

Lista proiectelor organizate de reprezentanțele ICR din străinătate în luna martie 2018

Institutul Cultural Român de la Beijing

14, 15, 16, 17, 20 martie / „Sosirea primăverii“. ICR Beijing a organizat o serie de concerte în interpretarea Corului Regal. Concertul desfășurat în data de 14 martie, la Universitatea din Baoding (North China Electric Power University), moderat de actrița chinezoaică Yuan Yuan, a fost deschis de profesorul Wu Yuewei, director al Art Education Center din cadrul Universității din Baoding și de reprezentanții ICR Beijing. Au fost interpretate și cântece chinezești de corul Weile Choral Group. În data de 15 martie, Corul Regal a susținut un recital în cadrul evenimentului „România prezentată tinerilor elevi în Anul Centenarului Marii Uniri“, organizat la sediul ICR Beijing, unde au participat elevi ai Școlii Primare Chaoyang Shiyan. La cel de-al treilea concert, desfășurat la Universitatea de Limbă și Cultură din Beijing, în data de 16 martie, au participat și Wang Tieshan, președintele Asociației de Prietenie China – România și Qi Yuan, secretarul general al Asociației Chinezilor care au studiat în America și Europa. La concertul susținut în data de 17 martie, în Sala de Expoziții a ICR Beijing, au mai avut loc și alte momente artistice: dansuri prezentate de către grupul artistic „Iubitorii din Beijing ai cântecului și dansului tradițional românesc“, recital poezie de Mihai Eminescu în interpretarea unor actori chinezi și cântecul *La Oglindă* interpretat de corul chinezesc de copii Ark's, în română și chineză. Au participat și Wang Tieshan, Qi Yuan, Felicia Gherman, redactor al secției de limba română – Radio China Internațional. Turneul Corului Regal, care a adunat peste 1 200 de spectatori, s-a încheiat cu recitalul susținut la Conservatorul din Shanghai, în data de 20 martie. A participat și Aurelian Neagu, Consulul General al României la Shanghai. Programul pe care l-a susținut corul a fost format din cântece în special românești dedicate Centenarului Marii Uniri, dar și din repertoriul internațional, inclusiv chinezești, cele mai multe fiind dedicate florilor și primăverii. Componenta Corului Regal: Georgiana Maria Dumitru și Miruna Georgiana Iancu – soprane; Simina Dragomirescu și Ina Creciun – alto; Vasile Corîu și Rafael Romanescu – tenori; Adrian Rada și Alex Gherasimescu – bas; Eduard Dinu – dirijor și director artistic.

15 martie / „România prezentată tinerilor elevi“ în Anul Centenarului Marii Uniri. Conferința desfășurată la sediul ICR Beijing a cuprins vizitarea institutului, prezentarea enciclopedică a României, cu accent pe artă și cultură, precum și o prezentare a muzicii românești. De asemenea, a fost proiectat un fragment din filmul *Maria, Mirabela*, r.: Ion Popescu-Gopo. La conferință au participat 60 de elevi ai Școlii Primare Chaoyang Shiyan, însoțiți de părinți și profesori. La finalul evenimentului, Corul Regal, aflat în perioada 14-21 martie în China, în cadrul proiectului „Sosirea primăverii“, a susținut un recital. Proiectul „România prezentată tinerilor elevi“ a fost lansat în anul 2017.

17 martie – 11 iulie / Cursuri de muzică românească la ICR Beijing. În cadrul cursurilor desfășurate săptămânal sub îndrumarea profesorilor de canto Sonia (Xia Lihua) din China și Tony Banach din SUA, s-au predat cântece românești pentru copii, cântece din folclorul românesc, dar și lucrări lirice. Au participat copii cu vârste cuprinse între 5 și 12 ani și părinții lor, membri ai Corului Ark's, înființat de

Beijing Eve Music Co. Ltd., companie care promovează muzica internațională, arta corală și oferă consultații și instruire în domeniul educației muzicale. Deschiderea cursurilor a avut loc pe 17 martie, în cadrul evenimentului de la sediul ICR Beijing, „Sosirea primăverii“, unde Corul Ark's a interpretat două cântece românești. De asemenea, a avut loc un dialog între reprezentanții corului Ark's și ai Corului Regal. La finalul lecțiilor, s-a organizat un spectacol în care corul a prezentat cântecele învățate.

Institutul Cultural Român „Titu Maiorescu“ de la Berlin

6 martie / Seară literară cu Norman Manea la ICR Berlin. Prezența lui Norman Manea în capitala germană a avut loc la invitația Editurii Hanser, care a propus scriitorului participarea la Târgul de Carte de la Leipzig, unde a fost prezentat volumul omagial bilingv *Norman Manea - O viață*, în onorem Norman Manea la 80 de ani. La sediul ICR Berlin a fost proiectat, în prezența autorului, filmul documentar *Im Exil: Begegnungen mit Norman Manea (În Exil: Întâlniri cu Norman Manea)*, r.: Volker Koepp. De-a lungul timpului, Norman Manea a cooperat la Berlin cu Akademie der Künste (al cărei membru este), American Academy (al cărei bursier a fost), Bard College Berlin, *Die Welt* (unde a acordat 2 interviuri în anul 2017), DAAD Artists-in-Berlin Program (unde a fost bursier de două ori) și Literarische Colloquium Berlin .

21 martie / Lansarea antologiei de proză contemporană *Viața ca un blat de tort* - lectură și concert, la Berlin. Antologia de proză românească contemporană *Viața ca un blat de tort*, publicată de Editura Transit în februarie 2018, a fost lansată la Berlin. Evenimentul a avut loc în sala mare a ICR Berlin și i-a avut ca invitați pe scriitorii Adina Rosetti și Bogdan Costin. Lecturii și prezentării volumului le-au urmat un concert electro-acoustic *Sounds of the Now*, susținut de Alex Simu (clarinet) și de George Dumitriu (violă, chitară, laptop). Antologia cuprinde 14 texte contemporane publicate între 2002 și 2014 de Lucian Dan Teodorovici, Adela Greceanu, Ioana Pârvulescu, Marin Mălaicu-Hondrari, Răzvan Rădulescu, Petru Cimpoșu, Gabriela Adameșteanu, Nora Iuga, Marta Petreu, Corina Sabău, Ovidiu Nimigean, Dan Lungu, Adina Rosetti și Bogdan Costin, și traduse în cadrul atelierelor organizate de către ICR Berlin între 2015 și 2017. Antologia oferă, prin poveștile relatate, o viziune cuprinzătoare asupra societății românești de azi, în care se fac simțite urmările unui secol frământat marcat de războaie, totalitarism, transformări politice și sociale. Antologia a fost prezentată inițial la Târgul de Carte de la Leipzig, atât la standul României, cât și la standul Fundației „Kurt Wolff“.

Institutul Cultural Român de la Bruxelles

1-2 martie / „Mărțișorul, simbol universal al patrimoniului imaterial al umanității“, sărbătorit la Bruxelles. ICR Bruxelles și Ambasada Republicii Moldova în Regatul Belgiei și Luxemburg au organizat o serie de evenimente de diplomație publică și culturală dedicate Zilei Mărțișorului – simbol universal inclus la 6 decembrie 2017 în Lista Reprezentativă a Patrimoniului Cultural Imaterial al Umanității UNESCO. Manifestările au avut loc la sediul Ambasadei Republicii Moldova și au sărbătorit *Mărțișorul*, una dintre cele mai vechi tradiții populare românești care se regăsește în Bulgaria, Grecia, Macedonia, Republica Moldova și Serbia. La 1 martie, dr. Doina Ișfănoni cercetător etnolog, istoric și teoretician de artă la

Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti“ din București și dr. Varvara Buzilă – etnolog și muzeograf, doctor în filologie, secretar științific la Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală din Chișinău, au susținut conferința „Tradiții și obiceiuri similare de Mărțișor în spațiul european“ și au prezentat valorile și simbolurile identitare ale Mărțișorului precum și semnificația declarării acestuia în lista patrimoniului UNESCO. Cu acest prilej a fost proiectat documentarul UNESCO intitulat *Mărțișorul* și a fost prezentată cartea *Sub semnul Mărțișorului* (editată de Ministerul Culturii al Republicii Moldova, Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală și Societatea de Etnologie din Republica Moldova, Chișinău, 2015) semnată de Varvara Buzilă. La finalul evenimentelor, naista Daniela Ghiță, discipolă a maestrului Gheorghe Zamfir, a susținut un recital cu piese reprezentative românești și balcanice, iar copiii Centrului de Creație „Mugurel“ al Asociației „Noroc“ au oferit un scurt moment muzical. Publicul participant a fost constituit din reprezentanți ai delegației UNESCO la Bruxelles, membri ai comunității românești și din Republica Moldova, artiști și funcționari români din instituțiile europene, profesori, doctori, membri marcanți ai comunității românești din Belgia, studenții români ai Ligii Studenților Români în Străinătate filiala Belgia și jurnaliști. La finalul evenimentelor au fost oferite mărțișoare artizanale din România și din Republica Moldova, ca un simbol al începutului primăverii, anotimpul renașterii naturii. În 2 martie, Varvara Buzilă a susținut un atelier de creație de mărțișoare destinat copiilor cu vârste cuprinse între 7 și 14 ani de la școlile din Bruxelles.

6 martie / Recitalul de chitară clasică Duo Kitharsis, la Reprezentanța Permanentă a României la UE. ICR Bruxelles și Reprezentanța Permanentă a României pe lângă Uniunea Europeană au organizat recitalul de chitară clasică *Foileton Sonor*, în interpretarea Duo Kitharsis, la sediul Reprezentanței Permanente din Bruxelles, în cadrul programului anual dedicat celebrării Centenarului Marii Uniri. Evenimentul a făcut parte din proiectul „100 years since the Great Union of the Romanians: 1918-2018. 2500 years of history in Europe“, inițiat de vicepreședintele grupului ALDE din Parlamentul European - Norica Nicolai. Alexandra Petrișor și Dragoș Horghidan, cei doi artiști care alcătuiesc duo-ul de chitare Duo Kitharsis, au prezentat un moment muzical de 50 de minute și au interpretat lucrări de: Jean Philippe Rameau, Frédéric Chopin, Sabin Drăgoi, Erik Satie și Astor Piazzola. Instrumentele lor au fost realizate de lutierul român Alexandru Marian, special pentru cei doi muzicieni. Au participat: E.S. ambasador Eugen Caras - șeful Misiunii Republicii Moldova pe lângă UE, Norica Nicolai - vicepreședintele grupului ALDE din Parlamentul European și distinșii invitați, profesori, academicieni și istorici (prof. acad. Andrei Eșanu - membru al Academiei de Științe a Moldovei și membru de onoare al Academiei Române, dr. Ioan Bolovan - prorector al Universității „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca, dr. Mihail Ionescu - profesor la departamentul Relații Internaționale al Școlii Naționale de Științe Politice și Administrative și prof. univ. Adriana I. M. Grossu - co-fondatorul Fundației „Sfântul Ierarh Petru Movilă“) care au susținut prelegeri referitoare la semnificațiile anului 1918 și constituirea statului modern România dar și despre importanța zilei de 27 martie 1918, care a marcat o acțiune politică decisivă: unirea României cu Basarabia. Cu sprijinul CENNAC și al editurii ICR, au fost oferite publicului și distinșilor invitați albume de artă și cărți pe teme istorice despre Marea Unire de la 1 Decembrie 1918.

20-30 martie / Participarea românească la Festivalul Internațional al Filmului Documentar (FIFD) Millenium 2018. Cu ocazia sărbătoririi a 10 ani de la înființare, FIFD Millenium a proiectat în perioada 1-8 martie *Coup de Coeur 10 ans*, care reprezintă filmele câștigătoare ale marelui trofeu al festivalului în edițiile anterioare. Filmul *Toto și surorile lui*, r.: Alexander Nanău, câștigătorul Marelui Premiu al festivalului în 2015, a fost proiectat în data de 1 martie 2018. Aceasta ediție aniversară a abordat teme importante precum locul femeilor în societate, calitatea și manipularea informațiilor, provocările legate de protejarea mediului încojurător și viitorul pe piața muncii. Leontina Vatamanu, regizoare, scenaristă și directoare artistică a Festivalului de Film Documentar CRONOGRAF din Republica Moldova, a participat în juriului internațional al FIFD Millenium, a prezentat aspecte importante ale cinematografului din Republica Moldova și a realizat contacte cu profesioniști din industria filmului cu implicații în extinderea rețelei de parteneriate internaționale cu festivalurile de film. Înființat în 2009, festivalul are ca politică promovarea documentarelor care tratează subiecte de actualitate, a documentarelor angajate, precum și promovarea cinematografului independent. Festivalul numără patru competiții oficiale și regroupează peste 70 de filme din întreaga lume: *Compétition Internationale*, *Compétition „Travailleurs du Monde“*, *Compétition „Vision Jeunes“*, *Compétition „Cinéma Belge“*.

Institutul Cultural Român de la Budapesta

1–27 martie / Expoziția „Familia Regală a României pe frontul Marelui Război (1916 – 1918)“ și recitalul de pian susținut de Matei Bucur Mihăescu. ICR Budapesta a organizat la sediul său, în data de 1 martie 2018, vernisajul expoziției „Familia Regală a României pe frontul Marelui Război (1916 – 1918)“, realizată în parteneriat cu Muzeul Național Cotroceni. Expoziția surprinde aspecte esențiale ale implicării Familiei Regale a României în actele decizionale și în acțiunile efective de-a lungul participării românilor la Primul Război Mondial. Panourile expoziționale cuprind un număr important de fotografii și cărți poștale de epocă, atât din colecția Muzeului Național Cotroceni, cât și din colecțiile Bibliotecii Academiei Române, Arhivelor Naționale ale României, Muzeului Național de Istorie a României, Muzeului Militar Național „Regele Ferdinand I“, Arhivelor Diplomatice ale Ministerului Afacerilor Externe. Vernisajul a fost urmat de un recital instrumental susținut de Matei Bucur Mihăescu, pianist. La eveniment au fost prezenți: Excelența Sa Marius Lazurca, Ambasadorul României la Budapesta, Excelența Sa Oleg Țulea, Ambasadorul Moldovei în Budapesta, Liviu Sebastian Jicman, director general al Muzeului Național Cotroceni și Mariana Lazăr, istoric în cadrul aceluiași muzeu, reprezentanți ai Comisiei Dunării, reprezentanți ai MTI, corespondentul la Budapesta al Radio România Actualități și reprezentanți ai presei de limbă română din Ungaria, public român și maghiar. În 27 martie 2018, în cadrul seriei de manifestări dedicate „Centenarului Marii Uniri“ a avut loc, la sediul ICR Budapesta, prelegerea „Familia regală a României pe frontul Marelui Război (1916 – 1918)“, susținută de istoricul Ștefania Dinu, director adjunct științific în cadrul Muzeului Național Cotroceni, din București. Prelegerea a constituit o trecere în revistă a principalelor evenimente corelate cu intrarea României în Primul Război Mondial (1916 – 1918) și a contribuției pe care Familia Regală a României a avut-o pe tot parcursul războiului.

6 martie / Sărbătoarea primăverii la Seghedin. Filiala Seghedin a ICR Budapesta în parteneriat cu Consutul General al României la Seghedin au sărbătorit venirea primăverii prin organizarea unui concert susținut de Formația DuoVivo (Radu Țaga – fagot, Marko Ristić – acordeon) și a unui atelier de confecționare a mărtișoarelor însoțit de o prelegere despre tradiția, geneza, obiceiurile și legendele legate de Mărtișor, prelegere susținută de artista plastică Adela Kiss. Moștenit din cultura dacilor și romanilor, mărtișorul reprezintă un simbol al primăverii, iubirii și purității, practica mărtișorului întâlnindu-se doar în spațiul românesc și la popoarele din sudul Dunării care l-au preluat. La eveniment au participat profesori și studenți maghiari și de alte naționalități de la Universitatea din Seghedin, personal al Consulatului General la Seghedin, public maghiar și român din Seghedin, Arad, Gyula, Mako. Presa a fost reprezentată de Julia Kaupert, șef de redacție, Redacția românească, Radiodifuziunea Maghiară.

8 martie / Prelegere „Marile doamne ale literaturii române“ - Recital de muzică clasică la Budapesta. ICR Budapesta a organizat, la sediul său, prelegerea „*Marile doamne ale literaturii române*“ susținută de Florin Cioban, profesor universitar dr. habilitat la Catedra de Filologie Română, Universitatea ELTE Budapesta și un recital vocal-instrumental de muzică clasică susținut de studenți români, organizat în colaborare cu Fundația culturală „Dana Ardelea“ din București. Prelegerea „Marile doamne ale literaturii române“ a prezentat succint câteva nume feminine reprezentative ale scrisului românesc din perioade literare diferite: regina Maria a României, Hortensia Papadat-Bengescu, Martha Bibescu, Cella Serghi și Nina Cassian. De asemenea, prezentarea s-a oprit și la numele celor mai cunoscute muze din literatura română: Veronica Micle, Leny Caler, Fanny Rebreanu, Maytrei. Trecând în revistă și cele mai cunoscute personaje feminine din literatura română, comunicarea s-a încheiat cu aducerea la zi a seriei de scriitoare contemporane din literatura română, incluzând și autoarele din Ungaria. Programul „Recital de muzică clasică“ i-a avut ca interpreți pe tinerii muzicieni Renate Grad – soprană, Teodora Iliescu – flaut, Alexandrina Vizitiu – mezzosoprană, Daniela Ioana Tudor – vioară și Marius Groza – pian. La cele două evenimente au participat reprezentanți ai Ambasadei României la Budapesta, cercetători de la Universitatea Central Europeană, studenți de la Universitatea ELTE, public român și maghiar. Presa a fost reprezentată de Gabriela Elekes de la Radiodifuziunea Maghiară.

8–11 martie / Filme documentare românești la Zilele Filmului de Arhitectură din Budapesta. ICR Budapesta a susținut proiecția filmelor *Mândrie și beton* și *Matache – Berzei – Buzești* și participarea regizorului-fotograf Dragoș Lumpan și a Monicăi Sebestyén, directorul festivalului de film Urban Eye din București, la a 10-a ediție a Zilelor Filmului de Arhitectură din Budapesta, eveniment care s-a desfășurat la Cinematograful Toldi din Budapesta. Filmele documentare *Mândrie și beton* și *Matache – Berzei – Buzești* au fost proiectate în cadrul unui calup românesc, în data de 11 martie. Scurtmetrajul *Mândrie și beton* (2013), regizat de Petruț Călinescu este parte a unui proiect din care a rezultat o carte, o pagină de internet și o expoziție de fotografii. Filmul documentar *Matache – Berzei – Buzești* (2016), regizat de Dragoș Lumpan este o producție independentă, finanțată de Fundația Pro Patrimonio, Administrația Fondului Cultural Național, Ordinul Arhitecților și casa de producție Lumina pe cale. Filmele au fost proiectate în limba română, cu subtitrare în limba engleză. Festivalul „Zilele Filmului de Arhitectură“ din Budapesta, organizat de Centrul Ungar de Arhitectură Contemporană, aduce în fața unui public larg problemele actuale ale arhitecturii contemporane, ale design-ului și urbanismului. Unul

din obiectivele principale ale festivalului este stimularea și încurajarea acțiunii civice în general, în vederea îmbunătățirii spațiului public urban.

16 martie – 15 iunie / „ART JUNIOR“ – curs de pictură și desen pentru copii. ICR Budapesta continuă proiectul „ART JUNIOR“, proiect care cuprinde cursuri de pictură și desen dedicate exclusiv copiilor. Cursurile se desfășoară o dată pe săptămână, în perioada 16 martie – 15 iunie 2018, participarea fiind gratuită. Cursul de pictură și desen este susținut de artistul plastic Adela Kiss, originară din Gyula, Ungaria. În cadrul cursului de pictură pentru copii, categoria de vârstă 7-12 ani, „viitorii artiști“ vor învăța tehnicile de desen și pictură, teoria culorilor și contrastele de culoare. Pe parcursul acestui curs, copiii se vor familiariza cu diferite tehnici ale picturii, vor face cunoștință cu spectrul culorilor și își vor însuși cunoștințe de bază legate de colaj. Suplimentar, vor învăța cum să deseneze obiectele care îi înconjoară și vor explora lumea texturilor, culorii, amestecurilor cromatice și desenului. Cursul dezvoltă creativitatea, imaginația și încurajează copilul să se exprime liber.

22–24 martie / ICR Budapesta a susținut participarea fotografului Sebastian Vaida la Festivalul de Fotografie Budapesta, unul dintre cele mai importante evenimente fotografice din Europa Centrală. Fotograful român Sebastian Vaida, directorul artistic al Photo Romania Festival, a fost invitat să ia parte la Festivalul de Fotografie Budapesta și să susțină două prelegeri despre fotografia contemporană în România. În ultimii 15 ani, Sebastian Vaida a fost implicat în proiecte din domeniul fotografiei, fie ca fotograf, trainer sau coordonator. A condus o revistă online de fotografie, zeci de workshop-uri și festivalul de fotografie Photo Romania, unul dintre cele mai importante festivaluri de fotografie din țară. Festivalul de Fotografie Budapesta constă într-o serie anuală de expoziții care reprezintă valorile contemporane și clasice ale fotografiei prin prezența acestora pe scena de artă maghiară și internațională. Scopul festivalului este acela de a face din Budapesta „orașul fotografiei“ timp de o lună. Festivalul se desfășoară sub patronajul Alexandrei Szalay-Bobrovniczky, viceprimar al Budapestei, membru al The Photo Europe Network/ PHEN.

Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu“ de la Chișinău

5 martie / Recitalul de orgă „De la Bach la contemporani“ în cadrul Festivalului Internațional de Muzică „Mărțișor – 2018“. ICR Chișinău în colaborare cu Sala cu Orgă și Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova au organizat un recital de muzică de orgă susținut de reputata organistă Olga Babadjan și Corul Național de Cameră a Sălii cu Orgă, în cadrul Festivalului Internațional de Muzică „Mărțișor – 2018“. Evenimentul a avut, la Sala cu Orgă din Chișinău. În deschiderea concertului, directorul ICR Chișinău, acad. Valeriu Matei, a felicitat publicul prezent în sală cu ocazia sosirii primăverii și a sărbătorii Mărțișorului. În programul concertului, spectatorii au avut parte de două surprize majore. Prima surpriză a constituit-o celebrul *Contrapunctus* nr. 18 din „*Kunst der fuge*“ - fuga „*Triplex*“ – ultima lucrare a lui J.S. Bach, rămasă neterminată. În cadrul concertului de la Chișinău a fost interpretată versiunea finalizată a lucrării, ultimile măsuri din final fiind compuse de Olga Babadjan. Cea de-a doua surpriză a fost premiera absolută a celebrei compoziții *Stabat Mater* de F. Poulenc în versiune pentru orgă și cor. Partitura pentru orgă a fost interpretată, pentru prima dată, după clavierul

(versiune adaptată special) pentru pian al celebrei piese. Concertul s-a bucurat de succes de public, în sală fiind prezenți peste 450 de spectatori.

9 martie / Concertul Gaudeamus Quartet în cadrul Festivalului Internațional de Muzică „Mărțișor – 2018“. ICR Chișinău, în colaborare cu Sala cu Orgă și Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, a organizat un concert de muzică de cameră susținut de Gaudeamus Quartet din Brașov, în cadrul Festivalului Internațional de Muzică „Mărțișor – 2018“. Evenimentul a avut loc la Sala cu Orgă din Chișinău. În deschiderea celui de-al doilea concert organizat de ICR Chișinău, în colaborare cu Sala cu Orgă în cadrul ediției de anul acesta a Festivalului Internațional de Muzică „Mărțișor – 2018“, directorul ICR Chișinău, acad. Valeriu Matei a salutat prezența în sală a E.S. Daniel Ioniță, Ambasadorul României în Republica Moldova și altor reprezentanți ai corpului diplomatic acreditat la Chișinău. În program au fost incluse piese ale unor compozitori celebri: *Divertimento în re major* de W.A.Mozart și *Cvartetul în la major* op.33 nr.6 de Luigi Boccherini. Punctul culminant al serii l-a constituit interpretarea *Cvartetului nr. 1 în sol minor*, op.27 de Edvard Grieg. Concertul s-a bucurat de succes, în sală fiind prezenți peste 500 de spectatori, printre care și reprezentanți ai corpului diplomatic acreditat în Republica Moldova: ambasadorul Georgiei; ambasadorul Cehiei; ambasadorul Chinei, însărcinatul cu Afaceri din Estonia și șefa Biroului Consiliului Europei.

16 martie – 16 aprilie / Expoziția de pictură a artistului plastic Ion Jabinschi la Galeria Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchievici“ din Chișinău. Expoziția de pictură a artistului plastic Ion Jabinschi a fost inaugurată, pe data de 16 martie 2018, la Galeria Filarmonicii Naționale, în prezența unui public numeros (peste 60 de persoane). Expoziția cuprinde 37 de lucrări de pictură, în tehnica pastel, semnate de către cunoscutul artist. Vernisajul a fost inaugurat de directorul ICR Chișinău, acad. Valeriu Matei, care a vorbit despre artistul și omul Ion Jabinschi, referindu-se în mod special la familia de artiști din care se trage acesta – fratele mai mare al expozantului – Valeriu Jabinschi, fiind un pictor bine cunoscut și apreciat în Republica Moldova. Acad. Valeriu Matei a salutat inițiativa artistului de a expune doar lucrări într-o singură tehnică, cea a pastelului, deși artistul abordează cu același succes atât pictura în ulei și acril, cât și cea murală, îndeosebi cea religioasă. Directorul Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchievici“ din Chișinău, Svetlana Bivol, a făcut o amplă prezentare a lucrărilor expuse referindu-se în special la tematica tablourilor și tehnicile folosite. În finalul alocuțiunii sale, Svetlana Bivol a ținut să mulțumească ICR Chișinău pentru numeroasele proiecte pe care le desfășoară împreună cu Filarmonica Națională, exprimându-și speranța că această colaborare va continua și pe viitor. La rândul său, criticul de artă Vitalie Malcoci, a menționat că Ion Jabinschi este pictorul locurilor natale și a spațiilor deschise, un artist cu o paletă cromatică pastel deosebită, aflat în continuă căutare a perfecțiunii. În context, Tatiana Comendant, prorectorul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău a ținut să îl felicite pe colegul Ion Jabinschi, prodecanul Facultății de Arte Plastice pentru realizarea expoziției. Prezent la vernisaj, artistul plastic Valeriu Jabinschi, fratele mai mare al pictorului, a destins atmosfera oficială a vernisajului cu câteva amintiri relevante din copilăria și adolescența lui Ion Jabinschi. La eveniment au asistat peste 60 de persoane, artiști plastici, studenți la facultățile de profil, jurnaliști și public iubitor de artă din Republica Moldova.

20–21 martie / Concertul Orchestrei Române de Tineret, la Chișinău și Bălți, dedicat Centenarului Marii Uniri. ICR Chișinău a organizat, în cadrul Programului Centenar, două concerte ale Orchestrei Române de Tineret. Concertele au avut loc la Sala cu Orgă din Chișinău, pe data de 20 martie și la Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Bălți, pe data de 21 martie. În deschiderea evenimentului de la Chișinău, acad. Valeriu Matei, directorul ICR Chișinău a declarat că Orchestra Română de Tineret a mai avut un concert la Chișinău organizat, în martie 2016, tot cu sprijinul ICR Chișinău și a subliniat faptul că cele două concerte din acest an fac parte din seria de evenimente ce vor fi organizate de ICR Chișinău pe tot parcursul lui 2018, în cadrul Programului Centenar. La rândul său, Marin Cazacu, managerul Centrului Național de Artă „Tinerimea Română” a salutat publicul prezent în sală și a evidențiat faptul că anul acesta Orchestra Română de Tineret împlinește 10 ani de la înființare, iar cele două concerte din Republica Moldova fac parte din seria de concerte ce vor fi organizate cu sprijinul ICR pe tot parcursul anului 2018 în mai multe țări europene. În debutul concertului de la Bălți, publicul a fost salutat de Veaceslav Vlad, directorul Teatrului Național „Vasile Alecsandri” din Bălți, care l-a invitat în scenă pe acad. Valeriu Matei. În discursul său, acad. Valeriu Matei a felicitat publicul cu apropiata aniversare de 100 de ani de la Unirea Basarabiei cu România. Concertul de la Chișinău a debutat cu *Rapsodia nr. 2 în Re Major* de George Enescu – una dintre cele mai maiestuoase creații ale compozitorului, după care au urmat *Introducere și Rondo Capriccioso*, op. 28, *pentru vioară și orchestră* de Camille Saint-Saëns, în interpretarea violonistului Dan Iulian Druțac, originar din Republica Moldova. Finalul concertului a fost marcat de *Simfonia a II-a* de Rachmaninov. La insistențele publicului, orchestra a interpretat 2 bis-uri: *Russian Medley* de Sabin Păutza și valsul *Dulcea și tandra mea fiară* de Eugen Doga. Printre cei peste 700 de spectatori, în sală au fost prezenți numeroși reprezentanți ai principalelor instituții de cultură din Republica Moldova și ai corpului diplomatic acreditat în Republica Moldova, dintre care menționăm pe E.S. Daniel Ioniță, Ambasador Extraordinar și Plenipotențiar al României în Republica Moldova. Și concertul de la Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Bălți s-a bucurat de succes din partea publicului, în sală fiind prezente peste 600 de persoane, printre care reprezentanți ai Consulatului General al României la Bălți, personalități ale culturii și reprezentanți ai principalelor instituții de cultură din Bălți.

23 martie / Seria de manifestări dedicate împlinirii a 100 de ani de la Unirea Basarabiei cu România în orașul Leova. ICR Chișinău, în colaborare cu Biblioteca Publică Raională Leova și Muzeul de Istorie și Etnografie Leova a organizat, în data de 23 martie 2018, o serie de manifestări dedicate marcării a 100 ani de la un moment de referință din istoria românilor - Unirea Basarabiei cu România la 27 martie 1918. Seria de evenimente au debutat cu prezentarea, în sala mare a Bibliotecii Publice Raionale Leova, a expoziției „Basarabia în Primul Război Mondial”, urmată de prezentarea, în incinta Muzeului de Istorie și Etnografie Leova, a expoziției „România și românii în Primul Război Mondial”. În prezența conducerii acestor instituții de cultură, directorul ICR Chișinău, acad. Valeriu Matei a prezentat publicului expozițiile, modul în care acestea pot fi utilizate ca material didactic pentru orele de istorie și s-a referit la momentele și personalitățile care au marcat Marea Unire de la 1918. La aceste prezentări, apreciate de participanți drept veritabile ore de istorie și spiritualitate românească, au asistat membrii corpului profesoral de la liceele din Leova, și peste 100 de elevi, alături de oficialități ale administrației publice locale.

22–24 martie / Conferința științifică internațională „Revenirea Basarabiei în spațiul juridic românesc“. Conferința „Revenirea Basarabiei în spațiul juridic românesc“ a fost organizată de: Academia de Științe a Moldovei; Institutul de Cercetări Juridice și Politice; Academia Română; Institutul de Cercetări Juridice „Acad. Andrei Rădulescu“ al Academiei Române; Universitatea de Stat din Moldova; Facultatea de Drept; Universitatea din București, Facultatea de Drept; ICR Chișinău; Asociația „Promo-Lex“. Lucrările și dezbaterile conferinței „Revenirea Basarabiei în spațiul juridic românesc“ au avut loc în perioada 22-23 martie 2018. După deschiderea oficială din 22 martie 2018, desfășurată în Sala Azurie a Academiei de Științe a Moldovei și vizitarea expoziției „Mișcarea de renaștere națională din Basarabia în anii 1917-1918“, au urmat, în prima zi, sesiunile de comunicări și dezbateri pe teme: „Premisele și necesitatea Unirii Basarabiei cu România“; „Romanitatea dreptului - componentă determinantă a identității naționale“; „Unificarea legislativă a Basarabiei cu cea din vechiul regat - o consecință a unirii politice“; „Perspective în evoluția instituțiilor juridice românești după unificarea teritorială și legislativă“. În ziua a doua, lucrările au continuat la sala de conferințe a Universității de Stat din Moldova, Facultatea de Drept, cu sesiunile: „Opera Unirii în context internațional“; „Proiecte și realizări legislative românești după Marea Unire“. La conferință au participat delegații din: București, Oradea, Cluj-Napoca, Timișoara, Alba-Iulia, Iași și Craiova. Prezent la eveniment, Președintele Academiei de Științe a Moldovei, Gheorghe Duca a comunicat despre importanța mai multor aspecte în chestiunea Unirii; rectorul Universității de Stat din Moldova, Gheorghe Ciocanu a vorbit despre semnificația anului 2018 pentru Republica Moldova și România, iar directorul ICR Chișinău a subliniat rolul conferinței.

23 martie / Concertul simfonic „100 de ani împreună“. ICR Chișinău, în colaborare cu Ambasada României în Republica Moldova și Sala cu Orgă, a organizat, în contextul Anului Centenar, un concert intitulat „100 de ani împreună“. În deschiderea evenimentului, au luat cuvântul: acad. Valeriu Matei, directorul ICR Chișinău, E.S. Daniel Ioniță, ambasadorul României în Republica Moldova și Andrei Chistol, secretar de stat în Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. În cadrul concertului, susținut de Orchestra Națională de Cameră a Sălii cu Orgă sub bagheta maestrului Cristian Florea, Corul Național de Cameră a Sălii cu Orgă condus de Ilona Stepan și soliștii Ștefan Luță (vioară), Cezar Bordian (nai), Adriana Babin (nai) și Anna Strezeva (orgă), au răsunit creații de Bartok, Enescu, Arvinte. La bis, muzicienii au oferit publicului prezent în sală o surpriză de proporții interpretând magistralul „Hallelujah!“ de Handel. Concertul s-a bucurat de succes, în sală fiind prezente peste 550 de persoane, printre care reprezentanți ai corpului diplomatic acreditat la Chișinău, oameni politici și personalități ale vieții culturale din Republica Moldova. Printre personalitățile prezente la concert, s-au numărat: Gheoghe Popa, secretar de stat în Ministerul Culturii și Identității Naționale; acad. Cristian Hera, președinte al Academiei Române; acad. Victor Spinei, vicepreședinte al Academiei Române, Mirel Talos, vicepreședinte al ICR; acad. Răzvan Teodorescu, acad. Cornel Țăranu; acad. Ioan-Aurel Pop Ioan Aurel Pop, rectorul Universității „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca; acad. Gheorghe Mustea; Tudor Zbârnea, directorul Muzeului Național de Artă al Moldovei; Gheorghe Cojocar, directorul Institutului de Istorie al AȘM, prof. univ. dr. Victoria Melnic, rectorul Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice.

23 martie - 15 aprilie / Expoziția „Marea Unire. De la victoria în Primul Război Mondial la încoronarea suveranilor României Mari“. ICR Chișinău, în colaborare cu Muzeul Național Cotroceni, a organizat, în cadrul manifestărilor dedicate Centenarului Marii Uniri din 1918, o expoziție intitulată „Marea Unire. De la victoria în Primul Război Mondial la încoronarea suveranilor României Mari“. La vernisajul expoziției, au prezentat publicului prezent istoria și importanța Marii Uniri pentru istoria poporului român, alături de evenimentele organizate pe 1 decembrie 1918 la București și Alba Iulia și Încoronarea Suveranilor României Mari în 15 octombrie 1922, acad. Valeriu Matei, directorul ICR Chișinău, Liviu Jicman, directorul Muzeului Național Cotroceni și realizatorul expoziției și istoricul Eugen Sava, directorul Muzeului Național de Istorie a Moldovei, gazda evenimentului. Vernisajul expoziției s-a încheiat cu prelegerea istoricului Mariana Lazăr „Marea Unire. De la victoria în Primul Război Mondial la încoronarea suveranilor României Mari“. Evenimentul a beneficiat de prezența unui public numeros, mai mult de 150 de persoane, oameni de cultură, jurnaliști, oameni politici, elevi și studenți au admirat și studiat materialele prezentate în expoziție.

26–27 martie / Concursul Internațional de Canto Academic „Alexei Stârcea“, ediția a X-a. Cea de-a X-a ediție a Concursului Internațional de Canto Academic „Alexei Stârcea“, a fost organizată în Sala Mică a Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchievici“. Concursul, unic în peisajul cultural din Republica Moldova, are drept scop promovarea și susținerea tinerilor talente vocale. Din juriu au făcut parte: tenorul Mihail Muntean, (președintele juriului); compozitorul Marian Stârcea, director artistic al Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchievici“; basul Vasily Navrotzky și mezzosoprana Tatiana Spasskaya, soliști ai Teatrului Național de Operă și Balet din Odesa; tenorul Sorin Lupu, solist al operei Naționale Române din Cluj-Napoca, muzicologul Svetlana Bivol, director general al Filarmonicii Naționale, președintele Uniunii Muzicienilor din Moldova; director Artistic al Concursului și soprana Tatiana Costiuc, solistă a Filarmonicii Naționale. Anul acesta la concurs au participat 25 de concurenți: nouă la categoria Voce Bărbați și 16 la categoria Voce Femei. Cele două etape, ale concursului au avut loc pe 26 și 27 martie. Tot pe data de 27 martie, a avut loc și Gala Laureatilor Concursului, în cadrul căreia s-au înmănat următoarele premii: Premiul I la cele două categorii a fost oferit de ICR Chișinău tinerilor interpreți Anastasia Ghimbovscaia și Veaceslav Timofti. Premiul II, la ambele categorii oferit de MobiasBanca – Groupe Société Generale: Vera Chirneva, Veronica Stegărescu, Ramina Zaicenco, Gheorghe Severin și Vadim Ceban; Premiul III, la ambele categorii: Ilona Novac, Adriana Spunei, Georgeta Cheptea, Gheorghe Cibotaru și Daniel Șveț. Diplomă pentru cea mai bună interpretare a cântecului popular: Gheorghe Cibotaru. Premiul Familiei Stârcea: Svetlana Ivakhina și Adriana Spunei. Printre invitații de onoare ai concursului s-a numărat Natalia Gavrilan (soprană), câștigătoarea ediției din 1997 a concursului, care în prezent este solista Teatrului de Operă „La Scalla“ din Milano.

26 martie – 27 aprilie / Expoziția de artă contemporană „Acum și în veac“. ICR Chișinău, în colaborare cu Centrul de Cultură „George Apostu“, Bacău, Muzeul de Artă Comparată Sângeorz-Băi, Bistrița-Năsăud și Muzeul Național de Artă al Moldovei a organizat expoziția de artă contemporană „Acum și în veac“, care reunește lucrările artiștilor Maxim Dumitraș – sculptură și Mihai Perca – pictură, în incinta Muzeului Național de Artă al Moldovei. La vernisajul expoziției au participat: vicepreședintele ICR, Mirel Taloș; secretarul de stat al Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova,

Andrei Chistol; secretarul de stat al Ministerului Culturii și Identității Naționale al României, Gheorghe Popa; directorul Muzeului Național de Artă al Moldovei, Tudor Zbârnea; istoricul dr. Virgil Ștefan Nițulescu și dramaturgul Mircea M. Ionescu. În alocuțiunile lor, oficialitățile prezente au felicitat artiștii pentru abordarea inedită și originală de a trata emoțiile și trăirile și de a le prezenta estetic în fața publicului. Totodată, au adresat mulțumiri organizatorilor evenimentului pentru contribuția, la dezvoltarea relațiilor culturale dintre Republica Moldova și România, precum și la facilitarea mobilității artiștilor și a operelor de artă. De asemenea, în cadrul vernisării expoziției a avut loc și lansarea albumului de artă „Acum și în Veac“, care reprezintă un bogat catalog în care sunt ilustrate cele mai reprezentative lucrări ale artiștilor Maxim Dumitraș și Mihai Perca, editat de Muzeul Național de Artă al Moldovei. Expoziția a fost prezentată de istoricul de artă din România, Vasile Duda, programul evenimentului fiind întregit cu un recital susținut de cvartetul „Select Strings Quartet“ al Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchievici“.

27 martie / Conferința organizată de Academia de Științe a Moldovei și expoziția „Centenarul Unirii Basarabiei cu Țara“. ICR Chișinău a organizat, în cadrul manifestărilor dedicate Centenarului Marii Uniri din 1918, 2 evenimente: conferința științifică și ședința comună a celor două academii - Academia Română și Academia de Științe a Moldovei și expoziția „Centenarul Unirii Basarabiei cu Țara“. Conferința a avut ca scop examinarea proceselor și evenimentelor istorice din perioada Primului Război Mondial. Expoziția „Centenarul Unirii Basarabiei cu Țara“ a fost organizată în colaborare cu Primăria Municipiului Chișinău și a fost compusă din 25 de bannere. Aceasta a conținut informații, documente și fotografii care atestă etapele înfăptuirii Unirii Basarabiei cu Țara: perioada congreselor și adunărilor reprezentanților diferitelor categorii sociale și profesii; constituirea partidelor politice, delegarea reprezentanților în organul reprezentativ suprem; constituirea Sfatului Țării și Unirea cu Țara. Vernisajul a avut loc în prezența participanților și invitaților conferinței de la AȘM.

30 martie / Teatrul Românesc la București și Chișinău, ediția a V-a. Teatrul Național „I.L. Caragiale“ a prezentat la Chișinău, în data de 30 martie două spectacole diferite. Anul acesta, TNB a prezentat pe scena Teatrului Național „Mihai Eminescu“ din Chișinău două spectacole: *Moftul român*, bazat pe momentele și schițele lui Caragiale, susținut de Lari Giorgescu. Celălalt spectacol prezentat de Naționalul bucureștean, după nuvela lui Caragiale *Două loturi* a oferit publicului o viziune surprinzătoare asupra textului.

Institutul Cultural Român „Dimitrie Cantemir“ de la Istanbul

8-23 martie / Expoziția „Portete de femei“ de Ziua femeii - alături de comunitatea de români din Istanbul. ICR Istanbul și-a deschis porțile aducând tradiția Mărțișorului și celebrând Ziua Femeii în Turcia prin găzduirea unei expoziții de artă plastică intitulată „Portete de femei/ Kadın Çehreleri“ semnată de pictorița de origine română Dalila Özbay. Evenimentul a fost organizat de ICR Istanbul alături de Consulatul General al României la Istanbul și de Asociația România pentru Asistență și Solidaritate Socială. Expoziția a cuprins 16 picturi în ulei pe pânză, cu dimensiunea 55 x 46 cm și reprezintă diverse ipostaze ale femeii. Expoziția a avut drept scop evidențierea unor portrete de femei din

varii epoci istorice și estetice, începând cu Antichitatea, trecând prin Renaștere, Baroc, Clasicism, Modernitate. Proiectul se înscrie în seria de evenimente dedicate în principal membrilor diasporei din Istanbul, comunității de români, și nu numai, în scopul de a conserva obiceiuri românești de primăvară într-un spațiu nefamiliarizat cu asemenea sărbători.

10 martie / Participarea românească la Festivalului European de Jazz de la Izmir. „Ozana Barabancea Band“ a urcat pe scena unuia dintre cele mai importante festivaluri de jazz din lume, membru al Europe Jazz Network, Festivalul European de Jazz de la Izmir, pe scena sălii Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi, Izmir - Centrul Cultural Ahmed Adnan Saygun. Concertul s-a bucurat de succes din partea public, în sală fiind prezenți peste 200 de spectatori. Programul concertului, intitulat „Addicted to music“, a fost unul divers, cu piese care au alternat din punct de vedere stilistic, ritmic și melodic, cu momente de solo vocal sau al fiecărui instrumentist în parte. Concertul a durat 90 de minute și a conținut piese românești, dar și piese din repertoriul internațional, precum *Din nou*, *Dragoste*, *pui de belea*, *Cântă un matelot*, *Don't get around much anymore*, *All of me* sau *When I fall in love*.

9-10 martie / Lightwave Theatre București la ediția 2018 a Festivalului „Izmir International Puppet Days“. Actorii bucureșteni de la Compania Lightwave Theatre au susținut două reprezentații ale spectacolului „Sunt eu, Annabel“ de Iulian Tanase, în regia Cristinei - Andreea Ion pe scenele Festivalului Internațional de Marionete din Izmir/ IZMIR INTERNATIONAL PUPPET DAYS 2018. Ediția din acest an a festivalului a avut loc în perioada 1-18 martie 2018 și s-a desfășurat sub emblema conceptului de *evoluție*. Lightwave Theatre București, prezent la cea de-a 12-a ediție a festivalului, a susținut două reprezentații în zilele de 9 martie, în sala İzmir Sanat și 10 martie, în sala de spectacol a Centrului Cultural Atatürk, din cadrul Universității Egeene. La fiecare spectacol au fost prezenți în sală peste 400 de spectatori.

11-26 martie / Două teatre din Arad și București la Festivalul Internațional al Țărilor Balcanice „Balkan Breeze“. Actorii bucureșteni de la Compania Lightwave Theatre și actorii Teatrului Clasic „Ioan Slavici“ din Arad au susținut spectacole pe scena Teatrului Ahmet Vefik Paşa din Bursa, în cadrul celei de-a V-a ediții a Festivalului Internațional al Țărilor Balcanice „Balkan Breeze“. Lightwave Theatre a pus în scenă piesa „Sunt eu, Annabel“, în datele de 11, respectiv 12 martie, iar trupa Teatrului Clasic „Ioan Slavici“ din Arad a jucat piesa „Orașul nostru“, în datele de 24 și 25 martie. La fiecare spectacol au fost prezenți în sală peste 300 de spectatori. Participarea României la festival se înscrie în seria „Bienale, festivaluri, evenimente internaționale de anvergură“ și reprezintă a treia colaborare cu Festivalul Internațional de Teatru al Țărilor Balcanice „Balkan Breeze“.

13-15 martie / Sărbătoarea Mărțișorului la Ankara și la Istanbul. ICR Istanbul, împreună cu Ambasada României în Republica Turcia, au organizat o serie de evenimente culturale de promovarea a celui mai nou element de patrimoniu imaterial intrat pe Lista Patrimoniului Cultural Imaterial al Umanității la finele anului 2017, Sărbătoarea Mărțișorului. Primul eveniment a avut loc la Ankara, în data de 13 martie, în cadrul unei acțiuni comune la care au participat toate cele patru țări contribuatoare la dosar. Astfel, partenerii evenimentului au fost Comisia Națională a Turciei pentru UNESCO, Ambasada

României la Ankara, Ambasada Republicii Moldova la Ankara, Ambasada Bulgariei în Turcia și Ambasada Macedoniei în Republica Turcia. La eveniment au participat aproximativ 400 de persoane, reprezentanți ai autorităților locale, corp diplomatic, mediu academic, de afaceri, comunități ale celor patru state implicate. La Istanbul, evenimentul s-a desfășurat în data de 15 martie, la sediul ICR Istanbul. Cei doi artiști au vorbit despre semnificațiile măștișorului și au realizat un atelier de măștișoare alături de membri diasporei și public turc interesat de manufacturarea micilor simboluri ale primăverii.

29 martie / Ziua Porților Deschise la ICR Istanbul. ICR Istanbul și-a deschis porțile în contextul *Zilei Internaționale a Francofoniei*. An de an, în luna martie, este celebrată Ziua Internațională a Francofoniei, ocazie care îi animă pe cei peste 250 de milioane de francofoni din lumea întreagă să celebreze limba franceză, prin variate acțiuni științifice, culturale, educative, sportive. Pentru a marca această sărbătoare, ICR Istanbul a anunțat pentru 29 martie *Ziua Porților Deschise*, la sediul reprezentanței din Piața Taksim. Vizitatorii au avut ocazia de a afla despre istoricul clădirii, despre activitățile institutului, despre cursurile de limbă română pe care le organizăm la sediu de două ori pe an, despre oportunități de studiu în România, despre folosirea limbii franceze în România. Publicul a putut răsfoi volume ale unor autori români traduși în limba franceză, volume și albume despre România și mari personalități române. De asemenea, evenimentul a reprezentat și o ocazie de a promova Centenarul Marii Uniri.

Institutul Cultural Român de la Lisabona

1 martie / Participarea românească la cea de-a IX-a ediție a Festivalului de Cinema Itinerant de Limba Portugheză FESTin. ICR Lisabona a susținut participarea regizorului Cătălin Saizescu și a producătoarei Carmen Tripăduș la cea de-a IX-a ediție a Festivalului de Cinema Itinerant de Limba Portugheză FESTin, pentru promovarea filmului *Scurtcircuit*, r.: Cătălin Saizescu, 2017. Festivalul internațional FESTin a inaugurat în 2018 o secțiune în care promovează cinematografia din cinci țări de limbă (neo)latină intitulată „Mostra Latim“, care a inclus și filme din cinci țări de limbă (neo)latină (Cuba, Franța, Italia, România și Spania). FESTin s-a desfășurat în sălile cinematografului São Jorge, clădire iconică pentru cinematografia portugheză și loc unde sunt programate marile premiere din capitala Portugaliei, în perioada 27 februarie – 6 martie 2018. Proiecția filmului *Scurtcircuit*, însoțită de Q&A, a avut loc în Sala Mare *Manuel de Oliveira* a cinematografului „São Jorge“ din Lisabona.

3 martie – 3 septembrie/ Itinerearea sculpturii *Middle Way* a artistului român Bogdan Rață la Porto. ICR Lisabona și Ambasada României în Republica Portugheză au inaugurat la Porto, sculptura monumentală *Middle Way* a artistului român Bogdan Rață. Lucrarea, prezentă la Porto cu sprijinul Primăriei Porto, Nasui Collection & Gallery și Casa da Música, va fi expusă timp de 6 luni în fața Casei da Música, unul dintre cei mai puternici poli culturali ai orașului. La inaugurare au luat cuvântul E.S. Ioana Bivolaru, Ambasadorul României în Republica Portugheză, Rui Moreira, primarul orașului Porto, Daniel Nicolescu, directorul ICR Lisabona și Jorge Manuel Castro Ribeiro, vicepreședintele Consiliul de Administrație al Fundației Casa da Música.

1-31 martie / Participarea la Sărbătoarea Francofoniei 2018. ICR Lisabona a susținut participarea la ediția 2018 a Sărbătorii Francofoniei la Lisabona, cu un concert al trupei rock „Fluturi pe Asfalt” (Eugeniu Males, Alexandru Prigoană, Andrei Ionescu, Andrei Gheorghiu), în data de 23 martie, la muzeul Mãe d’Água. ICR Lisabona, în colaborare cu Ambasada României, a organizat și un stand în cadrul Festivalului, la care au fost oferite specialități gastronomice tradiționale. În luna pe parcursul căreia s-a desfășurat „Fête de la Francophonie” în Portugalia, Institutul Francez din Portugalia a organizat proiecții școlare gratuite în cadrul cărora a fost prezentat și filmul *Mama*, r.: Elisabeta Bostan, 1977 (coproducție româno - franco - sovietică). Drepturile de difuzare ale filmului au fost oferite gratuit de către DacinSara.

11-30 martie / Expoziția „Roménia Nobre e Real” la a șaptea-a ediție a Festivalului Multicultural „Saberes e Sabores de Outras Gentes” de la Redondo. ICR Lisabona a participat în cadrul celei de-a șaptea ediții a Festivalului Multicultural „Saberes e Sabores de Outras Gentes”, organizat de Primăria Municipiului Redondo. Expoziția „Roménia Nobre e Real”, realizată de fotograf portughez José Luís Jorge, a fost prezentată la Museu do Vinho din Redondo. Vernisajul a avut loc în data de 11 martie. Expoziția a fost organizată în contextul sărbătoririi în acest an a Marii Uniri și a cuprins 40 de fotografii ale câtorva dintre reședințele familiei regale române: Palatul Regal din București, Palatul Elisabeta (București), Palatele Peleş și Pelișor (Sinaia), Palatul de la Săvârșin (jud. Arad), Vila Marelui Voievod Mihai (Eforie Sud), Palatul Reginei Maria (Balcic). Expoziția a fost dedicată Centenarului Marii Uniri.

21 martie / Proiecția filmului *Nunta Mută*, în cadrul ciclului de cinema *Cinelíguas*. Departamentul de Lingvistică Generală și Romanică al Facultății de Litere de la Universitatea din Lisabona (FLUL) organizează în fiecare an, un ciclu de proiecții cinematografice, menit să celebreze diversitatea lingvistică și culturală. În cadrul ediției din 2018, ICR Lisabona și Lectoratul de Limba Română au organizat proiecția filmului *Nunta Mută*, r.: Horațiu Mălăele, 2008. Cinemagix ID a oferit, cu titlu gratuit, drepturile de difuzare pentru film.

28 martie / Recitalul de chitară clasică și violă, la Muzeul Național de Arheologie din Lisabona. ICR Lisabona a organizat un recital de chitară clasică și violă în interpretarea muzicienilor Titus Isfan, respectiv Ceciliu Ovidiu Isfan, în data de 28 martie, în continuarea seriei de proiecte muzicale din cadrul Sezonului Cultural Românesc de la Muzeul Național de Arheologie din Lisabona. Recitalul a cuprins piese tradiționale românești și piese ale compozitorilor Ionel Banu, Villa Lobos, F. Tárrega, J. Pernambuco și Augustín Barrios. Sezonul Cultural Românesc de la Muzeul Național de Arheologie se desfășoară în perioada expoziției „Aurul antic. De la Marea Neagră la Oceanul Atlantic” (28 noiembrie 2017 – 29 aprilie 2018), fiind un program inițiat de ICR Lisabona, Ambasada României în Republica Portugheză și instituția gazdă, pentru a celebra Centenarul Marii Uniri.

Institutul Cultural Român de la Londra

1 martie / Recitalul tenorului Andrei Fermeșanu și al pianistului Cristian Sandrin din Seria Concertelor Enescu. La sediul ICR Londra a avut loc un concert dedicat celebrării Mărțișorului, susținut de tenorul

Andrei Fermeșanu și pianistul Cristian Sandrin, care a cuprins arii vestite din opere de Donizetti, Rossini, Bellini, dar și lied-uri de Enescu, Bretan sau Britten. Concertul a fost precedat de o prelegere introductivă despre istoria lied-ului, susținută de jurnalistul Richard Whitehouse.

7 martie / Violonista Adriana Cristea și pianiștii Nicolae Mihăilă și Teodora Oprișor în „Seria românească“ de la St James's Piccadilly. Seria de concerte de prânz pe care ICR Londra o organizează, din anul 2015, în parteneriat cu St James's Church Piccadilly, cunoscuta scenă muzicală din centrul Londrei, a reînceput în 7 martie cu un recital oferit de violonista Adriana Cristea și pianista Teodora Oprișor, absolvente ale unor prestigioase școli muzicale britanice - Colegiul Regal de Muzică din Manchester, respectiv Academia Regală de Muzică din Londra. Programul concertului a cuprins piese de Constantin Dimitrescu, Ion Scărlătescu, Grigoraș Dinicu, Mircea Chiriac, Ciprian Porumbescu și Béla Bartók.

8 martie / Regina Maria, în prim-planul proiectului „Women Work 100“, realizat de Imperial War Museum ca parte a aniversării sfârșitului Primului Război Mondial. ICR Londra a inițiat un parteneriat cu Imperial War Museum, prilejuit de Ziua Internațională a Femeii, prin care personalitatea excepțională a Reginei Maria a României este omagiată în cadrul programului on-line „Women Work 100“, dedicat contribuțiilor deosebite ale femeilor în Primul Război Mondial, precum și în procesul de emancipare politică și socială din prima parte a secolului al XX-lea. Astfel, aspecte esențiale ale biografiei uneia dintre cele mai importante femei din istoria noastră – și celei mai importante personalități-punte între România și Marea Britanie – devin disponibile publicului britanic și internațional. Portretul reginei a fost realizat de prof. univ. dr. Alin Ciupală de la Universitatea din București, autorul cărții *Bătălia lor: Femeile din România în Primul Război Mondial*.

12–23 martie / Realizarea unor eșantioane de traducere din volumul *Istoria Transilvaniei* de Ioan-Aurel Pop și Ioan Bolovan. ICR Londra a susținut traducerea, în limba engleză, a unor fragmente din volumul *Istoria Transilvaniei* de Ioan-Aurel Pop și Ioan Bolovan, în vederea transmiterii acestora editurilor britanice și americane ce ar putea avea un posibil interes în publicarea volumului. Printre editurile pe care ICR Londra le-a abordat în vederea publicării acestei cărți se numără: Brill Publishing, Edwin Meller Press, Columbia University Press, Yale University Press, Princeton University Press, Cambridge University Press, I. B. Tauris & Co. Ltd.

14 martie / Evenimentul de lansare a site-ului „The Making of United Romania“. La sediul ICR Londra a avut loc lansarea oficială a site-ului dedicat Marii Uniri, care va familiariza marele public anglofon cu istoria formării României Mari. Intitulat „The Making of United Romania“ și având motto-ul „The greatest Romanian story ever told“, site-ul cuprinde mai multe secțiuni care descriu în detaliu participarea României la Marele Război, crearea României Mari, negocierile de pace de la Paris, poziția marilor puteri față de actul unirii, precum și personalitățile - bărbați, dar și femei, care au făcut posibil acest moment excepțional. Seara de lansare a fost deschisă cu alocuțiuni ale președintei ICR, Liliana Țuroiu și Ambasadorului României în Marea Britanie, Dan Mihalache, și a cuprins și scurte intervenții ale istoricilor Florin Ardelean și Ioana Bonda (de la Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj), istoricii

implicați în scrierea textului. Evenimentul s-a încheiat cu vernisajul unei expoziții realizate de graficianul Cristian Luchian, cu imagini utilizate la design-ul site-ului, reprezentând scene și personalități ale Primului Război Mondial și Marii Uniri.

14-15 martie / Reuniunea Consiliului Internațional al Federației Industriilor Creative, la sediul ICR Londra. În data de 14 martie a avut loc reuniunea bianuală a Consiliului Internațional al Federației Industriilor Creative (CIF), prezidată de către dna Liliana Țuroiu și ambasadorul Tom Fletcher. Agenda întâlnirii a inclus o prezentare a industriilor creative din România, susținută de președinta ICR, discutarea unui recent raport realizat de CIF cu privire la comerțul global, cu intervenții susținute de John Kampfner, directorul executiv al CIF, și Samuel Young, responsabil de analiza politicilor publice în cadrul Federației. O mare parte din discuții s-a concentrat pe tema *soft power*, în încercarea de a estima impactul pe care industriile creative și noile tehnologii le vor avea asupra influenței culturale internaționale ale statelor. La întâlnire au participat cunoscute și influente personalități din domeniul industriilor creative, precum: Roly Keating, directorul general al British Library, Graham Sheffield, director pentru programe artistice al British Council, Ben McOwen Wilson, director pentru conținut și parteneriate al YouTube, Rishi Saha, director pentru politici publice la Amazon-UK, Steve Bloomfield, editor la Prospect Magazine, Hasan Bakhshi, director executiv la Nesta, Chun Qing Li, director al Kreod, Max Bankole Jarrett, președinte al Africa Progress Group, Nonna Materkova, director la Calvert 22, Jon Rennie, director la Bait Studio, Louise Rice, director la Amphio, Jordi Sellas i Ferrés, consilier industriei creative. De asemenea, în data de 15 martie, ICR a sprijinit prezența dnei Sabina Baciuc, director executiv al Asociației Oricum, la conferința despre Brexit, organizată de CIF la National Gallery din Londra. Dna Baciuc a făcut parte din panel-ul „Vocea sectorului creativ din țările UE”, alături de Frédéric Meseeuw, consilier la Centre for Fine Arts of Brussels (BOZAR) și Jordi Sellas i Ferrés, fost director general în guvernul catalan.

19 martie / Proiecția filmului *Fixeur* la „Cinemateca Românească”. În cadrul programului „Cinemateca Românească”, unul dintre programele permanente ale ICR Londra, menit să pună în valoare filme românești din toate timpurile, a fost prezentat, la sediul Institutului, filmul *Fixeur*, r.: Adrian Sitaru. După proiecția desfășurată în premieră britanică a avut loc o întâlnire cu actorul principal, Tudor Aaron Istodor, care a răspuns numeroaselor întrebări ale publicului. Pelicula, propunerea de anul trecut a României pentru Premiile Oscar, s-a bucurat de mare succes în rândul publicului format din aproximativ 90 de persoane. Programul „Cinematecii Românești” din acest an își propune să prezinte mai ales filme care nu au distribuție britanică și nici nu sunt selectate în festivalurile din Regatul Unit, proiecțiile de la ICR Londra devenind astfel singura ocazie ca aceste creații să fie accesibile publicului londonez.

22 martie / Lansarea de carte Sanda Miller și Peter McNeil - *Fashion Journalism: History, Theory and Practice*. La sediul ICR Londra a avut loc lansarea cărții *Fashion Journalism: History, Theory and Practice*, semnată de autoarea de origine română Sanda Miller și de profesorul australian Peter McNeil, volum publicat recent de cunoscuta editură britanică Bloomsbury. Seara a debutat cu un scurt recital susținut de Lady Rose Cholmondeley, președinta Societății Chopin din Marea Britanie, și a continuat cu prezentarea cărții și a semnării acesteia de către Frances Arnold, editoarea volumului, urmată de o

conversație a Sandei Miller cu directorul ICR Londra pe marginea conținutului cărții. Volumul cuprinde atât o minuțioasă panoramă istorică a genului, cât și mai multe studii de caz, de la relatările lui Carmel Snow cu privire la Dior și stilul *New Look*, până la receptarea creațiilor lui Yves Saint Laurent în anii șaptezeci sau rolul Diane Vreeland, critic de modă. Evenimentul s-a bucurat de o audiență de aproximativ 75 de persoane, britanici și români deopotrivă.

28 martie / Vernisajul expoziției „Războiul la feminin: românele în Marele Război“, dezbateri și lansare de carte. ICR Londra a organizat, în cadrul programului de celebrare a Centenarului Marii Uniri, în galeria de la sediu, vernisajul expoziției „Războiul la feminin: românele în Marele Război“, o evocare a excepționalei contribuții a femeilor române la victoria noastră în Primul Război Mondial. Printr-un montaj expresiv de imagini de epocă, portrete și citate, expoziția descrie acest aspect mai puțin cunoscut al participării românești la marea conflagrație dar fără îndoială remarcabil, evocând rolul femeilor ca protagoniste și inițiatore ale unor importante demersuri medicale, umanitare și diplomatice. Expoziția a fost concepută de echipa ICR Londra, cu sprijinul de specialitate al istoricilor Alin Ciupală (Universitatea București) și Cristina Păiușan (Muzeul Național de Istorie al României). Concepția vizuală îi aparține lui Radu Manelici iar materialele utilizate provin din fondurile Muzeului Național de Istorie a României, Arhivelor Naționale ale României, Muzeului Județean Gorj dar și Imperial War Museum și Edinburgh Libraries. Vernisajul expoziției a fost însoțit de o dezbateri despre contribuția femeilor române și britanice la Primul Război Mondial, la care au participat celebra jurnalistă BBC Kate Adie și universitarii Lucy Noakes (Universitatea din Essex), Alin Ciupală (Universitatea București) și Ecaterina Lung (Universitatea București), cercetători care au semnat lucrări de referință pe această temă. Dialogul a fost moderat de directorul ICR Londra, fiind urmărit de aproximativ 130 de spectatori, britanici și români deopotrivă. Tot cu această ocazie a fost lansat albumul profesorului Alin Ciupală - *România în timpul Primului Război Mondial. Aliați, adversari și propagandă. O istorie ilustrată*, publicat în ediție bilingvă româno-engleză, la Editura Monitorul Oficial. De asemenea, Kate Adie a oferit autografe pe populara sa *Fighting on the Home Front. The Legacy of Women in World War One*, un mare succes de librărie al anilor trecuți.

Institutul Cultural Român de la Madrid

22 martie / Luna Francofoniei: Concertul de jazz-manouche în interpretarea unui trio condus de Ion (Emy) Drăgoi, care a avut loc în sala de concerte a Institutului Cultural Francez din Madrid. ICR Madrid, în parteneriat cu Institutul Cultural Francez din Madrid, a organizat, în cadrul Lunii Francofoniei, un concert de jazz-manouche, în interpretarea unui trio condus de Ion (Emy) Drăgoi – supranumit în Franța „Regele jazz-ului la acordeon“ –, alături de chitaristul francez Christophe Michael Lartilleux și violonista de 13 ani Bianca Ana Maria Drăgoi. Repertoriul a inclus îndeosebi creații de Django Reinhardt, Richard Galliano, Duke Ellington, dar și prelucrări din muzica lui Piazzola, G. Dinicu ori compoziții proprii ale lui Emy Drăgoi.

8 martie – 9 mai / Luna Francofoniei: Proiecții de film la Madrid, Buenos Aires și Ciudad de Mexico, în perioadele 8-11 martie 2018 la Madrid; Argentina: 19-23 martie 2018; Mexic: 16-25 martie 2018;

Argentina: 9 mai 2018. ICR Madrid a organizat, în colaborare cu Alliance Française (Madrid, Buenos Aires), Institutul Francez (Madrid), Institutul Francez al Americii Latine (Ciudad de Mexico), Ambasadele României în Republica Argentina și Ambasada României în Statele Unite Mexicane patru proiecții ale filmului românesc *Fixeur*, r.: Adrian Sitaru, în cadrul Festivalul Filmului Francofon. Prin acest proiect, ICR va fi partener într-o serie întregă de evenimente de diplomatie publică dedicate promovării francofoniei și cinematografilei românești în Spania, Argentina și Mexic.

Institutul Cultural Român de la New York

9 martie / Lansarea volumului *The Book of Whispers (Cartea șoptelor)* de Varujan Vosganian, la sediul ICR New York. ICR New York a organizat evenimentul de lansare a volumului *The Book of Whispers (Cartea șoptelor)* de Varujan Vosganian, la sediu ICR New York, în data de 9 martie 2018. Apărut în versiunea română la Editura Polirom în anul 2009, romanul *Cartea șoptelor*, unul dintre cele mai apreciate volume semnate de Varujan Vosganian, a obținut Premiul „Cartea anului 2009”, acordat de revista *România literară*, cu sprijinul Fundației „Anonimul”, Premiul revistei *Observator cultural* pe anul 2009, Marele premiu *Niram Art* – Trofeul „Mihail Sebastian”, acordat de revista multiculturală *Niram Art*, în colaborare cu ICR Madrid, Premiul „Mihail Sadoveanu”, oferit de revista *Viața Românească*, Premiul pentru proză al revistei *Argeș*, Premiul „Gheorghe Crăciun”, oferit în cadrul colocviului „Generația ‘80”, Premiul revistei *Convorbiri literare* pe anul 2009, Premiul Academiei, acordat celei mai bune lucrări în proză a anului 2009. A fost nominalizat la Premiile Uniunii Scriitorilor din România pe anul 2009. *Cartea șoptelor* a primit, în octombrie 2016, toate premiile decernate în cadrul Galei Premiului Literar al Europei Centrale ANGELUS: Marele Premiu ANGELUS, Premiul Cititorilor „Natalia Gorbanevskaia” și Premiul pentru cea mai bună traducere. De asemenea, *Cartea șoptelor* a fost desemnată, în 2015, prin proiectul Worldwide Reading, cartea-simbol pentru condamnarea crimei de genocid. La începutul anului 2018, volumul a apărut și în versiunea engleză, la prestigioasa editură americană Yale University Press, în traducerea lui Alistair Ian Blyth și se află pe lista nominalizărilor la Premiile PEN America, ediția 2018, la secțiunea de traduceri (carte de ficțiune) / PEN Translation Prize.

21 martie / Centenarul României Mari și Francofonia: Recitalul susținut de soprana Felicia Filip, violoncelistul Anton Niculescu și pianistul Cristian Niculescu. ICR New York, în colaborare cu Misiunea Permanentă a României la ONU, a organizat un eveniment de mare vizibilitate, prin care a sărbătorit Ziua Francofoniei. Evenimentul, intitulat „La Soirée de la Francophonie”, a avut loc la sediul ICR New York. Cel de a doilea eveniment, dedicat celebrării Zilei Francofoniei, a avut loc în cadrul recepției de la Misiunea Permanentă a României la ONU organizată după evenimentul de la sediul ICR New York. Evenimentul artistic - care, prin conținut, a fost dedicat deopotrivă Centenarului Marii Uniri de la 1918 (actul de naștere al statului național unitar român) a constat într-un recital susținut de trei cunoscuți și apreciați muzicieni: soprana Felicia Filip, acompaniată de violoncelistul Anton Niculescu și pianistul Cristian Niculescu. Repertoriul, cu o durată de aproximativ 60 de minute, a adus un omagiu compozitorilor francezi - Claude Debussy, Hector Berlioz, Camille Saint-Saëns, Erik Satie - români -

George Enescu, C. Dimitrescu, Eduard Claudella - și unui american la fel de celebru - Leonard Bernstein (de la a cărui naștere se împlinesc, anul acesta, 100 de ani).

Institutul Cultural Român de la Paris

19–24 martie / Prezența românească la Festivalul Internațional de Film de la Aubagne. ICR Paris a sprijinit prezența designerului și mixeurului de sunet Tudor Petre la Festivalul Internațional de film de la Aubagne. Filmul *Splendida moarte accident*, r.: Sergiu Negulici a fost selecționat în cadrul secțiunii de animație a Festivalului. Proiecția filmului *Splendida moarte accident* a avut loc vineri, 23 martie. Deoarece Festivalul este și un eveniment dedicat profesioniștilor și întâlnirilor acestora, Tudor Petre a participat la mai multe evenimente în perioada Festivalului. Totodată, Tudor Petre a fost prezent și la ceremonia de închidere și de premiere.

19 martie / Voyage en Francophonie – spectacol excepțional cu ocazia Zilei Francofoniei. ICR Paris a organizat la Athénée Théâtre Louis-Jouvet de la Paris spectacolul excepțional „Voyage en Francophonie“ (Călătorie în francofonie), produs de Phares sarl. Spectacolul a fost organizat cu ocazia Zilei Internaționale a Francofoniei (20 martie 2018) și a participării ICR, cu stand național, la Salonul de Carte „Livre Paris“ (15-19 martie 2018), sub patronajul Organizației Internaționale a Francofoniei, în contextul celebrării a 25 de ani de la aderarea României la Francofonie (1993). De asemenea, în cadrul evenimentului au fost decernate Premiile Institutului Cultural Român de excelență în arte și cultură / Prix Institut Culturel Roumain d'excellence des arts et de la culture, distincție onorifică de recunoaștere a transiterii internaționale a valorilor culturale românești. Evenimentul a avut două părți: decernarea Premiilor ICR de excelență în arte și cultură / Prix Institut Culturel Roumain d'excellence des arts et de la culture și spectacolul „Voyage en Francophonie“ - producție Phares sarl. Practic toate cele aproape 600 de locuri din superbul teatru de L'Athénée Louis-Jouvet au fost ocupate pentru a urmări un spectacol inedit. Pe scenă, pianista Dana Ciocârlie, actorul Nicolas Vaude și corul Mikrokosmos au interpretat sau recitat alternativ muzici de Chopin, Ligeti, Schumann și Debussy, texte de Senghor, Beckett, Rimbaud, Gherasim Luca, Eugen Ionescu și Emil Cioran. Înaintea începerii spectacolului, Liliana Țuroiu, președinta ICR și Excelența Sa, Luca Niculescu, Ambasadorul României la Paris, au înmănat unor personalități române și franceze Premiile de excelență în arte și cultură. Au fost astfel răsplătiți pentru felul în care au promovat valorile culturale române și ale francofoniei următoarele personalități: Vladimir Cosma, Viorica Cortez, George Banu, Louis Monier, Doina Lemny, Dana Ciocârlie, Vasile Sirli, Jean-Yves Conrad și Jacques-François Loiseleur des Longchamps.

10 martie - 21 aprilie / Expoziția lui Florin Ștefan „This is not a love song“ la Galeria Anne-Sarah Benichou. ICR Paris în parteneriat cu Galeria Anne-Sarah Benichou de la Paris au prezentat expoziția personală a artistului Florin Ștefan, „This is not a love song“. Artistul a expus un număr de nouă lucrări, în tehnica ulei pe pânză (atașat foto lucrări). În cadrul vernisajului, a fost organizată și o masă rotundă (artist talk) la Galeria Anne-Sarah Benichou, în prezența artistului, care a susținut o expunere despre pictura contemporană românească și galeriile de artă românești.

23 martie / *Fotbal infinit*, r.: Corneliu Porumboiu, la Festivalul Cinéma du Réel. ICR Paris a promovat prezența celui mai recent film al lui Corneliu Porumboiu, *Fotbal infinit*, selectat în cadrul Competiției internaționale oficiale a Festivalului Cinéma du Réel. Ediția din 2018 a Festivalului a aniversat 40 ani de existență, defășurându-se în perioada 23 martie - 1 aprilie la Centrul Pompidou și în sălile sale asociate. Selecția *Fotbal infinit* în cadrul Festivalului a reprezentat un punct cheie din punct de vedere al importanței în vederea preluării pentru distribuția națională franceză. Asocierea ICR Paris la Cinéma du Réel a fost marcată prin menționarea sprijinului ICR și logo-ului în comunicarea festivalului, precum și acreditări oferite echipei ICR Paris.

23-24 martie / Festivalul RO-MANIA la Villeneuve-Loubet. ICR Paris a susținut cea de-a doua ediție a Festivalului RO-MANIA, la Villeneuve-Loubet (regiunea Alpii Maritimi, situată în apropiere de Nisa), proiect organizat de Primăria orașului Villeneuve-Loubet, împreună cu Consulatul Onorific al României la Nisa. ICR Paris a susținut și prima ediție, desfășurată în perioada 1-2 aprilie 2017, care s-a bucurat de un mare succes, înregistrând aproape 3 000 de spectatori în două zile. Programul ediției din 2018 a acoperit domenii precum: filmul, muzica, literatura, fotografia, istoria, turismul, și s-a adresat atât adulților, cât și copiilor. Au fost prezentate șapte filme de lungmetraj, printre care: *La drum cu tata*, r.: Miruna Lăzărescu; *Două lozuri*, r.: Paul Negoescu; *California Dreamin'*, r.: Cristian Nemescu (drepturi de difuzare oferite de CNC, cu titlu gratuit); *Mihai Viteazul*, r.: Sergiu Nicolaescu (drepturi de difuzare oferite de DACIN SARA și soția regizorului Sergiu Nicolaescu, cu titlu gratuit); *Ursul*, r.: Dan Chișu (drepturi de difuzare oferite cu titlu gratuit de Dan Chișu); *Bacalaureat*, r.: Cristian Mungiu (gratuitate obținută de Primăria Villeneuve Loubet în vederea difuzării) și două filme documentare: *La umbra Carpaților* (drepturi de difuzare oferite Primăriei Villeneuve Loubet de canalul ARTE); respectiv *Roumanie, le grand ménage* de Ruxandra Medrea (drepturi de difuzare oferite Primăriei Villeneuve Loubet de canalul ARTE). Din punct de vedere muzical, publicul s-a bucurat de un concert susținut de: Simona Ivas Totelecan, mezzosoprană; Ioan Hotenski, bariton; Nelly Fourcade, pianist (cântăreți și instrumentiști români care activează în cadrul Operei de la Nisa, de la Monaco și ca artiști independenți), repertoriu: G. Enescu *4 Chansons* extras din *7 Chansons sur des poèmes de Clément Marot*; A. Eliade *Revedere - Au revoir* sur un poème de M. Eminescu; G. Grigoriu *Muzica - Musiqu'* extras din *Valurile Dunării - Les vagues du Danube*; T. Brediceanu - *4 Ballades* - cântece de inspirație folclorică; G. Dima *Sub fereastra mândrei mele - Sous les fenêtres de ma bien-aimée*; B. Bartok - *Danses roumaines* - pian. De asemenea, au fost prezentate centrele de interes turistic, balneo și de talasoterapie din România. Totodată, au fost organizate două conferințe având ca subiecte: „Latinitatea limbii române și francofilia“, conferință susținută de Mircea Goga, profesor la Sorbona; respectiv „Români care au marcat istoria“, conferință susținută de Ștefan De Fay, Consul General Onorific la Nisa. Expoziția de fotografie „Bun venit în România / Bienvenue en Roumanie“: România văzută de fotografii franceze Christel Boivin; cuprinzând fotografiile realizate între anii 1995 - 2002 (cu descriere în Braille pentru nevăzători) a fost un alt punct de atracție al Festivalului. Festivalul RO-MANIA la Villeneuve-Loubet s-a încheiat cu o degustare de vinuri și produse românești.

24 martie / Concertul „Omagiu lui Dinu Lipatti“, la Croissy. Concertul de pian, în onoarea lui Dinu Lipatti, în cadrul evenimentelor care marchează Anul Cultural Româno-Francez, în 2018, s-a desfășurat

în Sala Auditorium din Croissy sub Înaltul patronaj al Excelenței sale, Domnul Luca Niculescu, Ambasadorul României în Republica Franceză. Programul a fost inspirat din opera și interpretările lui Dinu Lipatti. Interpreți: pianista franco-japoneză Sayuri Oka Nicoleau, pianistul și profesorul de pian Julien Rezak. In program: J.S. Bach și F. Schubert (prima parte) și Dinu Lipatti, J.S. Bach, F. Chopin (partea a doua). Concertul a fost organizat de Asociația Croissy sans frontières, cu sprijinul Ambasadei României, Institutului Cultural Român de la Paris, Liga Studenților Români din Străinătate (LSRS), Club Entro, Rotary Club Paris Concorde și Société Generale.

29 martie / Rolul femeilor în construcția României moderne și contemporane. ICR Paris a sprijinit inițiativa Fundatiei Dignitas din București, prin promovarea evenimentului „Masa rotundă cu titlul: Rolul femeilor în construcția României moderne și contemporane, contribuția femeilor lumii pentru istoria națională și internațională și solidaritatea lor, în cadrul mișcărilor de emancipare la nivel european și mondial“, ce s-a desfășurat în Salonul de Aur al Ambasadei României de la Paris. Evenimentul a fost susținut, de asemenea, de Ambasada României în Republica Franceză și s-a numărat în rândul evenimentelor consacrate Centenarului Marii Uniri, unire care a consfințit unitatea națională a poporului român. Printre participanți, Excelența Sa, domnul Ambasador Adrian Cioroianu, istoric, șef al delegației române pe lângă Reprezentanța României la UNESCO.

Institutul Cultural Român de la Praga

3-9 martie / Participarea regizoarei de film documentar Adina Popescu și a regizorului Iulian Manuel Ghervas în cadrul programului internațional de dezvoltare și producție de film „Ex Oriente 2017 – 2018“. ICR Praga a sprijinit participarea regizoarei de film documentar Adina Popescu și a regizorului Iulian Manuel Ghervas în cadrul programului internațional de dezvoltare și producție de film „Ex Oriente 2017 – 2018“, organizat de Institute of Documentary Film. „Ex Oriente“ este unul dintre cele mai prestigioase programe de dezvoltare și producție de film care se adresează profesioniștilor din domeniul filmului documentar din Europa Centrală și de Est. Programul „Ex Oriente“ a fost înființat în anul 2003 și a fost prima inițiativă de acest gen care s-a adresat participanților din Europa de Est. În ultimii 14 ani, peste 150 de proiecte au fost selectate la „Ex Oriente“ și cele mai multe dintre ele au fost ulterior finanțate, iar filmele documentare au câștigat premii importante la festivaluri de film documentar. Institute of Documentary Film (IDF) a fost înființat în anul 2001 și susține prin programele sale filmele documentare creative din Europa Centrală și de Est, oferindu-le șansa realizatorilor de a-și prezenta proiectele, de a găsi finanțare și de a se orienta către piața internațională. Cei doi regizori români au fost selectați cu proiectul de documentar *Vulturii din Țaga*.

9 martie / Adaptarea romanului *Noaptea de Sânziene* de Mircea Eliade în stagiunea Teatrului D21 de la Praga. ICR Praga a sprijinit prin promovare spectacolul *Noaptea de Sânziene* (Svatojánská noc), în regia lui Jiří Ondra, la Teatrul D21 din Praga, Cehia. Textul spectacolului se bazează pe o adaptare a romanului cu același titlu al lui Mircea Eliade. Din distribuție au făcut parte : Stela Chmelová, Anita Krausová, Petr Pochop, Filip Šebšajevič; Muzica: David Hlaváč; Povestitor: Ivana Kanhäuserová. Romanul, care are puternice accente biografice, își construiește miza în jurul raportului dintre om și

timpul istoric, urmărind încercarea individului de a scăpa de sub Teroarea Istoriei. Opera *Noaptea de Sânziene* a fost considerată de către critici cel mai bun roman al reputatului istoric al religiilor, fiind tradus de-a lungul vremii în numeroase limbi.

15-23 martie / Filmul românesc la Festivalul Internațional de Film Febiofest de la Praga. ICR Praga a susținut prezența filmelor românești la Festivalul Internațional de Film Febiofest. Festivalul Internațional de Film Febiofest a fost fondat în anul 1993 de către compania independentă de film și televiziune FEBIO Fera Feniče. Organizat inițial cu buget minim pentru iubitorii adevărați ai marelui și micului ecran, „Febiofest“ s-a transformat în timp într-unul dintre cele mai mari festivaluri internaționale de film din Cehia. În ultimii ani, și-au reprezentat personal filmele în cadrul festivalului „Febiofest“ artiști renumiți: Nanni Moretti, Geraldine Chaplin, Peter Weir, Olivier Assayas, Richard Lester, Roman Polanski, Volker Schlöndorff, Bruno Dumont, István Szabó, Tsai Ming-Liang, Tom Tykwer, Hal Hartley, Andrej Končalovskij, Armin Mueller Stahl, Nikita Michalkov, Carlos Saura, Bruno Ganz sau Claudia Cardinale. Filmele românești care au participat la ediția din 2018 a Festivalului Internațional de Film Febiofest au fost: *Ana, mon amour*, r.: Călin Peter Netzer, *Soldiers. Story from Ferentari*, r.: Ivana Mladenovic, *Pororoca*, r.: Constantin Popescu.

28 martie / Zilele Francofoniei la Praga. ICR Praga, împreună cu Ambasada Marelui Ducat al Luxemburgului la Praga și Institutul Cultural Francez, a organizat proiecția filmului *Nunta Mută* (2008), r.: Horațiu Mălăele, coproducție România - Luxemburg – Franța. Proiecția a avut loc la Cinema 35, sala fiind pusă la dispoziție de Institutul Cultural Francez. Filmul este bazat pe o întâmplare adevărată, petrecută într-un sat românesc, în anul 1953, al cărei punct central e o nuntă cu urmări tragice. La acest eveniment participă câteva zeci de oameni, când primarul satului, împreună cu comandantul regimentului de tancuri, anunță moartea lui Stalin și declararea doliu internațional de șapte zile. Socrul mic nu este de acord cu oprirea nunții, pentru că el nu vrea ca toate mâncărurile să i se strice, nu vrea să se întoarcă din drum, și nici să-și trimită invitații acasă. Lui îi vine ideea de a *căptuși* această nuntă și de a o muta în interiorul casei, pe care o *zidește* bine de tot cu scânduri la geamuri, ca să nu se producă prea mult zgomot. Pe măsură ce invitații beau, uita de jurământul de tăcere pe care l-au făcut, moment în care *nunta mută* devine o *nuntă gălăgioasă*, o adevărată petrecere în toată regula.

Accademia di Romania din Roma

12-21 martie / Participarea României la FRANCOFIL – Festivalul Filmului Francofon de la Roma (ediția a IX-a, 12 – 21 martie 2018), la Auditorium – Institutul Francez din Roma. Anul acesta, alături de Ambasada României în Republica Italiană, Accademia di Romania din Roma a participat prin prezentarea filmului *Ana, Mon Amour*, r.: Călin Peter Netzer. Filmul a fost selectat de către un juriu de specialitate din partea Festival International du Film Francophone de Namur, în parteneriat cu Ambasada Republicii Franceze pe lângă Sfântul Scaun. Cu ocazia proiecției acestui film, în data de 16 martie 2018, a avut loc o întâlnire cu actorul principal al filmului, Mircea Postelnicu, dar și cu autorul cărții după care s-a realizat filmul, scriitorul Cezar Paul-Bădescu. Țări participante: Albania, Belgia, Bulgaria, Burkina

Faso, Canada, Elveția, Franța, Grecia, Liban, Luxemburg, Macedonia, Maroc, România, Tunisia, Vietnam. Invitați din România: actorul Mircea Postelnicu și scriitorul Cezar Paul-Bădescu.

27 martie / Recitalul Radu Lupu în stagiunea 2017-2018 a Teatro del Maggio Musicale din Florența, la Sala Teatro del Maggio Musicale Fiorentino din Florența. Evenimentul a fost organizat în colaborare cu Fondazione Maggio Musicale Fiorentino din Florența și Associazione Amici della Musica din Florența. Programul a conținut următoarele piese: Franz Schubert - *Six moments musicaux* op. 94, D 780; *Sonata* nr. 16 în *La minor* op. 143, D 784; *Sonata* nr. 22 în *La major*, D 959. Recitalul s-a bucurat de succes, în sală fiind prezenți peste 1800 de spectatori.

Institutul Cultural Român de la Stockholm

14 martie / Proiecția de scurtmetraj românesc în cadrul Festivalului Francofoniei din Oslo. ICR Stockholm și Ambasada României în Regatul Norvegiei au sprijinit prezentarea scurtmetrajului *Prăjitorul de pâine*, r.: Cristian Pop, 2015, la Oslo. Institutul Cultural Francez din Oslo a găzduit proiecția filmului în cadrul evenimentului Seara Filmului Francofon de scurtmetraj organizată sub egida Festivalului Francofoniei 2018. Festivalul de la Oslo s-a desfășurat în perioada 10-20 martie 2018. Scurtmetrajul a fost difuzat cu ajutorul Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București. Filmul explorează subiectul maturizării. Lipsit de experiență, un tânăr se lovește mai devreme decât și-ar fi dorit de aspectele dure ale vieții. Drumul către maturitate presupune o alegere greu de făcut între prăjitorul de pâine sau bicicletă. Pe lângă producția românească *Prăjitorul de pâine*, au fost prezentate alte cinci proiecții de scurtmetraj reprezentând: Belgia, Canada, Franța, Maroc și Ungaria. Toate proiecțiile de film au rulat cu subtitrare în limba engleză. La eveniment au participat aproximativ 80 de persoane, printre care s-au numărat: reprezentanți ai presei culturale norvegiene, publicul instituțiilor partenere implicate în proiect și iubitori de film francofon.

22 martie / Participarea românească la Sweden International Improv Festival 2018. ICR Stockholm a susținut participarea trupei Teatrului Recul, la Festivalul Internațional de Improvizatie din Suedia. Șase actori ai Teatrului Recul au prezentat spectacolul *Reason to Stay*, un spectacol de improvizație de formă lungă. Reprezentația a fost în limba engleză, echipa Recul fiind prima trupă românească prezentă la acest festival. Festivalul a avut loc în perioada 21-24 martie 2018. Reprezentația a fost completată de întâlniri și discuții cu regizori și actori.

22 martie / Filmul românesc în cadrul Festivalului Francofoniei din Copenhaga. ICR Stockholm, în colaborare cu Ambasada României în Regatul Danemarcei, a organizat proiecția filmului *Ana, mon amour*, r.: Călin Peter Netzer, 2016. Proiecția a avut loc cu subtitrări în limba franceză la sediul Institutului Italian de Cultură în contextul Festivalului Francofoniei din Copenhaga.

Institutul Cultural Român de la Tel Aviv

5 martie – 27 aprilie / Expoziția de colaje „Jocul de-a apocalipsa“ semnată de artista israeliană Beatrice Bernath. Expoziția a cuprins o serie de colaje în stilul inedit al artistei, care a inclus elemente din curentele dadaist, expresionist și suprarealist. Într-o notă filosofico-umoristică, lucrările au reliefat aspecte ale microcosmosului dintre El și Ea într-o lume post-apocaliptică. În data de 10 aprilie, a avut loc o întâlnire cu publicul, în prezența artistei Beatrice Bernath. Evenimentul s-a desfășurat în limba ebraică, la sediul institutului. Vernisajul expoziției a avut loc data de 7 martie, în colaborare cu Editura Saga și AZOCLR – Asociația Ziariștilor și a Oamenilor de Cultură de Limbă Română. Programul serii a inclus vernisarea expoziției „Jocul de-a apocalipsa“, proiecție video despre activitatea artistică și literară a artistei, recital de poezii susținut de Beatrice Bernath, lansarea volumelor *Doamnă, e un poet sub masă* (Editura Saga) – versuri și texte scrise în dialog cu Adrian Grauenfels, cu ilustrații de Beatrice Bernath, și *Paul Celan, o vizită în Israel* care conține scrisori și poezii semnate de Paul Celan (traducere – Adrian Grauenfels, ilustrații – Beatrice Bernath), urmată de proiecția unui colaj video de poezii de Paul Celan în lectura a cunoscuți poeți români și israelieni de origine română.

8 martie / Seară literară „Cu umorul nu-i de glumă“, dedicată scriitorului israelian de origine română, Alexandru Andy, împreună cu Asociația Scriitorilor Israelieni de Limbă Română (ASILR), la sediul institutului. Programul evenimentului, moderat de Dragoș Nelersa – președinte ASILR, a inclus: cuvinte de deschidere din partea ICR Tel Aviv și a Ambasadei României în Israel; prezentarea volumului *Sus Cortina! Mini-amintiri din lumea teatrului*, apărut la Editura Familia – Magdalena Brătescu, vicepreședinte ASILR; interviu live realizat de Dragoș Nelersa cu scriitorul Alexandru Andy; lectură din volumul *Sus Cortina! Mini-amintiri din lumea teatrului* – Alexandru Andy; moment artistic – actrița Tracy Abramovici (Teatrul Yiddishpiel); prezentarea volumului *Adio mamă!* de Alexandru Andy, apărut la Editura Familia – Marcu Simionovici; lectură din volumul *Adio mamă!* – Alexandru Andy; acompaniament muzical – Mihaela Hasuna (Opera Tel Aviv). Evenimentul s-a încheiat cu o sesiune de autografe oferite de scriitor.

2-15 martie / Sărbătoarea Francofoniei în Israel sub egida celebrării Centenarului Marii Uniri, la Cinematecile din Holon și Ierusalim și Teatrul Evreo-Arab din Yaffo. ICR Tel Aviv împreună cu Ambasada României în Israel au celebrat Ziua Francofoniei în Israel, desfășurată în acest an sub egida Centenarului Marii Uniri. În perioada 2-15 martie 2018, ICR Tel Aviv, în colaborare cu institute culturale și ambasade francofone acreditate în Israel, au organizat o serie de evenimente culturale de celebrare a Zilei Francofoniei. Programul a cuprins două evenimente principale. 9 martie 2018: Târgul Francofoniei la Teatrul Evreo-Arab din Yaffo - programul evenimentului a inclus standuri cu materiale informative de interes cultural, turistic și istoric aparținând celor 12 țări participante (Belgia, Canada, Elveția, Franța, Coasta de Fildeș, Bulgaria, Vietnam, Republica Democrată Congo, Camerun, Cipru, România, Grecia), precum și un bufet cu produse gastronomice tradiționale. Trupa Groove Ambassadors din Israel a susținut un recital în cadrul târgului, pe esplanada teatrului din Yaffo. Standul românesc a fost organizat în colaborare cu Ambasada României în Israel; 2-15 martie 2018: Festivalul de Film dedicat Francofoniei la Cinematecile din Holon și Ierusalim - România a fost reprezentată în program

prin proiecția filmului mut *Ecaterina Teodorescu*, r.: Ion Niculescu-Brună, 1931, unul dintre reperele istorice ale cinematografului românesc, pus la dispoziție de Centrul Național al Cinematografului. Proiecțiile filmului au fost acompaniate de muzică live, compusă de Dan Dediu, prestigios compozitor român contemporan, în interpretarea prof. Diana Moș, la vioară, și a prof. Adriana Maier, la pian. Filmul românesc a fost prezentat publicului în data de 14 martie, la Cinemateca din Ierusalim, și în data de 15 martie, la Cinemateca din Holon. În cadrul Festivalului de Film dedicat Francofoniei au fost proiectate și filme din Franța, Belgia, Elveția, Canada, Grecia, Cipru, Bulgaria și Coasta de Fildeș. Pe lângă evenimentele principale ale Francofoniei, au mai avut loc: în data de 5 martie 2018, la Institutul Francez din Tel Aviv, conferința susținută de jurnalista Gaby Levin despre influența artiștilor de limbă franceză asupra culturii israeliene; în data de 13 martie 2018, la Universitatea din Tel Aviv, coloquiul „Le discours électoral en Afrique de l’Ouest francophone“.

22 martie / Evenimentul literar „OMUL ANULUI“ – „CARTEA ANULUI 2017“. ICR Tel Aviv, împreună cu Asociația Scriitorilor Israelieni de Limba Română (ASILR) și Centrul Cultural Israeliano-Român (CCIR) a organizat o seară literară de înmânare a premiilor „OMUL ANULUI“ – „CARTEA ANULUI 2017“, eveniment de premieră a scriitorilor israelieni de origine română. Evenimentul a avut loc la sediul institutului. La eveniment a participat, din România, poeta Aura Christi, redactor-șef al revistei *Contemporanul* și s-ausărbătorit persoanele care, prin activitatea desfășurată în cursul anului 2017, cinstesc comunitatea originarilor din România. De asemenea, cu acest prilej a fost conferită distincția „OMUL ANULUI 2017“ pentru personalități din România, împreună cu medalia aniversară „ISRAEL 70“ pentru realizări deosebite în dezvoltarea colaborării interetnice și a vieții culturale evreiești. Dintre cei nominalizați, au fost prezenți și și-au preluat personal distincțiile Victor Opaschi, Ioan Cristofor și Aura Christi.

Institutul Cultural Român de la Varșovia

8, 20, 23 martie / Ziua Internațională a Francofoniei 2018, sărbătorită în Polonia și Estonia. Anual, în luna martie, institutele culturale și ambasadele țărilor cu statut de membru sau observator în Organizația Internațională a Francofoniei (OIF), celebrează Ziua Internațională a Francofoniei, căreia i se dedică diverse manifestări culturale, artistice și educaționale, atât pentru o mai bună promovare a limbii franceze, cât și în scopul cooperării și solidarității dintre state. Una dintre manifestările derulate în Varșovia și Tallin a fost Festivalul Filmelor Francofone, la care ICR Varșovia, alături de Ambasadele României în Polonia și Estonia, a susținut prezentarea lungmetrajului *Miracolul din Tekir*, r.: Ruxandra Zenide. La Varșovia, o altă componentă în cadrul Lunii Francofoniei a fost „Seara gusturilor francofone“, manifestare în cadrul căreia fiecare țară participantă a prezentat produse culinare specifice, recognoscibile pe harta gastronomică a popoarelor francofone.

16-18 martie / Participarea ICR Varșovia la Târgul de Carte de la Gdańsk. Târgul de Carte de la Gdańsk, prima inițiativă de anvergură din Pomerania, dedicată literaturii, a avut loc la Filarmonica Baltică. Pe rafturile standului, mobilat asemeni unei biblioteci, au fost prezentate toate traducerile din literatura română în limba polonă, editate în Polonia.

22 martie – 13 aprilie / „Confluente artistice“ – omagiu lui Constantin Brâncuși. ICR Varșovia, în colaborare cu Facultatea de Design – Catedra de Modă a Universității de Arte Frumoase din Varșovia și Universitatea Națională de Arte din București, a organizat în Galeria Universității varșoviene, o expoziție de lucrări din colecțiile Synesthezia, semnată Ellida Toma, și Endless Dress, semnată Alina Guguță. La vernisajul expoziției, cele două artiste au susținut o prelegere dedicată creației lui Brâncuși, ca sursă de inspirație pentru designul vestimentar contemporan.

25 martie / Recitalul extraordinar de flaut și pian, „La Vida Loca“, în interpretarea muzicienilor Matei Ioachimescu și Alfredo Ovalles, la Varșovia. Cei doi muzicieni au propus o nouă abordare în abordarea repertoriului pentru flaut și pian, o redescoperire a lirismului și virtuozității explozive a muzicii lumii, combinând în programul concertului piese cunoscute din Turcia, Persia, Japonia, România, Rusia, Franța, Spania sau Finlanda cu stiluri clasice, jazz sau pop-rock, pe lângă bucăți latino-americane. Concertul „La Vida Loca“ își dorește să fie o celebrare a muzicii și a vieții nebune din toate colțurile lumii, într-un spectacol de primă mărime, menit să atragă un public numeros.

27 martie / Dumitru Crudu, nominalizat la Premiul „Poetul European al Libertății“ 2018. ICR Varșovia a organizat o întâlnire cu Dumitru Crudu la Cracovia, la Librăria De Revolutionibus, unde scriitorul a purtat un dialog cu traducătorii volumului *Falsul Dimitrie* (antologie), Jakub Kornhauser și Joanna Kornaś-Warwas și a răspuns întrebărilor publicului prezent. Dumitru Crudu, cu volumul *Falsul Dimitrie* (antologie), a fost ales de un juriu format din personalități literare și culturale poloneze, să participe la competiția „Poetul European al Libertății“, eveniment organizat de orașul Gdańsk, sub patronajul Ministerului Culturii și Patrimoniului Național din Polonia.

Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția

16-19 martie / Participarea artiștilor Maria-Roxana Cioată-Olteanu și David Leonid Olteanu la Biennale della Nazioni de la Veneția. Artiștii, care au participat cu succes în 2017 la a XI-a ediție a „Florence Biennale – Mostra internazionale di arte contemporanea di Firenze“, cea dintâi obținând cu acel prilej, prestigiosul Premiu „Lorenzo il Magnifico“ la secțiunea Ceramică, au fost selectați de un juriu internațional spre a expune la Biennale delle Nazioni de la Veneția, astfel au reprezentat arta contemporană românească, prin expunerea propriilor lucrări, în cadrul competiției internaționale organizată în orașul istoric italian. Evenimentul a reunit participanți din întreaga lume, fiind una dintre manifestările culturale cele mai importante care au loc la Veneția, organizată și promovată de International ArtExpo, dedicată artei contemporane sub multiplele sale forme de manifestare.

19 martie - 2 aprilie/ Expoziția foto-documentară „Memoria Marelui Război: monumentele comemorative ale eroilor neamului în județul Argeș“. IRCCU Veneția, împreună cu Institutul Național al Patrimoniului din București și Muzeul Județean Argeș din Pitești, a organizat la Noua Galerie a IRCCU expoziția „Memoria Marelui Război: monumentele comemorative ale eroilor neamului în județul Argeș“. Participanți: directorul adjunct al Muzeului Județean Argeș din Pitești, cercet. șt. dr. Dragoș Măndescu, dr. Daniela Mihai, dr. Florentina Udrea (Institutul Național al Patrimoniului din București).

27-30 martie/ Spectacolul *Cvartet pentru o lavalieră la Milano*, la ediția a IX-a a Premiului Internațional Il Teatro Nudo di Teresa Pomodoro. IRCCU Veneția, alături de Associazione NO'HMA din Milano, Primăria Milano și Spazio Teatro No'Hma – Performance Art Theatre, au organizat două reprezentații ale spectacolului *Cvartet pentru o lavalieră* la Milano. Acestea au avut loc pe 28 și 29 martie 2018, la Spazio Teatro No'Hma – Performance Art Theatre din Milano. *Cvartet pentru o lavalieră* este o producție independentă, realizată cu sprijinul AFCN, care a avut premiera în 2008. Prezintă o instalație coregrafică-sonoră ce pune în discuție mai multe idei legate de claustrare.

Institutul Cultural Român de la Viena

12-13 martie / Lansarea în Austria a volumelor *Oxenbergs & Bernstein* (titlu original: *America de peste pogrom*) de Cătălin Mihuleac și *Als die Welt ganz war* de Varujan Vosganian (cea de-a doua parte a traducerii volumului *Jocul celor o sută de frunze și alte povestiri*), ambele publicate în traducerea lui Ernest Wichner la editura vieneză Paul Zsolnay, cu sprijinul CENNAC. Cătălin Mihuleac și Varujan Vosganian au participat, alături de Ernest Wichner, la evenimentele de promovare organizate la Graz și la Viena. Pe 12 martie, la Centrul Cultural Minoriten din Graz, lectura fragmentelor în limba germană a fost asigurată de actrița Ninja Reichert. La Viena, lansarea a avut loc pe 13 martie la Biblioteca Centrală. Pentru versiunea în limba germană a romanului *America de peste pogrom / Oxenbergs & Bernstein* semnat de Cătălin Mihuleac, Ernest Wichner a fost nominalizat la Premiul Târgului de Carte de la Leipzig 2018, categoria carte străină – traducere.

14 martie / Prelegerea „Între Bizanț și Balcani: ambivalența unei identități“ susținută de dr. Mădălina Diaconu la Institut für Österreichkunde din Viena. Evenimentul a făcut parte din seria „Introducere în istoria ideilor din România. Reprezentanți, curente, impact social“, prelegeri susținute de dr. Mădălina Diaconu în perioada septembrie 2017 – iunie 2018. Dr. Mădălina Diaconu este docentă la Institutul de Filosofie și lector la Institutul de Romanistică ale Universității din Viena. Parteneri: Institut für Österreichkunde din Viena, Academia Română (Fundația Familiei „Menachem H. Elias“) și Societatea Austro-Română.

20 martie – 27 aprilie / Expoziția „MATERIE“ de Róbert Köteles la Galeria ICR Viena. Lucrările expuse (ulei și acril pe pânză) fac parte dintr-o serie recentă a artistului. Vernisajul a avut loc în prezența lui Róbert Köteles și a curatorului Ana-Maria Altmann. Róbert Pál Köteles a urmat cursurile Universității de Vest din Timișoara, Facultatea de Arte și Design, secția pictură, clasa profesor Constantin Flondor (1993-1998).

21 martie / Lansarea volumului *Cartea carnetelor / The Book of Notebooks* de Dan Perjovschi la Muzeul de artă Belvedere 21, Salon für Kunstbuch. Volumul, editat de istoricul de artă și curatorul Alina Șerban, consemnează narațiuni grafice ale lui Dan Perjovschi, pornind de la cercetarea arhivei artistului ce constă într-un număr de 202 carnet de lucru în care acesta notează începând cu 1988 fapte istorice și evenimente cotidiene, situații și momente expoziționale care i-au definit traseul artistic și care, într-un

sens mai larg, (re)compun în paginile publicației peisajul complex al societății românești și internaționale din ultimii 27 de ani, aducând în prim-plan destinul (particular) al artistului est-european. Volumul este parte a programului editorial P+4 Publications al Asociației pepluspatru. Lansarea a avut loc în prezența artistului Dan Perjovschi și a istoricului de artă și curatorului Alina Șerban.

26 martie / Spectacolul *Jim déplace les gravats (Jim cară molozul)* de Ioan Peter, în regia lui Florin Didilescu, la Sala Albastră a OFF Theater din Viena. Jucată în limba franceză de trupa de teatru licean francofon AMIFRAN (Asociația Română pentru Apărarea și Cultivarea Francofoniei) din Arad, reprezentația a marcat Ziua Internațională a Francofoniei și a fost organizată în parteneriat cu Centrul Municipal de Cultură Arad.

26-29 martie și 2-5 aprilie / Expoziția de ouă încondeiate „Tradiții pascale“. ICR Viena a marcat sărbătorile pascale prin organizarea unei expoziții de ouă încondeiate realizate de Ileana Hotopilă, artist popular de la Muzeul Țăranului Român. Totodată au fost expuse picturi pe sticlă, cu motive populare tradiționale din Transilvania, realizate de Ion Onuc Nemeș.