



7 zile de diplomatie publică

17 - 23 octombrie '2020

DIRECȚIA PROGRAME INTERNE
Relația om-cyborg, în lucrările artistei Saint Machine de la expoziția „(Im)Possible Bodies” din Olanda

Artistă Saint Machine reprezintă România în cadrul expoziției internaționale „(Im)Possible Bodies” din Olanda, cu lucrările „I, HUMAN”, realizate împreună cu artistul Sergiu Negulici, în colaborare cu Centrul pentru Tehnologii Avansate cu Laser și „Incremental GOD – Defining the Markov Blanket”. Expoziția, deschisă în perioada 23 octombrie – 1 noiembrie, este organizată de Niek Norman Foundation, curatoarea de la Geyers, autoarea expoziției „Robot Love”, și este transmisă pe site-ul evenimentului. Participarea artistei la eveniment este sprijinită de Institutul Cultural Român și de Centrul Cultural Expo Arte, tema expoziției „(Im)Possible Bodies” propune explorarea relației om-cyborg, într-o călătorie în spații virtuale și realități augmentate locuite de roboți, lucrări 3D și avataruri, purtând vizitatorii online într-o experiență senzorială.

DIRECȚIA COMUNICARE ȘI PROMOVARE
Program integral Mozart, în stațiunea online a Filarmonicii „George Enescu”



Orchestra simfonică a Filarmonicii „George Enescu”, condusă de dirijorul Lior Shambadai, a susținut joi 22 octombrie, un program integral semnat de Wolfgang Amadeus Mozart, în regiunea Concertul a fost transmis în direct, fără spectatori, din Sala mare a Ateneului Român, pe canalele online ale instituției și pe pagina de Facebook a Institutului Cultural Român. Programul Mozart a inclus Concertul nr.1 în major pentru vioară, pian și orchestră KV455 (completare de Philip Wilby), cu violonistul Florin Croitoru și pianistul Niculescu în ipostază solistică. Motetul în re major, Ave Verum Corpus, KV183, Missa în do major, KV220.



ICR BERLIN
Publicul german, invitat să învețe limba română

Cursurile de limba română au fost lansate pe Facebook a ICR „Titu Maiorescu” de Berlin, săptămâna aceasta fiind urmate de un masterclass în trei module, care se vor desfășura în perioada 27 octombrie – 15 decembrie. De asemenea, reprezentanța a reamintit publicului german că expoziția de fotografii „The Time Between”, aparținând artistei Ioana Moldovan, poate fi vizitată până la 13 noiembrie, și a continuat promovarea proiectului #rumänischbildwörterbuch (dicționar de limba română în imagini), postând imagini ilustrative pentru diverse subiecte, alături de denumirea acestora în limba română.

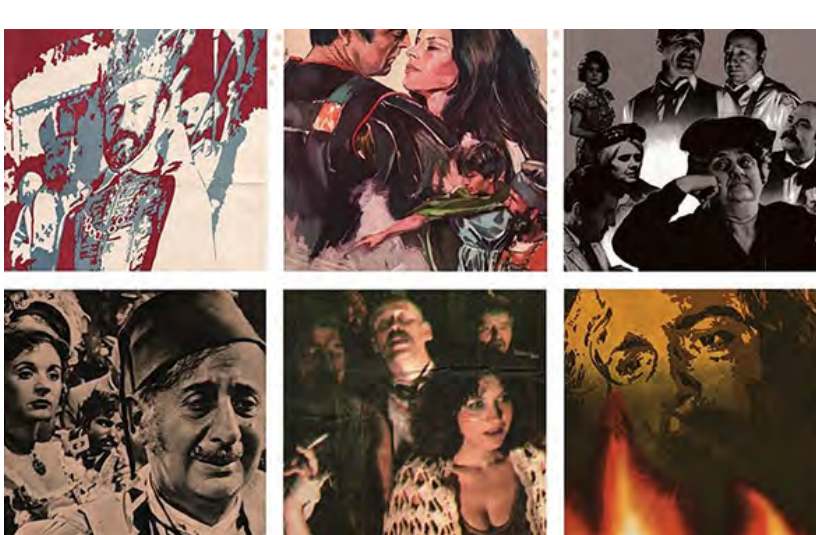


ICR BRUXELLES
Recomandări culturale și celebrarea lui Hercule Poirot

Celebru detectiv belgian creat de Agatha Christie, Hercule Poirot, care a luat naștere pe 19 octombrie 1920, în primul său roman, „The Mysterious Affair of Styles”, a fost celebrat, luni, 19 octombrie, pe pagina de Facebook a reprezentanței ICR Bruxelles a recomandat, de asemenea, evenimentele pe care le propune publicului cea de-a XV-a ediție a Explore Festival – Bucharest International Dance and Performance.



ICR BUDAPESTA ȘI SEGHEHDIN
Patru filme românești la cea de-a III-a ediție a „Zilelor filmului românesc la Seghedin”



„Zilele filmului românesc la Seghedin”, care s-a desfășurat în perioada 19-22 octombrie, la Filiala Seghedin a ICR Budapesta, a prezentat patru filme românești de referință, realizate în perioada 1962 – 1973 și aflate în patrimoniul național. Publicul a putut urmări peliculele „Nunta de piatră” (1973), „Duminică la ora 6” (1965), „Meandre” (1967) și „S-a furat o bombă” (1962). Cu acest prilej a fost vernisată și o expoziție de afișe ale unor importante filme românești din patrimoniul Arhivelor Naționale de Filme. De asemenea, reprezentanțe de la Budapesta a promovat, pe pagina de Facebook, a IV-a ediție a Festivalului Internațional de Teatru „Eroli

romi”, prin prezentarea spectacolului „Bambina, regina florilor”, o producție a Teatrului ArtHub, în parteneriat cu Asociația Florarilor și Comunităților de Romni din România, Teatrul Evreiesc de Stat și Asociația pentru Promovarea Artelor Contemporane.



ICR CHIȘNĂU
Zece ani de activitate a Institutului Cultural Român în Republica Moldova

Unul dintre cei mai importanți actori culturali din Republica Moldova, Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu” din Chișinău, aniversază 10 ani de activitate. Cu această ocazie, ICR Chișinău organizează vineri, 23 octombrie, Gala de înmânare a Diplomelor de excelență pentru un deceniu de colaborare celor mai importanți parteneri din Republica Moldova. La eveniment participă președintele interimar al Institutului Cultural Român, Mirel Talos, iar actorii și interpreții Nicolae Jelescu, Ninaela Caranfil, Margareta Nazarchevici, Silvia Gonciar, Marin Gheras și Violet Burlacu oferă scurte momente artistice alături de „Select Strings Quartet” și de Orchestra Națională de Tineret a Republicii Moldova. În cei 10 ani, ICR Chișinău a reușit să organizeze peste 2.000 de evenimente, dintre care cel mai mare impact l-au avut programul „Poduri de carte”, „Zilele Filmului Românesc”, Reuniunea Teatrului Național, colaborarea cu Universitățile din Republica Moldova, „Elitele culturale din cele două țări au fost, în măsură egală, implicate în evenimente și proiecte culturale. Evenimentele cele mai frecvente include artiști din ambele țări, pierzându-se distincția țării de origine (...) Sărbătorim astăzi nu zece ani de schimburi culturale, ci zece ani de sărbătorirea a unei culturi comune. La mulți ani, ICR Chișinău”, a spus președintele interimar al Institutului Cultural Român, Mirel Talos.

Documente, mărturii și fotografii inedite despre Dinu Lipatti, prezentate la Chișinău



Expoziția „Dinu Lipatti pianist, compozitor și pedagog”, realizată de ICR „Mihai Eminescu” la Chișinău, în colaborare cu Consiliul Județean Argeș și Muzeul Județean Argeș, pentru a marca 100 de ani de la nașterea marelui pianist, compozitor și pedagog român, a fost prezentată online la 21 octombrie 2020. Expoziția, formată din 22 de imagini, cuprinde o serie de documente, mărturii și fotografii inedite extrase din arhivele existente în colecția Casei Memoriale „Dinu Lipatti”, amplasată în satul Ciolecști, comuna Leordeni, județul Argeș. Colecția de importanță memorială prezintă numeroase obiecte ce au aparținut lui Dinu Lipatti (pianul Bechstein, diploma, partituri), fratelui său (diplomatul) și omul de cultură Valentin Lipatti), familiei, cunoștințelor din țară și străinătate. Fotografii de familie îl prezintă pe Dinu Lipatti la diferite vârste, alături de profesori săi (George Enescu, Florica Muzicescu, Mihail Jora).

„Heidi” și „Collectiv”, între filmele prezentate la Zilele Filmului Românesc



Cea de-a VI-a ediție a Festivalului „Zilele Filmului Românesc” (ZFR) în Republica Moldova a fost deschisă joi, 22 octombrie, de filmul „Heidi” (2019), în regia lui Cătălin Mitulescu. Devenit o manifestare tradițională în peisajul cinematografic din Republica Moldova, cel mai important local dedicat cinematografiei române „Zilele Filmului Românesc” – își continuă misiunea de a oferi publicului basarabean posibilitatea să vizioneze, în proiecte gratuite, cele mai noi și mai importante producții incluse în selecția marilor festivaluri, și să (re)descopere titluri clasice din cinematografia românească. Ediția din acest an a ZFR la Chișinău se desfășoară exclusiv online, în perioada 22-25 octombrie 2020, pe platforma zfrmd.ro, aducând în atenția publicului unsprezece filme românești.



ICR ISTANBUL
Portul tradițional românesc, prezentat de Ziaa Patrimoniului Cultural Imaterial



Colecția „Haina țărănească”, propusă de Muzeul Național al Țăranului Român în cadrul proiectului „We wear culture”, pe platforma Google Arts & Culture, a fost prezentată, în limba turcă, pe pagina de Facebook a Institutului Cultural Român la Istanbul, în data de 17 octombrie, pentru a marca Ziua Patrimoniului Cultural Imaterial. Postarea a fost însoțită de mesajul directorului MNȚR, Virgil Nițulescu. De asemenea, reprezentanța ICR a prezentat un film, în ziele de 19 și 20 octombrie, despre Colecția „The Winds Blows” inspirată dintr-o broderie din Țara Crișurilor, Bihor, și semnată de designerul român Dorin Neagru, a cărui filmare a fost realizată în Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti”.

Florin Bican și Sorin Ghergut, la „Kaymak literar”, cu scriitori români contemporani

„Ce-mi place să fac atunci când scriu pentru copii este să iau povești deja scrise și să mă joc cu ele, să le transform și să obțin o poveste nouă dintre-o poveste veche”, a explicat scriitorul și traducătorul Florin Bican, în cadrul



ICR LISABONA
Arhitectura românească interbelică, expusă în 40 de panouri



Expoziția „Modernismul Românesc. O contribuție la istoria arhitecturii europene”, care se desfășoară în perioada 22 octombrie – 27 noiembrie la galeria Institutului Cultural Român de la Lisabona, constă într-o selecție de 40 de panouri cu clădiri aflate printre cele mai semnificative realizări ale arhitecturii românești interbelice. Expoziția, care atrage atenția prin semnalarea similitudinilor dintre arhitectura românească și cea portugheză din perioada interbelică – ambele, desigur, influențat sub zodia avangardei italiene –, își propune să argumenteze în fața publicului lusitan convergența ideilor și conectorilor arhitecturali celei din țara noastră la începutul secolului XX. Vernisajul expoziției este marcat vineri, 23 octombrie, pe pagina de Facebook a ICR Lisabona, printr-o ziștă ghidată condusă de arhitectul Gelu Savonea. Marți, 3 noiembrie, arhitectul Sorin Vasilescu, profesor la Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” din București, va susține o conferință în cursul căreia va urmări destinul arhitecturii românești interbelice în context european.



ICR LONDRA
George Enescu, în imagini rare la „Who is Romania”



Marele compozitor, violonist și dirijor român George Enescu a fost prezentat de Tessa Dundas, vineri, 23 octombrie, în cel de-al treilea episod al seriei „Who is Romania / Cine este Românii”. Viața de poveste a celui considerat „cel mai important fenomen muzical de după Mozart”, imagini de epocă și filmări din perioada Primului Război Mondial sunt prezentate în episodul dedicat lui George Enescu. De asemenea, relația apropiată a marelui compozitor român cu Familia Regală a României, activitatea artistică și filmări cu singura sa operă, „Oedip”, pe un libret de Edmond Fleg, lansată în martie 1936 la Paris și prezentată la Royal Opera House din Londra în 2016, sunt dezvăluite în producția video care a fost difuzată pe mai multe pagini oficiale din rețeaua de socializare Facebook, între care cele ale London Philharmonic Orchestra și ale Festivalului Enescu.

Filmul „Distanta dintre mine și mine” a deschis Festivalul ROMANIA ROCKS la Londra



Festivalul literar român-britanic ROMANIA ROCKS a debutat sâmbătă, 17 octombrie, cu proiectia filmului „Distanta dintre mine și mine / The Distance Between Me and Me”, un portret captivant al poetei Nina Cassian, una dintre cele mai cunoscute femei din literatura română, care a supraviețuit istoriei protejându-se cu propria sa artă. Cele trei proiectii au avut loc la sediul ICR Londra și au fost urmate de o sesiune de întrebări și răspunsuri cu regizoarele Mona Nicocară și Dana Bunesescu.

David Mitchell, Andrei Codrescu, Paul Bailey și Marius Chivu, între vedetele literare la „Rock Talks”

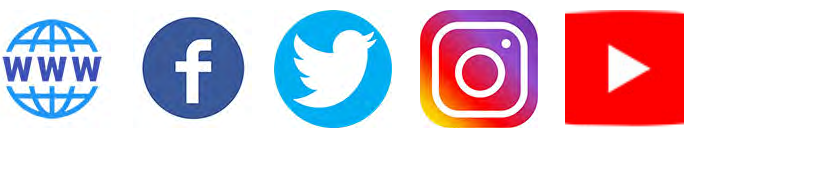


Discuțiile între autori celebri din România și Marea Britanie, reunite în seria „Rock Talks” a Festivalului de literatură română-britanică Romania Rocks, au debutat luni, 19 octombrie, cu Andrei Codrescu și David Mitchell. A doua întâlnire din seria „Rock Talks” a avut loc joi, 22 octombrie, între Marius Chivu și Paul Bailey. Primele două întâlniri din seria „Rock Talks” a Festivalului de literatură română-britanică Romania Rocks au fost moderată de Rosie Goldsmith, director artistic al Festivalului. Ana Blandiana și Fiona Sampson au participat vineri, 23 octombrie 2020, la cea de-a treia întâlnire din seria de dialoguri între autori britanici și români de top. Tot în cadrul Festivalului Romania Rocks a avut loc vineri, 23 octombrie, atelierul de traducere

și lecturi „Translating Romania”, care marchează munca neprețuită a traducătorilor ce au dat literaturii române o voce internațională, la care au participat: Jozefina Komporaly, Diana Manole, Philip O’Ceallaigh, Gabi Reigh, Andreea Soricdon, Adam Sorkin și Lidia Vianu.



Al cincilea episod din cadrul proiectului dedicat marilor autori de literatură română-britanică, desfășurat în parteneriat cu Ambasada României la Londra, Ambasada Marii Britanii la București și British Council România a fost prezentat joi, 22 octombrie. Proiectul prezintă o istorie a României moderne, reflectată într-o serie de „labouri” inspirate de articole din presa britanică de la acel moment. Acest episod evocă perioada interbelică (1922-1938) și este prezentat pe toate canalele online ale reprezentanței ICR Londra.



ICR MADRID
Poezie a Tatanieli Tibuleac, recitată la „Ziua Scriitorilor” în Spania

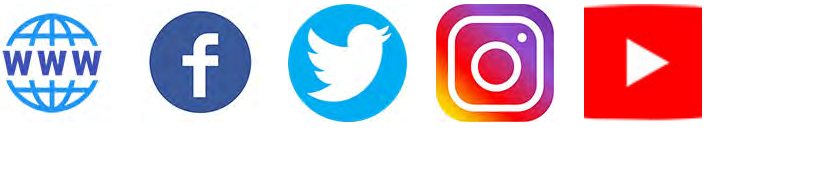


Fragmente din operele unor cunoscute scriitoare europene, precum Tatiana Tibuleac, Pavla Horáková, Yoko Tawada, Carolina Schutti, Zofia Nałkowska și Dulce Maria Cardoso au fost citite în cadrul evenimentului „Ziua Scriitorilor”, care a avut loc pe platforma Zoom luni, 19 octombrie, și s-a transmis pe canalul de YouTube EUNIC Spania. Din partea reprezentanței ICR de la Madrid a participat Marian Ochoa de Erib, traducătoarea cărții „Vara în care mama a avut ochii verzi” de Tatiana Tibuleac, apărută în Spania la Editura Impedimenta 2019, în mai multe ediții, dat fiind succesul înregistrat și premiile obținute. Evenimentul a fost prezentat de Maria Campo Perfecto de la departamentul de Comunicare al Reprezentanței Comisiei Europene la Madrid, și moderat de Maria Floarea Pop, directoarea Institutului Cultural Român de la Madrid și președinta EUNIC Spania.

Festivalul de Film Românesc continuă în Barcelona și Valencia



Película „Ivana cea groznică” a fost prezentată în cadrul Festivalului de Film Românesc de la Barcelona sâmbătă, 17 octombrie și joi, 22 octombrie, la Filmoteca de Catalunya. O poveste neconvențională despre oameni și locuri, despre apartenență și dor, spusă cu umor și tandrețe. De asemenea, în cadrul Festivalului de Film de la Valencia, a fost proiectat marți, 20 octombrie, filmul „Parking, regizat de Tudor Giurgiu.



ICR NEW YORK
Istoria Transilvaniei, dezvăluită prin „Cana de argint a principelui István Bocskai”



Artefactul prezentat luni, 19 octombrie, în cadrul seriei permanente „Istoria României într-un obiect”, realizată în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei din Cluj-Napoca, este o superbă cupă renașcentistă care a aparținut principelui Ștefan Bocskai, primul dintre marii aristocrați calvinici care au domnit în Transilvania în secolul al XVII-lea. Prin intermediul acestei colecții de obiecte, istoria replicată a acestei provincii multietnice și multiconfesionale, luptând pentru supraviețuire între Imperiile Otoman și Habsburgic. Textul i-a aparținut curatoarei și istoricei Melinda Mihály, iar video-prezentarea curatoarei și istoricei Ana-Maria Grula. Filmul a fost realizat de Geanina Simion și Dragoș Popa.

Carmen Bugan și Alina Cumpăan, între vocile literare feminine românești la New York



Andrei Gorzo, la ICR New York: România a demarat cu greu în cinematografia



Criticul de film Andrei Gorzo, profesor universitar, invitatul ICR New York la Conferințele „Leon Ferrar” povestit publicului american despre filmul românesc contemporan, în context american și internațional, miercuri, 21 octombrie. Profesorul universitar, eseistul și criticul de film Andrei Gorzo a răspuns provocării de a trece în revist un secol de cinematografie românească, insistând asupra succeselor „Noul val”, dar și asupra momentelor de referință din perioadele anterioare, asupra influenței Hollywood-ului și a filmelor americane asupra dezvoltării cinematografului autohton, precum

și a sanelor noastre la Oscar. Dialogul dintre Andrei Gorzo și directorul ICR New York, Dorian Branea, inclusiv mai multe informații despre „Noul val al cinematografului românesc” și despre cum ne-a adus numeroase premii, însă și Oscarul, poate fi urmărit integral pe pagina oficială de Facebook a reprezentanței.



Anul Beethoven a fost sărbătorit în această săptămână la „Seratele Enescu online”, cu un recital de excepție: violonista Mălina Ciobanu și pianista Daria Tudor, care au oferit publicului nord-american o seară plină de pasiune, poezie și precizie. Au fost interpretate „Sonata nr. 8 în Si major” de Ludwig van Beethoven și „Polonesa în re do major” de Frédéric Chopin. Acest compozitor romantic Henryk Wieniawski, „Enescu Soires of New York”, „Seratele Enescu de la New York” este un program permanent al ICR New York care urmărește promovarea muzicii românești în intermediul unor recitaluri de cea mai bună calitate, acoperind o gamă largă de stiluri și genuri, susținute de muzicieni români sau de origine română, americani și internaționali.

Andreea Droganau, despre succesul hollywoodian al unui mare regizor român, Jean Negulesco



Galeria personalităților româno-americane care au lăsat o amprentă durabilă asupra istoriei domeniilor în care s-au afirmat, a fost completată pe blogul ICR New York cu evocarea regizorului de origine română Jean Negulesco, autorul unei serii de filme de mare succes în Hollywood. Într-un interviu din 20 octombrie, în afara de aceste evenimente originale și exclusive, tot vineri, 23 octombrie, ca un adagio la tema de promovare a artelor vizuale românești, ICR New York a mai prezentat, alături de arhitectura din rețeaua ICR, expoziția „Gleții” a artistului Aurel Iar, de pe simzelele Institutului Cultural Român din București (23 octombrie).



ICR PARIS
Kumi Sakamoto, desemnată câștigătoarea Marelui Premiu „George Enescu”



Soprana Kumi Sakamoto a primit Marele Premiu „George Enescu” oferit de Institutul Cultural Român de la Paris, pentru cea mai bună interpretare a unei melodii onsenice, în cadrul celei de-a șaptea ediții a „Rencontres Musicales Enesco”, moment prezentat pe pagina de Facebook de ICR Paris. De asemenea, reprezentanța a anunțat publicarea în limba franceză a romanului „Orășul cu salcâmi” de Mihail Sebastian, la editura Mercure de France (traducere de Florica Courriel), eveniment menționat de ziua nașterii scriitorului, 18 octombrie, data marcată și de Google. ICR Paris a mai semnalat pe rețelele de socializare propunerea României la Oscar, filmul documentar „Collectiv”, în regia lui Alexander Nanaș, și a prezentat imagini din patrimoniul cultural, spiritual, artizanal românesc: cimitirul de la Săpânța și costume populare tradiționale din Maramureș.



ICR PRAGA
Răzvan Țupa, între poezii care răspund distanțării prin videopepe trase în limba cea



„poetic” de Răzvan Țupa este poemul care a încheiat la 22 octombrie, seria „Poezia distanțării” cu 4 poeți români de azi”. La întrebarea „cât e aproape și cum e departe?”, provocarea lansată de ICR Praga, au mai răspuns Andrew Davidson-Novovisvichi, Silvia Grădinaș și Cosmina Moroșan. Montajul video și materialele vizuale au fost asigurate de Andrei Constantinșanu, iar traducerea în limba ceașă au fost semnate de Jarmila Horakova și corectura de către Libuse Valentova. Răzvan Țupa a debutat în 2001, cu „fetiș”. În 2005, a publicat volumul „corpuri românești” la editura Cartea Românească, iar în 2011 a lansat „poemul, corul din delft și alte corpuri românești” la Casa de Editură Max Blecher. A participat la festivaluri, ateliere și lecturi de poezie în România și străinătate. Serile literare organizate între 2005 și 2010 sunt documentate în volumul „Poeticile cotidianului de la seri de literatură în mișcare la Republica Poetica” (Casa de Pariuri Literare, 2015) Scris pe poetic.ro și este membru Pen Club Romania.



ICR STOCKHOLM
Artiști români pe lista nominalizărilor la premiul suedez ALMA



263 de autori, ilustratori, naratori și promotori ai lecturii din 69 de țări au fost nominalizați la premiul suedez ALMA din 2021. Reprezentanța din Suedia a distribuit anulul cu cei 263 de nominalizați, printre care se află, din partea României, Florin Bican – autor/povestitor/promotor al titlului, Andreea Körti – ilustrator, Anamaria Smigelschi – autor/ilustrator, Done Stan – ilustrator. Premiul are ca obiectiv creșterea interesului pentru literatură destinată copiilor și tinerilor. Câștigătorul va fi anunțat pe 13 aprilie 2021.



ICR TEL AVIV
Masterclass susținut de ecologistul Csibi Magor



Csibi Magor, activist pentru mediu și consultant în domeniul sustenabilității, a susținut un masterclass în limba engleză, cu tema „Formarea și schimbarea culturii organizațiilor și a societății”, în data de 20 octombrie, prin live streaming, pe canalul Youtube al ICR Tel Aviv. Acesta a subliniat faptul că provocările de mediu cu care ne confruntăm azi la nivel global nu mai pot fi rezolvate cu intervenții punctuale și inițiative legislative, fiind nevoie de o schimbare culturală profundă, o schimbare a comportamentelor acceptate, obișnuite și repetate. Csibi Magor conduce departamentul de Leadership al Trend Consult, între 2017 și 2018 a fost directorul executiv al biroului World Wildlife Fund (WWF), cea mai mare organizație de conservare a naturii din lume.

Dezbateri despre pictorul Victor Brauner, în seria „Portret de artist”



Seria „Portret de artist”, inițiată de reprezentanța ICR Tel Aviv, a continuat, în data de 22 octombrie, pe pagina de Facebook a reprezentanței, cu pictorul Victor Brauner (1903-1966), personalitate marcantă a culturii române, de origine evreiască. Periplul artistic prin creația artistică și biografia tumultuoasă a pictorului a fost realizat de doi din trei cercetători care au analizat și studiat îndeaproape, de-a lungul timpului, acest subiect: din România – Emil Nicolae-Nadler, jurnalist, scriitor și critic de artă; din Israel – Adrian Graenafels, editor al publicărilor culturale „Jurnalul ebraic” și director al Editurii Saga. Într-un dialog cu Cleopatra Lorintiu, director adjunct al ICR Tel Aviv, cei doi cercetători au oferit detalii privind procesul de creație, crezul artistic, precum și despre personalitățile culturale românești care l-au marcat cariera artistică.



ICR VARȘOVIA
Matei Vîșnie, despre libertate, la Festivalul de Literatură „Conrad” de la Cracovia



Cel mai mare eveniment literar internațional din Polonia și unul dintre cele mai mari din Europa, Festivalul Internațional de Literatură „Conrad” de la Cracovia, desfășurat între 19 și 25 octombrie 2020, l-a invitat la ediția din acest an pe scriitorul Matei Vîșnie. Scriitorul român a dialogat cu traducătoarea poloneză Joanna Kornas-Warwas despre „Povara libertății”, în data de 20 octombrie, discuția fiind transmisă prin live streaming, și pe pagina de Facebook a Institutului Cultural Român de la Varșovia, partener al Festivalului. Joanna Kornas-Warwas a tradus recent în limba polonă două volume ale autorului român, „Negustorul de necăpături de roman” și „Domnul K. eliberat”, ambele publicate de Editura Universitatii din Cracovia, în octombrie 2018, respectiv decembrie 2019, cu sprijinul Centrului Cărții din cadrul ICR, prin Programul TP.

Cinematografia românească, premiată la Festivalul Internațional de Film de la Varșovia



Actorii Bogdan Farcaș și Dragoș Dumitru au primit Premiul Special al Juriului la Festivalul Internațional de Film de la Varșovia, în Concursul Internațional, pentru rolurile din filmul „Nedificat”, regia Bogdan George Apetri. De asemenea, în Concursul 1+2, Juriul a acordat două mențiuni: prima a mers către filmul „Mia își ratează răzbuarea”, în regia lui Bogdan Theodor Olteanu, iar cea de-a doua către filmul „Spirala”, în regia Ceceliei Felmeri, o coproducție Ungaria-România, cu Bogdan Dumitracu în rolul principal. În perioada 9-18 octombrie 2020, a avut loc Warsaw Film Festival, ajuns în acest an la a 36-a ediție. ICR Varșovia a fost partener al Festivalului, susținând prezența în capitala poloneză a echipelor filmelor „Mia își ratează răzbuarea” și „Toni & prietenii săi”.

Dan Bugaru, despre ecosisteme echilibrate, în cadrul unei conferințe internaționale EUNIC



Președintele Asociației Smart City din Timișoara, Dan Bugaru, a susținut prelearea în limba engleză cu titlul „Why and How Should We Co-create Balanced Ecosystems” (Cum și de ce ar trebui să creăm ecosisteme echilibrate), în cadrul conferinței online „IF – Social Design for Sustainable Cities”, organizată de EUNIC Varșovia (Asociația Institutului Cultural și Ambasadelor Statelor Uniunii Europene) împreună cu Academia Polono-Japoneză pentru Tehnologie Informației din Varșovia, vineri, 23 octombrie 2020, de la ora 15.30 (ora României). Dan Bugaru a participat la invitația Institutului Cultural Român de la Varșovia, membru-fondator al clusterului EUNIC din capitala poloneză.



IRCCU VENEȚIA
Veneția văzută de Baba, Piliuță, Petrușcu și Băilatu



Lucrarea „Peisaj venețian” conține două desene de Corneliu Baba (1906-1997), provenind de la Muzeul Național de Artă al României, a fost promovată pe paginile de Facebook și Instagram ale IRCCU Veneția, în seria „Mari Pictori Români”. De asemenea, expoziția online „Veneția și laguna venețiană în viziunea artiștilor români ai secolului XX” a continuat cu prezentarea tablourilor

„Palatul Ca’ d’Oro de la Veneția” de Constantin Piliuță (1929-2003), aflat în patrimoniul Muzeului Județean „Ștefan cel Mare” din Vaslui, „Peisaj venețian” de Georgehe Petrușcu (1872-1949) și „Veneția” de Adam Băilatu (1889-1979), lucrări provenite din colecții private românești.



ICR VIENA
Regizorul Radu Jude, prezent la Festivalul Internațional de Film VIENNALE



Cea de-a 58-a ediție a Festivalului Internațional de film VIENNALE, care se desfășoară la Viena, în perioada 22 octombrie – 1 noiembrie, prezintă patru producții și coproducții românești. Filmul „Tipografie majuscul”, regizat de Radu Jude, va fi prezentat sâmbătă, 31 octombrie, și duminică, 1 noiembrie, în prezența regizorului. De asemenea, vor mai fi proiectate filmele „Maimica” (R. Cristi Puiu), „Lerni” (R. Edda Sinsinger, Michaela Kirst, Monica Lazurean-Gorgan, Austria/România/Germania 2020) și „Quo vadis, Aida?” (R. Jasmina Zbanic, Bosnia și Herțegovina/Austria/România/ Olanda/Germania/Polonia/Franța 2020). VIENNALE, la care ICR Viena este partener, reunește producții cinematografice în secțiunile dedicate lungmetrajelor, scurtmetrajelor, documentarelor și filmelor experimentale, la care