



INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN

Aleea Alexandru 38  
Sector 1, 011824 București  
România

Tel: 031 71 00 627 031 71 00 606

E: icr@icr.ro

www.icr.ro

**Nominalizări**  
**Premiul Național Brâncuși, 2021**  
**Institutul Cultural Român**

1. **AUREL VLAD** pentru participarea cu lucrarea *David și Goliat* în expoziția „Re: Metal”, Hala Minda, Reșița (decembrie 2021).

<https://propagarta.ro/stiri/arte-vizuale/hala-minda-din-resita-locul-unde-se-intalnesc-6-dintre-cei-mai-importanti-sculptori-contemporani/>

<https://www.facebook.com/HalaMindaCinema/videos/590392019073354>

**Aurel VLAD**, s-a născut în 1954, la Galați. În 1984, Aurel Vlad a absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, secția sculptură. Din 2005 este Doctor în Arte Vizuale și conferențiar universitar la Universitatea Națională de Arte București. Premii și distincții: 1986 - Bursa „Dimitrie Paciurea”; 1990 - Premiul pentru sculptură al Uniunii Artistilor Plastici din România; 1998 - Marele Premiu al Salonului Municipiului București; 2000 - Ordinul Național „Pentru Merit” în grad de Comandor; 2002 - Premiul „Ion Andreescu” al Academiei Române pentru sculptură; 2003 - Premiul al III-lea la Simpozionul Internațional de Sculptură din Fuente Palmera, Spania; 2009 - Marele Premiu „Constantin Brâncuși”, Bienala de Pictură, Sculptură, Arad; 2010 - Marele Premiu „Constantin Brâncuși” - Bienala de Pictură, Sculptură, Timișoara; 2011 - Diploma de Excelență și Premiul pentru Cultură al „Centrului Cultural George Apostu, Bacău”; 2014 - Premiul pentru excelență în artă, acordat de Uniunea Artistilor Plastici din România; 2016 - Premiul „Constantin Brâncuși”, acordat de M.L.N.R. și Academia Română.

2. **MIRCEA CANTOR** pentru expoziția „Întoarcem cânepa spre viitor”, Muzeul Național al Țăranului Român, București (iunie 2021).

<https://propagarta.ro/imagini-video/intoarcem-canepa-spre-viitor/>

<https://www.modernism.ro/2021/06/05/mircea-cantor-florica-zaharia-olah-gyarfas-intoarcem-canepa-spre-viitor-muzeul-national-al-taranului-roman/>

**Mircea CANTOR** s-a născut în 1977 la Oradea. Este un artist pentru care diversele medii pe care le utilizează – film, sculptură, instalație, desen, publicație sau intervenții efemere – sunt un pretext pentru a exprima o poziție personală față de un anumit context. Împreună cu Gabriela Vanga și Ciprian Mureșan, din 2001 editează revista *Version* ([www.versionmagazine.com](http://www.versionmagazine.com)). În



2004, câștigă la Paris Prix Ricard S.A. – Premiul tânărului artist francez. Printre expozițiile personale recente se află Ciel Variable, FRAC Champagne Ardennes, Reims (2007); The Title Is the Last Thing, Philadelphia Museum of Art (2006); Deeparture, Galerie Yvon Lambert, New York (2005). A participat la numeroase expoziții de grup, între care: Brave New Worlds, Walker Art Center, Minneapolis; Airs de Paris, Centre Pompidou, Paris (2007); 4th Berlin Biennial for Contemporary Art, Berlin (2006); Bienal Internacional de Arte Contemporaneo de Sevilla (2006); Irreducible, Contemporary Short Form Video, 1995-2005, CCA Wattis, San Francisco (2005); Quick-sand, De Appel, Amsterdam (2004); 50th Venice Biennale (2003). Face parte din proiectul Spațiul Public București – Public Art Bucharest 2007.

3. **ION GRIGORESCU** pentru expoziția retrospectivă „Grigorescu Ion - Ion Grigorescu. Vieți paralele (O retrospectivă)” de la MNAC/Muzeul Național de Artă Contemporană.

<https://propagarta.ro/imagini-video/expozitia-lui-ion-grigorescu-de-la-mnac/>

Născut în 1945 la București, **ION GRIGORESCU** este unul dintre artiștii reprezentativi ai neoavangardei artistice românești, deopotrivă membru al grupului *Prolog*. Propunând un corpus de lucrări extrem de variat — de la pictură la fotografie, de la body art la video performance, de la pictura pentru bisericile ortodoxe la jurnal — care nu răspunde într-un mod precis anumitor canoane istorice ale artei, Ion Grigorescu este mereu în căutarea „de drumuri și ieșiri din drumuri”. Urmărind să înțeleagă rolul subsidiar, dar și subversiv al artei, artistul consolidează apropierea ei de viață, de „domenii amestecate sau nefolosite”, căutând să interogheze deopotrivă cadrele tradiționale ale practicii artistice, dar și convențiile de citire și interpretare ale artei. Demersul complex și singular al practicii sale artistice manifestă o năeașteptată atracție față de familiaritatea posturilor cotidiene, față de realitatea imediată, și fluctuează între o înțelegere a artei ca modalitate de autocunoaștere, ca formă de angajament social și ca modalitate de explorare a unei dimensiuni spirituale. Dispozițiile artistului pentru o serie de teme ce țin în marea lor majoritate de condiția individuală, și mai puțin de condiția artei, intră în dialog cu preocupările artistice și intelectuale ale timpului său, contribuind la articularea unei conștiințe artistice critice capabile să definească un alt tip de apropiere conceptuală și simbolică a structurilor fine ale realităților trăite. Ion Grigorescu este unul dintre primii artiști conceptuali români. Ion Grigorescu este creatorul a numeroase filme, serii fotografice și acțiuni înregistrate pe film, precum desene și colaje, tehnica sa de lucru fiind diversă și extraordinar de versatilă.

**INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN**

Liviu-Sebastian Jicman

Președinte