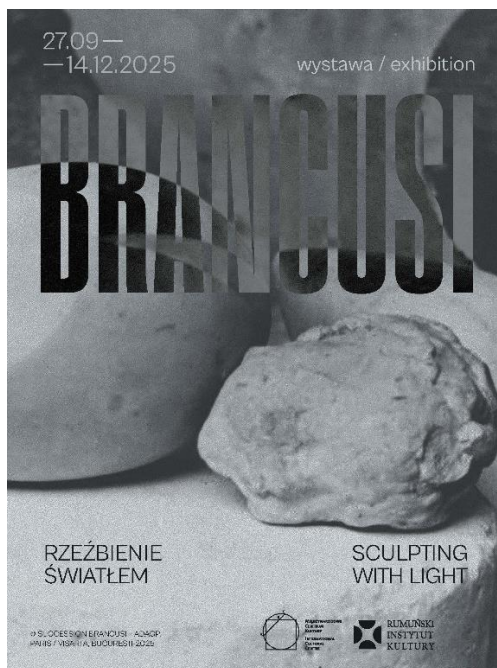


CRACOVIA: Brâncuși. Sculpting with Light

27 septembrie – 14 decembrie 2025

Parte a programului Sezonului Cultural România – Polonia 2024–2025, expoziția „Brâncuși. Sculptând cu lumina”, co-organizată de ICR Varșovia la Centrul Internațional de Cultură din Cracovia, prezintă o selecție de fotografii originale realizate de Constantin Brâncuși, aflate în trei colecții private prestigioase: David Grob, Bruce Silverstein New York și Christian Reyntjens. Conceptul curatorial este semnat de Doina Lemny, în colaborare cu Karolina Wójcik.



©MCK Krakow



© Credit foto Paweł Mazur

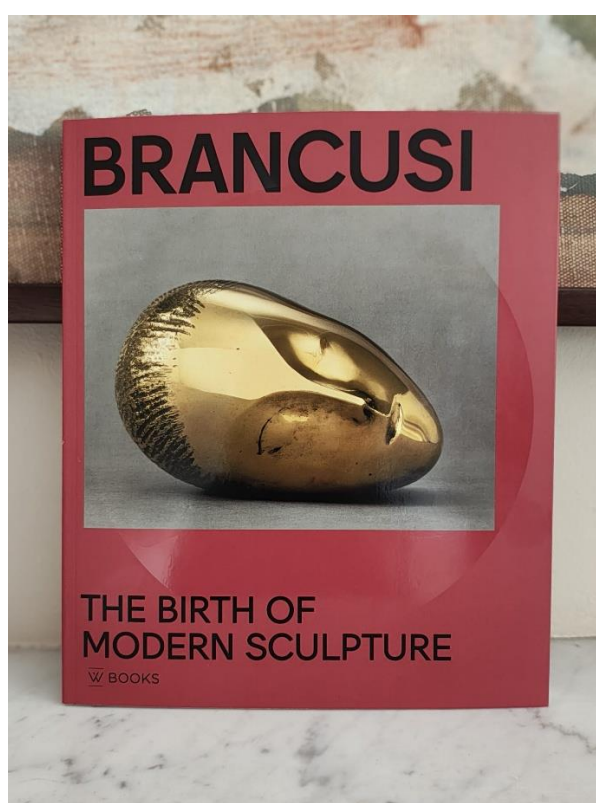
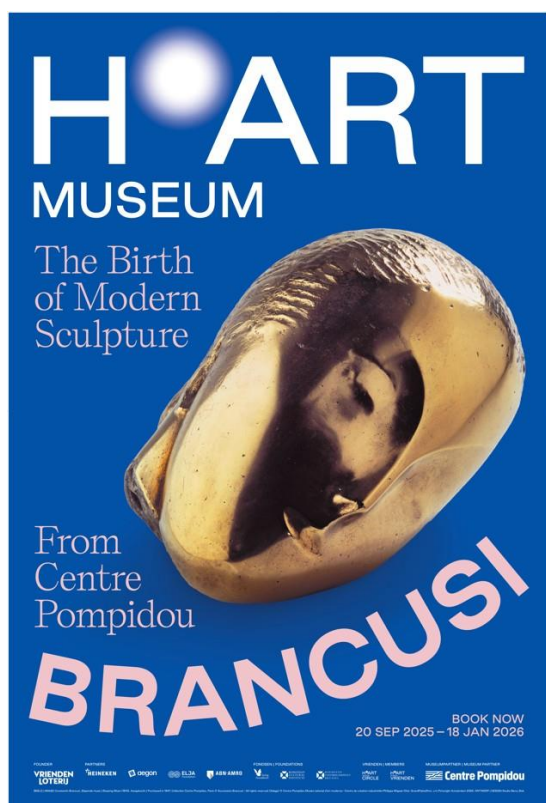


© Credit foto Paweł Mazur

AMSTERDAM: Brancusi, The Birth of Modern Sculpture

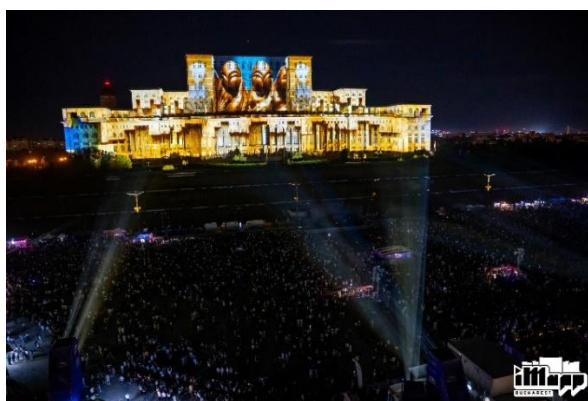
20 septembrie 2025 – 18 ianuarie 2026

Expoziția „Brâncuși, Nașterea sculpturii moderne” organizată de H'ART Museum Amsterdam este prezentată în colaborare cu colecțiile Centre Pompidou și cu sprijinul Institutului Cultural Român, prin reprezentanța sa de la Bruxelles, reunind peste 30 de capodopere sculpturale, alături de pedestalurile originale create de artist, precum și de fotografii și filme realizate de acesta. Este a doua expoziție organizată vreodată în Țările de Jos, după retrospectiva Brâncuși de la Haga în 1970. Pe fațada H'ART Museum va fi proiectată lucrarea de video mapping semnată de Carmen Lidia Vidu și Mindscape Studio, o lectură contemporană a universului brâncușian prezentată în cadrul iMapp Bucharest 2025 organizat de CREART în Piața Constituției, pe fațada Palatului Parlamentului: un dialog între sculptura lui Brâncuși și arhitectura digitală de azi.





© Wphotography-www.willemijnbeekman.com



Expoziția „Brâncuși, Nașterea sculpturii moderne” marchează un nou capitol pentru parteneriatul multianual dintre Muzeul H’ART și Centre Pompidou, dar și o altă etapă a colaborării ICR cu muzee europene de prim rang care promovează valori românești devenite valori universale.

BERLIN: Constantin Brâncuși

20 martie - 9 august 2026

Neue Nationalgalerie Berlin, în colaborare cu Centre Pompidou Paris, va organiza o amplă retrospectivă dedicată marelui sculptor român. Expoziția va aduce în fața publicului peste 150 de lucrări – sculpturi, fotografii, filme și documente de arhivă – oferind o perspectivă cuprinzătoare asupra operei lui Brâncuși. Un aspect semnificativ al expoziției va fi integrarea unei părți din atelierul său, contribuind astfel la reconstrucția atmosferei creative care a definit lucrările sale. În acest context, ICR Berlin, în colaborare cu Neue Nationalgalerie Berlin, va organiza o serie de evenimente conexe - conferințe, concerte, performance-uri și spectacole de teatru -, cu implicarea artiștilor români, atât din Berlin, cât și din România, care vor explora influențele lui Brâncuși asupra culturii contemporane românești și internaționale.



©Cezara Popovici

Retrospectiva **„Brâncuși: L'art ne fait que commencer”** de la Muzeul Național de Artă Modernă Georges Pompidou din Paris, vizitată în 2024 de peste 390.000 de persoane; comisar: Ariane Coulondre. ICR Paris a fost partener instituțional al acestei expoziții, contribuind și la organizarea vernisajului. Retrospectiva a fost organizată cu ocazia dezasamblării Atelierului Brâncuși din fața Centrului Pompidou, în cadrul renovării Centre Pompidou. Expoziția a cuprins atât lucrările majore din Atelierul Brâncuși, care nu au fost expuse niciodată într-o expoziție, alături de peste 200 de lucrări împrumutate din marile muzee internaționale și colecții private, cât și fotografii, desene, filme, arhive, instrumente și mobilier din atelier. În 3 aprilie 2024 a avut loc proiecția filmului ***Brâncuși: les métamorphoses de la sculpture*** regizat de Alain Fleischer și produs de Artline Films, ARTE France în 2023, cu sprijinul ICR. Prezenți la proiecție, Laurent le Bon, președintele Centre Pompidou, Bruno Patino, director ARTE France, și Olivier Mille, director general Artline Films, au omagiat viața și opera lui Constantin Brâncuși și însemnătatea filmului, dar mai ales a expoziției.



Conferința **„Brâncuși Perspective”** la Centre Pompidou desfășurată în Grand Salon al Centre Pompidou a reunit curatori internaționali de pe trei continente, într-un dialog despre actualitatea și importanța operei sculptorului Constantin Brâncuși și despre modul în care artistul român a

influențat arta modernă și contemporană. Au participat: Ariane Coulondre, curatoarea retrospectivei „Brâncuși” de la Centre Pompidou; Matthew Gale, conferențiar în cadrul sezonului de cercetare „Brâncuși and Britain” derulat de Henry Moore Foundation în Marea Britanie, co-curator al expoziției „Constantin Brâncuși: The Essence of Things” de la Tate Modern din Londra (2004); Paulina Pobocha, curatoare a expoziției „Constantin Brâncuși Sculpture” de la MoMA, New York și Hideaki Shimamoto, co-curator al expoziției „Brancusi – Carving the Essence” de la Muzeul Artizon din Tokyo. Discuția a fost moderată de istoricul și criticul de artă Cosmin Năsui. În a doua parte a evenimentului, a avut loc recitalul susținut de violonistul Valentin Șerban și de violoncelistul Ștefan Cazacu, cu compoziții de George Enescu – Serenade en sourdine for violin and cello, Dan Dediu – Falduri, și Diana Rotaru – Clouds for violin and cello, momentul muzical fiind precedat de o prezentare susținută de acad. Mircea Dumitru, vicepreședinte al Academiei Române.



Evenimente susținute de ICR în cadrul Sezonului **„Brâncuși and Britain”** organizat în Marea Britanie de Henry Moore Foundation, în 2024. Prima coferință i-a avut ca invitați pe Ariane Coulondre și dr. Matthew Gale. Discuția online a fost moderată de dr. Jonathan Vernon – asistent universitar asociat al Oxford Brookes University. La evenimentul **„Brâncuși, Britain and the Idea of Modern Sculpture”** derulat la Henry Moore Studios & Gardens din Hertfordshire, profesori și cercetători ai unor universități precum Cambridge University sau St Andrews University au prezentat lucrări care reexaminează maniera în care Brâncuși a fost receptat în Marea Britanie, precum și influența modelatoare pe care acesta a avut-o asupra lumii artistice din Regatul Unit. Primul panel, cu titlul „Practical Histories”, a fost moderat de Natalie Rudd, aceasta prezentând prelegerile susținute de David Ward cu „The Hand of Mademoiselle Pogany and Brâncuși Photographs” și Nicholas Pope cu „Constantin Brâncuși și Republica Socialistă România în viață și lucru”. Cel de-al doilea panel, cu titlul „Language and Its Limits” a fost susținut de Jack Quinn, cu prelegerea „The Poets’ Brâncuși”, de Pamela Bianchi cu prelegerea „From Brâncuși to Hepworth: the Unspeakable Experience of Reality” și de Sam Cornish cu prelegerea „Kernel, Nucleus, Core: Tim Scott in the 1960s”, moderator fiind Dr Sam Rose. Ultimul panel, cu titlul „Forms in Space”, a fost moderat de dr. Chris Stephens, prelegerile fiind susținute de Inga Fraser și Cassia Pennington. La finalul evenimentului, Alex Potts, profesor emerit la Max University of Michigan, a susținut lucrarea de cercetare „Brâncuși and Moore – Human / Animal”.

2026, LUXEMBURG: Constantin Brâncuși și Edward Steichen – prietenie, influență, artă. Expoziție și conferință la Luxemburg

ICR Bruxelles, împreună cu Ambasada României în Marele Ducat al Luxemburgului, va organiza, la sfârșitul lunii februarie 2026, o expoziție cu fotografii realizate de Edward Steichen, secondată de o conferință susținută de Doina Lemny și Paul Lesch, care vor pune în lumină prietenia îndelungată dintre cei doi artiști ale căror lucrări revoluționare au marcat arta secolului al-XX-lea.

2026, ISTANBUL: Expoziția de gravură și conferința „Influența lui Constantin Brâncuși în arta contemporană” co-organizată de ICR Istanbul la Galeria de artă a Centrului Cultural Nazim Hikmet, în colaborare cu Primăria Șişli.

2026, PORTO: ICR Lisabona, în parteneriat cu Ambasada României în Portugalia și Universitatea din Porto, va organiza o conferință în spațiile universității.

2026, LONDRA: Sezonul „Brâncuși 150” la ICR Londra

Reprezentanța ICR de la Londra va aduce în prim-plan viața și opera marelui artist prin expoziții, conferințe, concerte și proiecte educaționale dedicate creației sale.

2026, MADRID și BUDAPESTA: Turneul BrancuSING, cu creații contemporane pentru voce și pian, proiecții și concert-talks.

2026, STOCKHOLM: Expoziție de fotografie, conferință și dezbateră „Brâncuși, drumul către universalitate”, organizate în colaborare cu Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși” din Târgu Jiu

2026, TEL AVIV: Spectacole multiart, conferințe și expoziții dedicate sculptorului Constantin Brâncuși

2026, CHINA: Expoziția „Constantin Brâncuși, fotograf” la ICR Beijing, Universitatea Tsinghua și la Shanghai, va fi curatoriată de Doina Lemny și va cuprinde conferințe susținute la renumite universități de artă din China de către Doina și Ștefan Lemny.

2026, CHIȘINĂU: ICR Chișinău, Universitatea de Stat din Moldova, Muzeul Național de Artă al Moldovei, Galeria de Artă „Constantin Brâncuși” vor sprijini realizarea unor picturi murale dedicate lui Constantin Brâncuși și George Enescu.

2026, BUCUREȘTI: Luna Brâncuși, ediția a VI-a, propune o serie de expoziții simultane în Galeria Academia din Casa Oamenilor de Știință, Galeria La Senat și Galeria Simeza. Această inițiativă urmărește să creeze un dialog viu între opera brâncușiană și creația sculptorilor contemporani, evidențiind continuitatea și evoluția valorilor artistice românești. **Zilele Sculpturii – București:** ediția a VI-a va include expoziții, workshopuri, proiecții video și tururi ghidate menite să aprofundeze cunoașterea publicului despre sculptură și moștenirea brâncușiană. Concursul educațional „Sculptori pentru viitor” va implica tineri talentați, încurajând astfel formarea unei noi generații de artiști care să ducă mai departe tradiția sculpturii românești.

2026, Centrul Național al Cărții: Albumul „Doina Lemny, Brâncuși și muzele lui”

Doina Lemny, specialistă a operei lui Constantin Brâncuși (1876-1957), privește opera și personalitatea sculptorului într-un album inedit, publicat în Franța. Pentru Anul Brâncuși, realizarea unei ediții în limba română a acestui album deosebit reprezintă o oportunitate, dat fiind interesul internațional continuu pentru opera artistului român și ținând cont de amploarea carierei Doinei Lemny, critic de artă, conservator și curator. Lucrarea s-a bucurat de o primire bună în spațiul francofon și publicarea unei ediții în limba română va constitui un eveniment ce poate însoți expoziții și manifestări dedicate artistului în anul 2026 și nu numai.

2026, TÂRGU JIU: Premiul Național Constantin Brâncuși este acordat anual de ICR și decernat în luna octombrie a fiecărui an, la Tg. Jiu. Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”, în parteneriat cu Primăria Municipiului Tg. Jiu, organizează anual „Atelierele Constantin Brâncuși - simpozion multi art”, adresate artiștilor profesioniști din țară și din străinătate.

ICR va organiza în toată rețeaua sa de reprezentanțe și în alte spații din țară și din străinătate manifestări culturale de marcare a Anului Constantin Brâncuși.