



Nominalizări Premiul Național Brâncuși, 2021 Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare "Constantin Brâncuși"

Gheorghe Zărnescu, personalitate inconfundabilă a artelor vizuale contemporane, fiind un creator pluridisciplinar, conștient de mutațiile suferite în sfera artelor vizuale din contemporaneitate și la care și –a adus din plin contribuția, prin creația sa în ultimii 30 de ani.

Artistul este sculptor de formație, participant la numeroase expoziții personale sau de grup de sculptură, fiind și autorul unor numeroase sculpturi monumentale, realizate în simpozioane naționale și internaționale. Artă a avut de-a lungul timpului acea calitate specifică cercetătorilor, de a explora noi direcții de exprimare artistică în sculptura, volumul fiind punctul de plecare pentru artist pe care grefează diverse direcții de exprimare specifice contemporaneității, ce mediază perpetuu între reprezentare și non-reprezentare, abstracție, figurativ mimetic, suprarealism, diverse soluții de tip expresionist.

Pe fondul acestor experimentări continue, și al folosirii discursului minimalist tributar abstracției, și neoexpresionismului aparent conceptualist, ca și obiectualismului generat de estetica *ready-made*-ului și pop art –ului, folosind un discurs vizual polemic cu note ironice, el introduce în ultima perioadă semne sau forme obiectuale preluate din imediat, pe care le investeste cu multiple semnificații, acest tip de creație plasându-l în zona de exprimare contemporană.

"Gheorghe Zărnescu este unul dintre artiștii mereu dispuși să investigheze posibilități noi, diferite de cele precedente, de investire a gestului artistic. Nomadismul său tematic și lingvistic nu vizează, așa cum am putea aștepta, teritoriile formei, materiei și volumelor, și, implicit ale spațiului, în maniera tradițională a unui sculptor. Desigur, toate aceste paliere sunt implicate, dar mediate de poetica – și de concretul – anexat artei contemporane de *ready-made* și de apropiere. Ajuns la o epurare a formei plastice de expresie minimalistă, dar acoperind un nucleu simbolic, deci explicit străină ca intenție de programul minimalist,

sculptorul a părăsit – pentru un timp – acest traseu, pentru a intra într-o relație de comentariu critic cu modalitățile neodadaiste intens comentate în spațiul românesc și în arealul Bacăului în programele de reevaluare a aportului lui Tristan Tzara, și a grupului intelectual din jurul său.” Alexandra Titu

Jocul cu materia și obiectele , îl conduce către multiple semnificații ce sunt livrate de către amestecul ingenios dintre registrul dramatic și cel ironic, reflectând condiția tragică și efemeră a omului.

Considerăm că artistul a adus importante inovații Domeniului Arte Vizuale, iar expoziția intitulată “Negru ”, vernisată la Galeria “Frunzetti” Bacu, în Aprilie 2021, este una de referință a artistului, de o înaltă și profundă calitate spirituală și artistică .

<https://www.modernism.ro/2021/04/06/expozitie-dany-madlen-si-gheorghe-zarnescu-negru-galeria-frunzetti-bacau/>

Virgil Scripcariu, s-a afirmat ca unul dintre cei mai importanți sculptori români contemporani din ultima perioadă, fiind foarte vizibil prin expozițiile sale de sculptură sau grafică, în România și în spațiul internațional. Începând cu 2005 este vicepreședinte al Asociației Gapsar, Baltasar & Melchior / Școala de la Piscu. Coordonează proiectele asociației asigurând viziune artistică și de comunicare în diverse proiecte câștigate și implementate prin activitățile artistice.

Sculptura sa are acea calitate vizuală și înălțime spirituală specifică sintezei, chiar dacă lucrează în regim figurativ, întâlnindu-se magicul cu fabulosul și antropomorfismul cu zoomorfismul.

„De Ziua Națională a României, Muzeul Național de Artă al Moldovei vă propune o întâlnire cu opera sculptorului român Virgil Scripcariu.

Expoziția este un omagiu adus maestrului său, sculptorul de origine basarabeană, Vasile Gorduz.

Dincolo de preocuparea sculpturală pentru figurativ, compoziție, formă, veți găsi lucrări care vorbesc despre copilărie, maternitate, aspirație, dragoste.

Proiectul cultural care include artistul în agenda culturală a capitalei a fost realizat în colaborare cu Consiliul Județean Ifov, Școala de la Piscu (România) și Primăria Țigănești (Moldova).”

<https://www.facebook.com/MuzeulNationalDeArtaAlMoldovei/videos/311145937527900>

“Expoziție de sculptură și gravură”, realizată la Muzeul Național de Artă al Moldovei, Chișinău (Republica Moldova), în Noiembrie 2021, conferă certitudinea că artistul este la maturitatea creației artistice sculpturale, lucrările sale depășind conformismul și retorica obișnuitului din plastica timpului, atingând un filon al spiritualității înalte, în continuarea tradiției în care se înscriu o serie de mari sculptori români.

<https://diez.md/2021/11/23/muzeul-national-de-arta-inaugureaza-expozitia-de-sculptura-si-gravura-a-artistului-plastic-din-romania-virgil-scripcariu/>

Reka Caspo Dup, a urmat Universitatea de Artă din Cluj, la Departamentul de Grafică. Din 1992 s-a mutat la București și a studiat până în 1997 la Departamentul de Sculptură. Din 1998 este membră titulară în Departamentul de Sculptură a Universității Naționale de Artă din București. În 2008 a obținut doctoratul în Arte Vizuale. Din 2008 conduce coordonează lucrări de licență

Artista este membră a Filialei Sculptură a Uniunii Artiștilor Plastici din România, având o prestigioasă activitate artistică și curatorială, în țară și în spațiul internațional. Lucrează în toate tehnicile sculpturale tradiționale, cum ar fi piatră și sculptura în lemn, ceramică monumentală, alte tehnici tradiționale cât și materiale ne-convenționale și are o experiență de peste 20 de ani în domeniul turnării bronzului. Lucrează în tehnica ceară pierdută precum și în tehnica de coajă ceramică.

Lucrările sale folosesc un limbaj multidisciplinar, fiind legate de teme pseudo-religioase, mistice, în mare parte traduse prin limbajul artei conceptuale în interiorul unor proiecte de artă participativă și socială. Folosește în creația sa medii foarte diferite, în special sculpturi, dar din 2014 a început un workshop experimental cât și un proiect educațional numit Time Based Arts @ Time Factor (y), la Universitatea Națională de Arte prin care, cu o echipă de colaboratori externi se apropie de fenomenul video-art, performance, instalație site-specific, și sound-scape prin domeniul și limbajul sculpturii. În 2011 a avut o candidatură de succes la Academia de Artă și Design din Bergen, datorită căreia a început să cerceteze acest domeniu.

Expoziția “5 \$ Milkshake” vernisată la Galeria “The Institute, “Combinatul Fondului Plastic, București în Iunie, 2021, a fost un eveniment vizual pluridisciplinar, important în peisajul expozițional al artei românești contemporane, aducând importante inovații prin diversitatea limbajului folosit și al semnificației.

„Titlul *55 milkshake* la această dualitate semantică se referă, identificând, punând în relație, comentând apropierea și suprapunerea prin aglutinare reciprocă dintre „lumea de jos”, obișnuită, și cea „de sus”, idealizată. (Și o simplă căutare pe internet poate arăta imediat amploarea fenomenului de impersonare teatrală și fotografică a imaginii iconice a Fecioarei Maria în cultura populară contemporană, mai ales printre creatorii de vizual ai generațiilor mai tinere, simptom interesant al apropierei spiritualului și religiozității în masiva producție de imagerie anonimă din era digitală în care trăim). În cunoștință de cauză deci, mai multe ipostaze multimediale ale Fecioarei Maria au populat cele două spații post-industrial de la București și Cluj. La Combinat, într-o scenografie bazată pe claritatea și creativitatea arhitectului Radu Negoită, ceramici medii pe un fel de anti-piedestaluri din pneuri și paleți, vopsite cu negru lucios și cheap, anturează o sculptură ceramică monumentală, centrală și copleșitoare. Un laptop coșcovit devenit panoul de afișaj al unor portrete religioase din binecunoscuta imagerie dulceagă a cucerniciei populare contemporane (Protecție) face pereche cu o serie superbă de asamblaje translucide, închise în casete care conțin, printre irizații și răsfrângeri de nuanțe, texturi, materialități de mixed media, nici mai mult nici mai puțin decât niște pisici de mare-dezhidratate, transformate în obiect de cabinet de curiozități, lucruri absolut improbabile planând între statutul de relictă și de subiect științificodidactic de la ora de biologie în sala borcanelor cu formol (Pseudo-relicvarii). Pe axa diagonală opusă, o pereche antinomică de Madone din asamblaj textil (una cu un cap hominid straniu și neprietenos, cealaltă cu cap de Veneră desăvârșită) afișează chipuri și mâini de Ipsos prinse pe armături de sârmă, acoperite cu „rochii” frumoase de țesătură decorată cu nasturi multicolori (Vanitas Vanitatum). Monitoarele cu filmele *Rekāl* proiectează sotto voce Madone în zăpadă și un performance filmat al artistei intitulat grăitor *Chillin' with Jesus*, ca să nu acopere muzica celebrei arii *Casta Diva* de Bellini, transmisă de undeva din interiorul ceramic al Madonei mari, pe spatele căreia, dându-i ocol, vezi cadrele în loop ale unui colaj video cu incendii, atrocități, distrugeri, bineștiute tragedii și inflamări contemporane de magnitudinea catastrofelor. Prin urmare, Fecioara însăși iată-o urcată, într-un aparent echilibru instabil, pe paleți și cauciucuri de mașină, drapajul ei adorat de toată istoria picturii și sculpturii universale transpus într-o cusătură cu nasturi veseli, statura ilustră și inaccesibilă a „zeiței” creștine, modelul feminității adorate pentru puritatea ei, iată-l adus la scara dimensiunilor umane (ba chiar la o scară mai mică și plâpândă, în deplin acord cu presupusa „realitate” istorică: trebuie să fi fost vorba, într-adevăr, de Maria, o tânără fată nu foarte frumoasă, pîrpirie și destul de firavă și neînsemnată). Grandoarea și fastul statuar al reprezentării Maicii Domnului de secole întregi, mai ales în sculptura religioasă catolică, se văd comprimate, recalibrate la parametrii

de fragilitate și impermanență ai ceramicii". Curator: Adriana Oprea, În Catalogu expoziției **5**
\$ Milkshake

<https://www.modernism.ro/2021/06/15/reka-csapo-dup-5-milkshake-galeria-the-institute-combinatul-fondului-plastic/>

MANAGER INTERIMAR,

BÂNDEA Adrian-Dan

