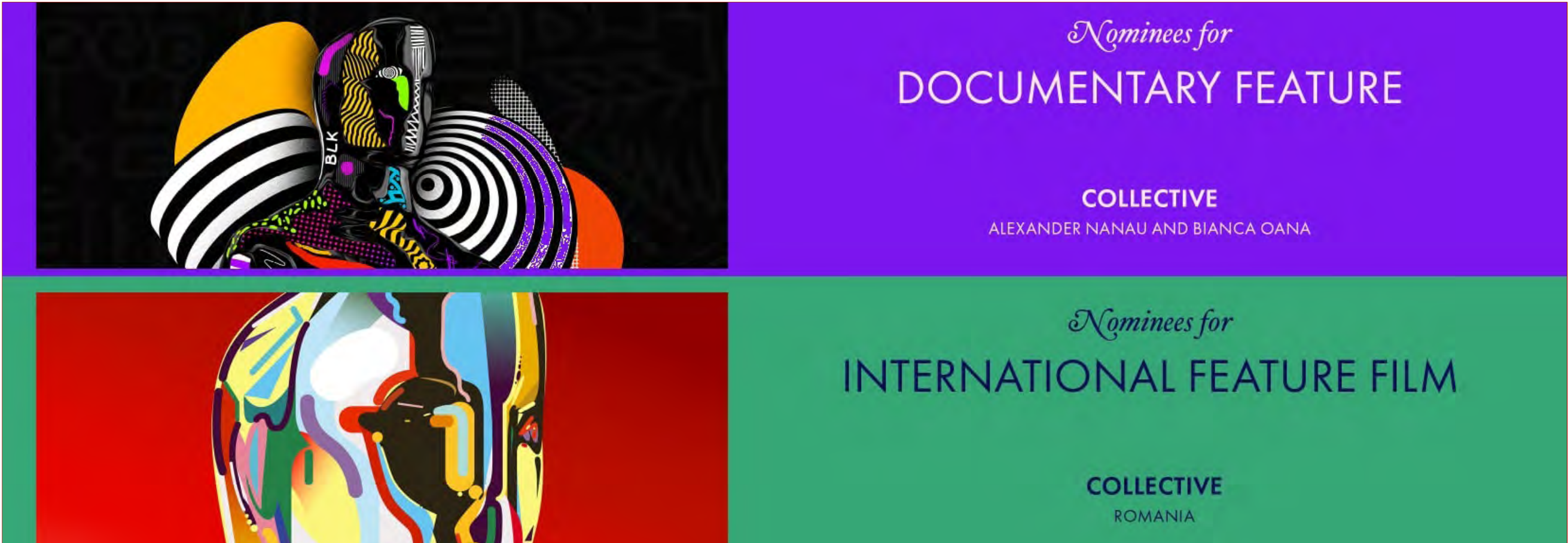




7 zile de diplomatie publică

13 - 19 martie 2021

ICR BERLIN
Opere românești publicate în Germania:
„Werkzeuge, Waffen, Instrumente“ de Viorel Marineasa



Demersul de promovare a literaturii române în traducere germană din cadrul proiectului ICR Berlin „Lesen Macht Laune – Rumänische Literatur in Deutscher Übersetzung“ a continuat săptămâna aceasta cu prezentarea cărții „Werkzeuge, Waffen, Instrumente“ aparținând autorului Viorel Marineasa. Institutul Cultural Român „Titu Maiorescu” Berlin prezintă în perioada 15 februarie – 10 mai o serie de opere românești, publicate la editurile din Germania, Elveția și Austria în ultimii trei ani.

Tudor Argeș, în interpretarea actorilor Anna Schumacher și Vlad Chiriac



Programul de poezie românească tradusă în limba germană „#LyrikRegal: eine digitale Anthologie rumänischer Poesie”, derulat de ICR Berlin în perioada 25 februarie – 7 aprilie 2021, a continuat în această săptămână cu interpretarea poeziei lui Tudor Argeș. Video-lectura interpretată de actorii Anna Schumacher și Vlad Chiriac a fost transmisă pe canalele de comunicare ale reprezentanței ICR la Berlin miercuri, 17 martie.

Prof. univ. Wolfgang Dahmen, despre promovarea limbii și culturii române în spațiul german



Episodul 2 al seriei „Cuvântul românesc în spațiul german” a fost difuzat marți, 16 martie, și l-a avut ca invitat pe prof. univ. dr. Wolfgang Dahmen, specialist în Romanistică, fost cadru universitar la Universitatea „Friedrich Schiller” din Jena, unde a predat între 1994 și 2016. Discuția online dintre prof. univ. Wolfgang Dahmen și directorul ICR Berlin, Claudiu Florian, a avut loc pe platforma Zoom și a fost transmisă pe pagina de Facebook a ICR Berlin. Proiectul își propune să ofere o platformă acelor personalități discrete, cadre didactice, autori, oameni de literă care, fără a fi români sau originari din România, și-au dedicat și continuă să își dedice activitatea cunoașterii și promovării limbii, culturii și civilizației române în spațiul german.

Despre particularitățile române și germane în contextul revoluției digitale, cu Daniela Dumitru



Seria „În Dialog” a continuat joi, 18 martie, cu o seară dedicată unei tematici de actualitate: „Revoluția digitală și valorile morale. Particularități ale societății române și germane”, invitată fiind Mag. Daniela Dumitru. De asemenea, reprezentata ICR la Berlin a promovat pe rețelele proprii de socializare expoziția virtuală „Ploaie de soare”, aparținând artistei Anamirela-Paula Anghel, curatoriata de către Prof. Univ. Dr. Ioan Roșca prin Casa de Cultură Friedrich Schiller. Totodată, au fost promovate filmele românești aflate în lumina reflectoarelor, câștigătorii premiului „Jursul de Aur” la Berlinăla, regizorul Radu Jude și „Colectiv” în regia lui Alexander Nanau, nominalizate de două ori la premiile Oscar. Proiectul „Doamnele Muzicii Românești” a fost prezentat pe pagina oficială de Facebook a reprezentanței.



ICR BRUXELLES
Irina Malcea și Liviu Tinca, despre filmul documentar



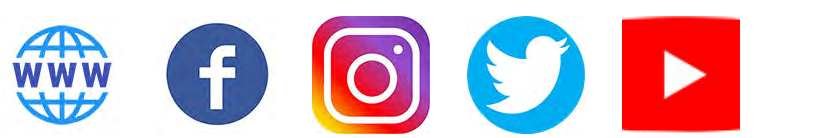
Producătoarea și regizoarea de origine română Irina Malcea și managerul de program în cadrul Festivalului de film documentar Millenium, Liviu Tinca, au fost invitate la ediția de anul acesta a „Echoes of Jihlava International Documentary Film Festival la Bruxelles”. Evenimentul derulat în perioada 11 – 17 martie și promovat pe pagina oficială de Facebook a reprezentanței ICR la Bruxelles a fost organizat în cooperare cu Centrul Ceh din Bruxelles, parte a proiectului Echoes of Jihlava din Belgia. Expert al filmului documentar au discutat despre educația prin film, strategiile festivalului și posibilitățile de finanțare.

„Diplomația publică în dialoguri româno-franceze”: multilingvismul în Uniunea Europeană

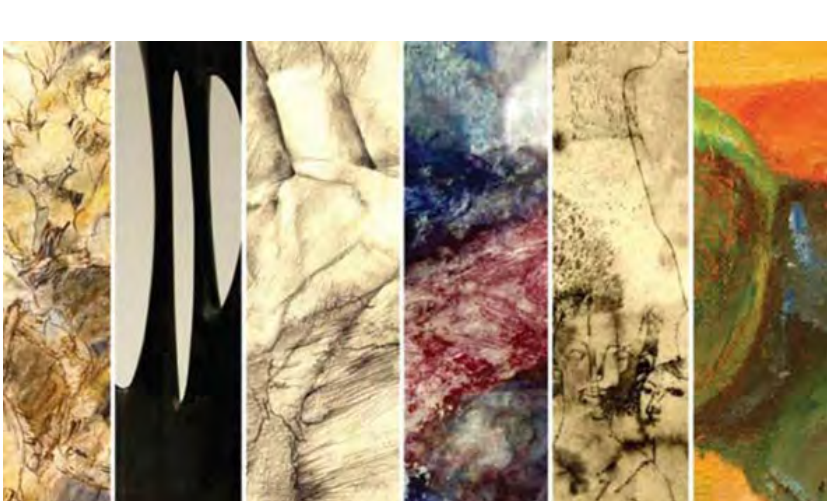


Primul episod din seria de conferințe reunite sub titlul „Diplomația publică în dialoguri româno-franceze”, organizată pe ruta Univer-

sitatea din București – Universitatea Paris 1 Panthéon-Sorbonne în perioada 19 martie – 10 iunie, a fost promovat pe pagina de Facebook a reprezentanței. Raporturile bilaterale de tradiție dintre România și Franța se îmbogățesc anul acesta cu un program de conferințe susținute de personalități francofone din domeniile drept, arte și mediul academic. „Multilingvismul în Uniunea Europeană” a fost subiectul dezbaterii de vineri, 19 martie. De asemenea, emisiunea filatelică dedicată împlinirii a 140 de ani de la Fondarea Dinastiei Regale Române, pusă în circulație de Romfilatelia sub genericul „Evenimente Istorice” a fost semnalată pe pagina de Facebook a reprezentanței luni, 15 martie.



ICR BUDAPESTA
Lucrări de artă plastică donate de artiști români vor fi expuse în Ungaria

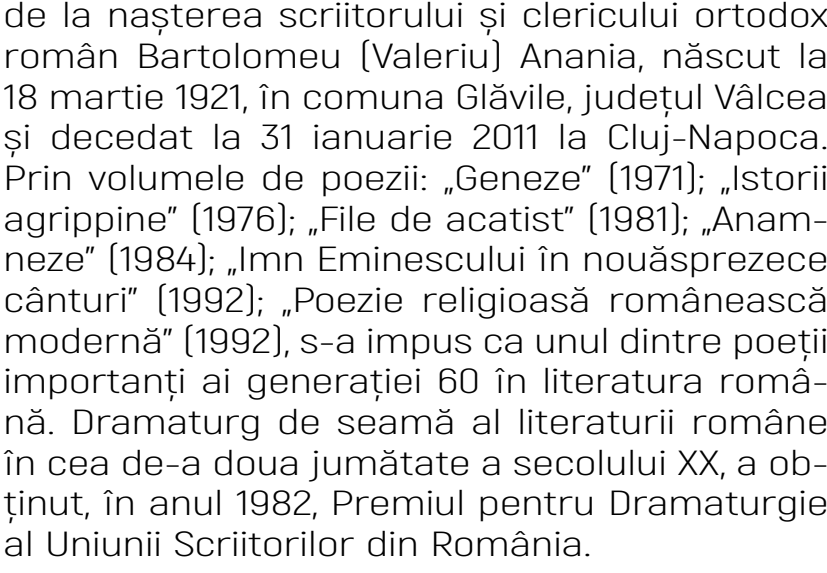


Un anunț despre o viitoare expoziție, care conține o parte din colecția de artă plastică a ICR Budapesta și a Filialei Seghedin și care va fi prezentată publicului de îndată ce restricțiile impuse de pandemie o vor permite, a fost postat pe pagina de Facebook a reprezentanței. Expoziția va fi compusă din lucrări donate de către artiști români invitați să expună în Ungaria încă din anul 1992. De asemenea, ICR Budapesta a celebrat sâmbătă, 13 martie, pe pagina de Facebook, 114 ani de la nașterea filozofului Mircea Eliade, iar joi, 18 martie, a anunțat cele două nominalizări pentru lungmetrajul „Colectiv”, regizat de Alexander Nanau, la categoriile „cel mai bun lungmetraj documentar” și „cel mai bun lungmetraj internațional” din cadrul celei de-a 93-a ediție a premiilor Oscar.



ICR CHIȘINĂU
Mărturi și evocări, la centenari nașterii scriitorului și clericului ortodox Bartolomeu Anania

Filmul documentar „Bartolomeu Anania – mărturi și evocări” (7 episoade, 17 martie), produs de Trinitas TV (realizator Dorin Zamfir) este difuzat de ICR „Mihai Eminescu” la Chișinău în mediul online în perioada 18 – 24 martie cu prilejul centenarului nașterii scriitorului și clericului ortodox român Bartolomeu (Valeriu) Anania. La 18 martie 2021 se împlinesc 100 ani de la nașterea scriitorului și clericului ortodox român Bartolomeu (Valeriu) Anania, în comuna Glăvele, județul Vâlcea și decedat la 31 ianuarie 2011 la Cluj-Napoca. Prin volumele de poezii „Geneze” (1971), „Istori agrippine” (1976), „File de acatist” (1981), „Anamneză” (1984), „Imn Eminescului în nouăsprezece cânturi” (1992), „Poezie religioasă românească modernă” (1992), s-a impus ca unul dintre poezii importanți ai generației 60 în literatura română. Dramaturg de seamă al literaturii române în cea de-a doua jumătate a secolului XX, a obținut, în anul 1982, Premiul pentru Dramaturgie al Uniunii Scriitorilor din România.

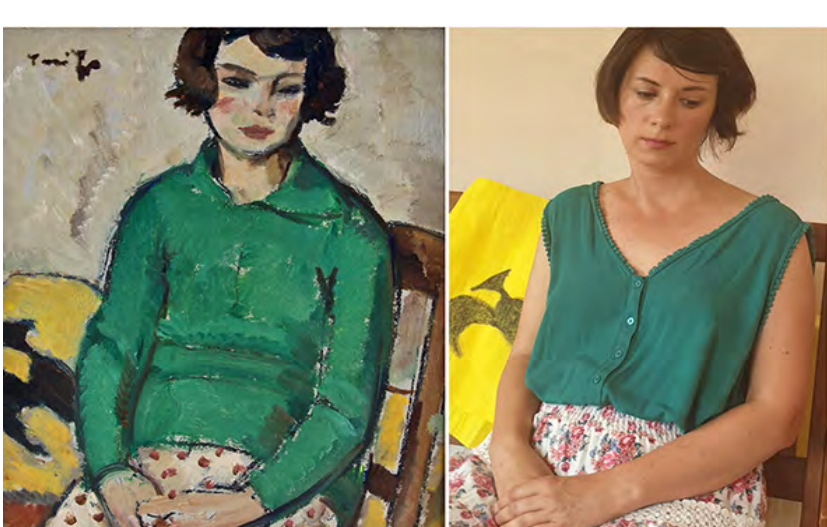


ICR ISTANBUL
Mihaela Alpayar, în seria de artiști români de succes în Republica Turcia



Seria de evenimente adunate sub genericul „Artiști români de succes în Republica Turcia” a continuat marți, 16 martie, cu prezentarea Mihaelei Alpayar, artist miniaturist din Ploiești, stabilită în Turcia. Mihaela Alpayar și-a transpus pasiunea pentru arta clasică turcă într-o serie de lucrări ce folosesc tehnica miniaturii, printr-o abordare clasică, dar în același timp modernă și actuală. Filmul cu prezentarea lucrărilor de pictură miniaturală realizate de artistă, într-un montaj video realizat de Halli Erdogan, a fost prezentat pe pagina oficială de Facebook a reprezentanței și pe canalul Youtube al institutului. Obiectivul principal al acestui program este de a promova artiști români care își desfășoară activitatea pe teritoriul Republicii Turcia.

Raluca Gheorghiu, „Nina în verde” în cadrul seriei „Actori de pus în ramă”



Proiectul „Actori de pus în ramă” a continuat luni, 15 martie, cu prezentarea operii „Nina în verde” de Nicolae Tonitza (1886 – 1940), în interpretarea actriței Raluca Gheorghiu, de la Teatrul Nottara. Materialele video realizate în cadrul campaniei „Actori de pus în ramă” de Muzeei Naționali de Artă ale României și Teatrul Nottara, traduse și subtitrate în limba turcă pentru publicul ICR Istanbul, pun în oglindă câteva opere de artă cunoscute și foarte apreciate, pe de o parte, iar pe de altă parte, versiunea „jucată” sau interpretată de actorii la Teatrul Nottara, care povestesc astfel fiecare tablou, intrând în pielea personajelor regate. Cele 15 clipuri sunt diseminate pe pagina de Facebook și pe canalul Youtube ale ICR Istanbul. De asemenea, marcarea de către Arhivele Diplomatice ale Ministerului Afacerilor Externe a celor 140 de ani de la proclamarea Regatului Românesc (14/26

martie 1881) a fost semnalată pe pagina oficială de Facebook a reprezentanței ICR la Istanbul marți, 16 martie.



ICR LONDRA
Compoziții românești și irlandeze, de St Patrick's Day



Un spectacol multimedia care combină într-un mod fermecător violoncelul și acordeonul cu proiecții video inedite pentru a celebra St Patrick's Day, a fost difuzat de ICR Londra miercuri, 17 martie, pe canalele proprii de comunicare. Cu această ocazie, Adrian Mantu (violoncelist) și Dermot Dunne (acordeonist), doi muzicieni cu numeroase premii naționale și internaționale, au interpretat o selecție de compoziții muzicale irlandeze de o sensibilitate și frumusețe rare și o lucrare românească marcând, de asemenea, 30 de ani de relații diplomatice între Irlanda și România. Incursiunea muzicală a fost acompaniată de elemente vizuale ale artistului Mihai Cucu.

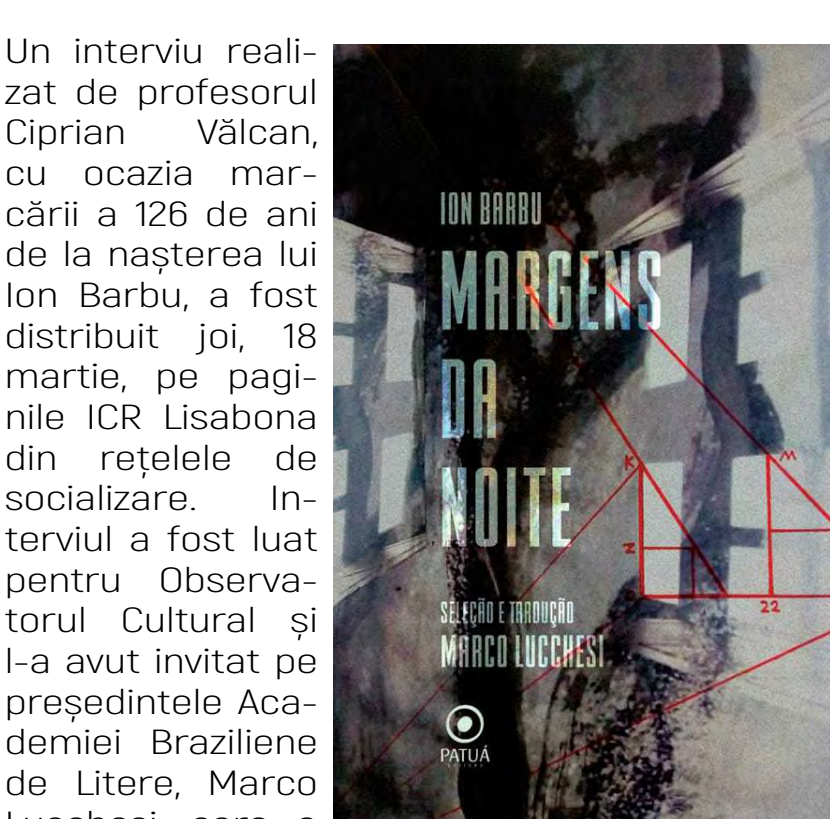
Sezonul Patrimoniului Românesc la ICR Londra



A doua discuție din seria de trei evenimente dedicate patrimoniului românesc a fost organizată de ICR Londra, în parteneriat cu UK Romania Group, miercuri, 17 martie. Filmul de prezentare a patrimoniului natural românesc, moderat de Charlie Ottley, producător și prezentator al seriei Wild Carpathia, a fost transmis pe rețelele de socializare ale reprezentanței. România găzduiește nu doar cele mai întinse păduri din Europa, dar și cele mai mari populații de carnivore mari – un patrimoniu natural unic, amenințat de supraexploatare. Agent Green, Bear Again și Fundația Conservation Carpathia se ocupă de consecințele acestui lucru și militează pentru protecția faunei sălbatice.



ICR LISABONA
Poeme de Ion Barbu, traduse în limba portugheză



Un interviu realizat de profesorul Clorian Vălean, cu ocazia marșării a 126 de ani de la nașterea lui Ion Barbu, a fost distribuit joi, 18 martie, pe paginile ICR Lisabona din rețelele de socializare. Interviul a fost luat pentru Observatorul Cultural și l-a avut invitat pe președintele Academiei Braziliene de Litere, Marco Lucchesi, care a tradus și publicat în limba portugheză o selecție de poeme ale marelui poet român Ion Barbu, pe care îl consideră „comoara ascunsă a limbii române, o promisiune utopică și realizată”.



ICR MADRID
Nicolae Titulescu și Traian Vuia, personalități românești prezentate în Spania



Institutul Cultural Român de la Madrid continuă în luna martie prezentarea unor personalități de marcă ale culturii și civilizației românești, a unor lucrări sau opere de artă importante, precum și a unor evenimente reprezentative pentru România, pe paginile de socializare ale institutului. La data de 17 martie am prezentat pe marele diplomat român Nicolae Titulescu, de la a cărei trecere în eternitate s-au împlinit 80 de ani (17 martie 1941), iar la 18 martie am evocat personalitatea lui Traian Vuia, care în urmă cu 115 ani a reușit primul zbor autopropulsat din lume cu un aparat mai greu decât aerul (18 martie 1906).

Recomandare de lectură: traducerea în limba spaniolă a volumului „Dimineață pierdută” de Gabriela Adameșteanu



Una dintre cele mai cunoscute cărți ale literaturii române contemporane, „Dimineață pierdută” de Gabriela Adameșteanu, a fost tradusă în limba spaniolă alături de alte două romane, „Întălnirea” și „Drumul egal al fiecărei zile”. Gabriela Adameșteanu (Iargu Ocna, 2 aprilie 1942) este una dintre cele mai cunoscute scriitoare române contemporane. „Citind „Dimineață pierdută”, îți dai că rareori întâlnești un scriitor care să doveadăcă, cu atâta strălucire, atât de puțină compasiune față de personajele sale, concetenii săr”. (Le Monde)

Cronică în ziarul Alcala Hoy despre expoziția „Satul tradițional românesc/Oameni și meșteșuguri”



Invitație la descoperirea unei lumi considerate dispărută, care a știut să seducă personalități și să atragă atenția presei internaționale, expoziția documentară „Satul tradițional românesc/Oameni și meșteșuguri”, realizată de artistul fotografic Sorin Onișor, arată locuri complet „izolate” de modernitate, străine turismului de masă, unde oamenii continuă să trăiască ca pe vremuri și unde tradițiile sunt intacte. Evenimentul desfășurat la sediul Antiguo Hospital de Santa María la Rica și organizat în colaborare cu Ambasada României în Regatul Spaniei și Institutul Cultural Român de Madrid este deschis publicului până la 29 martie.

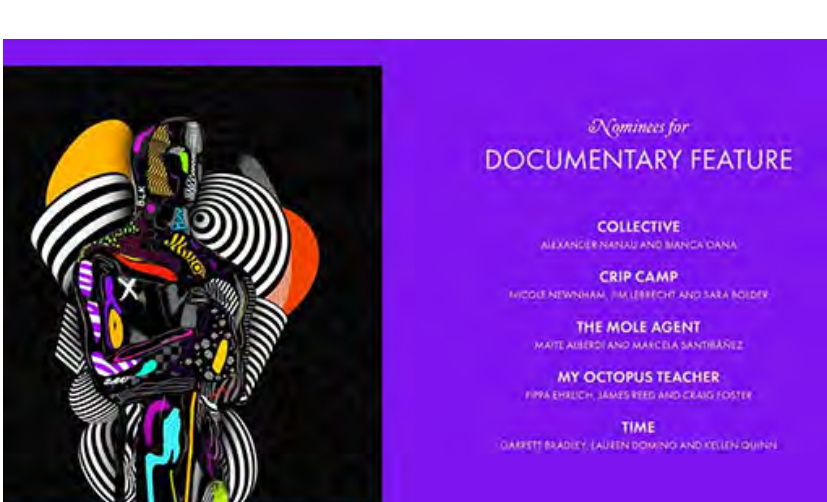
Începe Festivalul Filmului Francfon la Madrid



Filme din Belgia, Canada-Québec, Franța, Haiti, Madagascar, Argentina, România, Senegal, Elveția și Tunisia rulează în perioada 18 – 21 martie, la Cinetecca de Madrid. ICR Madrid a invitat publicul să participe la Festivalul de filme din francofonia din Madrid, organizat de Alianța Franceză din Madrid și care este o manifestare care urmărește să dea vizibilitate moștenirii cinematografice de limbă franceză de pe diferite continente (Africa, America și Europa) dintr-o perspectivă umanistă.



ICR NEW YORK și SERVICIUL MARILE PROGRAME
Vești istorice: România are două nominalizări la Oscar pentru documentarul „Colectiv”



Știri și postări legate nominalizarea istorică a documentarului „Colectiv”, în regia lui Alexander Nanau, la categoriile „Cel mai bun documentar” și „Cel mai bun film străin” ale premiilor Oscar au marcat ziua de luni, 15 martie, pe platformele social media ale ICR New York. Institutul Cultural Român oferă un sprijin consistent, financiar și managerial, în campania care a condus spre această reușită ieșită din comun, atât prin Serviciul Mari Proiecte, cât și prin reprezentanța new-yorkeză, care făcut parte, împreună cu influente companii americane de distribuție și promovare, în primul rând Magnolia Pictures și Participant Media, din echipa de implementare a acestui veritabil proiect strategic de diplomație publică a României.

Vocația vindecătoare a artei



Protagonista din această săptămână a seriei literare „Voci feminine românești din America de Nord”, care se derulează în parteneriat cu organizația Bucharest Inside the Beltway din Denver și pune în lumină una dintre zonele cele mai dinamice ale creativității diasporii române de peste Ocean, a fost artistă și activista socială Daniela Groza, stabilită în Brooklyn. Artistă a citit marți, 16 martie, fragmente din „Scrisoarea către sinele meu de la 7 ani”, o mărturie tulburătoare despre ravagiile psihologice pe care pe provocă abuzul sexual asupra victimelor inocente și despre regăsirea unei normalități problematice, în ciuda traumelor suferite.

Un St. Patrick româno-irlandez la New York



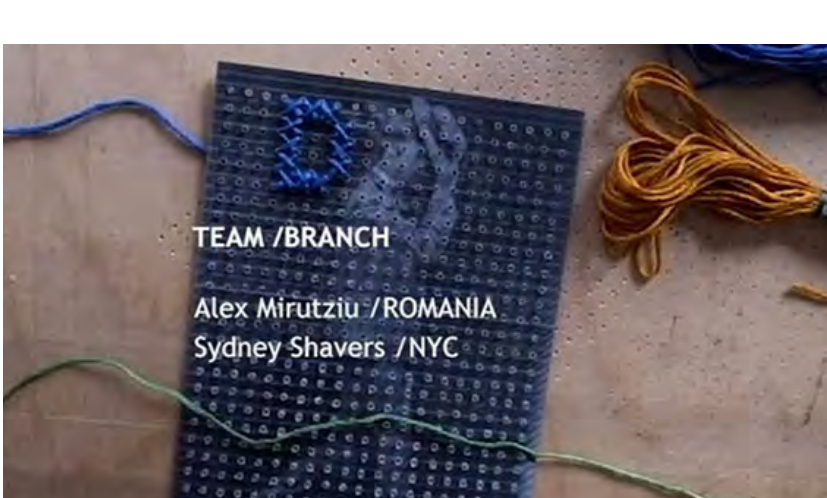
Sărbătoarea Sfântului Patrick este una dintre cele mai importante date din calendarul social new-yorkez și, pentru a marca această zi specială, dar și pentru a demonstra că românii fac lucruri remarcabile peste tot în lume, programul reprezentanței ICR la New York a inclus miercuri, 17 martie, un spectacol multimedia de compoziții muzicale clasice irlandeze, semnat de Ina Boyle, Swan Hennessy, Ioan Trimble și Henri O'Kelly, reimaginată și interpretată deunoscutul violoncelist româno-irlandez Adrian Mantu împreună cu acordeonistul irlandez Dermot Dunne, cu participarea artistului vizual român Mihai Cucu.

Zece artiști români, în seria „Conversații de atelier” la ICR New York



O nouă serie de promovare a artelor vizuale, parte a programului permanent al ICR New York, „Vinerea Artelor”, intitulată „Conversații de atelier”, a fost lansată vineri, 19 martie, pe toate platformele de socializare ale Institutului. Seria a debutat cu prezentarea artistei Ioana Palamar, lector universitar la Facultatea de Arte Plastice și Design din cadrul Universității Naționale de Artă Plastice „George Enescu” din Iași și se va desfășura, în fiecare vineri, prin câte un episod special, dedicat artiștilor români. Acesta își fac cunoscute proiectele și practicile artistice proprii, dezvăluind intimitatea atelierelor lor de creație.

Alex Mirutzu, despre posibilitățile limbii ca sursă de inspirație pentru proiectul comun



Rezidența artistică online UN/MUTE-10002, rezultat la colaborări dintre EUNIC New York și Undercurrent NYC, ce aduce împreună 19 artiști europeni care lucrează, grupați în perechi, la realizarea unei opere originale, a continuat și în această săptămână să producă rezultate de parcurs. Artistul român Alex Mirutzu și coechipiera sa, new-yorkeza Sydney Shavers, au

prezentat vineri, 19 martie, un videoclip în care analizează posibilitățile limbii ca sursă de inspirație pentru proiectul comun.

Mini-stagiunea „Albina prinsă în fereastră”, la final



După o lună de la premieră, spectacolul online „Albina prinsă în fereastră”, pe un text al scriitoarei româno-americane Saviana Stănescu, regizat de americanca Vernice Miller și produs de compania americană HartBeat Ensemble în colaborare cu ICR New York, și-a încheiat mini-stagiunea la sfârșitul acestei săptămâni. Parte a programului „Scena digitală ICR”, mini-stagiunea „Albina prinsă în fereastră”, a beneficiat de excelente ecouri de presă și a stimulat, în plus, organizarea unor evenimente colaterale, atrăgând sute de spectatori americani, confrunțați cu o poveste revelatoare despre efectul, moral devastator, al sclaviei moderne asupra vieții de zi cu zi într-o tipică suburbie americană.



ICR PARIS
„Nulla Dies Sine Linea”, expoziție retrospectivă Mircea Cantor



Artistul Mircea Cantor se află la originea unei extraordinare expoziții retrospective de desene, „Nulla dies sine linea”, în perioada 18 martie – 17 mai 2021 la Galerie Dilecta din Paris. Expresia latină „nulla dies sine linea” semnifică „Nicio zi fără linie” (fără să tragi linie), altele spus, într-un sens larg, „Nicio zi pierdută”. Artistul a ales acest titlu pentru a pune în evidență practica desenului în parcursul său artistic, de la vârsta de 16 ani până azi. Cantor inaugurează astfel o expoziție panoramică cuprinzând un ansamblu de peste 70 desene realizate în perioada 1993 – 2021. Expoziția este însoțită de un catalog disponibil pe parcursul expoziției. Artistul va fi prezent la galerie pentru mai multe prelegeri în 18 și 19 martie, dar și în 4 mai. ICR Paris este partener al acestei inedite expoziții, gândite asemenea unui cabinet de curiozități.

Clorian, personajul unui volum de benzi desenate apărut în Franța



Intitulat „On ne peut vivre qu'à Paris”, volumul reunește afirmașe de Emil Clorian și este ilustrat de Patrice Reylier. Volumul de bandă desenată publicat la Editura Rivages, având citate din opera filosofului Emil Clorian ca punct de plecare, conține peste 30 de afirmașe inedite, găsite în arhiva Clorian, de la Centre Național du Livre France. Totodată, ICR Paris a salutat și nominalizarea romanului „Monsieur K liberé”, de Matei Visniec, pe lista romanelor luate în considerare de juriul BERD, în acordarea premiului celui mai bun traduceri în limba engleză, apărute într-un din cele 40 de țări în care acordă sprijin financiar. De asemenea, pe pagina oficială de Facebook a fost semnalată inaugurarea și continuarea organizării de evenimente pentru studenți în cadrul expoziției „Feux de printemps. Fêtes et rituels de Roumanie” [Focuri de primăvară. Sărbători și ritualuri din România] la Universitatea de la Strasbourg, catedra de limba română.



ICR PRAGA
Fragmente din istoria României, prezentate în Cehia



Documentarul „Decebalus & The Dacian Wars”, realizat de canalul History Time, a fost recomandat înspre vizionare de reprezentanța ICR la Praga pe pagina oficială de Facebook luni, 15 martie. De asemenea, demersul reprezentanței de promovare a istoriei și civilizației române a continuat marți, 16 martie, cu prezentarea Colunnei lui Traian, cu text în limba cehă și trimiteri către un material video în limba engleză. Totodată, cei 115 ani de la înălțarea primei „mașini zburătoare” realizată de Traian Vuia au fost marcați joi, 18 martie de ICR Praga. Traian Vuia a reușit primul zbor autopropulsat din lume cu un aparat mai greu decât aerul la 18 martie 1906.



ACADEMIA DE ROMANIA IN ROMA
Maraton de poezii, alături de EUNIC Roma



Poetul Octavian Soviany a reprezentat România la ediția din acest an a Zilei Mondiale a Poeziei, ediție organizată în perioada 14-20 martie și dedicată lui Dante Alighieri cu ocazia împlinirii a 700 de ani de la trecerea sa în nefinită. Timp de șapte zile consecutiv, pe pagina de Facebook EUNIC Roma, Accademia di Romania in Roma, alături de membrii clusterului EUNIC Roma, a participat la un maraton de poezii, în grupaje de intervenții programate și contribuții video oferite de 14 poeți europeni din Austria, Belgia, Bulgaria, Republica Cehă, Elveția, Germania, Italia, Lituania, Portugalia, România, Slovacia, Slovenia, Spania și Ungaria, care au recitat în limba originală (cu traducere în limba italiană) propriile creații poetice. La 18 martie, atât pe pagina de Facebook a clusterului EUNIC Roma, cât și pe cea a Accademia di Romania in Roma, a fost prezentată intervenția poetului român Octavian Soviany.



ICR STOCKHOLM
Concert simfonic de la Ateuel Român, în stagiunea online

Înregistrarea unui concert al Filarmonicii „George Enescu” condus de dirijorul spaniol David Giménez Carreras a fost transmisă vineri, 19 martie, de reprezentanța ICR la Stockholm. Pia-



nistul italian Roberto Prosseda a fost solist invitat în concertul din 1 februarie 2018 de la Ateuel Român. Programul conține Uvertura Wilhelm Tell de Gioacchino Rossini, Concertul nr. 1, în sol minor, pentru pian și orchestră, op. 25 de Felix Mendelssohn și Simfonia nr. 7 în La major, op. 92 de Ludwig van Beethoven. De asemenea, ICR Stockholm a salutat, în această săptămână, pe canalele online, succesul documentarului „Colectiv”, care a obținut două nominalizări la ediția din acest an a Premiilor Oscar.



ICR TEL AVIV
O nouă ediție „Portret de artist”: Baruch Elron



Transmisă în premieră la data de 18 martie 2021, pe pagina oficială de Facebook a ICR Tel Aviv și pe canalul de Youtube al institutului, cea mai nouă videogramă „Portret de artist” i-a fost dedicată regretatului artist plastic Baruch Elron (1934-2006). Născut în România, acesta a studiat arta sub îndrumarea unor artiști români de renume precum Corneliu Baba, Alexandru Ciucurencu sau Jean Alexandru Steriadi. De-a lungul carierei sale, a susținut în mod constant schimburile culturale în domeniul artei contemporane între România și Israel, menținerea sa culturală fiind susținută și promovată de către soția sa, Lydia Elron și după trecerea în nefinită a artistului. Într-un dialog cu Cleopatra Luriniu, director adjunct al ICR Tel Aviv, Lydia Elron a oferit detalii privind procesul de creație, crezul artistic, precum și despre personalitățile culturale care au marcat cariera artistică a lui Baruch Elron de-a lungul timpului.



ICR VARSOVIA
„Busola literară”, „Viața și întoarcerea unui Halle”, de Alexandru Potcoavă



Un popas în Timișoara interbelică, văzută prin ochii unui timișorean născut în Austro-Ungaria și devenit, după 1918, cetățean român: Halle Rezzó. Evreu de dinmărea, Halle se convertea la catolicism în tinerețe, fapt care îl situază între două lumi care îl resping deopotrivă. Descris ca „saga de familie, bildungsroman și epopee”, romanul Viața și întoarcerea unui Halle este o frescă inedită a unei lumi nu foarte îndepărtate, redată cititorilor de strănepotul lui Halle, Alexandru Potcoavă.

Film românesc, de Ziua Internațională a Francofoniei



„Orizont”, regia Marian Crișan, al cărui scenariu este o adaptare liberă a nuvelei lui Ioan Slavici, „Moara cu noroc”, este filmul care va reprezenta România la Festivalul filmului francfon, proiect care se va desfășura online în perioada 19-26 martie. Pelicula românească va fi prezentată de însuși regizorul său, prin intermediul unei scurte înregistrări video și va putea fi urmărită pe toată durata Festivalului. Festivalul reunește contribuții cinematografice din Belgia, Franța, Elveția, Canada, România, Luxemburg. Filmul românesc prezentat este



IRCCU VENETIA
Medalion biografic Nicolae Titulescu, la 80 de ani de la dispariția marelui diplomat român

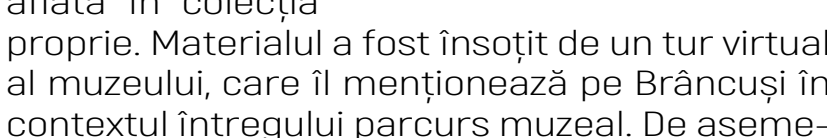


Fotografii de epocă, inedite sau mai puțin cunoscute, care îl înfățișează pe Nicolae Titulescu în calitate de ministru de externe al României, au fost prezentate pe pagina Facebook a Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția în data de 17 martie 2021, marcând 80 de ani de la dispariția marelui diplomat român. Materialele au provenit din colecții private din țară și din străinătate și au fost însoțite de descrieri în limba italiană, cuprinzând date relevante cu privire la viața și cariera lui Nicolae Titulescu, ale activității sale ca diplomat român, dar și ca membru și respectiv președinte al Adunării Generale a Societății Națiunilor de la Geneva.

Personalități române, evocate în spațiul Italian



Cel 64 de ani de la dispariția marelui sculptor Constantin Brâncuși au fost marcați marți, 16 martie, de Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția prin difuzarea pe pagina Facebook a unui material video produs de Colecția Peggy Guggenheim Veneția despre lucrarea „Măistru” (1912), aflat în colecția proprie. Materialul a fost însoțit de un tur virtual al muzeului, care îl menționează pe Brâncuși în contextul întregului parcurs muzical. De asemenea, nominalizarea la Oscar a filmului „Colectiv”, în regia lui Alexander Nanau a fost foarte bine primită în Italia. IRCCU Veneția semnală pe pagina Facebook interesul presei italiene față de această premieră pentru cinematografia românească.



ICR STOCKHOLM
Concert simfonic de la Ateuel Român, în stagiunea online

Înregistrarea unui concert al Filarmonicii „George Enescu” condus de dirijorul spaniol David Giménez Carreras a fost transmisă vineri, 19 martie, de reprezentanța ICR la Stockholm. Pia-