



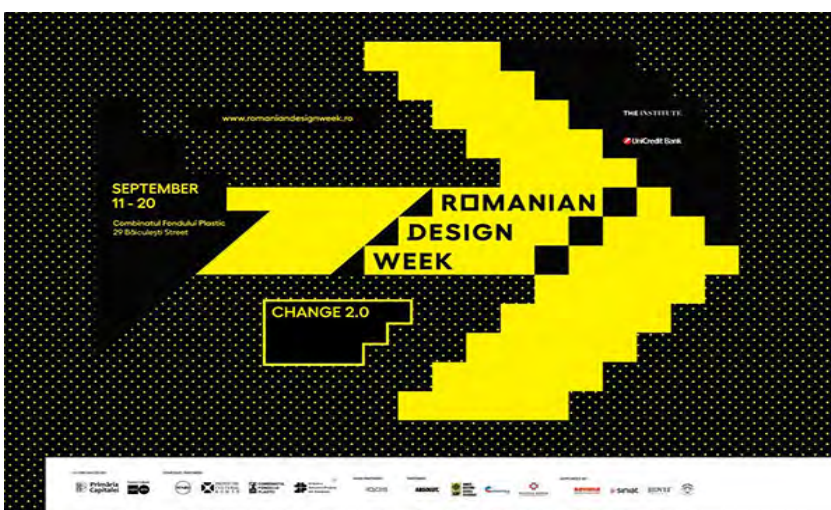
7 zile de diplomatie publică

12 - 18 septembrie 2020

DIRECȚIA PROGRAME INTERNE
Integrală de J.S.Bach,
la Biserica Neagră din Brașov

Concertul „Bach 2.1”, organizat cu prilejul Zilei Europene a Muzicii Vechi, este găzduit de Biserica Neagră din Brașov la data de 18 septembrie, cu sprijinul ICR. Cu începere de la ora 19.00, evenimentul este difuzat live pe un panou video amplasat pe zidul exterior al Bisericii Negre și pe pagina de Facebook a Festivalului de Muzică Veche București. În program: integrala concertelor pentru două clavecine și orchestră de coarde de Johann Sebastian Bach, în interpretarea muzicienilor Reilusa Enes, Steffen Schlandt – clavecin; Mircea Ionescu, David Csibi – vioară barocă; Adorján Csaba – violă barocă; Lázár Zsombor – violoncel baroc; Szögyör Árpád – contrabas baroc. Din anul 2013, 21 martie (Ziua de naștere a compozitorului Johann Sebastian Bach) a devenit Ziua Europeană a Muzicii Vechi, însă circumstanțele excepționale de anul acesta au făcut ca evenimentul să fie amânat în România pentru 18 septembrie.

Rolul designului în proiectarea unui viitor mai bun: „CHANGE 2.0. Romanian Design Week 2020”



Romanian Design Week 2020, un eveniment marca The Institute, organizat și cu sprijinul Institutului Cultural Român, se desfășoară până la 20 septembrie la Combinatul Fondului Plastic din București și în mediul online. Ediția de anul acesta evidențiază rolul esențial al designului în proiectarea unui viitor mai bun. Festivalul abordează schimbarea ca temă, sub titlatura CHANGE 2.0. Totodată, în cadrul unui proiect realizat în parteneriat cu ICR Londra, Romanian Design Week a participat la London Design Festival, cu șapte proiecte, pe platforma Virtual Design Destination by Adorno.

„Trei dansuri românești” de Theodor Rogalski, într-un videoclip transmis online



Videoclipul cu înregistrarea „Treis dansuri românești” de Theodor Rogalski, interpretate de Orchestra Română de Tineret, în conducerea dirijorului Cristian Mandel, a fost transmis sâmbătă, în cadrul proiectului „Muzică românească, repere online”. Creația muzicală românească este pusă în valoare și expusă publicului de Institutul Cultural Român printr-o serie de videoclipuri, pe care le transmitem, în fiecare sâmbătă, de la ora 15.00, pe canalele de comunicare online ale ICR București și ale reprezentanților din străinătate. Prin aceste incursiuni în trecutul creației muzicale românești, interpretate de valori interpretative ale prezentului, proiectul derulat de ICR marchează 100 de ani de la înființarea Societății Compozitorilor Români.



ICR BERLIN
Poezie românească, în videoclipuri



Reprezentanța ICR din Germania aduce în prim-plan poezia românească tradusă în limba germană până la 15 octombrie, prin realizarea unei serii de videoclipuri în interpretarea actorilor Anna Schumacher și Vlad Chiriac. Acestea sunt difuzate sub forma de serial bisăptămânal, marțea și joia, pe pagina de Facebook, Instagram și pe site-ul ICR Berlin. De la 1 iulie, ICR Berlin publică de trei ori pe săptămână, pe pagina de Facebook și pe contul de Instagram @ikrberlin, imagini ilustrative pentru diverse subteme alături de denumirea acestora în limba română. Au mai fost promovate, pe pagina de Facebook, diverse tururi virtuale (muzee, expoziții de artă).

Actrița Alina Șerban și ilustratorul Rem Broo, apreciați la Berlin



Participarea Ilustratorului român Rem Broo la #GraphicNovel Day, în cadrul Festivalului Internațional de Literatură din Berlin, a fost promovată de ICR Berlin. #GraphicNovelDay, desfășurat la 12 și 13 septembrie, este un proiect inițiat și organizat de EUNIC Berlin – Rețeaua Institutelor Culturale Europene din Berlin, ca parte a Festivalului Internațional de Literatură din Berlin. În aceeași perioadă, ICR Berlin a promovat obținerea de către Alina Șerban a premiului „Deutsche Schauspielpreise” pentru cea mai bună actriță, acordat de Uniunea Actorilor din Germania – Bundesverband Schauspiel.



ICR BRUXELLES
Pianistele Alexandra Dariescu și Alina Păvălache, la matineul muzical

Matineul muzical transmis de reprezentanța de la Bruxelles a continuat cu interviurile și recitalurile pianistelor Alexandra Dariescu și Ali-



na Păvălache. În interviuri, cele două pianiste au povestit despre proiectele lor, prezente și viitoare, cât și despre scena culturală a Țării în care trăiesc. De asemenea, ICR Bruxelles a anunțat deschiderea Sezonului Muzical 2020-2021 la Opera Regală Wallonie – Liège, cu spectacolul extraordinar „La Bohème” de Puccini, din a cărui distribuție fac parte și soprana Angela Gheorghiu, tenorul Ștefan Pop și baritonul Ionuț Pascu. Pe pagina de Facebook a ICR Bruxelles au fost promovați și opt tineri violoniști care au participat în a doua etapă a secțiunii Vioară din cadrul Concursului Internațional „George Enescu” 2020, Muzeul Chihlimbarului de la Colți a fost, de asemenea, prezentat pe rețelele de socializare ale reprezentanței.



ICR BUDAPEȘTA ȘI FILIALA SEGHEDIN
Vernisajul expoziției de ceramică „Memory – Folding / Unfolding”



Expoziția de ceramică „Memory-Folding/Unfolding” a artistului vizual Vlad Basarab a fost vernisată la galeriile de la reprezentanțele ICR Budapeșta și Seghedin. În cadrul expoziției, au fost expuse lucrări de ceramică create de Vlad Basarab, singurul invitat din România la ediția actuală a Simpozionului Internațional de Ceramică din Ungaria la International Ceramics Studio, Kecskemét. „Lutul, prin natura sa, este în arta mea un pilon de bază, tocmai pentru simplul fapt că posedă capacitatea de a cuprinde în carnea sa timpul și istoria”, a declarat artistul. Expoziția poate fi vizitată în perioada 16 septembrie-16 octombrie la sediul Institutului Cultural Român la Budapeșta.



ICR CHIȘINĂU
Memorii despre duhovnicii militari din Primul Război Mondial



Expoziția „Preții militari în Primul Război Mondial”, formată din 20 de bannere, cuprinde o serie de documente, măști și fotografii inedite, extrase din arhivele existente în Arhivele Militare Române, fondul Inspectoratului Căminului Militar și în colecția Muzeului Militar Național, referitoare la activitatea duhovnicilor militari în perioada Marelui Război, în tot spațiul românesc, inclusiv în Basarabia. Expoziția a fost realizată în colaborare cu Muzeul Județean Argeș și prezentată pe pagina de Facebook a ICR „Mihai Eminescu” la Chișinău.

Zilele europene ale Patrimoniului, în Republica Moldova



Expoziția „Constantin Brâncuși – pasărea măiastră” și un spectacol cultural-artistic au fost organizate la data de 15 septembrie, la Chișinău, pentru a marca Zilele europene ale Patrimoniului și deschiderea oficială a Galeriei de Artă din cadrul Muzeului de Istorie, etnografie și artă din orașul Drochia. Manifestarea a adus în fața publicului o serie de documente și fotografii legate de parcursul biografic al lui Brâncuși, în timp ce actorul Nicolae Jelescu a prezentat un recital de poezie românească, iar profesorii de pian de la școala raională de muzică au prezentat publicului un recital de muzică clasică. Printre invitați s-au numărat reprezentanții ai Ministerului Educației, Culturii și Cercetării, ai autorităților regionale și ai unor organizații culturale. Evenimentul a fost prezentat de către directorul ICR Chișinău, acad. Valeriu Matei, și în cadrul unui interviu la Radio România Cultural.



ICR ISTANBUL
Scriitorii Andreea Răsuceanu și Lucian Dan Teodorovici, la „Kaymak literar”



Proiectul „Kaymak literar, cu scriitorii români contemporani”, dedicat promovării autorilor români și literaturii române contemporane traduse în limba turcă, a continuat în această săptămână cu scriitorii Andreea Răsuceanu și Lucian Dan Teodorovici, care au citit din volumele „O formă de viață necunoscută”, respectiv „Celelalte povești de dragoste”. Materialele video au fost publicate pe pagina de Facebook a ICR Istanbul în zilele de 13 și 16 septembrie, cu subtitrare în limba turcă.



ICR LISABONA
Expoziția „Azulejo, în viziunea artiștilor români”, prezentată publicului lusitan

Similitudinile, zonele de convergență și afinitățile între cultura română și cea portugheză sunt explorate în cadrul proiectului „Interfer-



ențe româno-portugheze”, pe platformele de socializare ale ICR Lisabona. Săptămâna aceasta, a fost evocată expoziția colectivă „Azulejo, în viziunea artiștilor români”, inaugurată la Lisabona în 2016 și itinerată la Viana do Castelo, în 2017, și la Viseu, în 2018. Sub același generic, reprezentanța de la Lisabona a prezentat un video cu Maria Răducanu cântând fado, care o omagiază pe marea cântăreață portugheză Amália Rodrigues, la 100 de ani de la naștere. De asemenea, ICR Lisabona a amintit publicului că expoziția de pictură „Ea a fost aici” a artistei Sabina Elena Dragomir poate fi vizitată până la data de 15 octombrie, la Galeria ICR din Alfama, iar sculptura „Zbor” a artistului Ștefan Radu Crețu, care este amplasată în orașul Almançil, în Jardim das Comunidades, până la 31 ianuarie 2021.



ICR LONDRA
Participare românească la London Design Festival



Șapte proiecte care abordează tema schimbării sunt prezentate la London Design Festival (12-20 septembrie), în cadrul unui parteneriat realizat cu Romanian Design Week și susținut de ICR Londra. Seria de proiecte de design conceptual este semnată de tineri designeri în cadrul acestei prime participări românești în cadrul London Design Festival. În proiecte artiștii au pus accent pe experiment ca parte esențială a procesului creativ. Expoziția virtuală este curatoariată de Maria Neneicu (RDW) și Jimmy MacDonald, fondator al London Design Fair și cuprinde lucrări semnate de co/riзом, Agnes Lukacs, Daré to Rug, Ștefan Păvăluță, Radu Abraham, UAU și Stardust Architects. De asemenea, ICR Londra a promovat participarea scriitoarea Ioana Nicolaie la Festivalul de Literatură Hay, unul dintre cele mai importante evenimente literare din lume, care prezintă contribuția și viziunea pentru viitor a 28 de femei ce activează în literatură, știință și artă.



ICR MADRID
„Parking”, filmul lui Tudor Giurgiu, a deschis Festivalul de Film Românesc



Cea de-a zecea ediție a Festivalului de Film Românesc, intitulată „Între La Gomeria și București”, s-a deschis, joi, 17 septembrie, la Madrid, cu proiecția filmului „Parking”, în prezenta regizorului Tudor Giurgiu și a criticului Jara Fernández Meneses. Coproducția spaniolo-română „Parking” este cel de-al patrulea lungmetraj din cariera cineastului Tudor Giurgiu. Evenimentul, care s-a desfășurat la Cinetec Madrid, a fost urmat de o sesiune de dialog cu publicul. Festivalul de Film Românesc, desfășurat în perioada 17-25 septembrie, este organizat de Institutul Cultural Român de la Madrid și Cineteca Madrid, sub auspiciile Ambasadei României în Regatul Spaniei. După Madrid, Festivalul de Film Românesc va fi itinerat în șapte orașe din Spania: Valencia, Barcelona, Sevilla, Córdoba, Oviedo, Zaragoza și Tenerife, în perioada septembrie-decembrie.

Paul Celan, sărbătorit la 100 de ani de la naștere



Conferința „Paul Celan, de la București la Viena (1945-1948) – Omagiu poeziei la aniversarea centenarului nașterii sale” se desfășoară vineri, în Aula Magna a Universității IE din Segovia, campusul Santa Cruz la Real. Acest eveniment a mai avut loc în cadrul Festivalul Hay Segovia 2020, cu ocazia centenarului nașterii poetului Paul Celan [1920-1970], fiind organizat în colaborare cu Institutul Cultural Român de la Madrid și Forumul Cultural Austriac din Madrid, cu sprijinul Muzeului Național al Literaturii Române din București. De asemenea, ICR Madrid a anunțat că expoziția de pictură „Ea a fost aici”, semnată de Sabina Elena Dragomir, este deschisă la sediul reprezentanței ICR Madrid până la 30 septembrie.



ICR NEW YORK
Vas din perioada Cucuteni, prezentat publicului american



O nouă serie a programului „Istoria României într-un obiect”, care evocă trecutul provinciilor române cu ajutorul unui obiect istoric, se derulează în perioada 16 septembrie – 23 noiembrie. Proiectul este realizat în parteneriat cu Muzeul de Istorie a Moldovei din Iași și Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei din Cluj-Napoca. Fiecare dintre obiectele alese va fi prezentat în mediul online prin intermediul unei suite de fotografii, a unui text comprehensiv în limba engleză și a unei prezentări video, tot în limba

engleză, susținute de către istoricii care participă la realizarea programului. Luni, 14 septembrie, a fost reconstituită Civilizația Cucuteni prin intermediul unei superbe vaze din Epoca Bronzului, prezentată [video și text de blog] de către curatorul și muzeograful Loredana Solcan (Muzeul de Istorie a Moldovei din Iași).

Despre impactul crizelor contemporane asupra relațiilor culturale, la Conferințele „Leon Feraru”



Dialogurile transatlantice care compun seria permanentă a Conferințelor „Leon Feraru” a continuat miercuri, 16 septembrie, cu Sir Martin Davidson, fost președinte al British Council (2007-2014) și unul dintre cei mai respectați diplomați culturali contemporani. Discuția s-a concentrat pe teme precum condiția succesului instituțiilor de diplomatie culturală, impactul crizelor contemporane și al tehnologiei asupra relațiilor culturale internaționale, prezentul și viitorul EUNIC și impactul Brexit asupra relațiilor culturale ale Marii Britanii.

Compoziții românești la „Seratele Enescu”



Noua serie a programului „Seratele Enescu” online, ce se desfășoară în această toamnă pe rețelele de socializare ale reprezentanței ICR la New York, a debutat cu pianista Adela Liculescu joi, 17 septembrie. Programul a cuprins piese de Beethoven, Ravel și, bineînțeles, Enescu. „Enescu Soires of New York”, „Seratele Enescu de la New York” este un program permanent al ICR New York care urmărește promovarea muzicii românești prin intermediul unor recitaluri de cea mai bună calitate, acoperind o gamă largă de stiluri și genuri, susținute de muzicieni români sau de origine română, americani și internaționali.

Tur virtual al Galeriei Mobius din București



„Scena artei contemporane românești în 7 tururi virtuale de galerii”, proiectul ICRNY care aduce galeriile de artă din România în atenția publicului nord-american, a prezentat vineri, 18 septembrie 2020, Galeria Mobius din București. Turul virtual a relevat un spațiu expozițional care s-a făcut remarcant, la nivel național și internațional, printr-un program curatorial plin de imaginație și temeritate, mizând pe unii dintre cei mai interesați tineri artiști români.



ICR PARIS
Filmul „Trio”, regizat de Ana Dumitrescu, în cinematografele din Franța



Premiera națională în Franța a filmului „Trio”, regizat de Ana Dumitrescu, a fost anunțată pe pagina de Facebook a ICR Paris, în cadrul parteneriatului de promovare. Între 16 septembrie și 19 octombrie, filmul distribuit de Bergerod poate fi văzut în 11 cinematografe, din Paris, Marsilia, Lille, Digne, Grenoble, Reims, Rennes, fiind programată și o dezbatere cu regizoarea Ana Dumitrescu, la 22 septembrie, la Paris.

Perioadă fastă pentru cultura română în Hexagon



Seria „Bien Ensemble” a continuat cu publicarea interviului cu actrița Mădălina Constantin. Două noi apariții editoriale, „La vie et les opinions de Zacharias Lichter”, de Matei Calinescu, în traducerea lui Nicolas Cavailles [Circé, 2020], și un album de benzi desenate al cărui personaj principal este Vladimir Ghika, apărut la editura Triomph, au fost prezentate pe pagina de Facebook a reprezentanței. Tot aici a fost semnalat și succesul din Germania al Alinei Șerban, pentru rolul din filmul „Gypsy Queen”. ICR Paris a distribuit online și imagini din Timișoara, Alba Iulia și Cluj-Napoca.



ACCADEMIA DI ROMANIA DIN ROMA
Migrația, tema expoziției „In Between Repetition and Variation” a Luciei Ghegu



Vernisajul expoziției de artă contemporană „In Between Repetition and Variation” a artistei Luciei Ghegu a avut loc la data de 16 septembrie, la Galeria de Artă Accademia di Romania in Roma. Expoziția este organizată de către Accademia di Romania in Roma (ARR), cu sprijinul Institutului Cultural Român, în perioada 16-28 septembrie. Lucia Ghegu construiește frecvent case imaginare, cutri, portrete ale membrilor familiei și autoreprezentări. Continuând colaborarea dezvoltată de-a lungul anilor cu Creart București, ARR a promovat proiectul „bucharest – one heart, one story”.



ICR STOCKHOLM
Scriitorul suedez Lasse Söderberg, câștigătorul Premiului „Marin Sorescu”



Presă din Suedia a anunțat zilele acestea decernarea Premiului „Marin Sorescu”, un premiu marca ICR Stockholm ce și-a consolidat poziția pe scena culturală suedeză. Anul acesta, câștigător este scriitorul suedez Lasse Söderberg (n. 1931), a cărui întreaga activitate a fost apreciată de juriul format din cinci membri. Lasse Söderberg este scriitor, poet, traducător și critic literar s-a făcut cunoscut ca un important promotor al poeziei franceze, spaniole și latino-americane. Legătura lui cu literatura română sau cu autori români din alte țări începe în 1986, când a tradus în suedeză cartea lui Emil Cioran, „De l'inconvenient d'être né”.

Poezii de Claudiu Komartin, în lectura autorului și a actriței Adriana Savin



Seria de recitaluri online de poezie contemporană românească, inițiată de ICR Stockholm, a continuat săptămâna aceasta cu poetul Claudiu Komartin și actrița suedeză de origine română Adriana Savin. Aceștia au prezentat publicului ICR Stockholm, într-un material video, două poeme din volumele „Cercul domestic” și „Un anotimp în Bercești”, semnate de Claudiu Komartin, al treilea poem fiind unul nou, inspirat de realitatea ultimelor luni.



ICR TEL AVIV
Despre relația dintre muzică și poezie, într-o nouă întâlnire din seria „Cafeneaua Românească”



Nova ediție online din seria „Cafeneaua Românească”, intitulată „Confluente lirice”, derulată de ICR Tel Aviv, pe pagina de Facebook, la data de 16 septembrie, i-a avut ca invitați pe dr. Sofia Gelman-Kiss, compozitor și muzicolog, dr. Mihaela Cesa-Goje, dirijor, și Dinu Flămând, poet. Printre subiectele abordate s-au numărat colaborarea culturală dintre Sofia Gelman-Kiss și Dinu Flămând, legătura dintre muzică și literatură, văzută atât din perspectiva unor muzicieni și muzicologi, cât și a unui om de literă.



ICR VARȘOVIA
Literatură și cinema românești, în Polonia



Rubrica intitulată „Cartea săptămânii” a cuprins, în cea mai recentă prezentare, volumul „Cum s-a românizat România” de Lucian Boia. Apărut în Polonia, în octombrie 2018, la editura Universitas, în traducerea Joannei Kornas-Warwas, cartea a fost prezentată bilingv pe site-ul ICR Varșovia și pe pagina de Facebook, prezentarea incluzând și o înregistrare video a autorului. Promovarea culturii române în Polonia a continuat săptămâna aceasta și cu susținerea participării filmului „Monștri”, în regia lui Marius Oteanu, la LGBT Film Festival, desfășurat într-o formă hibridă până la 8 noiembrie. Proiecțiile au loc în cinematografe din Varșovia, Gdańsk, Łódź, Poznań, Szczecin, Bydgoszcz, Wrocław, Katowice, Cracovia, urmate de o ediție online, pe platforma Outfilm.pl.



ICR VENETIA
Lucrări din peisagistica marină a artiștilor Nicolae Dărăscu și Vasile Ștefan, prezentate italienilor



În cadrul expoziției online „Venetia și laguna venețiană în viziunea artiștilor români ai secolului XX”, pe paginile de Facebook și de Instagram ale IRCU Venetia au fost expuse două lucrări semnate de Nicolae Dărăscu (1883-1959), provenind din patrimoniul Muzeului Județean de Artă Prahova „Ion Ionescu Quintus” din Ploiești: „Peisaj din Venetia” și „Zori de zi la Venetia”. De asemenea, în cadrul proiectului „Marii Pictori Români” a fost prezentat tabloul „Venetia” al artistului Vasile Ștefan (1905-1986), din colecțiile Complexului Muzeal Național Moldova Iași.

„România-Italia-Europa”, conferință internațională desfășurată pe platformă online



Conferința „România-Italia-Europa”, organizată de Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca și Universitatea de Vest din Timișoara, în colaborare cu Universitatea Roma Tre, Centrul de Studii și Cercetări IDOS Roma, Accademia di Romania in Roma și IRCU Venetia s-a desfășurat în mediul online, în perioada 16-18 septembrie, reunind personalități academice române și italiene. Printre participanți s-au numărat: E.S. George Bologan, Ambasadorul României în Italia, prof. Christian Săcărea (Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca), prof. Otilia Hedeșan (Universitatea de Vest din Timișoara), prof. Daniele Fiorentino (Universitatea Roma Tre), prof. Luca di Sciallò, președintele IDOS, prof. Grigore Arbore Popescu, directorul IRCU Venetia.

Clip video de prezentare a expoziției „work-in-progress” a artistei Anca Mureșan



Un material video realizat de Roxana Mihailescu („N.lorga”) pentru IRCU Venetia, care surprinde etapa finală a proiectului vizual de remodelare a spațiului expozițional al reprezentanței, intitulat „Galeria ca operă de artă” – „Pictura ca Performanță”, a fost redistribuit pe pagina de Facebook în această săptămână. Anca Mureșan a inclus în labirintul expoziției sale din Galeria IRCU Venetia și contribuțiile punctuale a două tinere artiste din București: Regina Ionescu (Ioana Ionescu), cu lucrarea sa audio „A Venetia”, și Virginia Toma, cu o serie de

desene. În perioada 20 august – 5 septembrie, întregul spațiu al galeriei a fost ocupat de pictură, pereți, plafonul, podeaua devenind astfel un șasiu sau genis pentru lucrările sale.

Principatele Române, într-o hartă de secol XVIII, realizare a școlii cartografice venețiene



În cadrul expoziției online „Monumenta Cartographica. Decoromania” a Școlii românești în cartografia secolilor XVI-XVIII”, a fost prezentată pe paginile de Facebook și Instagram ale IRCU Venetia o hartă din secolul al XVIII-lea, realizare a școlii cartografice italiene, semnată de Paolo Santini (1729-1793) și Giovanni Antonio Rizzi Zannoni (1736-1814). „La Moldavia, la Valakie et la Transilvanie avec partie de la Bulgarie, de la Hongrie, et de Pologne” (1776 – gravură, hârtie colorată manual în epocă în acuarelă, colecție privată). Echipa IRCU a redistribuit online materialul dedicat poetului George Bacovia, cu ocazia împlinirii a 139 de ani de la nașterea autorului român.



ICR VIENA
Dr. Leyla Safta-Zecheria, la conferința dedicată cercetării migrației și integrării la Salzburg



Cea de-a șasea ediție a conferinței științifice biennale dedicate cercetării migrației și integrării, organizată sub titlul „Traversând bariere – Perspective în Cercetarea Migrației”, a avut loc la Universitatea din Salzburg, în perioada 16-18 septembrie. Din România a participat, cu sprijinul ICR Viena, dr. Leyla Safta-Zecheria de la Universitatea de Vest din Timișoara, fiind invitată în cadrul secțiunii „Copii (i) mobili în Europa Centrală și de Est: perspective critice asupra precarității și potențialității aranjamentelor transnaționale de îngrijire”. Prelegerea a fost prezentată de dr. Leyla Safta-Zecheria miercuri, 16 septembrie, cu titlul „Dincolo de panica morală: ce înseamnă să fi un copil rămas «în urmă» părinților plecați la muncă în străinătate?”.

Ansamblu Baroc „Transylvania” și pianista Adela Liculescu, prezentați austrieclor



O variantă online a concertului ce trebuia susținut de Ansamblu Baroc „Transylvania” la Wels, marți, 15 septembrie, a fost promovată pe pagina de Facebook a reprezentanței joi, 17 septembrie. Concertul a fost prezentat de Asociația Sasilor din Wels, în parteneriat cu televiziunea locală Dorft T. Astfel, Ansamblul interpretează un repertoriu ce cuprinde piese semnate de Anne Danican Philidor, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel și Giovanni Battista Vitti, filmarea fiind realizată la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca. Pianista Adela Liculescu, care s-a calificat în Etapa a II-a a Secțiunii Pian a Concursului Enescu, desfășurat în acest an în varianta online, a fost promovată, de asemenea, pe pagina Facebook a reprezentanței.

