centrul Internaţional pentru Cultură de la Cracovia**

La Centrul Internaţional pentru Cultură de la Cracovia s-a deschis, joi 24 iunie, expoziţia Plakat '60 a ahitectului şi scenografului Octavian Neculai. Titlul expoziţiei face trimitere la Şcoala Poloneză a Afişului din anii '60, mişcare cu o influenţă determinantă asupra drumului personal al artistului. Expoziţia, cuprinzând lucrări de grafică, afişe de teatru şi operă, instalaţii din diferite materiale, cu inserţii din tablă de cupru şi imagini animate, a fost inaugurată cu o prelegere a artistului despre istoria scenografiei româneşti şi împletirea ei cu alte arte. Octavian Neculai va avea, totodată, o serie de întâlniri, la Varşovia, cu arhitecţi şi oameni de teatru polonezi la: Pavilionul de Arhitectură ZODIAK, Teatrul Nowy din Varşovia şi la Galeria Naţională de Artă Zachęta, unde susţine o prelegere dedicată pavilionului românesc şi participării din acest an a României la Bienala de Arhitectură de la Veneţia.

**Promovarea proiectului Hektomeron**

Hektomeron, proiect al Teatrului Naţional „Marin Sorescu" din Craiova, inspirat din Decameronul lui Giovanni Boccaccio, a fost promovat pe site-ul web şi reţelele de socializare al ICR Varşovia. Maratonul teatral de 25 de ore, aducând împreună 100 de regizori din 100 de ţări, şi-a propus să graveze în memoria teatrală universală momentul pandemic actual, cu o notă de speranţă, solidaritate şi unitate.

### IRCCU VENEŢIA
**„Festival del pensiero in/verso", ediţia a VIII-a**

A VIII-a ediţie a Festival del pensiero in/verso, a fost transmisă în direct sâmbătă, 19 iunie 2021, din sala de conferinţe a Institutului Român de Cultură şi Cercetare Umanistică de la Veneţia. Enzo Santese, curatorul festivalului, a invitat pentru această ediţie 13 poeţi din nordul Italiei, care au citit şi comentat poezii din creaţia proprie, precum şi unele traduceri în limba română: Grigore Arbore, Antonella Barina, Adriana Bertoncin, Lorenzo Viscidi Bluer, Ferruccio Brugnaro, Alessandro Cabianca, Marta Celio, Antonio Fiorito, Lucia Guidorizzi, Anna Lombardo, Giuseppe Nigretti, Claudia Palombi, Giorgia Pollastri. Înregistrarea poate fi vizionată pe paginile de socializare Facebook şi Youtube ale IRCCU Veneţia.

**„Sérénade lointaine" de George Enescu, la 140 de ani de la naşterea sa**

Cu prilejul Zilei Mondiale a Muzicii/World Music Day/Festa della Musica, IRCCU Veneţia, în parteneriat cu Fundaţia Regală Margareta a României şi Casa Artelor «Dinu Lipatti» – Centrul Cultural al Primăriei Municipiului Bucureşti, a oferit publicului, pe pagina de Facebook, piesa muzicală «Sérénade lointaine» de George Enescu (1881–1955) în interpretarea tinerilor muzicieni Mircea Dumitrescu (vioară), Cornelius Zirbo (violoncel) şi Ionuţ Diaconu (pian), foşti bursieri ai Programului «Tinere talente» al Fundaţiei Regale Margareta a României. Binecunoscuta compoziţie enesciană, una dintre operele de tinereţe ale marelui muzician român, compusă în 1903, pe când acesta avea 22 de ani, a fost inclusă de atunci în repertoriul concertistic al trio-urilor instrumentale de muzică de cameră din întreaga lume. Promovarea creaţiei şi personalităţii lui George Enescu este prilejuită şi de împlinirea a 140 de ani de la naşterea sa (1881–2021).

**Concertul nr.5 în La major KV219 pentru Vioară şi Orchestră de Mozart**

Cu sprijinul Primăriei din Râmnicu Vâlcea, IRCCU Veneţia a oferit publicului on-line Concertul nr. 5 în La major KV219 pentru Vioară şi Orchestră de Wolfgang Amadeus Mozart, în interpretarea Orchestrei Simfonice a Filarmonicii „Ion Dumitrescu" – Râmnicu Vâlcea, Dirijor: Gian Luigi Zampieri; solist: Florin Croitoru, vioară. Concertul a fost dedicat Zilei Internaţionale a Muzicii şi aniversării a 1600 de ani de la fondarea oraşului Veneţia. Înregistrarea concertului este disponibilă pentru vizionare pe paginile de socializare Facebook şi Youtube ale IRCCU Veneţia.

**Pianista Sânziana Mircea la atelierele de vară ale Conservatorului de Muzică Benedetto Marcello din Veneţia**

IRCCU Veneţia susţine participarea pianistei Sânziana Mircea la atelierele de vară ale Conservatorului de Muzică Benedetto Marcello, între 23 iunie şi 7 iulie 2021, pentru realizarea unei cercetări despre influenţa muzicii baroce italiene asupra muzicii baroce europene, sub îndrumarea prof. Paolo da Col. Sînziana Mircea este una dintre cele mai promiţătoare pianiste din România, afirmată deja pe scene precum Carnegie Hall, Filarmonica din Stockholm sau Tokyo Steinway Hall. Concertele sale sunt difuzate de posturi de radio precum BBC Radio 3, RAI 3 Italia, Music3 Belgium, Radio Romania Muzical. Concertează alături de artişti şi orchestre prestigioase şi a fost desemnată Young Steinway Artist în 2017.

**Cusături şi ţesături tradiţionale din Gârda de Sus (jud. Alba) prezentate de Ziua Internaţională a Iei**

Cu ocazia Zilei Universale a Iei, Institutul Român de Cultură şi Cercetare Umanistică de la Veneţia a difuzat pe reţelele proprii de socializare de Facebook şi pe YouTube materialul video „Cusături şi ţesături tradiţionale din Gârda de Sus (Alba)", în care meşterul Aurelia Matei prezintă estetica şi tehnicile tradiţionale de realizare a portului din zonă, exemplificate prin cămeşa cu ciupag. Materialul video este produs de Centrul de Cultură „Augustin Bena", aflat în subordinea Consiliului Judeţean Alba. Cu acelaşi prilej, pe pagina Facebook a Institutului a fost promovat filmul „Sânziene. Sărbătoare şi veşmânt", realizat de Iulia Gorneanu alături de CREART.

**Atelier de poezie la sediul IRCCU Veneţia**

IRCCU Veneţia a organizat vineri, 25 iunie, un atelier subsecvent, dedicat Zilei Internaţionale a Poeziei, a cărei marcare a fost amânată din cauza Covid-19. Evenimentul a avut loc în limba italiană şi a fost transmis în direct pe pagina Facebook a reprezentanţei, iar înregistrarea este disponibilă pe paginile de socializare Facebook şi YouTube ale IRCCU Veneţia. Curator: Enzo Santese. Participanţi: Grigore Arbore, Ferruccio Brugnaro, Sean Checchia, Francesca Costa, Marco Fazzini, Lucia Guidorizzi, Anna Lombardo, Giancarlo Micheli, Massimo Parolini, Giovanna Pastega, Francesca Piovesan, Enzo Santese.

### ICR VIENA
**Instalaţia „Proxy Climates", prezentată de Anca Benera şi Arnold Estefan la Muzeul de Artă Contemporană din Belgrad**

Duo-ul artistic Anca Benera şi Arnold Estefan prezintă, între 19 iunie şi 20 septembrie, instalaţia „Proxy Climates", în cadrul proiectului expoziţional internaţional „Overview Effect", organizat de Muzeul de Artă Contemporană din Belgrad, beneficiind de susţinerea ICR Viena. Instalaţia este rezultatul un proiect de cercetare artistică şi de paleoclimatologie, având ca focus geografic, în această etapă, Europa de Sud şi Sud-Est şi zona Mediteranei. De asemenea, duminică, 20 iunie, şi luni, 21 iunie, regizoarea Ioana Păun, aflată în rezidenţă artistică la MuseumsQuartier, a prezentat performance-ul „Pick the color of my tears" cu actriţa Bianca Pintea, în frei_raum Q21 exhibition space. Acesta este un prim proiect dintr-o serie de reflecţii post-pandemice, anti-romantice, ca rezultat al acestei rezidenţe la Q21 susţinută de tranzit.at, Erste Foundation şi ICR Viena.