



Redescoperă!

Să scoatem Pegasul prăfuit din șopron și să pedalăm pe drumurile din vechiul centru al Bucureștiului. Să luăm la pas alei, intrări, străduțe și să găsim câte o mică plăcere în fiecare locșor marcat de istorie. Să redescoperim împreună Uranus-Rahova!
Descoperă București ID, proiect inițiat de Urban Guerrilla la The Ark. www.urbanguerrilla.ro

La doi pași de Piața Unirii, cum lași Palatul Parlamentului în dreapta urcînd dealul Arsenalului spre Marriott, este ceea ce a mai rămas din vechiul cartier Uranus. Acum 30 de ani era un loc ce aparținea oamenilor din București. Totul a dispărut ca să facă loc unei nebulii cu care unii încă se fălesc, confundînd excesul cu frumosul, monumentalul cu reprezentativul.

Calea Rahova a fost mai mult de un secol și jumătate una dintre principalele artere comerciale ale Bucureștiului. Pornea din actuala Piață a Unirii, în continuarea străzii Șelari, trecea pe la minăstirea Antim, Palatul Bragadiru, Bursa de Mărfuri și Antrepozitele București și ajungea în Piața Chirigiu, de unde continuă și astăzi. Centrul Civic a secționat Calea Rahovei și a înghesuit-o după blocuri, în spatele unor maidane sau fronturi de case abandonate, punînd capăt unei tradiții comerciale efervescente de peste 150 de ani.

Uranus-Rahova este acum un loc plin de viață, un mix colorat și plin de contraste, cu un potențial extraordinar. Într-un București care și-a distrus în mare parte zona istorică, supraviețuirea acestui colț de Rahova este un mic miracol. Care există în tăcere, stigmatizat pe nedrept, dar încapsulînd mai multă viață adevărată decît multe alte locuri din București. Și care începe să se trezească din amorțire.

STOP ȘI DE LA CAPĂT

Uranus-Rahova, prima revistă de cartier din România

Revista își propune să repună pe harta afectivă a Bucureștiului o zonă care merită redescoperită și valorificată.

Diana Căpățînă — diana@reply.ro

Teodor Frolu — teodor.frolu@dccom.ro

Revista Uranus-Rahova încearcă să transmită în direct această schimbare, povestind despre cartier și oamenii care locuiesc sau lucrează aici. Deși vorbește despre prezent și uneori despre trecut, revista este despre viitor. Despre un posibil București, pe care îl inventăm noi, în fiecare zi. Este despre „ce facem” și nu

despre „ce am putea face dacă...”. Despre meșteșugari, comercianți, tîrgoveți, florărese. Despre antreprenori, artiști, lideri de opinie. Despre un București care își asumă realitățile, trecutul, erorile și care îndrăznește să creeze, cu viziune și responsabilitate, un oraș în care să ne facă plăcere să trăim împreună. +++++

+ CONTRASTE



Anița, 35 de ani, florăreasă



Delia, 25 de ani, project manager

+ VOX POP



Oana Ganea
32 de ani, sociolog,
DC COMMUNICATION

„Îmi place că lucrez în clădirea fostei Burse de Mărfuri București, The Ark. Este un spațiu creativ, care mă ajută să mă dezvolt. Această zonă istorică este în continuă schimbare, ceea ce îi dă un aer aparte.”



Florin Gheorghe
21 de ani,
VINZĂTOR,
PIAȚA DE FLORI

„Lucrez de trei ani în zonă și singurul lucru care îmi place cu adevărat aici este Liberty Center. Aș schimba, dacă aș putea, ceva la oameni, care nu știu să aibă grijă de zonă.”



Petre Ivan
62 de ani,
PENSIONAR

„E un cartier frumos, locuiesc de 25 de ani aici. Mă deranjează mizeria de pe străzi, deși și în alte cartiere e la fel. Nu aș schimba nimic și mă bucur că ne-au asfaltat strada.”

EVENTIMENTE ÎN URANUS-RAHOVA

▼	Muzeul Național de Artă Contemporană (MNAC) Strada Izvor 2-4; info@mnac.ro /miercuri-duminică, 10.00-18.00 Tarif: 5 lei (gratuit pentru studenți și pensionari)
■	The Ark Calea Rahovei 196 A; contact@theark.ro /luni-vineri, 10.00-18.00 www.theark.ro
■	Bell'agio Casa Calea Rahovei/ luni-sîmbătă, 10.00-20.00
●	Piața de flori George Coșbuc Bd. Regina Maria 122-124/non-stop
■●	Liberty Center Str. Progresului 151-171; contact@libertycenter.ro luni-duminică, 9.00-24.00/ www.libertycenter.ro

Muzeul Național de Artă Contemporană (MNAC)
DISOBEDIENCE. AN ONGOING VIDEO ARCHIVE
Curator: Marco Scotini
Durata: pînă pe 30 august

O arhivă video despre relația dintre practicile artistice și nesupunerea civilă și socială, despre felul în care nemulțumirea și dorința de schimbare răbufnesc prin artă. Plaja momentelor analizate e largă: de la căderea blocului comunist la evenimentele din 11 septembrie. Expoziția conține graffiti, bannere și pancarte concepute și realizate de protestatari pentru a-și susține mesajele la nivel vizual.

Muzeul Național de Artă Contemporană (MNAC)
NUNTA BUNICILOR
Curator: Mihai Oroveanu
Durata: pînă pe 31 iulie

Îngălbenite de vreme, rupte pe la colțuri sau îndoite, fotografiile de nuntă ale bunicii noastre stau mărturie pentru vremuri de mult apuse. Colecția de fotografii care traversează un secol prezintă ziua nunții la români – studiu de modă și de antropologie deopotrivă.

The Ark
SLOW FOOD TÎRGUL ȚĂRANULUI
Desfășurare: 1-2 august

Fă-ți provizii, fiindcă Slow Food Tîrgul Țăranului ia vacanță pînă în septembrie! Pe 1-2 august primești însă toate ingredientele pentru a petrece, o vară țărănească la oraș": pline de Ghimeș, borș de la tanti Lina, brînzeturii, șerbeturi și cofeturi.

Liberty Center
ÎNȚILNIREA DE TINERET
Desfășurare: luna, de la ora 18.00

Prima ediție a Întîlnirii de Tineret a avut loc pe 6 iulie, punctele de atracție fiind concertul Profides, recitalul de chitară al lui Dan Ghiță și recitalul de saxofon al lui Silviu Stanciu. La fiecare început de săptămînă, la The Light Cinema, sala 1, poți participa la concerte, piese de teatru scurt, dezbateri și concursuri cu premii. După atîta artă, poți schimba impresii cu prietenii, fiindcă ai parte de reduceri în zona de paste și pizza. Intrarea este liberă.

Liberty Center
TERASA THE VESPER / Desfășurare: zilnic, 9.00-23.00

În fața intrării principale a Liberty Center ai acum deschisă pe toată durata zilei terasa The Vesper. În fiecare joi, te distrezi cu prietenii la karaoke, iar vinerea și sîmbăta îți faci două plăceri deodată: încerci tot felul de cocktailuri și te bucuri de muzică.

Centrul Comunitar LaBomba

Arta iese în stradă, iar LaBomba este cel mai bun exemplu în acest sens. Un proiect pentru copii din zona Uranus–Rahova, prin care aceștia își pot dezvolta aptitudinile artistice. LaBomba Studios este un atelier de muzică, desen, croitorie și dans, inițiat acum trei ani. Sediul: Calea Rahovei 194. [labombastudios.blogspot.com](#)

Testează-ți gratuit auzul!

Clarfon și rețeaua de farmacii Centrofarm au inițiat o campanie de depistare și tratare a problemelor auditive. Te poți duce de luni până vineri între orele 10 și 18 la farmacia Centrofarm din Liberty Center, la parter. Aici beneficiezi de un test numit audiogramă, efectuat în prezența unui medic specialist. Testarea este gratuită.

Teatru de stradă la mall

La începutul vacanței, copiii sînt mereu în prim plan. De aceea, cei de la Teatrul Masca s-au gîndit să le facă o surpriză celor mici: i-au așteptat la mall-ul din cartier, unde au jucat scenețe clasice, dar în același timp neconvenționale.

Alexandra Dobondi – [andra@reply.ro](#)

Cîteva bănci de lemn așezate în ordine pe trotuar, o dubiță ticăsită cu recuzită, un sistem de sonorizare amplasat strategic, un decor minimal și o echipă de actori care joacă din tot sufletul. Așa a arătat colțul de stradă din fața Liberty Center, cînd cei de la Teatrul Masca au ținut cîteva reprezentații în fața trecătorilor.

Personajele cu nasul roșu și costume caraghioase din „Clovonii” au cîntat, au dansat și au făcut tot felul de giumbușlucuri care i-au încîntat pe spectatori: jonglerii, ciondăneli, încurcături și alte activități specifice genului. Dorința regizorului Mihai Mălaimare a fost de a arăta oamenilor adevăratele paiațe, inteligente și sensibile, care nu mai au nicio legătură cu clovniul „de închiriat” pe care îi mai întîlnim din cînd în cînd la petreceri: „Noi nu închiriem clovni. Clovniul sînt oameni. Oamenii nu se închiriază!”.

După ce i-au încîntat pe spectatori pe trotuarul din fața mall-ului, actorii au intrat și înăuntru. „Doamna cu cățelul” a fost o paradă fantastică în care șapte marionete supradimensionate reprezentînd personaje din anii ’30 – cinci domni bine îmbrăcați și accesorizați cu pipe, o doam-

EXPOZIȚII ȘI PREZENTĂRI DE MODĂ LA THE ARK

12 iunie: NOAPTEA ALBĂ A GALERIILOR

Pe la Ark au trecut cîteva sute de vizitatori, ca să vadă ce le recomandă companiile de comunicare din clădire (Headvertising, DC Communication, Re:ply, Space Syntax, Media Factory): fotografiile lui Cosmin Bumbuț, păpușile Arantxei Etcheverria, ilustrațiile din expoziția Bookătăria de imagini, un exercițiu de mapare interactivă a Bucureștiului etc.

26 iunie: CURIOUS COLLECTION

Irina Schrotter și-a lansat colecția pentru sezonul de toamnă-iarnă 2009/2010. Este prima sa colecție realizată cu Răzvan Ciobanu. Stilul abordat te duce cu gîndul la ținutele anilor ’30 și ’50. Materialele pe care mizează cei doi creatori în sezonul rece sînt blana naturală, mătasea, pielea și stofa. Hainele sînt brodate manual.

SPECTACOLE LIVE DE TEATRU ȘI MODĂ

25 iunie, The Light: PHAEDRA

The Light Digital Cinema a transmis în direct spectacolul *Phaedra* de pe scena Teatrului Național din Londra. Spectacolul marchează începutul noii stagiuni a teatrului, cu piese exclusiv clasice, dar și prima apariție pe scenă a lui Helen Mirren după 6 ani de absență. *Phaedra* a putut fi urmărit live în 200 de cinematografe din toată lumea.

30 iunie, Palatul Bragadiru: SMARANDA ALMĂȘAN

O seară ploioasă, între prieteni, cu vin alb și povești. Asta a fost atmosfera de la prezentarea colecției toamnă-iarnă 2009/10 a Smarandei Almășan. Absolventă a Universității de Artă și Design din Cluj, Smaranda și-a prezentat ținutele într-un mod inedit – printr-o instalație-concept proiectată pe 5 ecrane.

Marionetele din „Doamna cu cățelul”, odihnindu-se după joaca împreună cu copii

nă cochetă și un ciîne cu pălărie – se plimbau pe culoarele mall-ului, prin fața magazinelor, interacționînd cu trecătorii.

Marionetele i-au atras imediat pe copii, care s-au apropiat să le privească și să se fotografieze lîngă ele. Și ca să încheie cu o poveste nemuritoare, actorii au ju-

cat „Prostia omenească” a lui Ion Creangă, într-o interpretare originală și cu o morală universal valabilă: „proști, ades, sîntem cu toții, și-nțelepții, și netoții”.

De aproape 20 de ani, Teatrul Masca este singurul teatru de gest, pantomimă și expresie corală din România. Sub condu-

cerea lui Mihai Mălaimare, echipa de actori ține spectacole de stradă în diverse locații, mai mult sau mai puțin convenționale, cu mijloace de expresie diverse: clovnerie, jonglerie, instrumente, step, pantomimă, living statues, minuirea marionetelor supradimensionate, dans, acrobație etc.

Mai mult decît atît, ei abordează și spectacole de interior cu scenarii elaborate, inspirate din autori celebri (Gogol, Marquez, Briusov etc.), în stilul teatrului-dans fără cuvinte sau cu un minim de dialog, stil apreciat pentru că pune în prim plan actorul și arta lui de a transmite emoții. +++++

LIBERTY, O INIMĂ CARE PUNE ZONA ÎN MIȘCARE

INTERVIU CU MIKE PUGH

GENERAL MANAGER LIBERTY CENTER

Cum a schimbat apariția Liberty Center zona în care se află?

Un singur argument: a creat 1.000 de locuri de muncă în Uranus-Rahova.

De ce ar veni cineva la Liberty vara asta?

Pentru Festivalul Înghețatei, de exemplu – trebuie să veniți!

O să organizăm tot felul de evenimente pe esplanada Liberty: miercurea și vinerea, atmosfera e animată de un MC, joia e seară de karaoke, în weekend avem muzică, dans și DJ. Tot pe esplanada mall-ului am deschis terasa Becker Brau. Avem și lansări de filme, pentru Epoca de gheață 3 și noul Harry Potter.

Care-s principalele puncte de atracție ale mall-ului?

E un mall accesibil – din toate punctele de vedere. E la cîteva minute de Unirea, e deschis de la 9 la 12 noaptea și are de toate: magazine, fast food-uri, super-market, jocuri electronice, patinoar, cinematograful, barul The Vesper, terasa Becker Brau.

3 iulie THE LIGHT CINEMA – PREMIERA NAȚIONALĂ A FILMULUI POLIȚIST, ADJECTIV, ÎN REGIA LUI CORNELIU PORUMBOIU.
FILMUL ARE DEJA TREI PREMII LA ACTIV: FIPRESCI, PREMIUL JURIULUI LA „UN CERTAIN REGARD” (CANNES) ȘI TROFEUL TRANSILVANIA (TIFF).

18 iulie TÎRGUL ȚĂRANULUI DEVINE SLOW FOOD TÎRGUL ȚĂRANULUI, UN PROIECT AL ORGANIZAȚIEI INTERNAȚIONALE CU ACELAȘI NUME. SLOW FOOD INTERNATIONAL SUSȚINE HRANA SĂNĂTOASĂ, NATURALĂ, PRODUSELE TRADIȚIONALE ȘI PRODUCĂTORII LOCALI.

I ♥ RAHOVA

Polul creativ al Bucureștiului e în Uranus–Rahova

Carla Szabo, designer de obiect cu nume greu în lumea artistică a Bucureștiului, a dat Lipscaniul pe Rahova.

Diana Căpățînă – [diana@reply.ro](#)

Greu de descris ce face Carla Szabo – bijuterii de autor sau design de obiect ar fi, poate, denumirea corectă. Obiecte pe care le poți purta cu tine și care îți fac viața mai veselă: broșe, pandantive, curele, cercei, inele și multe altele, greu de încadrat. Oricum, o face ca nimeni altcineva, integrînd, cu umor, lecturile, hobby-urile, sentimentele, discuțiile cu prietenii ei în obiecte care spun o poveste și vorbesc despre lifestyle-ul unei întregi comunități de oameni tineri, cultivați și relaxați. Fică de arhitect – tatăl său, Arnold Szabo, a restaurat vechiul centru istoric al Oradei în anii ’80 – Carla e sensibilă la energia specială pe care o au zonele și clădirile istorice. Locuiește lîngă Cîșmigiu și, de cîteva luni, și-a mutat magazinul și atelierul la parterul clădirii Ark, fosta Bursă de Mărfuri. Carla a încercat mai multe

locații pentru magazin: mall-uri, Calea Victoriei și, în final, Lipscani. Pentru genul de comerț practicat de ea, nici una n-a funcționat suficient de bine.

„Pe mine m-a adus aici polarizarea pe care a reușit s-o facă Ark, unde își au sediul mai multe agenții de comunicare și unde se organizează tot felul de evenimente. Mi-a plăcut că pot să am atelierul în magazinul în același loc, la fel cum pe vremuri meșteșugarii aveau magazinul în aceeași clădire cu atelierul. Tot ceea ce faci e energie și dacă magazinul e chiar lîngă sursă, lîngă locul în care produci ceea ce vinzi, are mai multă putere decît dacă dispersezi ceea ce faci prin magazinele din oraș.”

Carla era familiarizată cu Uranus-Rahova și înaintea de a-și muta magazinul și atelierul aici. Mișcîndu-se mereu cu mașina

„Celor care vin la mine la magazin sau la atelier le place foarte mult spațiul de la Ark și întreaga zonă. Toți spun că e un spațiu neașteptat, extraordinar, și regretă că nu e mai cunoscut.”

Carla Szabo
DESIGNER

prin oraș, făcînd evenimente la Palatul Bragadiru, n-a avut niciodată senzația că ar fi departe sau că există o ruptură între cartier și restul orașului. Carla merge frecvent la film în Rahova: „Cînd mă uit la lista de filme, verific întîi dacă e la The Light, în Liberty. Este sala de cinema

care-mi place cel mai mult – e aerisită și îmi plac mochetele alea moi cu firul înalt. Aici am întîlnit clientela cea mai selectă dintr-o sală de cinematograful – e adevărat, la transmisia în direct a unei opere. Dar erau doamne elegante, care purtau perle la gît, veniseră îmbrăcate ca la operă, deși erau într-o sală de cinema.”

Dacă n-ar lucra aici, Carla ar veni totuși săptămînal, fiindcă își face piața sîmbăta, la Tîrgul Țăranului, care se ține în curtea clădirii Ark. „Sînt produse foarte bune: plînea de casă ține cîte-o săptămînă, dacă o păstrezi în prosoape. Îmi mai iau unt de casă, lactate, miere, pește afumat (care e genial, în fiecare sîmbătă mîncăm – și costă 5 lei peștișorul), ceaiuri naturale și condimente de iarnă din legume tocate și uscate. Deci ai alimentară, plafar și piață la un loc!” +++++

TOP FIVE Cătălina Miciu – [catalina@reply.ro](#)

Tîrgul Țăranului

Copil fiind, bunica a fost prima care mi-a deschis apetitul pentru mîncarea gătită în casă. Îmi pregătea în fiecare vacanță, fără ca eu să cer, costiță afumată cu ceapă verde din grădina, îmi aducea de la stînă unt proaspăt și brînză în burduf din coajă de brad, cocea în cuptorul de lut pâști și cozonaci cu brînză dulce, stafide uscate în pod și șofran. Culegea vișinele pîrguite și mi le făcea sirop pe care îl gligiam pe nerăsuflate. Zdrobea în tifon zmeura și făcea peltea, mura hribi pe care îi mîncam în loc de murături. Și cite și mai cite. Bunătățile bunicii și ale copilăriei mele petrecute la țară le-am regăsit weekend de weekend la Tîrgul Țăranului, în curtea interioară de la The Ark. Aici poți degusta și cumpăra produse tradiționale românești realizate de producători locali. +++++

Piața de flori

Pe strada proaspăt asfaltată, început de Calea Rahovei în sens invers, florăresele te cheamă să le cumperi marfa. Aici, Bucureștiul miroase a cîmp proaspăt de maci, lavandă și floarea-soarelui și ți se arată în culori stridente, care îți înviorcă zilele cu ploaie și nori. Nu știu la ce tarabă să mă opresc, dar știu că nu pot pleca cu mina goală. Aleg cu greu doar un buchet de margarete albe și florăreasa în fustă plisată, cu părul strîns în coc, îmi spune conspirativ: „Sunt de soi bun, o să-ți iasă că te iubește.” +++++

Bell’agio Casa

O cutie din carton închisă cu lăcățel, ca cele în care își cărau mîncarea muncitorii în anii ’30. Nu pare foarte voluminoasă, dar în ea încap ușor două căni de cafea cu două lingurițe asortate. Că-nile și lingurițele au imprimate pe ele fotografia iconică a lui Audrey Hepburn, actrița mea preferată. Mă uit la cutie, mă uit la căni și îmi vine să țin de bucurie. E cel mai frumos cadou pe care l-am primit anul ăsta de ziua mea. Cristina mi l-a luat din Bell’agio Casa, mall-ul de decorațiuni interioare și cadouri pentru casă de pe Calea Rahovei, de lîngă Piața de flori. +++++

La Papa Bun

Aștept vara ca pe Moș Crăciun doar ca să ajung în Vamă, să mă prăresc la soare precum hamsiile, să beau bere rece ascunsă în nisip și să mîncînc gogoși. Am redescoperit gogoșile din Vamă la doi pași de serviciu. Cum cobori din tramvai la Chirigii, mirosul aluatului dulce și galben, umplut cu dulceață de fructe aromatate sau cu ciocolată, azvîrlit în ulei încins, îți invadează simțurile. Oricum sortiment ai alege (cu brînză dulce sau sărată, vanilie, ciocolată), să știi că vara asta se poartă iarăși mustățile din zahăr tos. +++++

The Champs

Tirziu am pus în picioare patine. Erau negre, cu șireturi, de împrumut. Țin minte că le-am folosit toată iarna aia geroasă, peste tot pe unde găseam un locșor cu ghețuș. Îmi păreau perfecte pentru mișcare și ce m-aș mai fi dat cu ele și vara... Am crescut de atunci, nu mai port 34 la picior, dar „datul pe gheață” mi se pare cel mai frumos sport. Și îl exersează tot timpul anulul la The Champs, în Liberty Center (etajul 2). Aici e singura arenă de gheață permanentă din țară, deschisă între 10.00 și 22.00. [www.thechamps.ro](#) +++++

HISTORY RELOADED

URANUS, VERIGA LIPSĂ

A fost odată ca niciodată un cartier care reușea să păstreze stilul de

viață simplu, tihnit, cuviincios și ticăit al Bucureștiului „clasic” în ciuda invaziei barbare a comunismului aflat în faza sa isterică, la începutul anilor ’80. Uranusul era o oază de normalitate, chintesenta unui mod de viață în care oamenii aveau știința conviețuirii în bună înțelegere – cu ei înșiși, cu vecinii, cu spațiul. Avea case frumoase și curate de negustorii, mici funcționari sau profesori, cu grădini în care oamenii trebuiau, jucau pelotă sau canastă și beau limonadă la umbră. O lume așezată, în rostul ei, discretă, care funcționa fără constrîngeri. Viața urbană a Bucureștiului așa cum fusese ea sfleuită de timp și oameni. Cînd, în 1982, cartierul a fost demolat pentru a face loc Casei Poporului, orașul a pierdut tocmai acest

model de conviețuire respectuos și durabil – odată cu cele 9.000 de clădiri care au fost făcute una cu pămîntul, de biserici, Spitalul Brîncovenesc, clădirea Arhivelor sau Schitul Maicilor. Tragică și imposibil de recuperat, radierea Uranusului a însemnat distrugerea unui reper esențial în ceea ce privește felul în care funcționează o comunitate urbană. A fost ca un accident vascular fulgerător, care i-a făcut pe bucureșteni să-și piardă simțul de orientare și echilibrul pe care îl dă arta, exersată în timp, de a trăi împreună. Ce s-a dus nu se întoarce. Dar înțelegerea aceluia model și apelul la memorie pentru a-l recupera parțial, într-un context diferit, ne-ar rezolva o problemă de identitate și ne-ar ajuta să construim un nou model al orașului în care vrem să trăim.

Diana Căpățînă – [diana@reply.ro](#)

URANUS

UN PROIECT INITIAT DE DE COMMUNICATION

Re:ply

PARTENERI

LIBERTY CENTER

The Ark

CONCEPT GRAPHIC & EDITORIAL

Re:ply

REDACȚIE

THE ARK
CALEA RAHOVEI 196A, ETAJ 2
OFFICE@REPLY.RO

RAHOVA