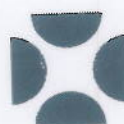




CENTRUL DE
CERCETARE
DOCUMENTARE
ȘI PROMOVARE
„CONSTANTIN
BRÂNCUȘI”

e-mail: office@centrulbrancusi.ro
website: www.centrulbrancusi.ro

Târgu Jiu, Gaș, Bd-ul C. Brâncuși nr. 12 A, Cod 210192, tel/fax: +40.253.217.570



INSTITUTUL
CULTURAL
ROMÂN

Centrul de Cercetare, Documentare
și Promovare „Constantin Brâncuși”
Târgu Jiu, B-dul C. Brâncuși nr. 12 A,
România, tel/fax. +40.253.217.570
e-mail: office@centrulbrancusi.ro
website: www.centrulbrancusi.ro

Nr. 941 / 05.10.2020

Institutul Cultural Român
Aleea Alexandru nr. 38, 011824
210192 București,
Tel.: (+4) 031 71 00 627
(+4) 031 71 00 606
Fax: (+4) 031 71 00 607
E-mail: icr@icr.ro

Nr. 286/15 / 12.10.2020

REGULAMENT

privind acordarea Premiului Național „Brâncuși”, 2019

Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”, cu sediul în Târgu Jiu, bdul. Constantin Brâncuși, nr. 12 A, reprezentat de către domnul Doru STRÎMBULESCU, în calitate de manager, în parteneriat cu Institutul Cultural Român, cu sediul în București, strada Aleea Alexandru, nr. 38, reprezentat de către doamna Mirel TALOȘ, președinte, acordă, pentru anul 2019, Premiul Național „Brâncuși” destinat unei personalități remarcabile prin opera și activitatea sa în promovarea valorilor românești din domeniul artelor plastice, din țară sau din străinătate.

Premiul Național „Brâncuși” constituie atât o apreciere a valorii artistice, cât și o recompensă morală și materială pentru lucrări originale care pun în evidență creativitatea autorilor și contribuie semnificativ la îmbogățirea patrimoniului cultural național și universal.

Propunerile pentru acordarea Premiului Național „Brâncuși”, pentru anul 2019, se fac de către Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși” în calitate de organizator (inițiator) și Institutul Cultural Român — în calitate de partener, câte 3 (trei) nominalizări de fiecare parte.

Lucrările propuse pentru premiere vor fi însoțite de un referat de recomandare. Referatul trebuie să reliefeze, într-o formă concisă și clară, contribuția semnificativă a lucrării la progresul domeniului.

Nominalizarile vor fi centralizate la Secretariatul juriului independent, aflat în incinta Centrului de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”.

Termenul limită până la care se primesc propunerile este 12 octombrie 2020.

Aceste propuneri vor fi transmise online pe adresa office@centrulbrancusi-ro și vor fi analizate de către juriul independent care va decide cărei lucrări i se va atribui **Premiul Național „Brâncuși”, 2019**. Hotărârea juriului este necontestabilă și definitivă.

Juriul va fi alcătuit din 5 (cinci) membri, personalități din domeniul artelor vizuale și un secretar reprezentant al **Centrului de Cercetare și Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”**.

Pentru fiecare lucrare propusă pentru premiere, membrii juriului întocmesc, separat și independent unul de altul, câte un referat de apreciere, **în termen de cel mult 10 de zile** de la primirea nominalizării.

Juriul se întrunește **în termen de cel mult 15 de zile** de la data primirii nominalizărilor, pentru a dezbate referatele de apreciere și a decide asupra atribuirii premiului, consemnate într-un proces verbal.

Premiului Național „Brâncuși” se decernează în cadrul manifestărilor organizate în data de **27 octombrie 2020**.

Premiul Național „Brâncuși”, pe anul 2019, acordat de către **Institutul Cultural Român** îi va fi înmănat câștigătorului de către **președintele ICR, domnul Mirel TALOȘ**.

Câștigătorul va primi o diplomă, un trofeu cu însemnele stabilite pentru **Premiul Național „Brâncuși”, 2019** și un premiu în bani (cu o valoare stabilită de la an la an).

Prevederile prezentului regulament intră în vigoare de la data semnării părților partenere.

Regulamentul Premiului „Brâncuși” va fi postat pe site-ul celor două instituții.

Centrul de Cercetare, Documentare
și Promovare „Constantin Brâncuși”
Manager,
Doru STRÎMBULESCU



Institutul Cultural Român

Președinte,
Mirel TALOȘ





CENTRUL DE
CERCETARE
DOCUMENTARE
ȘI PROMOVARE
CONSTANTIN
BRÂNCUȘI

e-mail: office@centrulbrancusi.ro
website: www.centrulbrancusi.ro

Târgu-Jiu, Gorj, B-dul C. Brâncuși nr. 12 A, Cod 210192, tel/fax. +40.253.217.570

JURIUL PREMIULUI NAȚIONAL „BRÂNCUȘI”, 2019

1. Pavel ȘUȘARĂ, istoric și critic de artă - Președinte
Tel: 0720.610.950

2. Laurențiu MOGOȘANU, artist plastic - Membru
Tel: 0726.272.490

3. Radu BOROIANU, critic de artă - Membru
Tel: 0740.249.129

4. Vladimir CIOBANU, artist plastic - Membru
Tel : 0729.229.249

5. Ioan NEMȚOI, artist plastic - Membru
Tel: 0733.136.408

Secretariat Juriu:

1. Dalina BĂDESCU, critic de artă
Tel: 0730.245.010

2. Elena BROTEA jurist CCDP „Constantin Brâncuși”(înlocuitor)
Tel: 0766.326.758

Manager,
Doru STRÎMBULESCU





Nominalizări Premiul Național Brâncuși 2019

Mircia DUMITRESCU pentru expoziția „Ucigând Balaurul”, vernisată în data de 3 septembrie 2019, la Muzeul Județean Gorj „Alexandru Ștefulescu” din Târgu Jiu.

Născut în 1941, în satul Căscioarele, județul Ilfov, Mircia Dumitrescu a urmat cursurile Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, absolvit în anul 1963, la clasa prof. Vasile Kazar, avându-i ca profesori pe Eugen Schileru, Horia Teodoru, Gheorghe Ghițescu și Petre Achițenie.

În anul 1969 devine membru U.A.P., iar din 1990 profesor al Academiei de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, pentru ca în anul 2006 să devină membru al Uniunii Gravorilor și Litografilor Maghiari din Budapesta.

Din anul 2013 este membru corespondent al Academiei Române și în anul 2015 a primit titlul de Honoris Causa din partea Universității de Arte „George Enescu” din Iași.

A participant activ, prin expoziții personale, de grup și colective, în țară și străinătate, fiind Răsplătit cu numeroase premii și distincții, printre care Premiul pentru Grafică, Sobot (1992), Premiul Național pentru construcția cărții, decernat de Ministerul Culturii și Cultelor (2002), Premiul Național pentru carte – Volumul „I.L. Caragiale, Teatru” ediție bilingvă, sub egida UNESCO (2002), Premiul pentru artă plastică și Ordinul pentru merit în grad de Cavaler (2003), Premiul Graficianul de carte al anului (2004), Premiul Național pentru renașterea cărții bibliofile, decernat de Ministerul Culturii și Cultelor (2005), Premiul „Bogdan Petriceicu Hașdeu”, pentru viziunea grafică și tipografică a „Manuscriselor Mihai Eminescu”, și Premiul „Anastasia Crimca”, pentru îmbogățirea patrimoniului cultural național (2006), etc.

Mircia Dumitrescu spune despre sculptura sa că: „a făcut trecerea de la exprimarea în bidimensional la tridimensional și este, în fond, modalitatea prin care am încercat să iau în posesie spațiul. Folosesc concavul și convexul, ca să mă apropiu de sugestia unei vederi bidimensionale, căci, vrei nu vrei ca privitor, orice volum poate fi cuprins din trei unghiuri vizuale și ele tot plate sunt. Combinându-le, folosindu-mă de umbrele create, de planurile concave și convexe obțin o mare libertate de expresie, mă joc cu ele. Sculpturile mele sunt aplatizate și mint vizualul, iar totul începe să devină o iluzie...”.

Aurel VLAD pentru expoziția „Hai mergi!”, organizată de Centrul Cultural „Palatele Brâncovenesti de la Porțile Bucureștiului” și vernisată în data de 2 februarie 2019, la parterul Palatului Mogoșoaia.

Aurel Vlad s-a născut la Galați în anul 1954. În 1984 a absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, secția sculptură. Din 2005 este Doctor în Arte Vizuale și conferențiar universitar la Universitatea Națională de Arte din București.

De-a lungul carierei a avut numeroase expoziții în țară și străinătate, obținând numeroase premii și distincții: 1986 - Bursa „Dimitrie Paciurea”; 1990 - Premiul pentru sculptură al



CENTRUL DE
CERCETARE
DOCUMENTARE
ȘI PROMOVARE
CONSTANTIN
BRÂNCUȘI

e-mail: office@centrulbrancusi.ro

website: www.centrulbrancusi.ro

Târgu-Jiu, Gorj, B-dul C. Brâncuși nr. 12 A, Cod 210192, tel/fax. +40.253.217.570

Uniunii Artiștilor Plastici din România; 1998 - Marele Premiu al Salonului Municipiului București; 2000 - Ordinul Național „Pentru Merit” în grad de Comandor; 2002 - Premiul „Ion Andreescu” al Academiei Române pentru sculptura; 2003 - Premiul al III-lea la Simpozionul Internațional de Sculptură din Fuente Palmera, Spania; 2009 – Marele Premiu „Constantin Brâncuși”, Bienala de Pictură, Sculptura, Arad; 2010 - Marele Premiu „Constantin Brâncuși” - Bienala de Pictură, Sculptură, Timișoara; 2011 - Diplomă de Excelență și Premiul pentru Cultură al „Centrului Cultural George Apostu, Bacău”; 2014 - Premiul pentru excelență în artă, acordat de Uniunea Artiștilor Plastici din România; 2016 - Premiul „Constantin Brâncuși”, acordat de M.L.N.R. și Academia Română.

Despre expoziție, Mădălina Mirea spunea că: „aceasta nu este o porunca, ci este o invitație la călătorie, la însoțirea vizitatorului de către artist, într-un traseu inițiativ, pe modelul călătoriei în infern, descrisă de Dante Alighieri în Divina Comedie. În aceasta expoziție eveniment, întâlnim lucrări care, cu doar două excepții, nu au mai fost văzute de public, opere de mare vigoare și rafinament, zămislite în ultimii doi ani. Un ciclu compact, în registrul figurativului expresionist, cu care artistul ne-a obișnuit, în ultimii ani”.

Aurel CONTRAȘ pentru expoziția „De la Materie la Spirit”, vernisată în 4 martie 2019, la Galeria Simeza din București.

Aurel Contraș s-a născut în dat de 12 iunie 1938 la Cățelul Românesc, județul Sălaj. În 1973 a absolvit Institutul de Arte Plastice „Ion Andreescu” din Cluj, secția sculptură, la clasa prof. Mircea Spătaru. Din 1980 este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România.

De-a lungul timpului a avut numeroase expoziții personale și de grup în țară și străinătate, obținând numeroase premii și diplome: 1988 — Premiul II / Medalia de Argint, Ravenna, Italia; 1999 — selectat de The Millennium Art Collection pentru proiectul internațional „2000 de motive pentru a iubi Pământul”, Olanda; 2001 — Diploma „Cetățean de onoare al orașului Zalău”, acordată pentru activitate artistică; 2008 — Premiul I, „Brâncușiana”, Târgu Jiu, județul Gorj.

Despre opera lui Aurel Contraș, criticul de artă Pavel Șușară spunea că „este o glosă pe marginea existenței, a ființei, a nașterii din pământ, din substanța indiferentă și amorfă, a creșterii expresive și spontane, pentru ca, finalmente, ființa stihială, ființa de pământ, de piatră și de bronz, să capete conștiință de sine, să-și caute rațiunea de a fi, să-și mobilizeze memoria și să-și fixeze idealurile și, mai ales, să caute în sine, privind în sus, către ceruri, sâmburele de divinitate, singurul în măsură să justifice măreția absolută a materiei și să mântuie precaritatea ei cea de toate zilele.”