

**Lista proiectelor organizate de reprezentanțele ICR din străinătate
în luna decembrie 2018**

Institutul Cultural Român de la Beijing

1-15 decembrie / Festivalul Fotografiei Românești în China, ediția a treia. ICR Beijing, în colaborare cu Asociația Internațională „Euro Foto Art” și China Network Online, a organizat cea de-a treia ediție a festivalului la Zhuhai și Macao. Acest eveniment a fost dedicat Centenarului Marii Uniri și Zilei Naționale a României și a cuprins expoziția de artă fotografică „Tradiții populare românești”, precum și proiecții de imagini artistice digitale, realizate de membri ai Asociației Internaționale „Euro Foto Art”. În data de 1 decembrie, la Centrul Cultural din Zhuhai, a avut loc vernisajul expoziției „Tradiții populare românești”, în cadrul căruia au luat cuvântul Constantin Lupeanu, directorul ICR Beijing, Ștefan Toth, președintele Asociației Internaționale „Euro Foto Art”, Chen Weilu, președintele asociației chineze China Network Online și Ma Rong, președintele Federației Cercurilor Cultural-Artistice. Expoziția a cuprins o sută de fotografii realizate de renumiți artiști fotografi (Cătălin Vezetiu, Claudiu Oroș, Felician Săteanu, Gabriel Boholț, Gheorghe Petrilă, Ioan Ciobotaru, Ionel Onofraș, Mariana Berinde, Marius Cinteza, Nicolae Sotir, Ovi D.Pop, Radu Grețu, Sorin Mateescu, Alexandru Pompiliu, Cornelia Ciurea, Dana Iancu, Ion Mărculescu, Ionela Fugarețu, Răzvan Dumitrescu, Valeriu Ciurea, Tudorel Ilie) și a prezentat imagini surprinse în diferite regiuni ale României. La sediul China Network Online, au avut loc proiecțiile de filme cu fotografii ale artiștilor români: *China văzută de artistul fotograf Ștefan Tóth* de Ștefan Tóth, *Comorile României* de Tudorel Ilie, *România pitorească* (colecție colectivă), *Peșteri din România – patrimoniu național* de Claudiu Szabó, *Călător de noiembrie* de Nicoleta Gabor, *Viziuni neconvenționale* de Gelu Vrabie. Aceste diaporame au fost proiectate și în data de 2 decembrie, la Macao, în prezența a aproximativ 200 de persoane.

6-7 decembrie / Conferința „De la neolitic la Centenarul Marii Uniri”. ICR Beijing a marcat sărbătoarea majoră a anului 2018, Centenarul Marii Uniri, în zilele de 6 și 7 decembrie, la sediul ICR Beijing și la Institutul de Arheologie din cadrul Academiei de Științe Sociale din China, prin organizarea conferinței „De la neolitic la Centenarul Marii Uniri. O viziune asupra artei populare românești. Înfrățirea cosmică Cucuteni – Yangshao”, susținută de Andra Pătrășcanu și a expoziției „Cucuteniada”, cu câteva lucrări moderne cu influențe neolitice, realizate de artistul Sorin Pătrășcanu. Expoziția „Cucuteniada” a cuprins lucrările de artă plastică: *Cucutenianca*, *Zeița – Mamă*, *Sobor de zeițe*, *Stâlp solar*, *Semn solar* și colecția de design (brățări – interpretări din neolitic-antichitate pe spațiul românesc, semnate de artistul vizual Sorin Pătrășcanu). Lucrările au fost realizate din lemn, tablă cupru și pietre semiprețioase. Au participat personalități culturale, reprezentanți ai Institutului de Arheologie, artiști sculptori, reprezentanți mass-media, profesori și studenți chinezi la

Facultatea de Limbi și Literaturi din Estul Europei – Secția de Limba Română, românologi, publicul larg.

21 decembrie / Studenții la limba română din cadrul Universității de Limbi Străine din Xi'an, capitala Provinciei Jiangxi, în vizită la ICR Beijing. ICR Beijing a organizat vizita a 20 de studenți chinezi din cadrul Universității de Limbi Străine din Xi'an, Facultatea de Limbi și Culturi Vestice, Specialitatea Limba Română, însoțiți de două profesoare. Evenimentul a cuprins vizitarea sediului ICR Beijing, a bibliotecii și a expoziției de fotografii „România văzută prin ochii unui pictor chinez“, precum și vizionarea filmului *Medalia de onoare*, r.: Călin Peter Netzer. În cadrul evenimentului, Constantin Lupeanu, directorul ICR Beijing, a susținut o prelegere despre România și Centenarul Marii Uniri, în timp ce studenții au putut urmări imagini cu peisaje din România și o prezentare despre România enciclopedică în limba chineză. Vizita studenților s-a organizat la solicitarea reprezentanților Universității.

22-23 decembrie / Concertul și masterclass-ul susținut de maestrul Gheorghe Zamfir. ICR Beijing și Centrul Internațional de Studii Academice pentru Nai din cadrul Conservatorului de Muzică Xi'an au organizat un concert dedicat Centenarului Marii Uniri și Zilei Naționale a României și un *masterclass*, susținute de maestrul Gheorghe Zamfir, la Conservatorul din Xi'an. În data de 22 decembrie, Gheorghe Zamfir a susținut un *masterclass* pentru profesori din mai multe orașe ale Chinei și pentru studenții conservatorului; Ionuț Preda și Raluca Pătuleanu au susținut cursuri pentru studenții Conservatorului. În data de 23 decembrie, Gheorghe Zamfir a susținut un concert la Conservatorul din Xi'an. Programul concertului a cuprins lucrări românești, dar și piese din repertoriul internațional de nai. Selecția participanților a fost făcută de partenerii chinezi. Maestrul Gheorghe Zamfir a fost pentru prima dată invitat al Centrului Internațional de Schimburi Academice pentru Nai. Raluca Pătuleanu și Ionuț Preda au mai fost invitați și în luna iulie, la inaugurarea centrului.

Institutul Cultural Român „Titu Maiorescu“ de la Berlin

1 decembrie / Ziua Națională a României la Heidelberg: concert cu Cvartetul Martfeld și lansarea antologiei *Viața ca un blat de tort*, la Romanischer Keller Heidelberg. Cu ocazia împlinirii a 80 de ani de la fondarea lectoratului de limbă română din Heidelberg și a 100 de ani de la Marea Unire, ICR Berlin, împreună cu Asociația Kulturtandem Heidelberg, a prezentat un program literar-muzical avându-i ca invitați pe scriitorii Dan Lungu și Lucian Dan Teodorovici, și pe muzicienii Liviu Neagu Gruber (vioară), Axel Hess (vioară) Antje Kaufmann (violă) și Rodin Moldovan (violoncel). Antologia de proză românească contemporană *Viața ca un blat de tort* a fost publicată de editura Transit în luna februarie 2018. Volumul cuprinde texte contemporane publicate între 2002 și 2014 de: Gabriela Adameșteanu, Bogdan Costin, Petru Cimpoeșu, Adela Greceanu, Nora Iuga, Dan Lungu, Marin Mălaicu-Hondrari, Ovidiu Nimigean, Ioana Pârvulescu, Marta Petreu, Răzvan

Rădulescu, Adina Rosetti, Corina Sabău și Lucian Dan Teodorovici. Textele au fost traduse în cadrul atelierelor organizate de ICR Berlin între 2013 și 2017. Cvartetul Martfeld a interpretat prelucrări inedite după folclor românesc, precum și *Cvartetul de Coarde Nr.1* de Radu Paladi.

4 decembrie / Ziua Națională a României 2018 la München: Concert Quartet Bălănescu și Omagiere Sergiu Celibidache, la Filarmonica din München. Pentru marcarea Zilei Naționale a României 2018, ICR Berlin a organizat un concert aniversar / omagial, la Filarmonica din München, Sala „Carl Orff“, susținut de Quartetul Bălănescu. Acest concert a urmărit, alături de aniversarea Centenarului Marii Uniri, să aducă un omagiu celor două personalități ce reprezintă vârful muzicii clasice românești, George Enescu și Sergiu Celibidache. Alegerea Filarmonicii din München ca locație a evenimentului se datorează faptului că Sergiu Celibidache a condus această Filarmonică, în calitate de director general, între anii 1978 - 1996, ridicând-o în categoria elitei absolute a Filarmonicilor din lume. **Compoziția inedită *SoulEtude - Hommage an Celibidache*, dedicată în semn de omagiu lui Sergiu Celibidache, a fost interpretată în premieră absolută.** O piesă având tema exilului, cu trei mișcări fundamentale, ce ilustrează parcursul în viață, începând cu copilăria, tinerețea, dragostea, maturitatea, spiritualizarea și regăsirea contactului cu țara, odată cu reafirmarea muzicii tradiționale românești.

12 decembrie / Conferința „Sub semnul războiului: contactele lingvistice și culturale germano-române de la începutul secolului al XX-lea“, susținută de Prof. Dr. Honoris causa Wolfgang Dahmen, în sala de conferințe a ICR Berlin. Începând cu secolul al XIX-lea, intelectualii români au căzut de acord că în privința dezvoltării culturale și lingvistice ar trebui adoptată o direcție spre modelul central-european. Ca urmare, s-au purtat discuții intensive referitoare la alinierea la modelul lumii vorbitoare de limbă latină, în primul rând Franța, sau la sfera de influență germanofonă. Primul model este susținut de înrudirea lingvistică, al doilea de o mare admirație tradițională pentru cultura germană, în special a românilor din Transilvania, dar și a celor din Moldova și Valahia, care absolviseră studii universitare în Germania sau Viena. Aceste discuții au căpătat o dimensiune specială când, în Primul Război Mondial, România a trebuit să se decidă, după neutralitatea inițială, dacă va trece de partea Puterilor Centrale sau a Antantei. Consecințele acestei alegeri pentru contactele culturale și lingvistice au fost prezentate prin câteva exemple, acordându-se o atenție deosebită dezvoltării romanisticii, disciplina care studiază limba și literatura română în regiunile vorbitoare de limbă germane, de către prof. dr. Hc Wolfgang Dahmen.

14 decembrie / Prelegerea academică pe tema „Germanii din Dobrogea și Primul Război Mondial“, susținută de Dr. Thomas Schares, în sala de conferințe a ICR Berlin. În prima jumătate a secolului al XIX-lea, în Dobrogea, regiunea de la țărmul de vest al Mării Negre, s-au așezat germani din Basarabia învecinată. Când regimul nazist a insistat asupra repatrierii acestora în Germania, în 1940, ei, după circa un secol, nu erau atât de adânc înrădăcinați în zona de colonizare precum alte grupuri germane din provinciile vecine. Cu atât mai complex

au trăit evenimentul Primului Război Mondial, pe care dr. Thomas Schares îl tratează sub diferite aspecte în prelegerea sa ilustrată: „Cum au trăit germanii Dobrogea experiența războiului? Cum au privit ceilalți combatanți germani locuitorii germani din Dobrogea? Ce se găsește în scrierile postume ale lui Otto Klett și Johannes Niermann, doi germani din Dobrogea, despre acest eveniment? Și cum au fost percepuți germanii din Dobrogea de către majoritatea românească în acel moment?”.

Institutul Cultural Român de la Bruxelles

1-18 decembrie / Un secol de cinema românesc, inaugurat de Ziua Națională a României, în programul Festivalului românesc „Spotlight: România#4 / FILM AND CELEBRATION“, la De Nieuwe Regentes Theatre, Haga. Proiectul a fost realizat de Fundația EASTWARDS în colaborare cu Ambasada României în Regatul Țărilor de Jos, ICR Bruxelles, DACIN SARA, Fonds 1818, ROMPRO din Olanda și Astra Film Festival. Singurul festival de film 100% românesc din Benelux a inclus în program: ateliere pentru copii (*Primul meu desen animat, Sgomot - film și sunete, Centenarul pentru copii, Personaje istorice*), cafenea literară, 10 proiecții de film de scurt și lungmetraj și documentare, concertul *Discoteca featuring Stela Enache*, întâlniri și discuții cu specialiști despre filmul românesc / olandez și târgul de Crăciun cu artizani români. Au participat următorii invitați: Vera Surățel, regizor de film (proiecție film, ateliere de film), a prezentat public filmul *Străjerii* și a susținut atelierul de animație pentru copii, inspirat din desenele animate clasice est-europene. Participanții au realizat un scenariu de scurtmetraj, pe care l-au transformat în film de animație, desenându-l cadru cu cadru; după proiecția filmului *O vară de neuitat*, r.: Lucian Pintilie, *In Memoriam Lucian Pintilie*, Massimo Benvegnú, manager la arhivele EYE film Museum Amsterdam și director al Comisiei Programare și Acces la Colecții a Federației Internaționale a Arhivelor de Film (FIAF), a susținut prelegerea „Importanța conservării arhivelor de film din Europa“, ocazie cu care Massimo Benvegnú și organizatorii festivalului „Spotlight“ au marcat împlinirea a 100 de ani de film EYE Amsterdam; Jan Willem Bos, recunoscut traducător și autor neerlandofon, a susținut dezbateră „100 de ani de literatură română“, în cadrul programului „Cafeneaua Literară Românească“; Bianca Olivia Niță, critic și programator de film, jurnalist cultural pentru *Dilema Veche*, a prezentat patru filme documentare: *Planeta Petrița; Licu, o poveste românească; Autobiografia lui Nicolae Ceaușescu și România neîmblânzită*; Paul Breazu, muzician, jurnalist, a susținut proiectul muzical „Istoria șlagărului românesc” și concertul *Discoteca*, în care alături de Cătălin Matei (sound artist, compozitor) și Vlad Stoica (muzician, arhitect) a mixat piesele muzicale interpretate de Stela Enache Bogardo și alți interpreți și autori români celebri ai perioadei 1970-2000. Paul Breazu și Cătălin Matei au susținut atelierul SGOMOT, conceput ca loc de joacă sonor și de explorare de sunete electronice pentru copii; Stela Enache Bogardo, cântăreață, a interpretat în data de 1 decembrie, în premieră în diaspora, melodii de Florin Bogardo, mixate de Paul Breazu, Vlad Stoica și Cătălin Matei. Ediția „Spotlight: România#4“ a fost dedicată celebrării Centenarului Marii Unirii și Primului Război Mondial. Prezentând proiectul DACIN SARA „Un secol de

cinema românesc“, susținut de ICR, organizatorii festivalului au construit un concept care a dezvoltat publicului nu doar 100 de ani de cinema, ci și de cultură română, integrând proiectului literatura, muzica și gastronomia. „Spotlight: România. A Film and Contemporary Art Festival“ a fost inițiat în 2015 și are în centrul conceptului un „creative duo“, în care filmul este ingredientul principal. În fiecare an, „Spotlight“ combină cinematografia și o altă disciplină artistică, cu scopul de a explora modul în care diferite medii artistice colaborează, interferează, sunt complementare și împreună dezvoltă România contemporană.

16 decembrie / Recital „Quatuor Enesco“ în cadrul Atelier „Marcel Hastir“ - „Les dimanches 11h11“. ICR Bruxelles a susținut recitalul „Quatuor Enesco“ la sediul Fundației „Marcel Hastir“ din Bruxelles, sala Philosophique, acesta înscriindu-se în seria evenimentelor belgiene muzicale de tradiție de duminică, ora unsprezece și unsprezece minute. Cvartetul compus din: Constantin Bogdanas – vioară, Florin Szigeti – vioară, Vladimir Mendelssohn – alto/violă și Dorel Fodoreanu – violoncel a interpretat piese din ciclul Beethoven: *Quartet opus 18 no.4* și *Quartet opus 95 - Quartetto serioso*.

Institutul Cultural Român de la Budapesta

6 decembrie / Spectacolul de teatru *Altă istorie nu se putea scrie!*. Filiala Seghedin a ICR, în colaborare cu Asociația Culturală O2G, a organizat o reprezentație unică a spectacolului-trilogie *1918*, dedicat Centenarului Marii Uniri și parte componentă a unui proiect teatral cofinanțat de Ministerul Culturii și Identității Naționale și de Guvernul României prin programul Centenar - România 100, pus în scenă de actorii Teatrului „Macaz“ din București. Actorii bucureșteni au prezentat, empatic și interactiv, într-un decor minimalist și foarte sugestiv, cele trei momente ale spectacolului: *Altă istorie nu se putea scrie!* a pornit de la deconstrucția narațiunilor dominante asupra evenimentelor din 1918, *N-a fost războiul nostru* s-a concentrat pe situația socială și economică din România deceniului II al secolului XX, iar ultima parte, *Răzvrățiții*, a vorbit despre mișcările de revoltă și de protest ale muncitorilor și țăranilor din epocă. În final, teoreticiană Veronica Lazăr și istoricul Mihai Burcea au dialogat cu publicul prezent în jurul unor concepte și interpretări specifice. Unică în Ungaria, reprezentația s-a bucurat de traducere sincronă în limba maghiară. Au fost prezenți membri ai Consulatului General al României la Seghedin, membri ai Alliance Francaise de Szeged, public local și din împrejurimile Seghedinului.

6 decembrie / Ziua Națională a României: Concert în cadrul Recepției organizate de Ambasada României la Budapesta. ICR Budapesta și Ambasada României au celebrat Ziua Națională a României în capitala Ungariei printr-o recepție organizată de Ambasadă, în cadrul căreia ICR Budapesta a invitat Maria Răducanu Trio pentru a susține concertul intitulat „Un veac de cântec românesc“. Acest important eveniment de diplomatie culturală, organizat anual, a avut loc la Hotel Marriott. Maria Răducanu Trio a interpretat piese din repertoriul artistei, inspirate din tradițiile muzicale românești. Alături de pianistul Niko

Meinhold (Germania) și de bateristul Michael Griener (Germania), remarcabili acompaniatori și virtuozii desăvârșiți, Maria Răducanu, nume sonor în peisajul de jazz românesc și internațional a susținut un concert-omagiu adus unui secol de muzică românească. La concert și la recepție au fost invitate oficialități ungare, personalități politice și publice, ambasadori, reprezentanți ai corpului diplomatic acreditat la Budapesta, ai institutelor culturale care funcționează în capitala ungară, directorii importantelor instituții culturale și membri ai comunității românești din Ungaria.

11 decembrie 2018 – 23 ianuarie 2019 / Expoziția „INGO GLASS – FORM, COLOR, LIGHT, SPACE“, la sediul ICR Budapesta. ICR Budapesta a organizat expoziția compusă din sculpturi și fotografii realizate de artistul originar din România, Ingo Glass. Expoziția a fost vernisată de prof. univ. dr. Aurel Chiriac, directorul Muzeului Țării Crișurilor din Oradea și istoricul de artă Vasile Duda.

18 – 19 decembrie / Concertul Corul Psaltic „Anastasios“ la Budapesta și Seghedin. ICR Budapesta, împreună cu Ambasada României la Budapesta și Ambasada Austriei, a organizat un eveniment dedicat preluării de către România a Președinției Consiliului Uniunii Europene și predarea de către Austria a acesteia. În cadrul acestui eveniment, Corul Psaltic „Anastasios“ a susținut două concerte de colinde: la reședința Ambasadei Austriei la Budapesta și la Domul Catolic din Seghedin.

Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu“ de la Chișinău

14 decembrie / Suită de evenimente destinate Centenarului Marii Uniri la Soroca. Acad. Valeriu Matei, directorul ICR Chișinău a participat la Soroca, la o serie de evenimente dedicate Centenarului Marii Uniri. Cu același prilej, s-au sărbătorit 25 de ani de la înființarea Bibliotecii Publice „Basarabia“ din Soroca la care a contribuit cu un fond substanțial de carte Biblioteca Județeană „Vasile Voiculescu“ din județul Buzău. La manifestări a participat și o delegație din județul Buzău formată din personalități ale vieții publice, scriitori, directori de licee, profesori. Primul eveniment al zilei - Conferința „Vasile Voiculescu - poet și prozator din Generația Marii Uniri“ – a început în incinta Bibliotecii „Basarabia“. Au rostit cuvinte de salut Vladimir Nicuță, vicepreședintele Consiliului Raional Soroca, Constantin Toma, primarul municipiului Buzău, Victor Său, primarul municipiului Soroca. Au mai fost prezenți reprezentanți a trei licee din Buzău și a patru licee din Soroca. În cadrul conferinței, acad Valeriu Matei a susținut prelegerea „Ultimele sonete închipuite ale lui Shakespeare în traducere imaginară de Vasile Voiculescu - o capodoperă a literaturii universale“. A urmat apoi vernisajul expoziției „Contribuția marilor personalități românești la realizarea Marii Uniri“. În incinta Muzeului de Istorie și Etnografie s-a desfășurat vernisajul expoziției „Constantin Rădulescu-Motru - filosof al identității românești“.

Institutul Cultural Român „Dimitrie Cantemir“ de la Istanbul

3-24 decembrie / Filmul românesc cucerește Asia. ICR Istanbul și Centrul Cultural Yeldeğirmeni din Istanbul au organizat pe parcursul lunii decembrie, proiecții de filme românești pe partea asiatică a orașului de pe Bosfor. Proiecțiile au avut loc în fiecare zi de luni, după cum urmează: 3 decembrie - *Undeva la Palilula*, r.: Silviu Purcारे, 2012, 10 decembrie - *Sunt o babă comunistă*, r.: Stere Gulea, 2013, 17 decembrie - *De ce eu?*, r.: Tudor Giurgiu, 2015 și pe 24 decembrie *Despre oameni și melci*, r.: Tudor Giurgiu, 2012. Evenimentul face parte din categoria programelor suport de promovare a cinematografilei românești în rândul publicului local.

7 decembrie / Spectacolul de dansuri populare susținut de Ansamblul Folcloric Profesionist „Izvoare dobrogene“ din cadrul Centrului Cultural Județean Constanța „Teodor T. Burada“. În contextul celebrării Centenarului Marii Uniri și a marcării celor 140 de ani de relații diplomatice româno-turce, ICR Istanbul a susținut un program artistic prezentat de Ansamblul Folcloric „Izvoare Dobrogene“ din Constanța. Programul a inclus cântece folclorice tradiționale românești și dansuri tradiționale atât dobrogene, cât și din celelalte zone ale țării, aducând laolaltă muzica și costumele populare din toate zonele culturale românești. Evenimentul s-a desfășurat la Centrul Cultural „Mustafa Saffet“, aflat în zona asiatică a Istanbulului, centru care a oferit în regim de gratuitate sala de concerte și a asigurat promovarea spectacolului în mass-media locală.

15 decembrie / Recitalul de Crăciun al sopranei Irina Iordăchescu la Catedrala „Sf. Anton“ din Istanbul. ICR Istanbul a organizat un recital de clasă susținut de soprana Irina Iordăchescu, tenorul Mario Vasiliu și organistul Marcel Octav Costea, trei nume de referință ale peisajului muzical contemporan. Evenimentul a avut loc la Catedrala Franciscană „Sf. Anton“ din Istanbul. Programul concertului a cuprins două părți, prima parte fiind dedicată colindelor românești și internaționale, iar în partea a doua au fost interpretate lucrări din repertoriul internațional și muzică sacră: *Iubi-Te-voi*, Doamne, E. Humulescu; *Doina Stăncuței*, T. Brediceanu; *Noel*, A. Adam; *Silent night*, Franz X. Gruber; *Ave Maria*, G.Caccini; *Laudate dominum*, W.A.Mozart; *Bist du bei mir*, J.S.Bach; *Pie Jesu*, A.L.Webber; *Lascia ch'io pianga*, G.Fr Händel; *Pieta, Signore*, A.Stradella; *Ave Maria*, Bach-Gounod; *Ave Maria*, F.Schubert; *Ave Maria – Otello*, G.Verdi; *Ave Maria - Intermezzo din Cavaleria Rusticană*, P.Mascagni. Concertul a făcut parte din seria de proiecte culturale planificate să contribuie la păstrarea și afirmarea identității etnice, culturale și religioase, fiind un eveniment destinat cu precădere diasporei române, dar și publicului local interesat de tradițiile și obiceiurile naționale. Colindatul este înscris pe Lista Reprezentativă a Patrimoniului Cultural Imaterial al Umanității.

20 decembrie / Minirecital de pian „De la copii pentru copii“ - Marcarea Sărbătorilor de iarnă la ICR Istanbul. ICR Istanbul, în colaborare cu Consulatul General al României la

Istanbul și Asociația Română pentru Asistență și Solidaritate Socială, a organizat un program cultural destinat, în special, diasporei românești. Evenimentul a inclus un minirecital de pian, un program artistic susținut de cinci copii pregătiți de profesorul Alina Felicia Yalçın, absolventă a Universității de Muzică din București, și care în prezent predă cursuri de pian la Istanbul. În program au putut fi ascultate piese românești și internaționale, precum *Ciobănașul*, *Banu Marăcine*, *Cimpoiul*, *Neşeli Şarkı*, *Bătrânul McDonald*, *Marș englezesc Yankee Doodle*, *Jingle Bell*. În partea a doua a evenimentului, Moș Crăciun a împărțit cadouri pregătite de Consulatul General al României la Istanbul și Asociația Română pentru Asistență și Solidaritate Socială, copiilor din diasporă. Programul a făcut parte din seria de evenimente care contribuie la conservarea identității etnice, culturale și religioase a comunităților de români din Istanbul.

Institutul Cultural Român de la Lisabona

6 decembrie / Ceremonia decernării titlurilor onorifice „Amicus Romaniae 2018“, la sediul ICR Lisabona. Sub egida „Amicus Romaniae“, ICR Lisabona a organizat un triplu eveniment: cea de-a X-a ediție a ceremoniei de acordare a titlurilor onorifice conferite anual de instituția noastră, vernisajul expoziției „România: Evoluție“ produsă de Agerpres pentru Centenarul Marii Uniri și recitalul muzicianului portughez Paulo Bragança. Plasată din 2015 în seria evenimentelor dedicate Zilei Naționale a României, decernarea premiilor „Amicus Romaniae“ a fost deschisă în acest an prin alocuțiunea lui Daniel Nicolescu, care a făcut un bilanț evaluativ al proiectelor derulate de ICR în acest an în Portugalia. Diplomele au fost înmânate de către E.S. Ioana Bivolaru, Ambasador al României în Republica Portugheză, iar elogiul personalităților prezente pe lista 2018 a „Amicus Romaniae“ a fost făcut de către Gelu Savonea și de antropologul și profesorul Daniel Silva Perdigão, reprezentant al Institutului Camões în București până în 2017 și distins „Amicus Romaniae“ din 2009, de la prima ediție a ceremoniei. Personalitățile distinse în acest an au fost: Joaquim Ruivo (director al Muzeului Mosteiro da Batalha); José-Luís Jorge (fotograf și fotoreporter); Paulo Bragança (cântăreț și cantautor); Sandra Alves (director coordonator al muzeelor din Viseu); Rui Madeira (regizor și director al Companhia de Teatro de Braga); Adriana Niemeyer (corespondent la Lisabona al cotidianului italian *Faro di Roma* și director al festivalului itinerant de cinema de limba portugheză *FESTin*); Leonídio Ferreira (director adjunct al cotidianului *Diario de Notícias*); Ricardo Santos (redactor-șef al revistei *Volta ao Mundo*); Simão Valente (profesor în cadrul Catedrei de literatură comparată a Universidade de Lisboa); Salvato Teles de Menezes (președinte al Fundação Dom Luís din Cascais). În partea a doua a programului, Cristina Tatu, director adjunct al agenției naționale de presă Agerpres și Alexandra Ștefan, expert în cadrul biroului de comunicare al agenției, au prezentat expoziția „România: Evoluție“ și au comentat trailerul filmului omonim care a fost prezentat integral cu ocazia finisajului expoziției. Ulterior, cele două reprezentante ale agenției de știri au realizat o vizită ghidată prin expoziție și au lămurit câteva dintre imaginile-cheie ale paginilor de istorie vie alese de Agerpres să ilustreze evoluția României moderne. Seara a fost încheiată de recitalul

cântărețului Paulo Bragança (acompaniat de André Santos la chitară), care a cuprins cinci piese. Două dintre melodii au provenit din repertoriul Mariei Tănase (*Lume, lume și Până când nu te-oi iubi*) și au fost interpretate în linia discursului lor melodic original, dar purtând patina nostalgică și marcat patetică a muzicii de fado. La eveniment au fost prezente circa 80 de persoane, printre care: Președintele Fundației Inatel, José Manuel Alho, deputații Gabriela Crețu (România) și Renato Leal (Portugalia), cronicarul literar Fernando Couto e Santos, marea soprană lirică română Elena Dumitrescu-Nentwig, noul director al Festivalului Itinerant de Cinema de Limbă Portugheză, Roni Nunes, precum și un numeros public portughez completat cu reprezentanți ai diasporei românești din Lisabona, originari de pe ambele margini ale Prutului.

15 decembrie / Lansarea celui mai recent volum al Elenei Dumitrescu-Nentwig *Iubire la margine de eșafod* apărut la Editura „Istros“ a Muzeului Brăilei „Carol I“, în aprilie 2018. ICR Lisabona a susținut lansarea volumului Elenei Dumitrescu-Nentwig care este stabilită de mai bine de un deceniu în Portugalia și s-a afirmat ca una dintre cele mai proeminente personalități culturale ale comunității românești de aici. La eveniment au luat cuvântul: Daniel Nicolescu, directorul ICR Lisabona, E.S. Ioana Bivolaru, ambasadorul României în Republica Portugheză, Mihaela Crăciun, consilier în cadrul Ambasadei României în Republica Portugheză; Daniel Perdigão, profesor și antropolog, deținător al distincției „Amicus Romaniae 2009“ și autoarea, Elena Dumitrescu-Nentwig. La lansare au fost prezente 50 de persoane, între care E.S. Dumitru Socolan, ambasadorul Republicii Moldova în Republica Portugheză, membri ai Ambasadei României în Republica Portugheză și membri ai diasporei românești din Lisabona.

Institutul Cultural Român de la Londra

1 decembrie / Celebrarea Zilei Naționale în Anul Centenarului. Evenimentul, derulat la sediul ICR Londra, l-a avut ca invitat principal pe profesorul Marius Turda de la Universitatea Oxford Brookes, reputat cercetător al problematicei identitare din mediul academic britanic. Acesta a susținut o prelegere cu titlul „România Mare 1918: Câteva reflecții istorice“, ce a fost completată de prezentarea proiectului expozițional „Știință și etnicitate. Cercetarea antropologică în România anilor 30“. Alături de prelegerea susținută de Marius Turda, evenimentul a mai cuprins proiecția documentarului *România neîmblânzită*, unul dintre cele mai apreciate filme dedicate frumuseților și bogăției naturale ale României, realizat de casa de producție britanică „Off the Fence“, în regia lui Thomas Barton-Humphreys. Tot cu acest prilej, în holul de la intrare al Institutului, voluntarii de la „Romanians Love Books“ au amenajat un stand de carte în limba română. Prin intermediul acestei inițiative, comunitatea românească a fost invitată nu doar la un schimb de carte, cei prezenți fiind încurajați să aducă câte un volum din biblioteca personală, dar și la un schimb de idei cu privire la lectură și la importanța sa. Evenimentul a atras un public cumulat de aproximativ 210 persoane.

1 și 13 decembrie / Celebrarea Zilei Naționale la Cardiff și Leeds. Cu ocazia celebrării Centenarului Marii Uniri și a Zilei Naționale, ICR Londra, în colaborare cu Consulatele Onorifice ale României la Cardiff și Leeds, a organizat în cele două orașe, două evenimente dedicate corpului diplomatic, comunității românești și publicului general. La Cardiff, în data de 1 decembrie, evenimentul a avut loc la una dintre cele mai cunoscute săli de evenimente, Mansion House, și a cuprins vernisajul expoziției „Semne Cusute“, curatoriată de Ioana Corduneanu și un concert cu muzică clasică românească, susținut de violonista Adriana Cristea și pianista Mina Beldimanescu care a cuprins piese de Constantin Dimitrescu, Ion Scărlătescu, Grigoraș Dinicu, Mircea Chiriac, Ciprian Porumbescu și Bela Bartók. Pentru prima dată în Țara Galilor, a avut loc în prezența ambasadorul României la Londra, Dan Mihalache și a Lordului Primar al orașului Cardiff, Dianne Elizabeth Rees arborarea Drapelului de Stat al României. Oficialitățile locale au onorat în număr impresionat invitația lansată, iar la eveniment au participat aproximativ 60 de persoane. În data de 13 decembrie, la primăria orașului Leeds, a avut loc vernisajul expoziției foto-documentare „Românii în Primul Război Mondial“, care a cuprins panouri cu fotografii și explicații privind parcursul țării noastre în Primul Război Mondial, realizate cu sprijinul Muzeului Național de Istorie a României, Muzeului Județean Gorj, Imperial War Museum, Edinburgh Libraries și a istoricului Alin Ciupală.

3 decembrie / Recitalul pianistului Daniel Ropotă la St Martin-in-the-Fields. La bine-cunoscuta scenă muzicală din Trafalgar Square, ICR Londra a organizat un recital oferit de pianistul Daniel Ropotă. Programul acestuia, ultimul din acest an al acestei serii care se desfășoară începând cu anul 2011, a cuprins lucrări ale compozitorilor: Dinu Lipatti, Dmitri Șostakovici, Felix Mendelssohn-Bartholdy și Claude Debussy. La eveniment au participat aproximativ 300 de persoane.

5 decembrie / Scriitorul Eugen Chirovici și artista Narcisa Suci: întâlnire cu publicul britanic. ICR Londra a găzduit un eveniment organizat de Asociația Freedom Smile din București, ce i-a avut ca protagoniști pe scriitorul Eugen Chirovici, jurnalista britanică Lucy Popescu și cântăreața Narcisa Suci. Organizat cu susținerea ICR Londra, evenimentul a fost parte din proiectul „Scriitori despre România la Centenar“, finanțat de Ministerul Culturii și Identității Naționale printr-un grant acordat Asociației Freedom Smile și Radio Clasic în cadrul Programului Centenar. În debutul serii, jurnalista Lucy Popescu, semnatara unor articole de profil în rândul câtorva dintre cele mai prestigioase publicații britanice precum *Times Literary Supplement* și *Literary Review*, a dialogat cu Eugen Chirovici despre cele două cărți care l-au făcut faimos în întreaga lume – *The Book of Mirrors*, carte tradusă până în prezent în 38 de limbi și *Bad Blood*, volum publicat de cunoscuta editură britanică *Serpent's Tail* în acest an. Cei doi au abordat teme precum industria de carte și modul în care poți accede la o piață atât de competitivă, procesul de creație și provocările scrierii într-o altă limbă decât limba maternă, precum și încadrarea în gen a celor două volume. Evenimentul s-a

încheiat cu un concert de cântece de Crăciun susținut de cântăreață Narcisa Suci, care a colindat la unison cu membrii diasporei prezenți la eveniment.

11 decembrie / Proiecția filmului *Generalul Henri Mathias Berthelot. Bătălia pentru România* la Institutul Francez din Londra. ICR Londra, în colaborare cu Institutul Francez din Londra și Ambasada României în Marea Britanie, a prezentat, în premieră britanică, documentarul *Generalul Henri Mathias Berthelot. Batalia pentru România* (Trinitas TV, 2018). Filmul a prezentat publicului britanic pe unul dintre prietenii României din timpul Primului Război Mondial, generalul Henri Mathias Berthelot, cel care a condus Misiunea Militară Franceză și a reușit să transforme armata regală într-o forță militară redutabilă. Evenimentul, derulat la sediul Institutului Francez în cadrul programului Ciné Lumière, a debutat cu o scurtă introducere cu privire la relațiile româno-franceze în timpul Primului Război Mondial oferită de istoricul Marius Turda de la Universitatea Oxford Brookes, urmată de proiecția documentarului și de o discuție cu regizoarea Mihaela Natalia Poenaru și producătorul Petru Mihalea.

12 decembrie / Ceremonia dezvelirii monumentului de for public „Regina Maria a României“, la Ashford, Marea Britanie. În contextul sărbătoririi Centenarului Marii Uniri, ICR a amplasat, în Piața Elwick din orașul Ashford din Marea Britanie, prima statuie a Reginei Maria a României din afara granițelor țării. Monumentul, având înălțimea de 2,20 m, a fost realizat în bronz de sculptorul Valentin Duicu, absolvent al Universității Naționale de Arte București – Secția Sculptură, și amplasat în proximitatea locului de naștere al suveranei. Alături de președintele ICR, Liliana Țuroiu, la ceremonie au mai participat E.S. Dan Mihalache - Ambasadorul României la Londra, A.S.R. Principesa Elena, Gerry Clarkson și Tracy Kerly - președintele și, respectiv, directorul executiv al Consiliului Local Ashford, Jessamy Blanford - primarul orașului, Mirel Taloș - vicepreședintele ICR, oficialități de rang înalt din România și Marea Britanie, precum și membri ai comunității românești din Marea Britanie. Publicul invitat a numărat aproximativ 150 de persoane. Cu acest prilej, Liliana Țuroiu a devenit primul ambasador onorific al orașului Ashford, distincția fiindu-i înmănată de către Gerry Clarkson și Tracy Kerly. La rândul său, pentru a recunoaște contribuția adusă promovării Reginei Maria în Marea Britanie, președintele ICR a oferit diplome de onoare reprezentanților Consiliului Local Ashford și sculptorului Valentin Duicu. După ceremonia de dezvelire a statuii, la cinematograful Picturehouse din Ashford a avut loc proiecția filmului dedicat Reginei Maria, parte din seria „Români care au schimbat lumea“ realizată de jurnalista Camelia Csiki. Evenimentul a fost mediatizat, atât în presa din România, unde au apărut peste 40 de articole, interviuri sau reportaje de televiziune, cât și în presa britanică, unde ceremonia de dezvelire a fost unul din titlurile importante ale jurnalului de știri BBC.

16 și 18 decembrie / Centenarul Marii Uniri: *Rapsodia I* de George Enescu în interpretarea London Symphony Orchestra, la Barbican Hall. ICR Londra a organizat două concerte de muzică clasică în interpretarea London Symphony Orchestra, una dintre cele mai importante orchestre britanice ale momentului. Concertele au făcut parte din noua serie curatoriată de Sir

Simon Rattle și intitulată „Roots and Origins“ / „Rădăcini și origini“, care s-a lansat în 16 septembrie și care a adus în prim-plan creații orchestrale inspirate din folclor. Cele două concerte au readus în atenția publicului și a presei muzicale folclorul ca sursă de inspirație pentru capodopere precum *Concertul pentru vioară* al lui Brahms sau seria *Imagini* de Debussy, cărora li s-a alăturat *Rapsodia română* nr. 1 de George Enescu. În preambulul concertului din 16 decembrie, dirijorul Alexandru Solonaru a susținut, în cadrul unui eveniment special, un expozeu având în prim-plan viața și opera lui George Enescu. În cadrul recepției oferite înaintea concertului, directorul executiv al orchestrei, Kathryn McDowell, și coordonatorul de activitate al ICR Londra, Magda Stroe, au reiterat, prin alocuțiunile rostite, dorința de a extinde și continua colaborarea celor două instituții.

30 decembrie / Centenarul Marii Uniri: *Octet*-ul de George Enescu la Wigmore Hall din Londra. Programul muzical al ICR Londra pe anul 2018 s-a încheiat cu un concert extraordinar ce a avut loc la Wigmore Hall, cea mai importantă scenă de muzică camerală din Londra. Cu acest prilej, opt dintre cei mai apreciați interpreți români de muzică clasică ai momentului - Remus Azoitei – vioară, Răsvan Dumitru – vioară, Traian Boală – violă, Filip Papa – violoncel, Bogdan Sofei - vioară, Ingrid Nicola - vioară, Andreea Banciu - violă și Adrian Mantu - violoncel, reprezentând cvartetele Ad Libitum, Arcadia și ConTempo – au prezentat *Octet*-ul de George Enescu și *Dansurile românești* de Béla Bartók.

Institutul Cultural Român de la Madrid

10-31 decembrie / Centenar 2018: Proiecția filmului *România pas cu pas* în cadrul Institutului „Joaquín Rodrigo“ din Madrid. ICR Madrid a susținut proiecția filmului *România pas cu pas* la Institutul „Joaquín Rodrigo“ unde învață aproximativ 50 de elevi români, aflați în ciclul secundar. Propunerea a venit de la profesorul Justo Lopez, care a intenționat să le ofere o surpriză elevilor români, ca o recunoaștere a meritelor școlare și a modului perfect de integrare. Proiecția a fost precedată de o prezentare a semnificației Centenarului Marii Uniri, realizată de către un reprezentant al ICR Madrid. Fotografii Florin Andreescu, care a immortalizat scene și peisaje din România în albume devenite între timp titluri de succes, a hotărât să abordeze un alt gen, lansând acest film despre cele mai frumoase locuri și tradiții autohtone. Destinat atât turistilor străini, dornici să cunoască o lume atipică, cât și românilor care vor să-și redescopere țara, *România pas cu pas* își îndrumă publicul de pe înălțimile Carpaților până în canalele Deltei Dunării.

Institutul Cultural Român de la New York

13-17 decembrie / Serie de proiecții cu *Sieranevada*, r.: Cristi Puiu, la New York. ICR New York a promovat filmul *Sieranevada* la New York, în Sala Cinematografului „Spectacle Theater“, unul dintre puținele cinematografe de artă din New York. Elle driver, firma franceză care deține drepturile de difuzare ale filmului, a răspuns propunerii ICR New York

de a da ocazia iubitorilor de cinema european de calitate să se întâlnească pentru trei seri cu un important film românesc. Cu această ocazie, în deschiderea seriei de proiecții, s-a organizat un dialog între criticul de film Steven Macfarlane și directorul ICR New York, despre opera cinematografică a lui Cristi Puiu. Filmul *Sieranevada* a fost propunerea României pentru Premiile Oscar - ediția 2016, categoria „Cel mai bun film într-o limbă străină”. În anul 2016, în cadrul campaniei de promovare pentru premiile Oscar, *Sieranevada* a beneficiat de 6 proiecții la Los Angeles.

Institutul Cultural Român de la Paris

1 decembrie 2018 - 2 martie 2019 / „Nomos” – retrospectivă Christian Paraschiv la Fonds de dotation ENSEIGNE DES OUDIN - proiect desfășurat în cadrul Sezonului România - Franța. ICR Paris a sprijinit prezentarea expoziției retrospective „Nomos” a artistului Christian Paraschiv, al cărei vernisaj a avut loc în data de 1 decembrie, la Galeria Fonds de dotation ENSEIGNE DES OUDIN, sub egida Sezonului România-Franța. Cu ocazia expoziției, ICR Paris a prezentat și catalogul expoziției, editat la Editura ICR, iar la finalul vernisajului a oferit cadou exemplare ale catalogului membrilor corpului diplomatic participanți la eveniment, precum și unor reprezentanți ai unor galerii pariziene și artiști plastici. Curatorul expoziției a fost specialistul în artă modernă și contemporană Sébastien Gokalp. Expoziția a traversat principalele teme care configurează universul plastic al artistului: Feminin-Masculin, Negrul este culoarea limbajului, Pielea/Corpul, Nomos și Historyline.

2 decembrie / „Rapsodia română la Paris” – concert în cadrul Turneului Festivalului SoNoRo. ICR Paris, în colaborare cu Ambasada României în Republica Franceză, a organizat ultimul concert din cadrul Turneului European SoNoRo, intitulat „Rhapsodie Roumaine à Paris”, sub Înaltul Patronaj al Președintelui României, la Sala Bizantină, reședința Ambasadorului României în Republica Franceză. Proiectul s-a desfășurat sub egida Sezonului România – Franța. Alături de *Quatuor pour piano în do minor* de Gabriel Fauré, au fost prezentate publicului alte două opere emblematice ale compozitorului George Enescu. *Rapsodia română nr.1*, compoziția lui George Enescu, reinventată într-un nou aranjament pentru cvartet cu pian, de către Thomas Wally. Cea de-a doua operă prezentată marelui public a fost *Nocturne Ville d'Avray* pentru cvartet. Concertul a încheiat turneul care s-a desfășurat la Viena, Munich, Anvers, București, Tokyo și Kobe, și face parte din ansamblul evenimentelor consacrate Centenarului Marii Uniri.

4-14 decembrie / Expoziția „După Cădere Paris/București”, la Galeria Macadam a ICR Paris - proiect desfășurat în cadrul Sezonului România - Franța. Expoziția artistei Wanda Mihuleac „Après Cadere/Bucurști-Paris”, a avut loc la Galeria Macadam a ICR Paris în prezența celor doi comisari ai Sezonului România-Franța, Andrei Țârnea și Jean-Jacques Garnier. Expoziția prezentată la Paris este una itinerantă, reprezentând prima parte a proiectului expozițional.

„După Cădere Paris/București“ cupride: o serie foto-video, realizată în 2016 de artistul Alain Snyers, pe rue de Bucarest din Paris și de Ioana Tomșa, performance-artist, care a realizat același scenariu pe strada Paris din București; video, obiecte și fotografii ale performance-ului susținut în 2010 la galeria „Arnaud Lefevre“, Paris, de artista franceză Francine Flandrin; Cutia-arhivă „Cădere“, realizată de artistul Lefevre Jean Claude; două lucrări ale pictorului Petru Lucaci, purtând urmele bețelor colorate ale lui Cădere.

6–14 decembrie / Ciclul de lecturi în biblioteci publice „Littérature roumaine, lectures parisiennes“ (Literatura română, lecturi pariziene) - proiect desfășurat în cadrul Sezonului România - Franța. ICR Paris a organizat o serie de lecturi publice din literatura română contemporană, în bibliotecile din Paris, în colaborare cu Departamentul de studii italiene și românești al Universității Sorbonne-Nouvelle Paris 3 și cu Departamentul românesc al INALCO. Proiectul este o inițiativă a ICR Paris special concepută pentru Sezon, promovând traduceri mai multor scriitori români contemporani de marcă: Mircea Cărtărescu, Filip Florian, Gabriela Adameșteanu, Ioana Pârvulescu, Florina Iliș. Prima dintre acestea a avut loc în data de 6 decembrie, la Biblioteca Universității Paris 3 Sorbone în prezența scriitoarei Florina Iliș. În cadrul evenimentului, studenții catedrei de Limba română din cadrul Universității Sorbonne Nouvelle – Paris 3 au lecturat în atât în limba franceză, cât și în limba română, din cartea Florinei Iliș *La croisade des enfants* (Paris, Editions des Syrtes, 2010, traducere de Marily le Nir). La final, autoarea a susținut o prelegere și a interacționat cu publicul prezent la eveniment. Ce-a de-a doua a avut-o ca invitată tot pe Florina Iliș, în data 7 decembrie, la Biblioteca din Montreuil, unde se află o mare comunitate de români. Iar în data de 14 decembrie, la Biblioteca Buffon Paris 5ème, invitați au fost Matei Vișniec și Corneliu Dragomirescu (istoric și specialist în cinematografie, care a susținut o prelegere despre literatură și cinematografie). Matei Vișniec a vorbit despre romanul său *Le marchand de premières phrases: roman kaléidoscope*, editura Jacqueline Chambon. La finalul lecturii, cei doi invitați Matei Vișniec și Corneliu Dragomirescu, au avut discuții libere cu publicul prezent la eveniment despre analogia dintre literatură și cinematografie, respectiv despre romanul lui Marin Preda - *Moromeții* și cel mai nou film al lui Stere Gulea intitulat *Moromeții 2*, precedând astfel proiecția filmului de la Cinematograful Reflet Médicis din Paris.

7–14 decembrie / Turneul traducătorilor: „Rayonnages français, écrivains roumains“. ICR Paris a susținut proiectul „Rayonnages français, écrivains roumains“, conceput de jurnalista Cristina Hermeziu și traducătoarea Laure Hinckel. Proiect a fost inclus în cadrul Sezonului România – Franța și a constat într-o serie de două evenimente ce s-au desfășurat în data de 7, respectiv 14 decembrie sub forma de întâlniri cu câte două traducătoare, care au prezentat mai multe titluri traduse din literatura română în limba franceză, în două librării din Franța. În data de 7 decembrie, la librăria „Des livres et des hommes“, la Beaune, Marily le Nir și Laure Hinckel au prezentat următoarele volume: *Sara* de Ștefan Agopian (Chambon, tradus de Laure Hinckel); *Le Thé de Proust* de Norman Manea, (Albin Michel, tradus de Alain Paruit), *Le Levant* de Mircea Cărtărescu (POL, tradus de Nicolas Cavallès); *Histoire de la*

Transylvanie de Ioan-Aurel Pop și Ioan Bolovan, tradus de Ioana Lăpădatu; *Une histoire des Roumains. Etudes critiques/Académie Roumaine* de Dinu C. Giurescu, Stephen Fisher Galati, Ioan-Aurel Pop (Vaillant, tradus de Marily Le Nir); *Le Siège de Vienne* de Horia Ursu (Xenia, tradus de Florica Courriol); *Le livre des chuchotements* de Varujan Vosganian (Editura Syrtes, tradus de Marily le Nir /Laure Hinckel). În data de 14 decembrie, la librăria „Le Chat Pitre“, Paris, Mariana Negulescu, Philippe Loubière și Laure Hinckel au prezentat volumele: *Voyage avec Apollodore* de Gellu Naum (MeMo, traducere de Sebastien Reichmann); *Contes souvenirs d'enfance et histoires: morceaux choisis* de Ion Creangă (Harmatann, traducere de Dominique Ilea); *Strada Zambila* de Fanny Chartres (Ecole des Loisirs); *Théodose Le Petit* de Răzvan Rădulescu (Zulma, tradus de Philippe Loubière); *La jeune fille plus sage que le juge, dans Mon année de sagesse. 12 contes de tous pays* (Albin Michel-Jeunesse, tradus de Mariana Negulescu); *Contes des enfants qui cherchent le bonheur* (Albin Michel Jeunesse, tradus de Mariana Negulescu).

13-16 decembrie / Panorama filmului românesc la Paris. ICR Paris, împreună cu Ambasada României în Republica Franceză, a organizat, cu ocazia Zilei Naționale a României, la cinematograful Reflet Médicis din Paris, momentul cheie în deschiderea Sezonului România-Franța. Aflată anul acesta la a doua ediție, „Panorama filmului românesc la Paris“ este singura manifestare culturală dedicată cinematografilei românești care are loc în capitala Franței. Anul acesta, evenimentul a avut loc la cinematograful Reflet Médicis, parte a societății cinematografice „Les Écrans de Paris“ care este condusă de faimoasa producătoare și distribuitor de filme franceză, Sophie Dulac. Ambasada României în Republica Franceză a oferit un cocktail în seara deschiderii oficiale a „Panoramei filmului românesc la Paris“, în 13 decembrie, la Cinematograful Reflet Médicis. Proiect de mare anvergură, „Panorama filmului românesc la Paris“ a prezentat publicului francez cele mai recente noutăți românești cinematografice, dintre care cele mai multe au fost proiectate în avanpremieră sau premieră franceză, însumând un total de 12 proiecții pe parcursul a patru zile, cuprinzând nouă lungmetraje artistice, precum și două filme documentare și un scurtmetraj. Evenimentul gândit sub forma unor proiecții de filme însoțite de dezbateri susținute de regizorii/actorii invitați, personalități culturale ale diasporei române, au captat interesul celor prezenți, bucurându-se de un real succes în rândul publicului parizian. Pe parcursul celor patru zile de proiecții s-au înregistrat aproximativ 1 500 de participanți.

15 decembrie / Seară muzicală „Rencontres musicales de l’Hôtel de Béhague“ - proiect desfășurat sub egida Sezonului România – Franța. ICR Paris, împreună cu Ambasada României în Republica Franceză, a organizat o seară muzicală la Sala Bizantină a Ambasadei, cu participarea E.S. Michèle Ramis, Ambasadoarea Franței în România. Evenimentul, inclus în programul Sezonului România-Franța, a marchat excelențele relații diplomatice, istorice și culturale dintre cele două țări. Evenimentul de înaltă ținută s-a adresat exclusiv membrilor corpului diplomatic acreditați la Paris. Alături de E.S. Michèle Ramis au mai concertat Gautier Capuçon (directorul artistic al Clasei de Excelență de Violoncel a Fundației Louis Vuitton - FLV), violoncelistul Andrei Kivu, violoncelistul român Cornelius

Zirbo, laureații celei de-a 5-a promoții a Clasei de Excelență de Violoncel FLV (Jérémy Carbag, Luca Giovannini, Kanghyun Lee, Fred Lindberg, Florian Pons, Alejandro Viana) și Samuel Parent (pianist).

18 decembrie 2018 - 11 ianuarie 2019 / Expoziția „Mituri europene“ de Gh. I. Anghel. ICR Paris a organizat, în cadrul Sezonului România-Franța, la Galeria Macadam de la sediu, expoziția „Mituri europene“, o retrospectivă a activității pictorului Gh. I. Anghel. Expoziția a propus publicului parizian o incursiune în lumea mitologică explorată de pictorul Anghel, reprezentând căutările sale din ultimii ani. Expoziția a fost însoțită de scurte filme care aduc detalii în demersul descifrării artistului și operei sale: *Pe urmele poetului Alexandrin Kavafis*, *Artistul și galeristul* și *Scurte interviuri*. Vernisajul expoziției a avut loc în prezența artistului și a curatoarei expoziției, Unda Popp. La eveniment au luat parte importanți artiști, proprietari ai unor galerii de artă, fideli cunoscători ai artistului și studenți la arte plastice, aproximativ 30 de persoane, interesate de subiectul expoziției.

Institutul Cultural Român de la Praga

-

Accademia di Romania din Roma

3-15 decembrie / Expoziția „Artă mecanică în expoziție. 95 de ani de motociclism românesc în dialog cu Ducati Bande Rosse“. Accademia di Romania, în colaborare cu Scuderia storica Ducati „Bande Rosse“, Retromobil Club Român sub patronajul Ducati Italia și Tarom, a organizat o expoziție intitulată „Artă mecanică în expoziție. 95 de ani de motociclism românesc în dialog cu Ducati Bande Rosse“, la galeria de artă a institutului. Cu ocazia împlinirii a 95 de ani de la fondarea Moto Clubului Român, asociația colecționarilor și restauratorilor de vehicule istorice din România, membră a Federației Internaționale a Vehiculelor Istorice (F.I.V.A.) (care și-a mutat anul acesta sediul la Torino) și-a propus să organizeze o serie de evenimente care să omagieze pionerii motociclismului românesc. Una dintre manifestări, și anume prima manifestare culturală a clubului dincolo de granițele țării, a fost cea de la Accademia di Romania din Roma, care a evocat activitatea Moto Clubului Român și a păstrat vie memoria pionerilor motociclismului românesc. La vernisaj a fost prezent Tiberiu Troia, cel mai titrat campion la nivel european al motociclismului românesc, și în același timp, cel mai cunoscut realizator de emisiuni TV și blogger în domeniu. Acesta a documentat întreg evenimentul pentru a realiza o ediție a emisiunii sale la postul DIGI24, precum și pentru un articol în revista *Auto Moto Club*, varianta românească a celei mai vechi reviste europene din lumea motociclismului.

11 decembrie / Lansarea și prezentarea volumului actelor colocviului „Romeno-Balcanica, Incontri di Lingue, Culture, Tradizioni nello Spazio Balcanico e Carpato-Danubiano“.

Accademia di Romania, în colaborare cu Istituto Toniolo di Studi Superiori și Universită Cattoica del Sacro Cuore, a susținut lansarea și prezentarea volumului actelor colocviului, la sediul Institutului. Colocviul „Romeno-Balcanica, Incontri di Lingue, Culture, Tradizioni nello Spazio Balcanico e Carpato-Danubiano“ s-a desfășurat în perioada 4-5 decembrie 2017, la Universită Cattoica del Sacro Cuore din Milano, în onoarea și în amintirea prestigioasei româniște Rosa Del Conte. Ca urmare a interesului suscitât de colocviu, eveniment care s-a bucurat de patronajul Ambasadei României în Italia și al Ambasadei României pe lângă Sfântul Scaun, Institutul Toniolo a propus Accademiei di Romania din Roma să găzduiască lansarea volumului de acte. Prezentarea volumului s-a desfășurat în continuarea firească a întâlnirii anuale a româniștilor din Italia, organizată de Universitea „La Sapienza“ și Associazione Italiana di Romanistica. La eveniment au participat E.S. George Gabriel Bologan, Ambasador al României în Italia, prof. univ. dr. Rudolf Dinu, director al Accademia di Romania, Enrico Fusi, secretar general al Istituto Toniolo di Studi Superiori, prof. Angelo Bianchi, decan al Facultății de Litere și Filosofie, Universitatea Cattoică Sacro Cuore, prof. Giovanni Gobber, decanul Facultății de Lingvistică și Literatură Străină, Universitatea Cattoică Sacro Cuore, prof. Bruno Mazzoni, Universitatea din Pisa și prof. Angela Tarantino, Universitatea „La Sapienza“ din Roma.

15 decembrie / Concertul de colinde „Tradiții prin ochi de copii“. Accademia di Romania, în colaborare cu Asociația Insieme per Athos din Roma și Episcopia Ortodoxă Română a Italiei, a organizat cea de-a III-a ediție a evenimentului „Tradiții prin ochi de copii“, la Biserica Domus Mariae din Roma. Cu ocazia sărbătorilor de iarnă, Accademia di Romania și-a propus să continue tradiția organizării unui eveniment dedicat Sărbătorilor Crăciunului. Astfel, Asociația Insieme per Athos și Episcopia Ortodoxă Română a Italiei au susținut organizarea unei noi ediții a evenimentului „Tradiții prin ochi de copii“. La Biserica Domus Mariae din Roma a avut loc un concert de colinde și muzică sacră susținut de Corurile Episcopiei Ortodoxe Române a Italiei și de către Corala Colegiului Pio Romeno din Roma. În cadrul evenimentului au fost prezentate obiceiurile și tradițiile din perioada Crăciunului și a Anului Nou din România. Programul concertului a fost compus din colinde și piese religioase dedicate Sărbătorilor de Iarnă. La eveniment au participat Corul polifonic „Sf. Roman Melodul“ dirijat de preotul Gavril Popa și Corul Psaltic „Sf. Dionisie Exiguul“, dirijat de preotul Marian Jianu, înființate în anul 2013, precum și corale ale cinci parohii din cadrul Episcopiei Ortodoxe Române a Italiei: Parohia „Sf. Prooroc Ieremia din Guidonia“, Parohia „Sf. Ilie Tesviteanul din Rignano Flaminio, Corul Scala Coeli de la Parohia „Intrarea in biserică a Maicii Domnului“, Grupul de colindători al Parohiei ortodoxe române „Înălțarea Sfintei Cruci din Roma“, corul parohiei „Zămislirea Maicii Domnului“, Corul Nepsis de la Civitavecchiași Corul „Sfântul Mucenic Potițiu“ al tinerilor din regiunea Lazio dirijat de preotul Marian Preda. În cadrul evenimentului a cântat și Corala Colegiului Pontifical Pio Romeno, care a luat ființă la începutul anilor '90, după redeschiderea instituției romane din Vatican. La eveniment a participat cu un program de poezii și cântece și o corală a Bisericii Cattoice Romane de rit latin din Roma - Cattoica.

18 decembrie 2018 – 13 ianuarie 2019 / Expoziția „Manifest pentru Patrimoniul – Timișoara Premium Exposed City“ la Universitatea din Napoli. Accademia di Romania, în colaborare cu Direcția pentru Cultură Timiș, Asociația „Expose Architecture“ și Consulatul Onorific al Republicii Italiene la Timișoara, cu patronajul Școlii de specializare în restaurare „La Sapienza“ din Roma, a organizat o expoziție intitulată „Manifest pentru Patrimoniul – Timișoara Premium Exposed City“, la Universitatea din Napoli. Vernisajul a avut loc pe 18 decembrie. Expoziția a prezentat proiectul „Timișoara Premium Exposed City“ și proiectul cultural „Despre pământ. Oamenii și casele lor din Banat“. Acestea reprezintă o inițiativă a Asociației REcult și a colectivului TERRA pia, sprijinită de Administrația Fondului Cultural Național, Consiliul Județean Timiș și Universitatea de Vest Timișoara care evidențiază, printr-o abordare contemporană, potențialul locuirii rurale.

Institutul Cultural Român de la Stockholm

17 decembrie 2018 – 28 februarie 2019 / Expoziția retrospectivă a sculptorului româno-suedez Ion Popescu. ICR Stockholm a organizat, la sediul institutului, o expoziție a sculptorului româno-suedez Ion Popescu, care conține o serie de lucrări din colecțiile personale ale sculptorului.

Institutul Cultural Român de la Tel Aviv

1-2 decembrie / Celebrarea Zilei Naționale a României - recital extraordinar „Maeștri ai muzicii românești“. ICR Tel Aviv, în colaborare cu Ambasada României în Statul Israel, a organizat un recital de celebrare a Zilei Naționale și a Centenarului României, la Muzeul de Artă din Tel Aviv. Evenimentul festiv s-a deschis cu intonarea imnurilor de stat ale României și Israelului în interpretarea sopranei Monica Schwartz, absolventă a Academiei de Muzică și Dans din Ierusalim. Programul a continuat cu intervențiile susținute de Mircea Chitic – însărcinat cu afaceri ad interim al Ambasadei României în Israel, Gilad Erdan – Ministrul Securității Publice și al Afacerilor Strategice din guvernul israelian, și Martin Salamon – director ICR Tel Aviv. În cadrul concertului – susținut de Ilinca Dumitrescu (pian) și Vasile Macovei (fagot) – cei doi artiști români au interpretat lucrări aparținând unor compozitori români clasici și contemporani precum Ciprian Porumbescu, Mihail Jora, Marcel Mihalovici, Doru Popovici, George Enescu, Vasile Timiș, Ion Dumitrescu și Paul Constantinescu.

3 decembrie / „Viitorul Memoriei“/„The Future of Memory“ – prezentare de carte și proiecție de film. ICR Tel Aviv a organizat, la sediul institutului, un eveniment multidisciplinar de prezentare a proiectului de comemorare a Holocaustului prin artă și media intitulat „Viitorul Memoriei“/„The Future of Memory“, cu participarea fondatoarei proiectului, Olga Ștefan. Evenimentul, moderat de Martin Salamon, director ICR Tel Aviv, a debutat cu o scurtă prezentare de ansamblu intitulată „Viitorul Memoriei – proiect transnațional de comemorare a Holocaustului prin artă și media în România și Republica Moldova“, susținută de Olga

Ștefan, fondatoarea platformei online „Viitorul Memoriei“. Prezentarea catalogului *Viitorul Memoriei: Rezistența*, al cărui editor este Olga Ștefan, a beneficiat de prezența și intervenția lui Benno Friedel, cunoscut artist plastic și scenograf israelian de origine română. Catalogul include lucrări de Marcel Iancu, Hedda Sterne, Willy Pragher, Leon Misosniky, Benno Friedel, Samy Briss, Miklos Onucsan, Laszlo Ujvarossy, Răzvan Anton, Andreea și Matei Bellu, Belu Simion Făinaru, Istvan Fischer, Csilla Konczei, Alex Leon, Josef Biro, Tibor Erno, Barat Moric, Paul Fux, Erno Grunbaum, texte de dr. Ladislaus Lob, dr. Ion Duminiacă, Shaina Larrivee, Rodica Indig, Miklos Szilard, Maria Axenti și supraviețuitori ai Holocaustului sau nepoții lor, fragmente din filme produse pentru platforma „Viitorul Memoriei“ și o serie de documente de la expozițiile organizate în 2017. Evenimentul s-a încheiat cu proiecția filmului documentar *Fragmente dintr-o viață*. Filmul combină discuții familiale intime dintre Olga Ștefan și bunica sa, Sorana Ursu, cu materiale video, fotografii și alte imagini din trecut sau din prezent, realizând un amestec de amintiri și impresii care ilustrează și contrazic deopotrivă faptele istorice.

5 decembrie / Cronologia diplomației România-Israel (1948-1991) – lansare de carte, dedicată cronologiei diplomației dintre România și Israel. Volumul, intitulat *România-Israel. Relații bilaterale (1948-1991)*, apărut în 2016 la Editura Argonaut din Cluj-Napoca, a fost prezentat în prezența autorului, Florin C. Stan. Evenimentul, deschis și moderat de Martin Salamon, directorul ICR Tel Aviv, a inclus intervenții din partea reprezentantului Ambasadei României la Tel Aviv, consulul Mircea Chitic, Raphael Vago, istoric și autor al unor importante lucrări despre antisemitismul din Europa de Est, și Florin C. Stan, care a prezentat publicului prezent la eveniment o periodizare a deceniilor avute în vedere (1948-1991), acordând o atenție deosebită anilor 1970-1978 – cunoscuți ca perioada „relațiilor speciale“, urmați de ultimul deceniu aflat sub semnul regimului totalitar, respectiv 1979–1989, ce a marcat o perioadă a „relațiilor privilegiate“ între Republica Populară România și Statul Israel. La final, ambasadorul Colette Avital, fost diplomat de carieră în ministerul de externe izraelian, a oferit informații suplimentare, din experiența sa profesională, cu privire la acordurile bilaterale de colaborare culturală.

6 decembrie – 18 ianuarie / Expoziția de pictură și grafică „Poduri de culoare“ semnată de tineri artiști din România și Israel. ICR Tel Aviv, în colaborare cu Primăria din Piatra Neamț, Palatul Copiilor din Piatra Neamț și Primăria din Lod, a organizat expoziția la sediul institutului. Expoziția a cuprins o serie de lucrări - picturi în ulei și acuarelă, grafică, realizate pe formate și în tehnici diverse, care fac referire la orașul în care tinerii artiști, cu vârste cuprinse între 11-18 ani, s-au cunoscut: Piatra Neamț. Lucrările au avut ca teme principale edificii arhitecturale simbol, mărturii ale secolelor de artă, cultură, istorie și tradiții: Turnul-clopotniță al Bisericii „Sfântul Ioan Domnesc“ și biserica, Muzeul de Artă, Muzeul de etnografie, Muzeul de Artă Eneolitică Cucuteni, Primăria, Colegiul Național „Petru Rareș“, Piața Curtea Domnească, Biserica „Trei Ierarhi“, Teatrul Tineretului. În data de 6 decembrie, a avut loc vernisajul expoziției, care s-a deschis cu ceremonia de aprindere a lumânării de Hanukkah, sărbătoare tradițională evreiască, pe un fond muzical interpretat de Rely Schwartzberg, seara fiind apoi moderată de Cleopatra Lorințiu, director adjunct ICR Tel

Aviv. Delegația artistică din Piatra Neamț care a participat la eveniment a fost formată din Crina Gogu Craiu, consilieră în cadrul Primăriei Piatra Neamț, reprezentanții Palatului Copiilor – Cristina Pietrariu și Lucian Gogu-Craiu, dr. Mariana Ciobanu, Silvia Trăistariu - directoarea Muzeului de Artă din Piatra Neamț, însoțiți de tinerele artiste Theodora Musceleanu (17 ani), Ana Maria Gogu-Craiu (11 ani) și Miruna Morțe (15 ani). Din Israel au luat cuvântul Shirley Segal, coordonatoare și curatoare a lucrărilor tinerilor israelieni, Etgard Bittel, jurnalist israelian de origine română, Moshe Shimon, președintele Asociației Internaționale a Evreilor Originari din Piatra Neamț și Târgu Neamț, și reprezentantul primăriei localității Kiriat Malachi. Evenimentul s-a desfășurat sub egida Centenarului Marii Uniri.

10 decembrie / Lansarea volumului *Trecutul prezent. Evreii din România: istorie, memorie, reprezentare*, editori Anca Filipovici și Attila Gidó în cadrul „Cafenelei românești“. Volumul a apărut în 2018 la Editura Institutului pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale, Cluj-Napoca. ICR Tel Aviv a organizat evenimentul, moderat de Martin Salamon, în prezența lui Attila Gidó, unul dintre editorii cărții, la sediul institutului. La eveniment, a participat și Raphael Vago, istoric și profesor la Universitatea din Tel Aviv. Volumul prezentat plasează sub reflector parcursul istoric al minorității evreiești din România, implicând chei de lectură ce conectează fenomene mai largi – emancipare, naționalism sau antisemitismul modern. Studiile din volum urmăresc mutațiile ce au loc în jurul unor repere importante, precum Primul Război Mondial și Unirea de la 1918, Holocaustul și cel de-Al Doilea Război Mondial, regimul comunist și istoria recentă. Textele care trasează istoria evreilor până la instaurarea regimului comunist sunt structurate pe provinciile istorice, urmărind – în măsura în care a fost posibil – particularitățile comunităților evreiești din Transilvania, Țările Române, Bucovina sau Basarabia. Întregul eveniment, construit în jurul contribuțiilor de natură academică, a beneficiat de momente muzicale cu cântece specifice comunităților evreiești din Europa de Est, în interpretarea sopranei de origine română Monica Schwartz.

13 decembrie / Cafeneaua Românească „Noi perspective și orizonturi în literatura română din România și Israel“. ICR Tel Aviv, în colaborare cu Uniunea Scriitorilor din România, a organizat un nou eveniment din ciclul „Cafeneaua Românească“. Evenimentul, moderat de Cleopatra Lorințiu – director adjunct al ICR Tel Aviv, a avut loc la sediul institutului și a beneficiat de participarea criticului literar Răzvan Voncu, directorul de programe externe al Uniunii Scriitorilor din România și redactor-șef al ziarului *România literară*. Acesta a susținut un scurt studiu comparativ despre dezvoltarea actuală a literaturii române din perspectiva schimburilor culturale bilaterale dintre cele două țări. Programul serii a continuat cu intervenții despre opera literară a lui Roni Căciularu susținute de Adrian Grauenfels – editor, și Nando Mario Varga – jurnalist Anima News.

19 decembrie / Seară de prezentare a albumelor de fotografie semnate de Teodor Dădălău. ICR Tel Aviv a susținut la sediu un eveniment dedicat prezentării albumelor de fotografie semnate de artistul Teodor Dădălău. Proiectul a făcut parte din seria de evenimente culturale reunite sub umbrela „Cafenelei Românești“ și a fost dedicat prezentării albumelor de

fotografie semnate de artistul Teodor Dădălău: *Gorj – locuri minunate, Ia gorjenească, Călător prin Gorjul de odinioară, Gorj – spectacolul lemnului*, apărute în seria „Acasă la gorjeni“, la Editurile Centrului Județean pentru Conservarea și Valorificarea Culturii Tradiționale Gorj și Revers. Autorul albumelor, prezent la eveniment, a susținut o prelegere despre patrimoniul cultural și etnografic din zona Gorjului, iar seara a fost acompaniată de o prezentare a unei selecții din lucrările fotografice ale lui Teodor Dădălău, o expoziție amplă, organizată de Primăria Yavne, având loc din data de 20 decembrie, la Galeria HaSadna LeOmanut. La finalul serii a fost proiectat filmul *Acasă la Brâncuși*, r.: Radu Tora, realizat de Consiliul Județean Gorj și Serviciul Public Județean Salvamont Gorj, prin casa de producție „Sfinx Film“.

Institutul Cultural Român de la Varșovia

6 decembrie / Expoziția „Arhitectura independenței în Europa Centrală“ - proiect din programul Centenar 2018. Expoziția a fost însoțită de o serie de prelegeri, reunite sub titulatura „1918. Cultura noii Europe“, iar ziua de 6 decembrie a fost dedicată României, sub egida „Zilei României la Cracovia“. În această zi, cu sprijinul ICR Varșovia, a avut loc, în Sala Mare a Centrului Internațional pentru Cultură din Cracovia, o prelegere susținută de reputatul eseist și traducător polonez Ireneusz Kania. Tot la Centrul Internațional pentru Cultură din Cracovia a avut loc vernisajul expoziției „Arhitectura Centenarului“, realizată de Creart București, care a prezentat cele mai reprezentative elemente de arhitectură românească a ultimilor o sută de ani.

2, 3 și 6 decembrie / Scriitori români la Festivalul „Puls Literatry“ de la Łódź. În programul festivalului din acest an, ICR Varșovia a propus trei evenimente românești. Pe 2 decembrie a avut loc întâlnirea cu poetul și traducătorul Jakub Kornhauser și lansarea volumului *Vampirul pasiv* de Gherasim Luca prezentat în premieră la Łódź; traducerea îi aparține lui Jakub Kornhauser. Editura la care a apărut volumul, Institutul Mikołowski, a inițiat o serie despre avangarda poetică românească (urmează *Vasco da Gama și alte poheme* de Gellu Naum). În data de 3 decembrie s-a desfășurat întâlnirea cu scriitorul Filip Florian și lansarea volumului *Toate bufnițele*, în prezența scriitorului și a traducătoarei cărții, Radosława Janowska-Lascar; discuție moderată de criticul Maciej Robert. Ultimul eveniment a avut loc pe 6 decembrie și a constat într-o întâlnire cu poetele Svetlana Cârstean (România) și Athena Farrokhzad (Suedia), sub semnul „Nord-Sud“, tema principală a festivalului, moderată de traducătoarea Justyna Czechowska.

5-9 decembrie / Filme și cineaști români la Festivalul Internațional de Scurtmetraje „Żubroffka“ de la Białystok. ICR Varșovia a susținut prezența românească la ediția din 2018 a festivalului. În competiția internațională pentru cea mai bună producție de scurtmetraj, secțiunea „Okno na Wschód“ (Fereastră către Răsărit / Eastward Window), au fost selectate două filme românești: *Cadoul de Crăciun*, r.: Bogdan Mureșanu, și *Morski Briz*, r.: Cecilia

Ștefănescu. Criticul român de film, Andrei Tănăsescu, a fost invitat în juriul concursului internațional de film experimental „Na Skraju/On The Edge – experiment and video-art“. În acest an, o secțiune aparte a festivalului a fost creată și dedicată țărilor care își sărbătoresc Centenarul, printre ele România. Programul special a reunit filme care gravitează în jurul noțiunilor de patriotism, independență, libertate. Filmul românesc inclus în program a fost *Stremț 89*, realizat de Anda Pușcaș și Dragoș Dulea. Cei doi regizori au participat la două sesiuni de proiecție cu public, în datele de 6 și 7 decembrie, la Białystok și Łomża, urmate de dezbateri pe tema secțiunii, intitulate „Chipurile patriotismului“. În data de 8 decembrie, cineasții au fost prezenți la Kino Forum din Białystok, la o masă rotundă cu tineri creatori din Europa Est-Centrală. Discuția s-a axat pe direcțiile cinematografiilor naționale și sursele de finanțare alternativă.

Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția

1 decembrie 2018 – 6 ianuarie 2019 / Expoziția istorico–documentară „România de la Marele Război la Marea Unire“ / „La Romania dalla Grande Guerra al compimento dell’Unità nazionale“. Expoziția a făcut parte din seria de manifestări culturale menite să celebreze Centenarul Marii Uniri și să marcheze Centenarul Primului Război Mondial și a adus în atenția publicului, printr-un concept expozițional elaborat în conformitate cu principiile muzeologiei moderne, o serie tematică de exponate originale din patrimoniul cultural național mobil provenind din colecțiile Muzeului de Istorie „Paul Păltănea“ din Galați, datând din perioada 1916–1929, bunuri mobile din patrimoniul cultural național: fotografii, litografii, cărți poștale, medalii și plachete, brevete de acordare a decorațiilor militare, presă franceză de epocă, manuscrise (fragmente din jurnalele de front), replici ale unor uniforme militare și drapele de luptă, expuse prin armonizare conceptuală și vizuală cu cele 22 de panouri ce au constituit fundalul documentar-informativ care a introdus publicul în atmosfera epocii. În cadrul vernisajului expoziției, istoricul italian Antonio D’Alessandri a susținut prelegerea „Marea Unire din 1918 – geneza, consolidarea și afirmarea României Mari“.

Institutul Cultural Român de la Viena

1-2 decembrie / Recitalul pianistei Alexandra Dariescu la Konzerthaus din Viena de Ziua Națională a României. Jeunesse Austria și Konzerthaus Viena au organizat, cu ocazia Zilei Naționale a României și cu sprijinul ICR Viena și al Ambasadei României la Viena, proiectul „The Nutcracker and I by Alexandra Dariescu“: un recital live multimedia pentru pian solo, balerină și animații digitale (holograme). Conceptul proiectului i-a aparținut pianistei Alexandra Dariescu, care s-a aflat pe scena Berio-Saal din Konzerthaus alături de balerina Désirée Ballantyne. Spectacolele au făcut parte din seria de evenimente „Concertino“, cu o durată de aproximativ 50 de minute, s-au adresat publicului cu vârste începând de la 9 ani.

Pianista Alexandra Dariescu inovează formatul tradițional de concert și atrage astfel audiențe noi, pentru a participa la un recital clasic.

1 decembrie 2018 – 2 februarie 2019 / Expoziția de fotografie documentară „Rumänisches Tagebuch“ („Jurnal de România“). ICR Viena, Consulatul Onorific al României la Salzburg și Ambasada României în Republica Austria au celebrat Ziua Națională a României în landul Salzburg prin expoziția de fotografie intitulată „Rumänisches Tagebuch“ („Jurnal de România“) semnată de Josef Polleross. Vernisajul a avut loc în data de 1 decembrie, la Galeria Schloss Wiespach din Hallein, landul Salzburg. În acest cadru, expoziția a fost prezentată de curatorul Margit Zuckriegl. Expoziția „Rumänisches Tagebuch“ („Jurnal de România“) este deschisă până pe 2 februarie 2019. Proiectul de fotografie documentară a fost realizat de Josef Polleross cu ocazia numeroaselor vizite în România, devenind o serie de imagini subtile, care asemenea unui jurnal, reflectă oamenii și mediul lor, viața lor de zi cu zi și ritualurile lor.

3 decembrie / Concertul violonistului Alexandru Tomescu. Cu ocazia Centenarului Marii Uniri și marcând Ziua Națională a României, Ambasada României la Bratislava și ICR Viena au organizat concertul violonistului Alexandru Tomescu intitulat „În lumea lui Enescu“. Evenimentul a avut loc la Filarmonica Reduta din Bratislava. Programul a propus iubitorilor muzicii o îmbinare a compozițiilor clasice românești – *Balada* lui Ciprian Porumbescu, *Lăutarul* lui George Enescu și *Suita românească pentru vioară solo* a lui Vasile Filip cu celebre compoziții clasice europene, precum *Sonata nr. 1 în sol minor (Adagio, Fuga, Siciliana, Presto)* și *Preludiu în mi major* de Johann Sebastian Bach, *Obsession* de Eugène Ysaÿe sau *Capriciul polonez* al Grażynei Bacewicz.

16 decembrie / Concertul corului de elevi ai liceului „Ion Nistor“ din Vicovu de Sus la Minoritenkonvent din Graz. Consulatul onorific al României în landul Styria, Ambasada României în Republica Austria, ICR Viena, Asociația Interculturală „Doina“ din Graz și primăria orașului Vicovu de Sus au organizat concertul corului de elevi ai liceului „Ion Nistor“ din Vicovu de Sus (județ Suceava), sub îndrumarea lui Vasile Schipor. Concertul a avut loc în Sala Mare a Minoritenkonvent din Graz. În deschiderea evenimentului a concertat corul Bisericii Ortodoxe Române din Graz.

18-22 decembrie / Spectacolul literar-muzical „Rumänisches Roulette“. ICR Viena a organizat spectacolul literar-muzical „Rumänisches Roulette“ în cadrul căruia au participat actrița Mercedes Echerer, alături de muzicienii Aliosha Biz (vioară), Imre Lichtenberger-Bozoki (trompetă, trombon), Adrian Gaspar (acordeon) și Nenad Vasilic (contrabas). Evenimentul a avut loc la Teatrul Akzent din Viena. Li s-au alăturat oaspeții Andreea Chira (nai), Branko „Bako“ Jovanovic (chitară), Alexander Wladigeroff (trompetă) și Konstantin Wladigeroff (clarinet). Reinterpretările compozițiilor de Ludwig van Beethoven, alături de lucrări semnate Aaron Lebedoff, Adrian Gaspar și André Heller au fost îmbinate cu muzica

romilor, cu tradițiile idiș, românești, maghiare și vieneze, pentru a crea un spectacol eclectic și variat.

Compartimentul Comunități Istorice

6-10 decembrie / Teatrul „Nottara“ din București, în turneu în Republica Moldova, la Cahul și Bălți. ICR, prin Compartimentul Comunități Istorice, a organizat turneul Teatrului „Nottara“ din București în Republica Moldova, la Cahul și Bălți. A fost prezentat recitalul actorului Emil Boroghină – *Treptele Unirii* și spectacolul-coupé – *Vlaicu Vodă* și *Despot Vodă*, la Teatrul Republican Muzical-Dramatic „Bogdan Petriceicu Hasdeu“, din Cahul (7 și 8 decembrie), Teatrul Național „Vasile Alecsandri“, din Bălți (9 decembrie). Actorul Emil Boroghină a realizat, în recitalul *Treptele Unirii* (regia Alexandru Mâzgăreanu, scenografia și conceptul video Dan Adrian Ionescu; producție a Teatrului „Nottara“ din București și a Teatrului Național „Marin Sorescu“ din Craiova), o incursiune în momentele-cheie ale dezvoltării noastre istorice, prin fragmente din creația unor mari poeți, de la: Grigore Alexandrescu, Andrei Mureșanu, Dimitrie Bolintineanu, Alecu Russo până la: Nicolae Labiș, Marin Sorescu și Cezar Ivănescu.

15-16 decembrie / Concerte de colinde la Cernăuți și Storojineț. ICR, prin Compartimentul Comunități Istorice, a organizat cu ocazia sărbătorilor de iarnă două concerte de colinde și muzică populară la Cernăuți, Palatul Academic, în data de 15 decembrie, și la Storojineț, Casa de Cultură, în data de 16 decembrie. Spectatorii din nordul Bucovinei i-au urmărit pe interpreții Ilie Caraș, născut în această zonă, Sofia Vicoveanca, Nicolae Datcu, Radu Ciordaș, Loredana Călin, Oana Tomoiagă, Daniel Pop și actrița Adriana Trandafir, care a prezentat acest spectacol.