

## NOMINALIZĂRI PREMIUL NAȚIONAL „CONSTANTIN BRÂNCUȘI” - 2023



**DAN VEZENTAN** (n. 1978, Seini, Maramureș) pentru instalația *Culegătorul de apă*, lasată în septembrie 2023 ca parte din Ansamblul Memorial Ivan Patzaichin, Tulcea. *Culegătorul de apă* este o instalație cinetică plutitoare, care livrează apă proaspătă din Dunere, printr-un sistem și mecanisme de filtrare performante.

Detalii tehnice:

*Culegătorul de apă*, an realizare: 2023, dimensiuni: 460 x 400 x 900 cm, materiale: găleți emailate, oțel, inox, aluminiu, robinet cișmea, sistem de filtrare, flotoare, senzori, mecanisme hidraulice, accesorii.

*Culegătorul de apă* a fost realizat cu concursul Tehnomet (realizare elemente constructive), Institutul de Cercetări pentru Hidraulică și Pneumatică București - INOE 2000 – IHP (proiectare și execuție sistem hidraulic) și Toma Treatment Group (sistemul de filtrare a apei).

<https://www.facebook.com/reel/3561161540806049>

<https://www.facebook.com/dan.vezentan.9/videos/640650081560178>

<https://www.danvezentan.com/copy-of-tightening-the-straps-of-the>

„Instalația Culegătorul de apă și-a luat forma din designul roților de moară tradiționale, păstrând eficiența inovației rurale dar transpusă în materiale contemporane, alături de tehnologie actuală. Roata de râu colectează și transformă Dunărea în apă potabilă, redând comunității gustul sursei de viață - apa este un element identitar care îi aduce prosperitate și îi dă sens. Culesul apei se face într-un ritm lent, în sincron cu marele fluviu. Rotirea celor 24 de găleți emailate în albastru lipovenesc marchează trecerea timpului, momentele unei zile și procesul scoaterii apei din fântână. Pe ambele laturi ale structurii cinetice, în spirală, se formează turbulențe desenate din sute de solzi, o soluție pragmatică de umbră a rezervei de apă, dar și una estetică, cu simbolul peștelui regăsit în formă stilizată. Curator Teodor Frolu și comandat de Asociația Ivan Patzaikin-Mila 23”. (Dan Vezentan)

**Dan Vezentan** este un artist conceptualist, s-a remarcat în ultimii ani prin impresionantele sale instalații și structuri cinetice care fac trimitere la lumea satului românesc. Inspirat din designul și mecanismul aparatelor agricole tradiționale, lucrările lui Dan Vezentan sunt impregnate de

mesaje care vizează problemele societății contemporane actuale: ideea hranei, a surplusului și a deșeurilor biologice. Materialele naturale, dar și cele neconvenționale ajung să comunice, în egală măsură în lucrările sale artistice, de altfel, extrem de diferite.



**Victoria Zidaru** (n. 1956, Liteni, Suceava) pentru expoziția *Ziua Întâi* (noiembrie 2023) de la Muzeul Național de Artă Contemporană. Proiecție sinestezică a primei zile a Genezei, expoziția *Ziua Întâi* este o instalație multimedia cu puternică încărcătură spirituală care îmbină materiale textile și vegetale pentru a da forma unor obiecte din pânză de in sau cânepă umplute cu fân și plante aromate uscate.

<https://propagarta.ro/imagini-video/ziua-intai-expozitia-victoriei-zidaru-de-la-mnac/>

<https://curatorial.ro/arta/interviu-victoria-zidaru-spiritualitate-simturi/>

<https://empowerartists.org/intalniri-cu-arta/victoria-zidaru-ziua-intai/>

„Expoziția Victoriei Zidaru reprezintă o unică instalație ce ocupă spațiul central al etajului patru de la MNAC și se extinde organic în cele două anexe laterale ale acestuia. Artista combină materialul textil cu cel vegetal în reliefuri și obiecte realizate din pânză de casă din in și cânepă (adesea brodată manual) umplute cu fân și plante aromate. Dimensiunea vizual-haptică se relaționează cu cea olfactivă: cordoanele de ierburi uscate formează ceea ce artista numește sculpturi olfactive sau un râu vegetal, pe care spectatorul este invitat să-l traverseze, refăcând o experiență primordială.

Practicile colaborative nu-i sunt străine Victoriei Zidaru; astfel, ea a invitat muzicienii care vor asigura fundalul sonor al expoziției, precum și pe artiștii video care au realizat cele două filme ce vor fi prezentate, completând, prin imaginea dinamică, intențiile artistice ale autoarei.

Titlul însuși al expoziției, *Ziua Întâi*, explicit prin aluzia la Geneză, asumă în fapt o proiecție vizuală a creației, într-un parcurs ce pornește de la intuiție și se materializează într-un joc al corespondențelor, în lumea fascinantă a obiectelor imaginate și întrupate de Victoria Zidaru”. (Ruxandra Demetrescu, curator)

**Victoria Zidaru** este artist vizual, specializat în sculptură și tapiserie, care a dezvoltat un tip de artă impregnată de istorii vetero si neo testamentare. Lucrările sale, realizate prin practici tradiționale, fac trimitere la lumea satului românesc.



**Matei Emanuel** (n. 2001, București) – pentru expozițiile personale *Hidden in Plain Sight* (iunie 2023) de la Etaj – Artist Run Space. Ironie a societății actuale, expoziția face referire la metode de compunere a formei și conceptului în relație directă cu procedeul de ambalare și asamblare.

<https://propagarta.ro/imagini-video/hidden-in-plain-sight-expozitia-lui-matei-emanuel-de-la-etaj/>

„Expresia paradoxală a titlului, *Hidden in Plain Sight*, se referă la obiecte sau fapte ilegale care pot trece neobservate atunci când sunt expuse ostentativ. Eficacitatea acestei proceduri constă în impresia de sinceritate dată de renunțarea la încercarea ascunderii. Lucrările sale exemplifică fenomenul ascunderii evidente prin forme universale care prin aparența ludică nu trezesc suspiciunea mușamalizării unor obiecte ilegale. Intenția lui Matei este ca obiectele pe care le expune să fie ironice, naive, colorate și jucăușe, astfel încât subiectele interzise, recognoscibile pentru privitor, să fie ignorate”. (text de prezentare expoziție)

Căștigător al Premiului Grigore Bradea 2023, **Matei Emanuel** este un artist vizual emergent care și-a încheiat studiile de licență în anul 2023 la secția de sculptură din cadrul Universității Naționale de Arte din București. Practica lui artistică presupune formularea unor ironii sociale prin intermediul unor obiecte realizate din materiale și tehnici variate. Artistul mizează pe introducerea unor lucrări cu estetică de produs în serie într-o lume a artei în care valorile și așteptările sofisticate discreditează aprecierea unei atitudini comice.

Președinte  
Institutul Cultural Român  
Liviu Sebastian Jicman

