



7 zile de diplomație publică

12 - 18 decembrie 2020

DIRECȚIA PROGRAME INTERNE
Maeștri ai artei vizuale românești și poveștile lor, în reprezentanțele ICR



Proiectul „Maeștri ai artei vizuale românești și poveștile lor”, derulat de Institutul Cultural Român în parteneriat cu Fundația Centrul Cultural Art Society, a continuat în această săptămână cu difuzarea unor materiale video despre pictorii Octav Băncilă (12 decembrie), Nicolae Dărăscu (13 decembrie), Ion Theodor-Rescu-Sion (14 decembrie), Nicolae Vermont (15 decembrie), Theodor Aman (16 decembrie), Regina Maria (17 decembrie) și Victor Brauner (18 decembrie) pe canalele de comunicare ale ICR. Informațiile despre parcursul artistic al pictorilor, stiluri de creație, povești personale și lucrări au fost atent selectate de echipa Art Society. Materialele au fost distribuite și în rețeaua reprezentanțelor ICR.

„1989. Jurnalul unei Revoluții”, documentar despre puterea poporului din strădă



Documentarul „1989. Jurnalul unei Revoluții”, regizat de Carmen Lidia Vidu, a fost prezentat în premieră miercuri, 16 decembrie, pe canalele de comunicare ale Teatrului Național „I. L. Caragiale” din București și ale Institutului Cultural Român, precum și pe cele ale reprezentanțelor din România. Evenimentul a fost difuzat pe pagina de Facebook a ICR Berlin marți, 15 decembrie. Filmul este un produs cultural realizat exclusiv pentru mediul online și televiziune, producție a Teatrului Național din București care pornește de la spectacolul de teatru documentar „Jurnal de România. 1989”, regizat de Carmen Lidia Vidu, și care a avut premiera la Sala Amfiteatru a TNB în iulie 2020. Evenimentul este un hibrid cultural adaptat pentru ecran, pe care îl trăim. Proiectul este realizat din elemente de film, teatru, platou de televiziune, videomapping, filmare aeriană.

CENTRUL NAȚIONAL AL CĂRȚII
Peste 100 de volume semnate de autori români vor fi traduse în 2021 prin TPS



Ana Blandiana, Mircea Cărtărescu, Gabriela Adameșteanu, Gabriel Chifu, Matei Vișniec, Tatiana Tîlbașcu și Aurea Christi sunt câțiva dintre autorii ale căror opere vor beneficia de traducerea și publicarea în spațiul european și internațional, cu sprijinul Institutului Cultural Român, în anul 2021. Toate proiectele editoriale se vor desfășura prin programele Translation and Publication Support Programme (TPS) și Publishing Romania, din cadrul direcției ICR Centrul Cărții. În 2021, un număr record de 119 volume românești vor fi traduse și promovate internațional, atât prin parteneri editoriali, cât și prin cele 18 reprezentanțe ale ICR din lume. Comparativ cu ani precedenți, numărul cărților traduse aproape că s-a dublat.

Nouă apariții la Editura ICR, „Literatură română modernă”
„Partea I: Premise, începuturi: 1780-1860”



„Literatură română modernă” „Partea I: Premise, începuturi: 1780-1860”, autor Mircea Anghelescu, este o lucrare care prezintă literatura română de la sfârșitul sec. XVII până după prima jumătate a sec. XIX, perioadă cea mai dificilă, a transformării unei culturi scrise de tip mitico-evenimental (croniciari, predicatori și autori de texte morale) într-una modernă, înfluențată direct de lecturile și traduceri din literatura europeană a epocii, a declarat autorul. Mircea Anghelescu este un cercetător literar, critic literar, filolog, istoric literar, paleograf și pedagog. A fost profesor, doctor la Facultatea de Litere a Universității București. În decembrie 2011 a fost declarat de către Senatul Universității din București profesor emerit.

BIROUL EUNIC
Studiile în străinătate în contextul actual, la EUNIC MIXERS



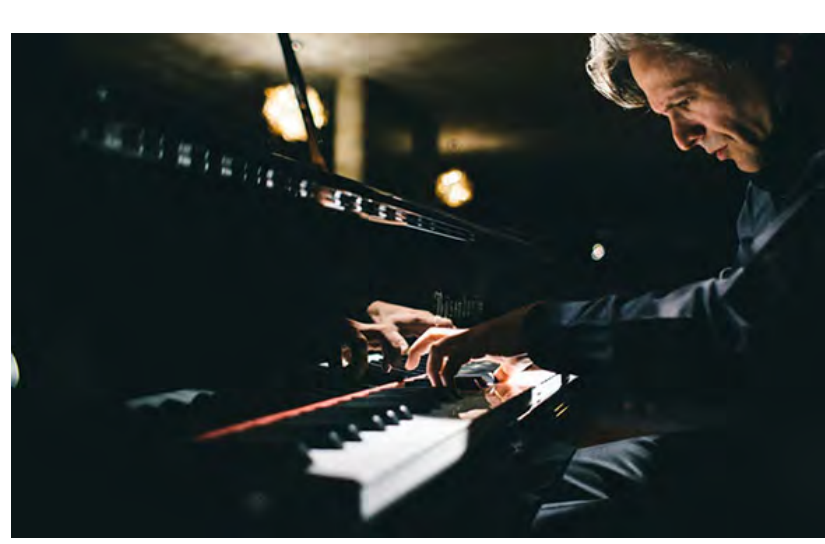
A opta discuție din cadrul seriei EUNIC MIXERS s-a desfășurat miercuri, 16 decembrie, pe pagina de Facebook a EUNIC ROMANIA. EUNIC MIXERS #8 s-a concentrat pe explorarea unor răspunsuri referitoare la oportunitățile de studii în Europa în vremurile pandemiei. Întrebările care au ghidat discuția desfășurată în limba engleză au fost: „Ce oportunități de studii în străinătate există în context de pandemie? Cum arată viitorul studiului în străinătate? La ce ne putem aștepta pentru 2021?”. Invitați ultimului dialog al seriei l-a avut ca invitați pe Nigel Bellingham, director al British Council Romania, Frédéric Beaumont din partea Institutului Francez, Michael Jaumann, director DAAD România.

ICR BERLIN
Sonata Pathétique, interpretată în cheie jazz de Teodora Enache Brody și Călin Grigoriu



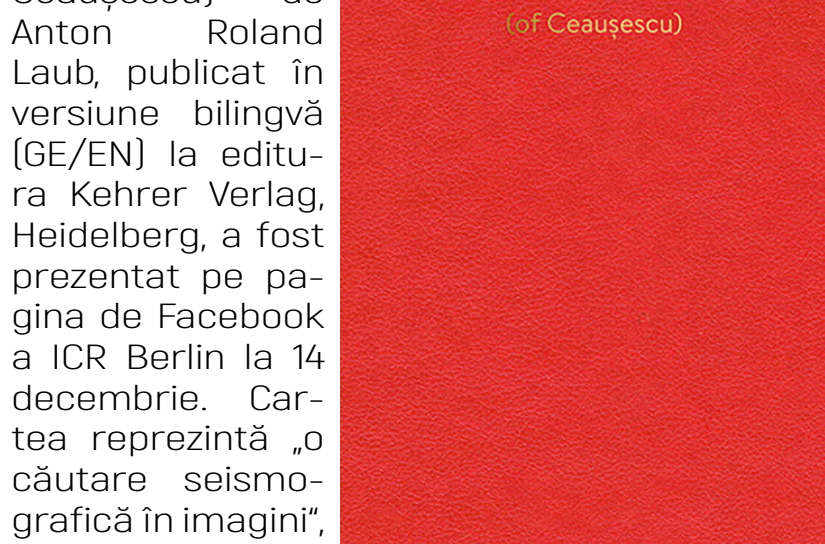
Vocalista Teodora Enache Brody și chitaristul Călin Grigoriu au prezentat joi, 17 decembrie, în premieră mondială, pe pagina de Facebook a ICR Berlin, varianta jazz, vocală, a Sonatei Pathétique de Ludwig van Beethoven, în cadrul proiectului „Maeștri ai artei vizuale românești și poveștile lor”, derulat de Institutul Cultural Român în parteneriat cu Fundația Centrul Cultural Art Society, a continuat în această săptămână cu difuzarea unor materiale video despre pictorii Octav Băncilă (12 decembrie), Nicolae Dărăscu (13 decembrie), Ion Theodor-Rescu-Sion (14 decembrie), Nicolae Vermont (15 decembrie), Theodor Aman (16 decembrie), Regina Maria (17 decembrie) și Victor Brauner (18 decembrie) pe canalele de comunicare ale ICR. Informațiile despre parcursul artistic al pictorilor, stiluri de creație, povești personale și lucrări au fost atent selectate de echipa Art Society. Materialele au fost distribuite și în rețeaua reprezentanțelor ICR.

Recital al pianistului Cristian Niculescu, la 100 de ani de la înființarea Societății Compozitorilor Români



Pianistul Cristian Niculescu a susținut un recital cu muzică românească pentru pian compusă în ultimii 100 ani, pentru a marca 100 de ani de la înființarea Societății Compozitorilor Români, actuala Uniune a Compozitorilor și Muzicologilor din România. Evenimentul a fost difuzat pe pagina de Facebook a ICR Berlin marți, 15 decembrie. Programul a reunit lucrări de George Enescu, Pascal Bentoiu, Dan Dediu, Cornel Țăranu și Myriam Marbe. Anul acesta s-au împlinit 100 de ani de la înființarea Societății Compozitorilor Români, inițiativă ce l-a aparținut etnomoziologului Constantin Brăiloiu care aduna artiști independenți din domeniul creației muzicale sub protecția unei entități care să-i reprezinte.

„LAST CHRISTMAS (of Ceausescu)”
o căutare seismografică în imagini



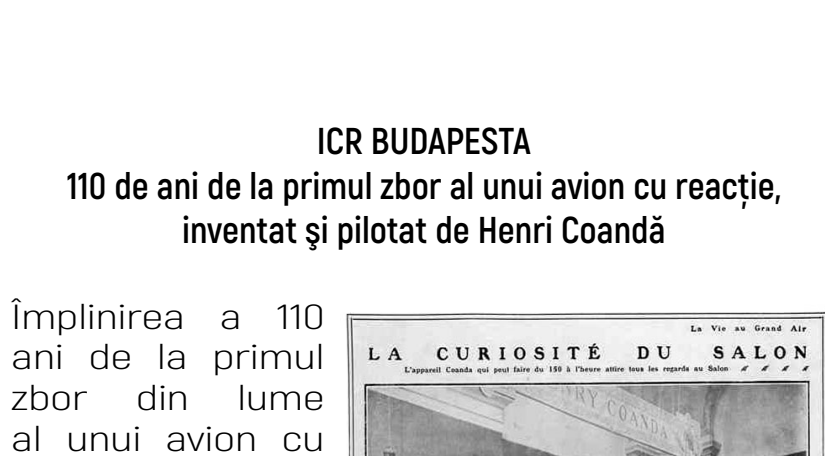
Albumul foto-jornalistic „LAST CHRISTMAS (of Ceausescu)” de Anton Roland, publicat în versiune bilingvă (GE/EN) la editura Kehrer Verlag, Heidelberg, a fost prezentat pe pagina de Facebook a ICR Berlin la 14 decembrie. Cartea reprezintă o căutare seismografică în imagini, care își propune să admiță întrebarile legate de „revoluția furată” din 1989 și să dărâme zidurile tăcerii care, de peste 30 de ani, împiedică o procesare justă a celor întâmplate. Albumul este coordonat de Fritzi Krell și Lotte Laub. De asemenea, ICR România a continuat postările din seria „rumänischbildwörterbuch (dicționar de limba română în imagini).

ICR BRUXELLES
Tezaurul „Cloșca cu pui de aur”, prezentat publicului belgian



Urme ale unor așezăminte foarte vechi - zăcări de ceramă, ceramică, dădăci, bucăți de vase și de urne funerare, ornamente, dar cel mai important, o cută de fier, Tezaurul de la Pietroasa „Cloșca cu pui de aur” - au fost găsite în zona Țești, Pietroasa, Buzău. Tezaurul „Cloșca cu pui de aur” datând din anul 381 d.H și descoperit în 1837, este prezentat pe pagina de Facebook a reprezentanței. De asemenea, ICR Bruxelles prezintă anunțul concursului „Premiile LRSR pentru Excelență Academică în Străinătate”, lansat de Liga Studenților Români din Străinătate, precum și o nouă emisiune de marci poștale românești, care îmbină o tematică foarte iubită de colecționari, „Flori de iarnă”. Tot în această săptămână, au fost marcate 95 de ani de la nașterea sculptorului român Ovidiu Măteiu (1925-2007).

ICR LISABONA
„Azur de Lisabona”, album bilingv cu texte semnate de peste 50 de personalități române



Albumul bilingv „Azur de Lisabona” / „Azul de Lisboa”, realizat de Ambasada României în Republica Portugheză și Institutul Cultural Român de la Lisabona, cu sprijinul Fundației Bonte, are prezentarea oficială vineri, 18 decembrie. Lansarea albumului are loc pe paginile de Facebook ale ICR Lisabona și Ambasadei României în Republica Portugheză. Volumul tipărit la prestigioasă editură Guerra e Paz, în luna noiembrie a acestui an, se află deja în cele mai importante librării din Portugalia. Sub coordonarea lui Radu Paraschivescu, albumul reunește texte ale unor personalități române care au avut prilejul să viziteze în decursul vremii Portugalia: diplomați, scriitori, artiști, oameni de teatru sau de film. Aceștia au încercat să capteze spiritul locului și să-l restituie, cu adăosul sensibilității și inteligenței lor, publicului român și portughez, construind astfel o nouă punte de comunicare între România și Portugalia.

ICR CHIȘINĂU
Mărturi documentare despre căderea comunismului în România



Expoziția „Căderea comunismului în România”, realizată în anul 2014 de Institutul Cultural Român la Chișinău, în colaborare cu Ministerul Afacerilor Externe și Muzeul Național de Istorie a României, a fost prezentată online joi, 17 decembrie 2020, pe rețelele de socializare ale reprezentanței. Expoziția este alcătuită din 18 imagini care conțin mărturi documentare, fotografii, texte despre lupta cu comunismul în România și despre Revoluția din decembrie 1989.

ICR ISTANBUL
Istoricul Alin Ciupală, Metin Omer și Daniel Citiță, despre momente-cheie din istoria relațiilor româno-turce



Proiectul „Diplomație și istorie în relațiile bilaterale româno-turce” a continuat în această săptămână cu prelegeri susținute de istorici: dr. Metin Omer (Universitatea „Ovidius” din Constanța), conf. dr. Daniel Citiță (Universitatea „Ovidius” din Constanța) și prof. dr. Alin Ciupală (Universitatea din București). Dr. Metin Omer a vorbit despre „Convenția cu privire la emigrarea populației turce din România”, la 14 decembrie, conf. dr. Daniel Citiță a ales tema „Vizite regale la Istanbul: Carol al I-lea și Mustafa Kemal Atatürk”, la 16 decembrie, iar prof. dr. Alin Ciupală, a susținut o prelegere despre „Prima ambasadă al României în Turcia. Vasile Stoica (februarie 1939 - martie 1940)”, la 18 decembrie.

Descoperirea României rurale:
vizite în case tradiționale românești



Seria de evenimente dedicate celor mai reprezentative muzee etnografice din România, din mai multe zone ale țării, a continuat cu prezentarea Muzeului Artă Lennuoli din Cămpulung Moldovenesc, în data de 12 decembrie, a Muzeului etnografic în aer liber Golești, Argeș, în data de 15 decembrie și a Muzeului de Etnografie Brașov, în 17 decembrie. Materialele video sunt difuzate în limba turcă au fost postate pe pagina de Facebook și pe canalul Youtube ale Institutului Cultural Român (Dimitrie Cantemir) din Istanbul.

Pianista Axia Marinescu a deschis seria „Medaloane muzicale de iarnă”



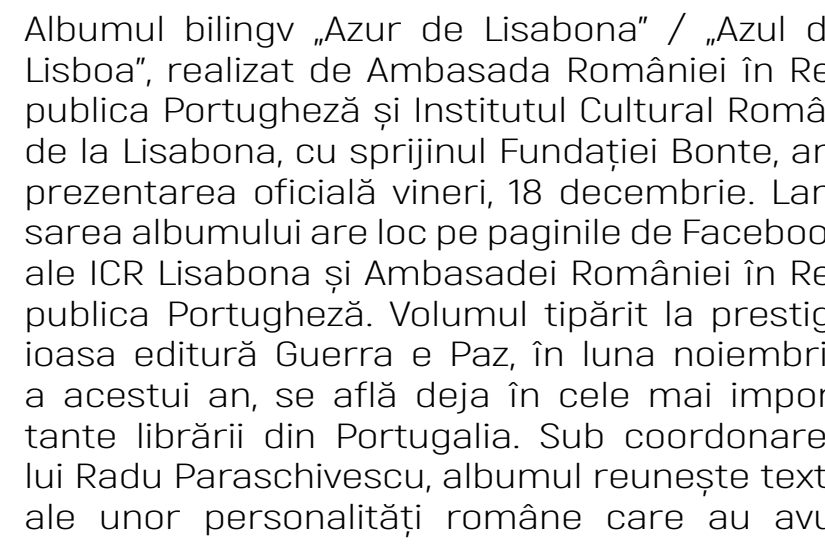
Talentul și activitatea muzicală a patru valoroși interpreți - pianista Axia Marinescu, violonistul Valentin Șerban, violoncelistul Ștefan Cazacu și violonistul Gabriel Croitoru - sunt puse în valoare de ICR Istanbul prin seria intitulată „Medaloane muzicale de iarnă”, lansată la 13 decembrie. Seria a debutat cu un recital susținut de pianista Axia Marinescu, o artistă cu un adevărat temperament bulseic (Opera Magazine), care a interpretat Burlesque din Peces improptuose, opus 18 de George Enescu. Prezentarea pianistă a fost realizată de muzicologul Oltea Șerban-Părau. Tot duminică, 13 decembrie, ICR Istanbul a postat un articol despre proiectul „Kaymak literar cu autori români contemporani”, apărut în revista online EdebiyatDaima.

ICR MADRID
Filmul „Parking” încheie Festivalul de Film Românesc din Oviedo - LAT



Festivalul Filmului Românesc din Oviedo s-a încheiat joi, 17 decembrie, cu proiecția filmului „Parking”, regia Tudor Giurgiu. Mai multe detalii despre film și Festivalul de film românesc de la Oviedo sunt disponibile pe pagina de Facebook CineRumano dedicată cinematografului românesc, precum și pe contul de Twitter.

ICR LISABONA
„Azur de Lisabona”, album bilingv cu texte semnate de peste 50 de personalități române



Albumul bilingv „Azur de Lisabona” / „Azul de Lisboa”, realizat de Ambasada României în Republica Portugheză și Institutul Cultural Român de la Lisabona, cu sprijinul Fundației Bonte, are prezentarea oficială vineri, 18 decembrie. Lansarea albumului are loc pe paginile de Facebook ale ICR Lisabona și Ambasadei României în Republica Portugheză. Volumul tipărit la prestigioasă editură Guerra e Paz, în luna noiembrie a acestui an, se află deja în cele mai importante librării din Portugalia. Sub coordonarea lui Radu Paraschivescu, albumul reunește texte ale unor personalități române care au avut prilejul să viziteze în decursul vremii Portugalia: diplomați, scriitori, artiști, oameni de teatru sau de film. Aceștia au încercat să capteze spiritul locului și să-l restituie, cu adăosul sensibilității și inteligenței lor, publicului român și portughez, construind astfel o nouă punte de comunicare între România și Portugalia.

„Șase personalități din mediul cultural și instituțional portughez, premiați la „Amicus Romaniae”



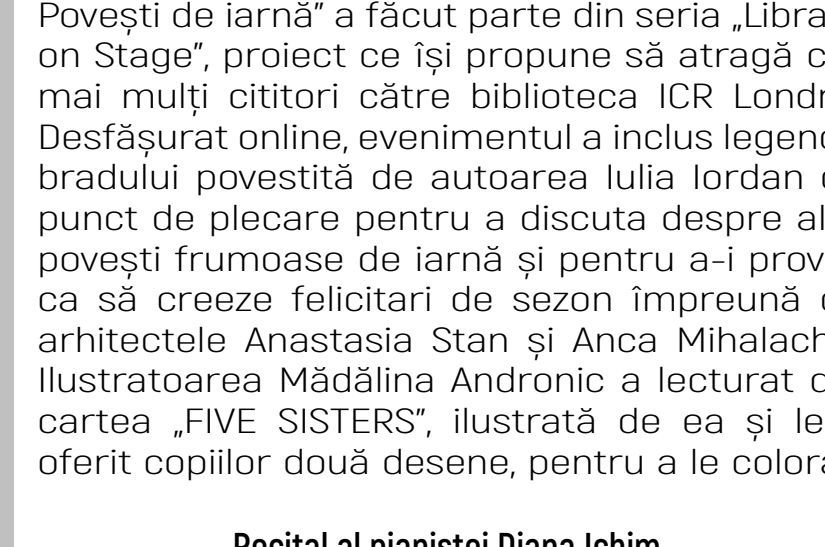
Coremonia de acordare a titlurilor onorifice „Amicus Romaniae”, ofițată la cea de-a XII-a ediție, s-a desfășurat în acest an, în mediul online joi, 17 decembrie 2020, pe paginile de socializare ale ICR Lisabona și ale Ambasadei României în Republica Portugheză și Institutul Cultural Român de la Lisabona, cu sprijinul Fundației Bonte, are prezentarea oficială vineri, 18 decembrie. Lansarea albumului are loc pe paginile de Facebook ale ICR Lisabona și Ambasadei României în Republica Portugheză. Volumul tipărit la prestigioasă editură Guerra e Paz, în luna noiembrie a acestui an, se află deja în cele mai importante librării din Portugalia. Sub coordonarea lui Radu Paraschivescu, albumul reunește texte ale unor personalități române care au avut prilejul să viziteze în decursul vremii Portugalia: diplomați, scriitori, artiști, oameni de teatru sau de film. Aceștia au încercat să capteze spiritul locului și să-l restituie, cu adăosul sensibilității și inteligenței lor, publicului român și portughez, construind astfel o nouă punte de comunicare între România și Portugalia.

ICR LISABONA
„Azur de Lisabona”, album bilingv cu texte semnate de peste 50 de personalități române



Expoziția „Căderea comunismului în România”, realizată în anul 2014 de Institutul Cultural Român la Chișinău, în colaborare cu Ministerul Afacerilor Externe și Muzeul Național de Istorie a României, a fost prezentată online joi, 17 decembrie 2020, pe rețelele de socializare ale reprezentanței. Expoziția este alcătuită din 18 imagini care conțin mărturi documentare, fotografii, texte despre lupta cu comunismul în România și despre Revoluția din decembrie 1989.

ICR LONDRA
Atelier pentru copii: Povești de iarnă

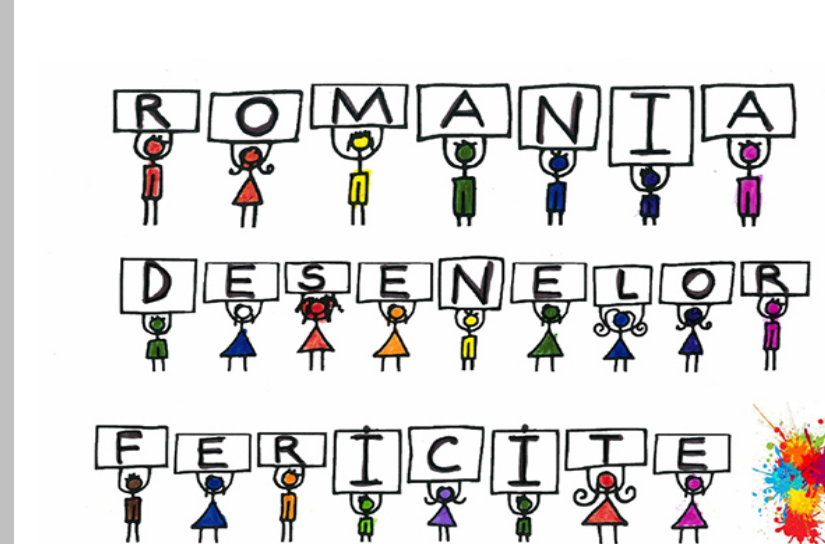


Recital al pianistei Diana Ichim, prezentat online publicului britanic



Proiectul „Diplomație și istorie în relațiile bilaterale româno-turce” a continuat în această săptămână cu prelegeri susținute de istorici: dr. Metin Omer (Universitatea „Ovidius” din Constanța), conf. dr. Daniel Citiță (Universitatea „Ovidius” din Constanța) și prof. dr. Alin Ciupală (Universitatea din București). Dr. Metin Omer a vorbit despre „Convenția cu privire la emigrarea populației turce din România”, la 14 decembrie, conf. dr. Daniel Citiță a ales tema „Vizite regale la Istanbul: Carol al I-lea și Mustafa Kemal Atatürk”, la 16 decembrie, iar prof. dr. Alin Ciupală, a susținut o prelegere despre „Prima ambasadă al României în Turcia. Vasile Stoica (februarie 1939 - martie 1940)”, la 18 decembrie.

Desene din cadrul concursului „România Desenelor Ferice”, într-un album online



Albumul cu desenele primite în cadrul concursului „România Desenelor Ferice” organizat cu ocazia Zilei Naționale, a fost prezentat joi 17 decembrie, pe rețelele de socializare ale ICR Londra și ale Ambasadei României în Regatul Unit al Marii Britanii și Irlandei de Nord. Copiii au fost invitați să facă un desen vesel, ca va face parte dintr-un album electronic ce va fi donat de Crăciun colaboratorilor ICR Londra. Cele mai reușite desene vor participa într-o expoziție în Galeria Brâncuși a ICR Londra organizată în preajma zilei de 1 iunie 2021.

ICR MADRID
Filmul „Parking” încheie Festivalul de Film Românesc din Oviedo - LAT



Festivalul Filmului Românesc din Oviedo s-a încheiat joi, 17 decembrie, cu proiecția filmului „Parking”, regia Tudor Giurgiu. Mai multe detalii despre film și Festivalul de film românesc de la Oviedo sunt disponibile pe pagina de Facebook CineRumano dedicată cinematografului românesc, precum și pe contul de Twitter.

ICR LISABONA
„Azur de Lisabona”, album bilingv cu texte semnate de peste 50 de personalități române



Albumul bilingv „Azur de Lisabona” / „Azul de Lisboa”, realizat de Ambasada României în Republica Portugheză și Institutul Cultural Român de la Lisabona, cu sprijinul Fundației Bonte, are prezentarea oficială vineri, 18 decembrie. Lansarea albumului are loc pe paginile de Facebook ale ICR Lisabona și Ambasadei României în Republica Portugheză. Volumul tipărit la prestigioasă editură Guerra e Paz, în luna noiembrie a acestui an, se află deja în cele mai importante librării din Portugalia. Sub coordonarea lui Radu Paraschivescu, albumul reunește texte ale unor personalități române care au avut prilejul să viziteze în decursul vremii Portugalia: diplomați, scriitori, artiști, oameni de teatru sau de film. Aceștia au încercat să capteze spiritul locului și să-l restituie, cu adăosul sensibilității și inteligenței lor, publicului român și portughez, construind astfel o nouă punte de comunicare între România și Portugalia.

S-a lansat Anuarul ICR Madrid

Anuarul ICR Madrid este un proiect nou al ICR Madrid și face parte din strategia de promovare a culturii române în domeniul științific, tratând teme din diferite domenii ale culturii și intenționează să stabilească o nouă linie

de cercetare și aprofundare în activitatea Institutului de Cercetări Culturale. Totodată, volumul, gândit ca publicatie anuală, va da spațiu unor studii ale tinerilor cercetători sau viziuni personalizate asupra unor teme de interes din partea unor autori care provin din mediul academic, artistic, instituțional și care aduc o contribuție importantă în cunoașterea de aspecte noi, mai puțin cunoscute, din cultura română sau dezvoltă conexiuni interesante și momente relevante din relațiile culturale și diplomatice hispano-române. Publicația își propune, totodată, să promoveze activitatea reprezentanței ICR Madrid, programele și proiectele majore derulate în cursul anului, și va fi pusă la dispoziția universităților, bibliotecilor, instituțiilor de cultură partenere și a publicului interesat de cultura română.

Meșaj ale studenților la încheierea cursurilor de limba română



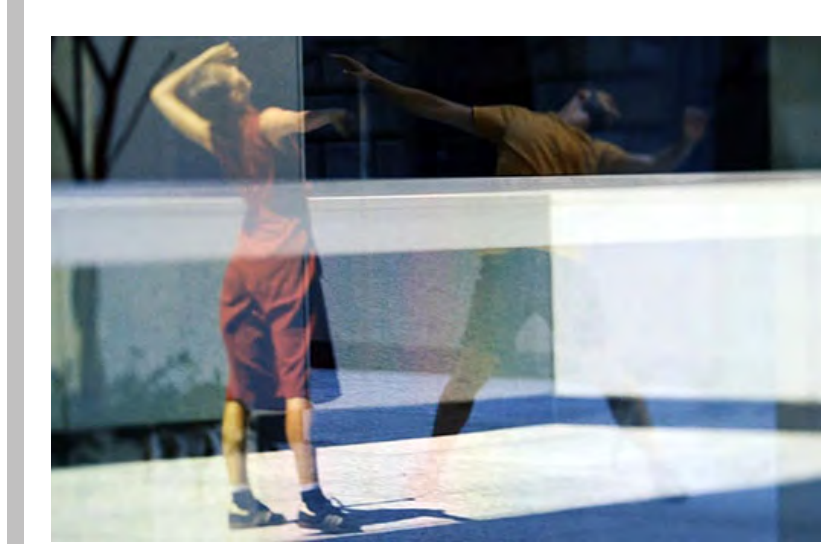
S-au încheiat cursurile de limba română pentru străini, organizate prin videoconferință, în perioada octombrie-decembrie 2020. Cursurile au fost concepute în conformitate cu dispozițiile Cadrelor Europene Comune de Referință pentru Limbi Străine. Cursanții de la diferitele niveluri și-au exprimat părerea cu privire la organizarea cursurilor de limba română într-o serie de înregistrări video, care sunt fi difuzate, în luna decembrie, pe canalele de Facebook și YouTube ale Reprezentanței ICR Madrid. De asemenea, ICR Madrid a prezentat anunțul oficial al Premiilor Academiei Europene de Film, EFA, despre câștigarea titlului de cel mai bun documentar atribuit filmului „Collectiv”, regia Alexandru Nanau, precum și împlinirea a 75 de ani de la intrarea în vigoare a Cartei Națiunilor Unite (24 octombrie 1945) și 65 de ani de la aderarea României la ONU Națiunilor Unite (14 decembrie 1955).

ICR NEW YORK
Cărfură Coloneului Cerchez, obiect-simbol al luptei pentru independența României



Sezonul de toamnă al seriei „Istoria României într-un obiect” s-a încheiat luni, 14 decembrie, cu prezentarea Cărfurii de campanie al Coloneului Cristodul Cerchez, prin intermediul căruia a fost evocat unul dintre cele mai importante momente care au contribuit la creșterea statului român modern. Bătălia de la Independență din anul 1877-1878. Episodul a fost realizat în colaborare cu Muzeul de Istorie a Moldovei din Iași, pe text al istoricului și curatului Sorin Iftimi. Prezentarea video l-a aparținut istoricului și curatului Ioan Ieșu, filmul fiind semnat de Mihai Neagu. De asemenea, împlinirea a 65 de ani de la aderarea României la Organizația Națiunilor Unite a fost marcată luni, 14 decembrie, prin redifuzarea video-episodului „România, a Commitment to Multilateralism”, realizată special pentru această ocazie, în parteneriat cu misiunea Permanentă a țării noastre la ONU.

Unul dintre succesele Battery Dance Festival 2020, pe scena Digitală ICR



Spectacolul coregrafic „Almost”, realizat de ICR New York și prezentat în premieră la ediția din 2020 a Battery Dance Festival, unul dintre cele mai îndrăgite festivaluri ale verii new-yorkeze, a fost reluat pe rețelele de socializare ale reprezentanței ICR, 16 decembrie, în cadrul proiectului „Scena digitală ICR”. Coregrafia îi aparține Aniei Maria Lucaci. Iar spectacolul este interpretat alături de Răzvan Stoian, regizat și filmat de Tobin Del Cuore, reprezentăția s-a bucurat de aprecierile publicului, cei doi protagoniști experimentând într-o coregrafie modernă luptă pentru supraviețuire în vremuri nesigure.

Noi mărturi în campania „140 de ani în 140 de secunde”



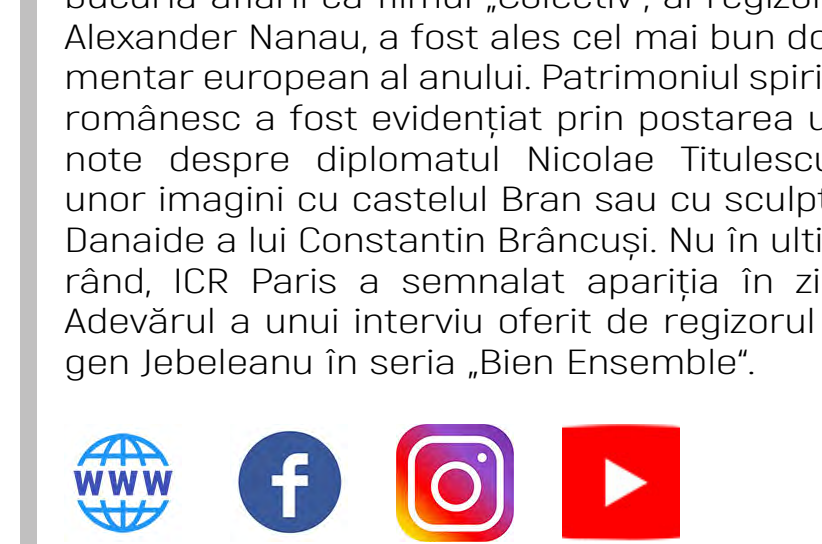
Campania dedicată aniversării a 140 de ani de prietenie româno-americană, pe care ICR New York o desfășoară în parteneriat cu Ambasada României în Washington, cu sprijinul unor dintre cele mai importante organizații româno-americane, a programat această săptămână o serie de video-mărturi realizate de Alfred Moses, fost ambasador al SUA în România în perioada 1994-97, Lucian Căpăla (Chicago), Mihaila Camplion (Chicago), Raluca Bucur (Washington, DC), Valentin Feynies (Washington, DC), Mariana Cuceu (Chicago), Charles Frank (New York) și Rusalina Minciu (Chicago). În această perioadă, ICR New York a mai publicat, pe toate platformele de care dispune, articole-sinteză despre seriile online „Voci feminine românești din America de Nord”, Conferința Ferarilor Online, Seratele Enescu Online”, „Mierea arată”, invitând publicul să revadă episoadele favorite.

ICR PARIS
Expoziție dedicată carterului bucureștean Vatra Luminosă are site propriu



Echipa ICR Paris a anunțat lansarea site-ului vatra.luminosa.ro, prezentând, ca pandant al unei expoziții care nu a putut primi, în contextul pandemiei, vizitatorii pe care îi merita, elemente virtuale ale viitorului site, încercând să dea o altă viață, astfel, exponatelor aflate la

Paris. Pe pagina de Facebook a ICR Paris s-au regăsit și evenimente editoriale, cum ar fi cel al apariției unui nou volum din seria Blaga la editura Jacques André. Laudă somnului/Elogiu du sommeil”, în traducerea lui Jean Poncet, dar și bucuria aflării că filmul „Collectiv”, al regizurii Alexandru Nanau, a fost ales cel mai bun documentar european al anului. Patrimoniul spiritual românesc a fost evidențiat prin postarea unor note despre diplomatul Nicolae Titulescu, a unor imagini cu castelul Bran sau cu sculptura Danaide a lui Constantin Brâncuși. Nu în ultimul rând, ICR Paris a semnalat apariția în ziarul Adevărul a unui interviu oferit de regizorul Eugen Jebeleanu în seria „Bien Ensemble”.



ICR PRAGA
Pietele din Europa, fotografiate de Cătălin D. Constantin, promovate într-un material video în limba cehă



Fotografii din cadrul albumului „Pietele din Europa și istoriile lor”, realizat de Cătălin D. Constantin, au fost cuprinse în cadrul unui material video cu subtitrare în limba cehă, sprijinit de Institutul Cultural Român de la Praga. Expoziția video este realizată în limba română, cu subtitrare în limba cehă, de către lect. univ. dr. Cătălin D. Constantin, prodecan al Facultății de Litere din cadrul Universității București. Video-ul a fost prezentat joi, 17 decembrie 2020 pe canalul Youtube al ICR Praga și promovat pe pagina de Facebook a reprezentanței. De asemenea, reprezentanța ICR la Praga a continuat demersul de promovare a personalităților culturale românești de renume internațional, prin prezentarea pe pagina oficială de Facebook a sopranei Anda-Louise Bogza, solista română de la Opera Națională din Cehia, câștigătoare a Premiului Thalia la categoria operă în 2007.

ACADEMIA DI ROMANIA
Noul număr al revistei „Orizonturi culturale italo-romene”, ediție aniversară



Apariția ultimului număr al revistei interculturale bilingve „Orizonturi culturale italo-romene”, număr dedicat aniversării a 10 ani de la fondarea revistei a fost semnalat de Academia di Romania in Roma miercuri, 16 decembrie 2020, pe pagina oficială de Facebook. De asemenea, publicul a fost invitat să citească articolul intitulat „Un bilancio per il primo decennale Orizzonti” semnat de Afrodisia Cinchon, fondatoarea revistei dedicate relațiilor culturale italo-române. Imaginea, regăsită în cadrul noului număr al revistei, reprezintă lucrarea „Cor Cernere 1” (2019) realizată de cunoscutul artist Constantin Floridi, fost decan al Facultății de Arte din Timișoara.

IRCCU VENEZIA
Mitul Serenissimel și fascinația asupra marilor pictori români, într-un documentar inedit



Documentarul „Mitul Veneției și marii pictori români”, realizat de critic de artă Grigore Arbore Popescu în colaborare cu cercetătoarea Roxana Mihail, este prezentat pe canalele de comunicare ale IRCCU Veneția vineri, 18 decembrie, de la ora 18.00 (ora Italiei). Proiectul video subliniază importanța pe care a avut-o Veneția de-a lungul timpului în formarea marilor artiști plastici și relevă modul în care s-au lăsat înfluențati aceștia, în arta lor, de spectacolul perspectivelor surprinzătoare ale dispunerii arhitectonice, de volatilitatea cadrului coloristic și de reflexele lui acvatice. Lucrări dedicate Veneției de pictori români importanți, precum Theodor Aman, Georgehe Petrascu, Nicolae Dărăscu sau Eustațiu Stoenescu, sunt puse în ecuație cu actuala „situație din teren”: în materialul video sunt ilustrate operele marilor pictori prin imagini al căror unghi vizual este probabil același punct de locu unde era așezat sevealtul. Proiectul sintetizează și lămurște și intenția de fond a ciclului „Veneția văzută de marii pictori români”.

LITERATURA ROMÂNĂ CONTEMPORANĂ, PROMOVATĂ ÎN LIMBA SUEZĂ



Un fragment din romanul „Provizorat” al Gabrielei Adameșteanu, tradus în limba suedeză, a fost prezentat în cadrul campaniei de promovare a literaturii române contemporane, desfășurată prin traducerea și prezentarea unor fragmente în limba suedeză aparținând câtorva autori contemporani români. Fragmentul a fost prezentat joi, 17 decembrie pe pagina de Facebook a reprezentanței. Traducerile vor apărea în antologia „SAMTIDA RUMÄNSKA RÖSTER PÅ SVENSKA” - frân Gabriela Adameșteanu til Tatiana Tîlbașcu. De asemenea, ICR Stockholm a semnalat recentă făcută filmului românesc „La Gomera”, de către criticii de film, producătorul și jurnalistul norvegian Jan Erik Holst.

ICR TEL AVIV
Despre sinagoge din Oradea, la primul eveniment din seria „Pagini de istorie”



O nouă serie de proiecte dedicate sinagogilor din România, precum și a moștenirii culturale și arhitecturale evreiești de pe teritoriul țării noastre, a fost lansată de ICR Tel Aviv joi, 17 decembrie, pe pagina de Facebook.