



7 zile de diplomatie publică

19 - 25 septembrie 2020

DIRECȚIA PROGRAME INTERNE
„Parking”, în regia lui Tudor Giurgiu, distins cu Premiul pentru regie „Lucian Pintilie” la Gala UCIN



Premiul pentru regie „Lucian Pintilie” pentru anul 2019 a fost acordat, luni seară, filmului „Parking”, regizat de Tudor Giurgiu, în cadrul Galei Premiilor UCIN 2020, desfășurată la Sala Studio a Teatrului Național București (TNB). Premiul acordat de Institutul Cultural Român a fost înmănat regiunii Tudor Giurgiu de Mircea Talos, președinte interimar al ICR. De asemenea, volumul „Romanian Cinema Inside Out: Insights on film culture, industry and politics 1912 – 2019”, coordonat de Irina Trocan și publicat la Editura ICR, în cadrul Festivalului EUROPALIA ROMÂNIA, a fost distins cu Premiul „George Lăteș” ex-aequo (pentru carte de film), institutul Cultural Român încercă să țină via cinematografia românească, atât prin filme de patrimoniu, cât și prin filme ale noulor generații de cinești. E o mare onoare și responsabilitate să primești un premiu ce poartă numele lui Lucian Pintilie”, a declarat Mircea Talos, președintele interimar ICR. Gala UCIN a fost transmisă și pe pagina de Facebook a ICR, evenimentul fiind promovat și de reprezentanțele ICR.

„Chirizta în concert”, cel mai bun spectacol din 2019 la Gala UNITER



Peste 250 de artiști, profesioniști din lumea culturală, apropiați ai fenomenului teatral, au fost prezenți pe 21 septembrie la cea de-a 28-a ediție a Galei Premiilor UNITER. Teatrul Național Cluj-Napoca și-a adăugat trei dintre cele mai importante trofee la Gala UNITER, desfășurată la Craiova și realizată în parteneriat cu Institutul Cultural Român. Premiul pentru Cea mai bună actriță în rol principal a fost câștigat de Anca Hanu, pentru rolul Chirizta Băzoi în spectacolul „Chirizta în concert”, după Veselile Alina Napoca și Matei Milo, un spectacol conceput de Ada Milea la Teatrul Național Cluj-Napoca, desemnat și Cel mai bun spectacol. Cristian Grosu, pentru rolul Caliban din spectacolul „Furtună” de William Shakespeare, regia Găbriel Tompa la Teatrul Național Cluj-Napoca, a fost cel mai bun actor în rol secundar. Rodica Mandache și Mircea Rusu au fost premiați luni seară, la gala UNITER 2020 organizată la Craiova, pentru întreaga activitate, iar pentru 170 de ani de istorie în teatrul românesc Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Craiova a fost recunoscut cu Premiul Pregedintului UNITER. Gala UNITER a fost transmisă și pe pagina de Facebook a ICR, evenimentul fiind promovat și de reprezentanțele ICR.

„Muzică românească – Repere online” continuă cu Pascal Bentoiu



Videoclipul cu înregistrarea „Sonetei pentru vioară și pian” de Pascal Bentoiu, în interpretarea Dianei Moș și Adrianei Maier, a fost difuzat, sâmbătă, în cadrul proiectului „Muzică românească – Repere online”. Creația muzicală românească este pusă în valoare și expusă publicului de Institutul Cultural Român printr-o serie de videoclipuri, pe care le transmitem în fiecare sâmbătă, de la ora 15.00, pe canalele de comunicare online ale ICR București și ale reprezentanțelor din străinătate. În videoclipurile difuzate, ansambluri și orchestre de prim rang interpretează muzică de George Enescu, Theodor Rogalski, Pascal Bentoiu, Pretorian Vlaiculescu. Prin aceste incursiuni în trecutul creației muzicale românești, interpretate de valori interpretative ale prezentului, proiectul derulat de ICR marchează 100 de ani de la înființarea Societății Compozitorilor Români,

Expoziția „Transylvania Retouched”, vernisată la Sfântu Gheorghe



„Transylvania Retouched. A Matter of Landscape and Representation”, un proiect expozițional itinerant inițiat de Institutul Cultural Român din Berlin în iunie anul trecut, este prezentat și în România, la Galeria de artă contemporană Magna Sfântu Gheorghe (18 septembrie – 25 octombrie) și la Centrul Multicultural al Universității Transilvania din Brașov (27 septembrie – 20 decembrie). Proiectul, care a fost vernisat și la Budapesta, include poziții artistice contemporane a opt artiști preponderent originari din Transilvania, atât români cât și maghiari, care abordează peisajul transilvănean prin medii diverse: pictură, fotografie, colaj, land-art, docu-ficțiune. Sunt puse în evidență, de asemenea, materiale inedite (foto video și text) din arhivele personale ale fondatorilor grupului artistic acționist MAMU.

Filmele „Felix și Otília” și „Titianic Vales”, proiectate în Grădina MNLR în cadrul „Cinemateliteratură”



„Cinemateliteratură”, proiect desfășurat timp de săptămâni în Grădina MNLR, a continuat cu proiecția filmelor „Felix și Otília” (1972), regizat de Iulian Mihai, după romanul lui George Călinescu, „Enigma Otília”, în data de 22 septembrie, și „Titianic Vales” (1964), regizat și scris de Sorin Pău Călinescu, în data de 23 septembrie. Muzeul Național al Literaturii Române, în parteneriat cu Institutul Cultural Român și Uniunea Autorilor și Realiza-

torilor de Film, și cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei și Dacin Sara, a lansat, în data de 1 septembrie 2020, proiectul „Cinemateliteratură”, prin care propune publicului o punte între film și literatură. Astfel, în Grădina MNLR, au loc proiecții de filme care readuc în atenția publicului ecranizările unor texte de referință din literatura română, prezentate de importanți critici de specialitate. Filmele selecționate sunt ecranizări remarcabile ale unor opere de referință.

Art Safari București își prolongește programul de vizitare până la 27 septembrie



Pentru prima dată în istoria edițiilor, Art Safari București a prelungit programul de vizitare începând de marți, 22 septembrie, până duminică, 27 septembrie 2020. Inclusiv Muzeul temporar, desfășurat sub patronajul Primăriei Municipiului București și CNR UNESCO, în parteneriat cu Institutul Cultural Român și Muzeul Municipiului București, se întinde pe o suprafață de 11.000 de metri pătrați și găzduiește 800 de opere de artă în valoare totală de peste 12 milioane de euro, în inima Capitalei, în clădirea Victoria Tower.



ICR BERLIN
Poezie românească, difuzată de două ori pe săptămână



Imagini ilustrative pentru diverse substantive alături de denumirea acestora în limba română a avut loc prin promovarea, pe canalele online, a proiectului „#rumänischblödwörterbuch (dicționar de limba română în imagini)”. De asemenea, a continuat proiectul „#lyrikRegal – antologie digitală de poezie românească, desfășurat în perioada 11 august – 15 octombrie. ICR aduce în prim plan poezia românească tradusă în limba germană, prin realizarea unei serii de video-lecturi în interpretarea actoarei Anna Schumacher și Vlad Chiriac. Acestea sunt difuzate sub forma de serial bisăptămânal, marțea și joia, pe pagina de Facebook, Instagram și pe siteul ICR Berlin. Reprezentanta și-a promovat intens și proiectele viitoare, programate până la sfârșitul anului.



ICR BRUXELLES
Pianista Claudia Bara și violonistul Remus Azoței continuă matineul muzical



Matineul muzical transmis de ICR Bruxelles a continuat cu interviurile acordate jurnalistului Marius Constantinescu de către pianista Claudia Bara și violonistul Remus Azoței, în care au prezentat starea actuală de pe scena muzicală a țării în care activează și au vorbit despre proiectele lor, prezente și viitoare. De asemenea, aceștia au susținut și câte un recital. Pianista Claudia Bara a interpretat „Pavane” în D major de George Enescu, iar violonistul Remus Azoței a interpretat „Lăutărul” de George Enescu și „Sarabandă” de Johann Sebastian Bach.

Denisa Comănescu, la Festivalul european TRANSPoesIE



Poeta și traducătoarea Denisa Comănescu a participat, în deschiderea Festivalului European TRANSPoesIE, la o întâlnire online alături de poetesele Mariëna Braestor (Israel), Katja Gorečan (Slovenia), Giedrė Kazlauskaitė (Lituania), Caroline Simon (Luxemburg) și Sigurbjörg Þrastardóttir (Islanda). Invitatele au citit poezii proprii, sârbătorind „Ziua europeană a limbilor și diversității lingvistice. Poezii semnate de Denisa Comănescu și Mihail Vakulovski sunt prezentate, la propunerea ICR Bruxelles, în rețeaua de transport public din capitala Belgiei, în cadrul Festivalului European TRANSPoesIE, care se desfășoară în perioada 23 septembrie – 14 octombrie. De asemenea, reprezentanța de la Bruxelles invită publicul să viziteze Institutul Superior pentru Arte Frumoase (HISK) din Gent, care deschide, în această perioadă, studiourile artiștilor săi, printre care se află și artistul vizual român Dani Gherca.



ICR CHIȘINĂU
Poeți români, omagiați la Chișinău



Expoziția „Trei poeți: Grigore Vieru, Mihail Ursachi și Petru Cărae”, dedicată celor trei mari poeți români, născuți în luna februarie, conține fotografii, date biografice, fragmente din opere și aprecieri ale criticilor. Expoziția, vernisată în februarie 2014, a fost readusă în

atenția publicului prin publicarea materialelor pe pagina de Facebook a reprezentanței ICR la Chișinău. Evenimentul s-a înscris în seria expozițiilor itinerante organizate de ICR „Mihail Eminescu” și consacrate unor importante evenimente ale istoriei naționale sau unor remarcabile personalități ale culturii române.

Festivalul Internațional de Poezie „Grigore Vieru”, la cea de-a XII-a ediție



Ediția a XII-a a Festivalului Internațional de Poezie „Grigore Vieru” a avut loc în perioada 11 – 22 septembrie la Ateneul Național din Iași. Evenimentul a fost organizat de către Asociația Culturală „Feed Back” în parteneriat cu Primăria Municipiului Iași. Ateneul Național din Iași, Casa de Cultură din Iași și Uniunea Scriitorilor din România și susținut de Institutul Cultural Român „Mihail Eminescu” la Chișinău. Festivalul își propune promovarea prin opera lui Grigore Vieru a moștenirii spirituale românești și stimularea interesului publicului pentru limba și literatura română, susținerea criticilor și a istoricilor literari, a traducătorilor, artiștilor în demersul de valorificare a literaturii române contemporane și a operelor lui Grigore Vieru.



ICR ISTANBUL
Adina Rosetti și Iulian Țânase, la „Kaymak literar online, cu scriitorii români contemporani”



Scriitorul Iulian Țânase a citit din volumul „Țână – Târziu”, în serie „Kaymak literar online, cu scriitorii români contemporani”, într-un material video prezentat în data de 19 septembrie pe pagina de Facebook a ICR Istanbul. Autorul a prezentat postarea ICR pe pagina sa, adăugând mesajul amuzant „Se poate tăcea și în limba turcă”. Scriitoarea Adina Rosetti a citit un fragment din cartea sa pentru copii „Domnișoara Poinăne și joaca de-a o Timpuț”, în aceeași serie, într-un material video postat pe pagina de Facebook a ICR Istanbul în data de 22 septembrie. Cartea a fost inspirată de felita autoarei, Clara, și de povestea pe care i le spunea soara, și se află în curs de reeditare la Editura Arthur.

Participare românească la dezbaterile „Primum roman, prima traducere, prima publicare”



Înregistrarea dezbaterii literare online „Primum roman, prima traducere, prima publicare” a fost postată în data de 21 septembrie pe pagina de Facebook a ICR Istanbul. La discuția din cadrul Festivalului Internațional de Literatură Tanpinar – ITEF 2020 a luat parte și traducătoarea de limbă română Ioana Tezackin Tiron, la propunerea ICR Istanbul.



ICR LISABONA
Spectacolul „Unbounded” încheie proiectul „Interferențe româno – portugheze”



Proiectul „Interferențe româno – portugheze” s-a încheiat cu distribuția pe paginile de Facebook și Instagram ale ICR Lisabona a unui montaj video cu momente din spectacolul „Unbounded”, care s-a desfășurat la Teatrul Taborda în anul 2018, și care a fost rodul unei colaborări de succes româno-portugheze, între peregrinul român român-portughez, în prezent în Portugalia, și actorul portughez João Santiago. De asemenea, ICR Lisabona a promovat pe platformele de socializare evenimentele a doi parteneri portughezi de durată: PIN – Asociația Portugheză de Bijuterie Contemporană, prezentă cu o expoziție și o lansare de carte în cadrul Romanian Jewelry Week 2020, precum și Compania de Teatru „Escola da Noite”, care prezintă la Teatrul „Cerca de São Bernardo” din Coimbra o serie de spectacole după piesa „Angajare de clovn”, de Matei Vișniec.



ICR LONDRA
Recital de pian, în Festivalul „Open House”



Tânăra pianistă Leona Crasi a susținut, în weekendul trecut, la sediul ICR Londra, o serie de concerte în cadrul Festivalului Open House, cu un repertoriu ce a inclus compozitori precum Mozart, Bach, Porumbescu, Bartok și Vaughan Williams. Clădirea amplasată în Belgavia, cartierul diplomatic al Londrei, care a intrat în patrimoniul României în 1936 și a devenit, în 2006, sediul Institutului Cultural Român a participat, de asemenea, una dintre cele mai amprentate manifestări culturale mondiale, Festival „Open House”. ICR Londra a participat, pentru cel de-al zecelea an consecutiv, în cadrul prestigiosului Festival „Open House”. În cele două zile de

weekend (19-20 septembrie), festivalul a oferit vizitatorilor șansa de a trece pragul, fizic sau online, binecunoscutelor clădiri ale metropolei, precum Royal Opera House, Catedrala St Paul's, UK Supreme Court și New Scotland Yard.



Cel de-al doilea episod din cadrul proiectului video dedicat de ICR Londra pentru a marca 140 de ani de relații româno-britanice a fost difuzat, marți. Episodul al doilea descrie consolidarea statului modern român (1881-1914), fiind difuzat pe toate canalele nou ale reprezentanței. Proiectul, desfășurat în parteneriat cu Ambasada României la Londra, Ambasada Marii Britanii la București și British Council România, prezintă o istorie a României moderne, în căteva „tablouri” plecând de la articole din presa britanică de la acel moment.



ICR MADRID
„La Gomeră” deschide Festivalul de Film de la Valencia



Cinematografia contemporană românească a continuat să fie pusă în valoare în această săptămână în Spania prin Festivalul de Film Românesc de la Madrid, alături de cea de-a zecea ediție, și prin Festivalul de Film de la Valencia (ediția a cincea). În cadrul festivalului au fost prezentate, în această săptămână, ultimile producții ale regiilorilor Corneliu Porumbacu („La Gomeră”) și Ivana Mladenovic („Ivana cea grozavă”) din Madrid, și dintr-o serie de regiilorilor din regiunile Hadrian Marcu („Un om la locului”), inaugurarea festivalului din Valencia are loc vineri, cu pelicula „La Gomeră”, în regia lui Corneliu Porumbacu. După Madrid și Valencia, festivalul va fi itinerant în Barcelona, Sevilla, Córdoba, Oviedo, Zaragoza și Tenerife, în perioada septembrie-decembrie. Festivalul este organizat de ICR Madrid și Cineteca Madrid, sub auspiciile Ambasadei României în Regatul Spaniei.

Concursul „Europa” și simpozion despre traduceri, în Săptămâna Europeană a Limbilor



O serie de evenimente dedicate sărbătoririi Zilei Europei a Limbilor au fost organizate de Institutul Cultural Român de la Madrid în perioada 23-25 septembrie. Miercuri, a avut loc cea de-a doua ediție a „Concursului Europa?” dedicat limbilor și culturii din cadrul UE. Concursul a fost organizat de Direcția Generală de Traduceri a Comisiei Europene, Reprezentanța Comisiei Europene în Spania și EUNIC Spania. Joi, a avut loc simpozionul intitulat „Limba și traducerea ca factori de integrare”, un eveniment în format digital, organizat de Școala de Traducători din Toledo din cadrul Direcției Generale Traduceri a Comisiei Europene și EUNIC Spania. Maria Floarea Pop, președinta EUNIC Spania și director al Institutului Cultural Român de la Madrid, a deschis coloquiul, care a reunit un public larg. Vineri, în cadrul celei de-a cincea ediții a Săptămânii Europene a Limbilor, s-a desfășurat un atelier de limbă, speak-dating online, în care participanții au avut ocazia să dialogheze în una sau mai multe limbi. De asemenea, expoziția de pictură „Ea a fost aici”, semnată de Sabina Elena Dragomir, rămâne deschisă la sediul ICR Madrid între 1- 30 septembrie.



ICR NEW YORK
Profesorul Adrian Bejan, despre principiul ultim al vieții în serie „Confăntelul Ferrar”



Programul online al ICR New York, format din mai multe serii permanente de premiere, a continuat miercuri, 23 septembrie, cu o nouă ediție a dialogurilor transatlantice din seria „Confăntelul Leon Ferrar”. Invitatul este doctorul ICR New York a fost de această dată o somitate a lumii științifice internaționale, profesorul româno-american Adrian Bejan de la Duke University, autor multipremiat al volume de contribuții importante la domeniile ingineriei și fizicii aplicate. Discuția s-a centrat pe principala sa descoperire, ideea revoluționară a „legii constructuale” ca principiu de organizare a vieții înseși, și pe aplicabilitatea acesteia în toate domeniile, inclusiv în cele ale vieții sociale, moralei sau creativității.

The Eight Strings Duo, un proiect muzical inedit la „Serațele Enescu”



„Serațele Enescu” au adus în atenția publicului american joi, 24 septembrie, un recital al originalului The Eight Strings Duo, alcătuit Alex Mălaimeanu (vioară) și Yoodin Lee (violă), ambii aflați în curs de pregătire a doctoratului la University of Illinois Urbana-Champaign. Proiectul online „The Eight Strings” a fost inițiat de cei doi tineri muzicieni în martie 2020, în încercarea de a ajunge la un public mai larg decât cel prezent de obicei în sălile de concert, promovând o varietate de genuri muzicale, de la muzica clasică la K-pop. Recitalul oferit pe platformele ICR New York a cuprins compoziții de H. Wieniawski, J. Pachelbel, J. Williams, J.S. Bach, V. Monti, J. Brahms și P. de Sarasate.

Galeria bucureșteană /SAC, prezentată publicului american



Ultimul tur virtual din seria dedicată de ICR New York scenei românești a artei contemporane a constat în prezentarea galeriei bucureștene /SAC, spațiu interdisciplinar de manifestare a unor inițiative artistice și curatoriale bazate pe practici artistice diverse. Programul „Scena ar-

tei contemporane românești în 7 tururi virtuale de galerii” se încheie vineri, 25 septembrie, cu descrierea /SAC, platformă alternativă care își propune să participe la recontextualizarea și înnoirea expresiilor artistice independente, atât în plan local, cât și la nivel internațional. Pe lângă aceste conținuturi proprii prezentate în exclusivitate, sâmbătă, 19 septembrie, a mai fost difuzat un concert cu „Sonată pentru vioară și pian” de Pascal Bentoiu, în interpretarea Dianei Moș și a Adrianei Maier (al treilea eveniment din seria de muzică contemporană românească realizată de ICR împreună cu Asociația Culturală Pro Contemporania).

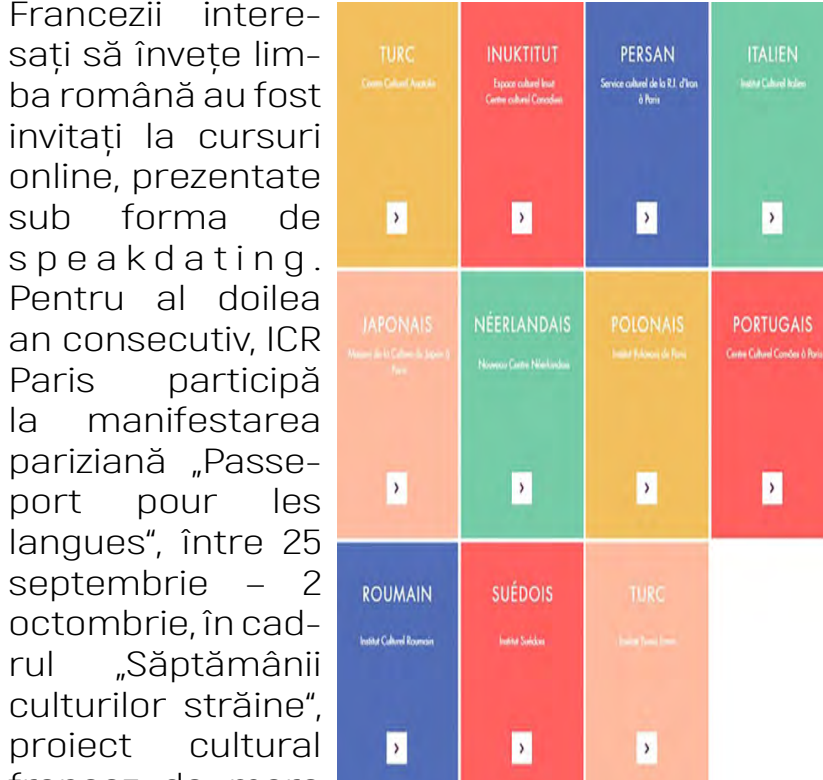


ICR PARIS
Seria „Bien Ensemble” a continuat cu tenorul Antonel Boldan



Un interviu video, în limba franceză, cu tenorul Antonel Boldan, dintr-o serie „Bien Ensemble”, a fost postat pe pagina de Facebook a ICR Paris în data de 23 septembrie. De asemenea, tot pe pagina de Facebook a putut fi citit, în limba română, interviul din aceeași serie, intitulat „Săptămâna culturilor străine”. Pentru al doilea an consecutiv, ICR Paris participă la manifestarea pariziană „Passaport pour les langues”. Într-o ediție din 25 septembrie – 2 octombrie, în cadrul „Săptămânii culturilor străine”, proiect cultural francez de mare anvergură, organizat de FICEP Profesorii de limba română Andreea Teletin, Cécile Folschweiller, Ina Delaunay-Ciodaru, Irina Grindan și Alexandru Mardale susțin cursuri online, prin intermediul platformelor ZOOM, în zilele de 25, 29, 30 septembrie și 1, 2 octombrie.

Pașaport pentru limba română, în cadrul Săptămânii culturilor străine



Francezii interesați să învețe limba română au fost invitați la cursuri online, prezentate sub forma de speak-tin-g. Pentru al doilea an consecutiv, ICR Paris participă la manifestarea pariziană „Passaport pour les langues”. Într-o ediție din 25 septembrie – 2 octombrie, în cadrul „Săptămânii culturilor străine”, proiect cultural francez de mare anvergură, organizat de FICEP Profesorii de limba română Andreea Teletin, Cécile Folschweiller, Ina Delaunay-Ciodaru, Irina Grindan și Alexandru Mardale susțin cursuri online, prin intermediul platformelor ZOOM, în zilele de 25, 29, 30 septembrie și 1, 2 octombrie.



ICR PRAGA
Filmul „Parking”, în regia lui Tudor Giurgiu, la FEBIOFEST



Festivalul Internațional de Film Febiofest de la Praga a prezentat, în premieră, filmul „Parking”, în regia lui Tudor Giurgiu. Proiecțiile filmului au avut loc în zilele de 22, 23 și 24 septembrie la Cinema City Slavonic House din Praga. Festivalul Internațional de Film Febiofest prezintă anual cele mai bune filme de la festivaluri prestigioase de profil – inclusiv filmele câștigătoare la Berlin, Cannes, Veneția, Toronto, San Sebastian și la alte festivaluri de talie mondială, dar și câteva filme nominalizate la Oscar. În 2020, cinefilii pot viziona producțiile cinematografice selecționate în cinematografele din Praga (18-25 septembrie) precum și în alte orașe din Republica Cehă (22 septembrie – 8 octombrie).

Zece artiști români, pe scena artelor vizuale din Praga



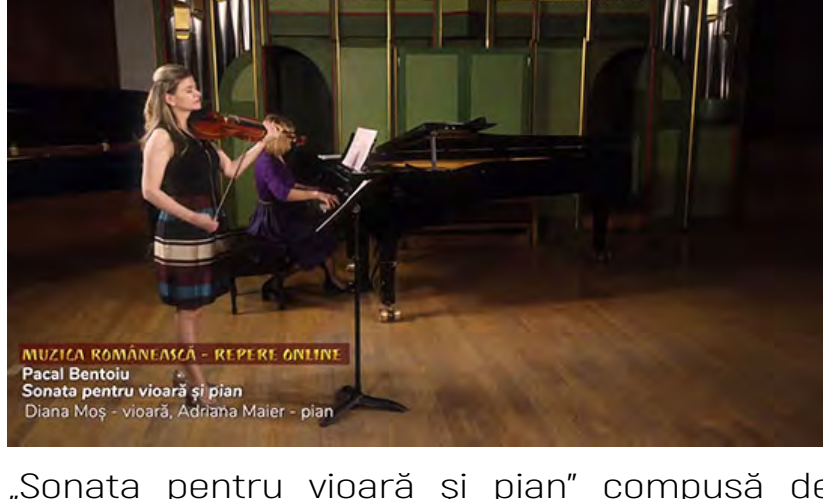
Lucrările realizate de cei zece artiști români ce expun pentru prima dată sub modelul „Friend of a Friend”, în cadrul ediției 2020 a SUMO Praga, pot fi vizitate până în 16 octombrie la Galeria litost din capitala Republicii Ceh. Reprezentanța ICR la Praga a distribuit postarea Galeriei Anca Poterașu, prezentă la evenimentul organizat de Alianța Galeriei de Artă Contemporană Cehă, cu operele semnate de Aurora Király, Olivia Mărlăntianu, Alexandru Solomon, Megan Dominescu, Adelina Ivan, Dragoș Bădiță, Irina Botea Bucan, Iulian Biserițaru, Matei Bejenaru și Sebastian Hosu.

Diversitate lingvistică, de Ziua Europeană a Limbilor



Ziua Europeană a Limbilor 2020 a fost marcată de Reprezentanța Comisiei Europene în Republica Cehă împreună cu Clusterul EUNIC Praga prin organizarea cursurilor de limbă intitulată „SPEAK Dating” care s-au desfășurat online marți, 22 septembrie 2020. Scopul Zilei Europene a Limbilor este de a celebra diversitatea lingvistică din Europa și de a promova cunoașterea de către cetățeni a unui număr cât mai mare de limbi străine. Peste tot în Europa sunt organizate evenimente care încurajează oamenii să studieze o nouă limbă sau să-și îmbunătățească abilitățile lingvistice deja dobândite. Învățarea de limbi străine ajută nu numai la înțelegerea dintre oameni, dar și la depășirea barierelor dintre culturi. SPEAK-Dating oferă participanților posibilitatea de a vorbi sau de a învăța câteva fraze scurte în limba aleasă. Institutul Cultural Român de la Praga a promovat limba română cu sprijinul Luciei Grameleau prin prezentare unui mic curs introductiv gratuit online tuturor vizitatorilor interesați.

Muzică românească, în atenția publicului ceh



„Sonata pentru vioară și pian” compusă de Pascal Bentoiu a fost prezentată pe pagina de Facebook a reprezentanței ICR la Praga. Pascal BENTOIU, compozitor român (București 1927 – 2016), cercetător (1953-1956) la Institutul

de folclor din București, președinte al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România în perioada ianuarie 1990 – octombrie 1992, a avut o activitate muzicologică intensă marcată de patru volume publicate, preocuparea fundamentală constituind-o estetica muzicală: Imagine și sens (București, 1971); în lb. franc., 1973), Deschideri spre lumea muzicii (București, 1973); Gândirea muzicală (București, 1975); Capodopere enesciene (București, 1984).



ACCADEMIA DI ROMANIA DIN ROMA
Dirijorul Ion Marin, pe scena stagiunii „Concerti d'autunno 2020”



Auditorium Rai „Arturo Toscanini” din Torino, a găzduit joi, 24 septembrie ora 20.30 (ora Italiei), cel de-al doilea concert din cadrul stagiunii „Concerti d'autunno 2020”, concert ce a fost susținut de violonistul Roberto Ranfaldi și Orchestra Simfonică Națională RAI, dirijată de Maestrul Ion Marin. Concertul a fost transmis în direct pe Rai Radio3 și în live streaming pe pagina Rai Cultura. În program au fost interpretate piese de Ludwig van Beethoven și Richard Strauss.



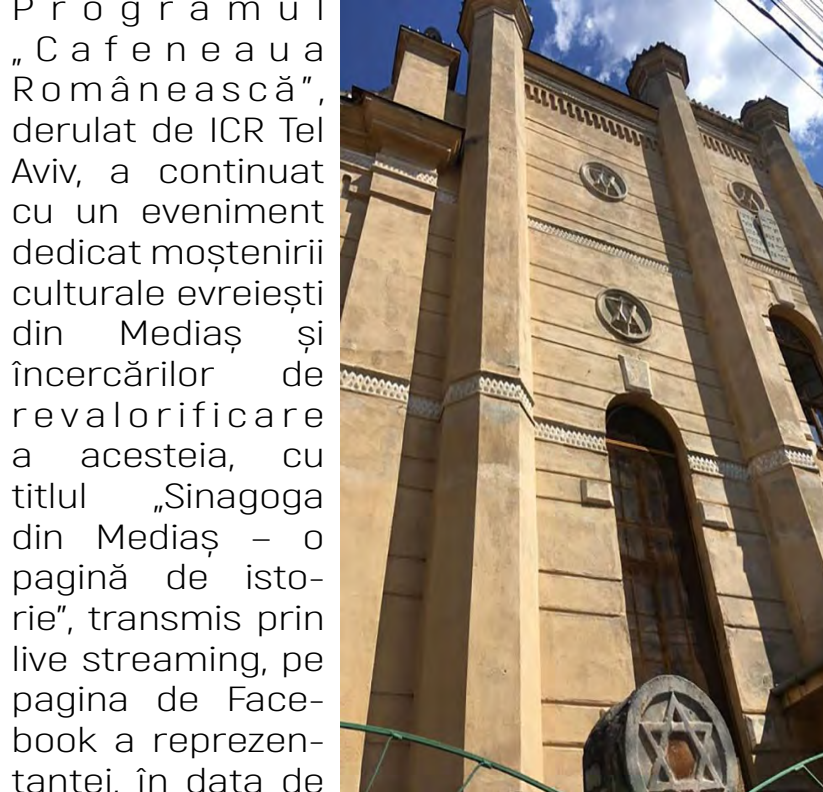
ICR STOCKHOLM
Dezbateri despre efectele pandemiei, la ediția din acest an a Târgului de Carte de la Göteborg



Bogdan Popescu, director ICR Stockholm, a participat, alături de Marek Śindelka, reprezentant Centrul Ceh din Stockholm, și Christiane Lahusen, reprezentantă Goethe-Institut Stockholm, la o discuție despre efectele pandemiei Covid-19 asupra diplomației culturale, rolul instituțiilor culturale în acest context, precum și modalități inventive de promovare a culturii în condițiile impuse. Dezbaterile, care s-a desfășurat în cadrul Târgului de Carte de la Göteborg, a avut loc joi, 24 septembrie, în studioul Globala Target din Stockholm și transmisă în direct pe pagina oficială a târgului. Dialogul a avut loc în limba engleză și a fost moderat de către Anders Eriksson (director Institutul Finlandez din Stockholm și al clusterului EUNIC Stockholm).



ICR TEL AVIV
Despre restaurarea Sinagogii din Mediaș, la „Cafeneaua Românească”



Programul „Cafeneaua Românească”, derulat de ICR Tel Aviv, a continuat cu un eveniment dedicat moștenirii culturale evreiești din Mediaș și încercărilor de revalorificare a acesteia, cu titlul „Sinagoga din Mediaș – o pagină de istorie”, transmisă prin live streaming, pe pagina de Facebook a reprezentanței, în data de 24 septembrie.

Moderată de directorul ICR Tel Aviv, discuția, desfășurată în limba engleză, i-a avut ca invitați pe jurnalistul Iosif Klein Medegan, alături de Julie Dawson și Alexandra Toma, reprezentante ale Asociației Fanny Baumei / Casa de lângă Sinagoga din Mediaș.



ICR VARȘOVIA
„Insula latină. Antologia nonfiecționii românești” a fost „Cartea săptămânii”