

Lista proiectelor organizate de reprezentanțele ICR din străinătate în luna februarie 2018**Institutul Cultural Român de la Beijing**

8 februarie / „Mari Români ai secolului XX: Marele sculptor român Constantin Brâncuși“. ICR Beijing a început seria de manifestări care are la bază promovarea culturii României, prin prezentarea unor personalități marcante din țara noastră. Evenimentul se înscrie în rândul acțiunilor dedicate Centenarului Marii Uniri. Prima conferință, susținută de sculptorul Zhi Min, cunosător fin al operei lui Brâncuși, a avut loc la sediul ICR Beijing. Prof. univ. Zhi Min, care a editat numeroase articole în China despre artistul român, a prezentat publicului participant viața, personalitatea și opera lui Brâncuși. La eveniment au participat membri ai asociațiilor de fotografi din Beijing, elevi de la cursurile de limba română organizate de Institut, actori chinezi, reprezentanți ai Asociației de Prietenie China-România, reprezentanți ai mass-media, profesori și studenți chinezi din domeniu și de la secția de limba română, românologi, studenți români, rezidenți români la Beijing, publicul larg.

Institutul Cultural Român „Titu Maiorescu“ de la Berlin

1 februarie – 21 martie / Expoziția „Contemporary Infinite“ a artiștilor Gregor Hildebrandt și Milen Till, curator: Maria Nițulescu, la Galeria ICR Berlin, cu ocazia împlinirii a 142 de ani de la nașterea artistului Constantin Brâncuși. Atât conceptul expoziției, cât și lucrările prezentate au fost inspirate din creația și viziunea radicală a doi artiști români: Constantin Brâncuși și Andrei Cădere. Inovațiile lor geniale au la bază teme universale, precum aceea a infinitului. Atât Gregor Hildebrandt, cât și Milen Till, prin modul lor de a trata noțiunea de infinit prin sculptură și colaj, reușesc să aducă istoria artei într-un discurs contemporan. Prin abordarea semiotică, operele prezentate îmbină elemente vizuale și principii fundamentale ale formelor caracteristice lui Brâncuși și Cădere. Tipologia expunerii atrage totodată atenția asupra importanței acordate modului în care lucrările comunică în spațiu.

14-22 februarie / Participarea românească la Berlin Critics' Week 2018. În cadrul Săptămânii Criticii de la Berlin a fost proiectat, în data de 17 și 25 februarie 2018, la cinematograful Hackesche Höfe Kino din Berlin, lungmetrajul *În pronunțare*, r.: Mihaela Popescu, cu Dorothea Petre, Cuzin Toma, Olimpia Melinte, Liliana Mocanu, Teodor Corban, Alexandrina Halic, Ion Arcudeanu, Crenguța Hariton, Laurette Atindehou, Cosmin Pană. Berlin Critics' Week este un eveniment organizat de Asociația Criticilor de Film din Germania, în paralel cu Festivalul Internațional de Film de la Berlin, cu scopul de a prezenta un „cinema tulburător, îndrăzneț, surprinzător“, capabil să „declanșeze dezbateri ulterioare cu privire la aspectele cinematografiei și criticii de film“.

15-25 februarie / Participarea românească la Festivalul Internațional de Film de la Berlin 2018. Filmul *Touch Me Not (Nu mă atinge-mă)*, r.: Adina Pintilie, a câștigat trofeul Ursul de Aur și premiul special

pentru cel mai bun lungmetraj de debut. ICR Berlin a acordat sprijin logistic și mediatic echipelor de filme selectate în „Competiție“ (*Touch Me Not*, r.: Adina Pintilie), „Panorama“ (*Luna de miere*, r.: Ioana Uricaru), „Generation Kplus“ (*De Natura*, r.: Lucile Hadzihalilovic și *Trois rêves de jeunesse*, r.: Valerie Mrejen și Bertrand Schefer), a susținut prezența actrițelor Cosmina Stratan și Dana Marineci în cadrul „Generation 14plus“ cu filmul *Cobain*, r.: Nanouk Leopold, a regizorului și scenaristului Ioan Antoci în cadrul „Berlinale Talents“, dar și a producătorului Cristian Nicolescu cu proiectele *Ferma*, r.: Ronny Dorfer și *Donbass*, r.: Serghei Losnitsa în cadrul „Co-production Market“. De asemenea, a susținut standul românesc din cadrul European Film Market și apariția catalogului *Romanian Films*. Parteneri: Centrul Național al Cinematografiei și Asociația Română de Promovare a Filmului Românesc.

19 februarie / Găzduirea manifestării RO-WIN. Proiectul a făcut parte din Programul Operațional Capital Uman, co-finanțat de Uniunea Europeană din Fondul Social European, și se adresează românilor din Diaspora care doresc să își deschidă o afacere în România. De asemenea, a avut ca scop informarea românilor din străinătate despre drepturile, beneficiile și obligațiile participanților la proiectul RO-WIN, respectiv în programul Diaspora Startup. În decembrie 2017, în colaborare cu Educativa, Reviro și Impact Hub Bucuresti, a fost organizat primul eveniment de acest gen la Paris.

26 februarie – 18 martie / Participarea României în calitate de țară invitată de onoare la Târgul Internațional de Carte de la Leipzig – program literar, cinematografic și muzical. În perioada 26 februarie-13 martie, ICR Berlin a prezentat, sub motto-ul „Leaving (to) Romania“, peste 10 proiecte cinematografice românești atât lungmetraje, cât și documentare și scurtmetraje, într-o selecție realizată de criticul de film Mihai Fulger, la Cinematograful UT Connewitz din Leipzig. Evenimentul, cu acces gratuit, a fost un proiect-avanpremieră la ediția din acest an a Târgului Internațional de Carte de la Leipzig (15-18 martie). ICR Berlin a susținut, de asemenea, concertul trupei Balkan Taksim în cadrul Balkan Night la UT Connewitz, *performance*-ul realizat de Sașa Liviu Stoianovici și Niculai Florea la Galerie Kub Leipzig, lecturile scriitorilor Gabriela Adameșteanu, Andrei Cornea și Aura Christi (Aurelia Potlog) de la stand și din alte secțiuni din cadrul târgului, precum și prezența graficianului Alin Cincea la Competiția Internațională de Design de Carte, care se desfășoară în paralel cu târgul de carte de la Leipzig. Proiectul a fost realizat în colaborare cu Ministerul Culturii și Identității Naționale, Ambasada României la Berlin, Traduki Berlin și UT Connewitz.

Institutul Cultural Român de la Bruxelles

1 februarie / Achiziție de carte în contextul debutului pregătirilor ediției Festivalului EUROPALIA România 2019. ICR Bruxelles a oferit prin intermediul directorului general al EUROPALIA International – Koen Clement, drept „*simbol românesc*“, 20 de exemplare ale cărții *O scurtă istorie ilustrată a românilor* scrisă de istoricul Neagu Djuvara, Ed. Humanitas, 2013, versiunea în limba engleză. Cărțile au fost

înmânate echipei Festivalului EUROPALIA, la finalul Festivalului EUROPALIA Indonezia, pentru a anunța debutul pregătirilor ediției Festivalului EUROPALIA România 2019.

3-4 februarie / Dezbateră internațională „Daydreaming Nations: Remembering 1918 in Europe after 1989“. E.S. Adrian Cioroianu – ambasador al Delegației permanente a României pe lângă UNESCO și jurnalistul Ion M. Ioniță, redactorul-șef al revistei *Historia*, au participat la seria de manifestări din cadrul „1918, European Dreams of Modernity –100 years on“, cel mai amplu program multidisciplinar internațional organizat în parteneriat cu Palatul Artelor Frumoase din Bruxelles (BOZAR), dedicat semnificației anului 1918. Evenimentele au avut loc la Casa Istoriei Europene și la BOZAR și au evocat semnificația anului 1918 în contextul istoriei europene contemporane. Manifestările au reunit 20 de experți internaționali, artiști, istorici, jurnaliști, filozofi și scriitori din zece țări (Albania, Austria, Estonia, Finlanda, Letonia, Lituania, Polonia, România, Republica Cehă și Ungaria). În data de 3 februarie, 15 din cei 20 de experți internaționali au fost prezenți la Casa Istoriei Europene – centru expozițional și loc de reflecție asupra Istoriei Europei, înființat la inițiativa Parlamentului European în anul 2017. În prima parte a zilei, experții au participat la o vizită ghidată de familiarizare cu tematica expozițiilor găzduite de muzeu, iar în partea a doua a zilei, au fost invitați să prezinte vizitatorilor, în rolul de ghizi, expozițiile muzeului belgian din perspectiva viziunii naționale și a expertizei profesionale. Jurnalistul Ion M. Ioniță a început vizita ghidată făcând apel la anul 1848, an de mari frământări în întreg spațiul european și de manifestare a dorinței de libertate, de democrație și de unitate națională, în contrast cu perioada Primului Război Mondial. Vizita ghidată realizată de istoricul Adrian Cioroianu a debutat cu o prezentare a primelor documente și hărți despre Europa și a continuat cu o serie de referințe la momentele marcante în evoluția umanității, exemplificând printre altele, contribuția Fraților Lumière și eseul-manifest dedicat futurismului în 1909 de scriitorul Filippo Tommaso Marinetti. Prezentarea lui Adrian Cioroianu a pus accentul pe contextualizarea istorico-geografică a exponatelor muzeului. Vizitele au fost interactive, publicul contribuind cu traduceri ale titlurilor documentelor din limba rusă în limba engleză și cu întrebări/ clarificări. Au fost prezentate peste 1 300 de exponate din 300 de muzee din statele membre ale Uniunii Europene, precum și expoziții temporare despre istoria politică, economică, socială și culturală a Europei din secolele XIX și XX. Vizitele s-au încheiat cu o recepție oferită de Casa Istoriei Europene, în deschiderea căreia Cvartetul Orchestrei Naționale de Tineret din România a susținut un recital de muzică clasică în Sala Fabulelor. Programul recitalului artiștilor români a rezonat din punct de vedere tematic cu evenimentul organizat de Casa Istoriei Europene și cu țările participante în proiect, aspect care a fost apreciat de publicul prezent. Tinerii muzicieni au interpretat compoziții semnate de Antonin Dvůřák, Johann Strauss fiul, M. McLean, Béla Bartók, George Enescu și Grigoraș Dinicu. La evenimente au participat și reprezentanții mass-media Lucian Pîrvoiu – corespondent TVR la Bruxelles și Iulia Badea-Guérítée – jurnalist român stabilit de 16 ani în Franța. Lucian Pîrvoiu a realizat materialul video intitulat „Centenarul, evocat la Bruxelles de Casa Istoriei Europei. Dovezile identității europene, adunate într-o colecție unică“ iar jurnalista Iulia Badea-Guérítée a realizat un amplu reportaj intitulat „Istorie națională, parte a Istoriei Europei“ publicat în revista *Dilema Veche*. În data de 4 februarie, Adrian Cioroianu și Ion M. Ioniță au participat la maratonul de discuții și dezbateri intitulat

„Daydreaming Nations“, care s-a desfășurat în limba engleză la BOZAR. Dialogul cu publicul a continuat în cafeneaua Bozar unde au fost proiectate, în timp real, întrebările, reacțiile și comentariile oamenilor publicate pe Twitter în paralel cu o selecție de imagini de la dezbateri. Evenimentul a fost gratuit și deschis publicului larg pe baza înregistrării pe site-ul Bozar.

9 februarie / Proiecția filmului *Pădurea spânzuraților*, r.: Liviu Ciulei și masă rotundă în Programul Centenar „1918 European Dreams of Modernity. 100 years on“ la BOZAR. În cadrul evenimentului au participat patru distinși specialiști români în domeniu: istoricul de artă Adrian Silvan Ionescu - director al Institutului de Istorie a artei „G. Oprescu“ (Academia Română), istoricul de cinema Marian Țițui, istoricul și criticul de film Bujor T. Rîpeanu și istoricul de film prof. Dominique Nasta - vicepreședinta masteratului „Arta spectacolului, regie și analiză cinematografică“ al ULB. Prelegerile „Pădurea spânzuraților – oglinda marelui război“, susținută de Adrian Silvan-Ionescu, „Românii transilvăneni în armata austro-ungară din Primul Război Mondial“ susținută de Bujor T. Rîpeanu și „Primul mare succes românesc la Cannes“ susținută de Marian Țițui au fost însoțite de proiecții de imagini din arhiva filmului de la ANF. În cadrul dezbaterii, Adrian Silvan-Ionescu a prezentat cartea *Pădurea spânzuraților, oglindă a Marelui Război: 50 de ani de la premieră, 100 de ani de la subiect*, iar Dominique Nasta a intervenit în calitate de specialist și a moderat dezbaterile și sesiunea de întrebări și răspunsuri. Proiectul a fost realizat cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei Române, al Arhivei Naționale de Film a României (ANF) și al Institutului de Istoria Artei „G. Oprescu“ al Academiei Române. Manifestările dedicate cinematografiei române au deschis primul weekend al seriei de proiecții de film și dezbateri intitulat „Envisioning the New World“.

15 februarie – 31 martie / Expoziția „Românii și Marele Război“ la Muzeul Huis Doorn din Olanda. Vernisajul expoziției a avut loc în data de 15 februarie 2018, în prezența Comisarului Regelui pentru provincia olandeză Utrecht – Willibrord van Beek, a E.S. Brândușa Predescu – ambasadorul României în Regatul Țărilor de Jos, a viceprimarului localității Doorn – Jasper van Geijtenbeek și a invitatului special Cornel Constantin Ilie – directorul adjunct al Muzeului Național de Istorie a României. Pe parcursul vernisajului, artista Mariana Preda – studentă la Conservatorul din Amsterdam, a interpretat la nai lucrări de George Enescu, Béla Bartók, Grigoraș Dinicu precum și o suită folclorică românească. Expoziția foto-documentară „Românii și Marele Război“ este alcătuită din 36 de panouri care prezintă situația Regatului României în preajma Primului Război Mondial și istoria Familiei Regale a României în perioada 1866-1947 (conținutul istoric și grafica panourilor au fost realizate de Cornel C. Ilie). Documente de arhivă, fotografii și mărturii ale vremii pun în lumină personalități care au marcat istoria și politica României de atunci. Expoziția a cuprins și exponate cu valoare estetică precum replici ale coroanelor regale ale Regelui Ferdinand și Reginei Maria, sceptrul regelui Ferdinand și uniforme militare. Conceptul a fost realizat de Arhivele Naționale Istorice Centrale, de Muzeul Național de Istorie și de Universitatea Babeș-Bolyai. Evenimentul a fost realizat împreună cu Ambasada României în Regatul Țărilor de Jos, Muzeul Național de Istorie a României și Muzeul Huis Doorn. Construit în anii 1960, Muzeul Național Huis Doorn este un

punct istoric de referință în spațiul olandez reprezentând reședința imperială în exil a ultimului împărat german, Wilhelm al II-lea și singurul loc din Olanda dedicat memoriei Primului Război Mondial.

23-24 februarie / Participarea scriitorului George Arion la Festivalul neerlandofon InterLitraTour, de la Bruxelles. Evenimentul a fost organizat împreună cu Arthis – casa de cultură belgo-română și a debutat cu dezbateră literară „Suspens Belgo-Roumain“ despre locul romanului polițist în literatura contemporană. Au participat scriitorii George Arion și Alain Berenboom (cel mai titrat autor de „polar“ din Belgia), dialogul s-a desfășurat în franceză, cu traducere simultană în neerlandeză. Întâlnirea a fost urmată de premiera mondială a spectacolului *Amintiri din livada cu meri*, thriller comedie după piesa omonimă de George Arion (producător Asociația Culturală PERFORM A.R.T.) în regia lui Daniel Nițoi. Din distribuție au făcut parte Eugen Cristea și Cristina Deleanu. Piesa a evidențiat simbolul demenței patologice, al nebuniei morții și al măștii unor oameni aparent normali, dar în esență bolnavi. Mărul, un simbol al cunoașterii, a devenit în această piesă un simbol al morții și al transformării. Aparența familiei fericite din această piesă nu este decât un camuflaj al perfecțiunii ce poate ascunde, de fapt, moartea. Casa de cultură belgo-română Arthis a fost neîncăpătoare pentru publicul prezent la eveniment. George Arion este considerat cel mai important autor de literatură polițistă din România, iar editura franco-belgiană Genèse Editions a publicat trei romane ale scriitorului român: *Nesfârșita zi de ieri*, 2014, *Atac în bibliotecă*, 2015 și *Profesionistul. Țintă în mișcare*, 2017.

Institutul Cultural Român de la Budapesta

16 februarie – 27 mai / Expoziția de artă contemporană românească „Double Heads Matches“ la Új Budapest Galéria. În data de 16 februarie, a avut loc vernisajul expoziției organizate de Új Budapest Galéria în colaborare cu ICR Budapesta. Expoziția prezintă o selecție de lucrări de artă contemporană din patru colecții particulare din România. Titlul inspirat din opera lui Mircea Cantor sugerează mai multe narațiuni pe care le poate elabora arta românească, având în vedere o cronologie comprimată care va fi descoperită fie prin sfârșitul istoric al acestei linii, fie prin cea mai recentă producție de artă a scenei tinere și dinamice. Lucrările prezentate în expoziție au fost selectate din patru colecții particulare românești importante – colecțiile lui Mircea Pinte, Ovidiu Șandor, Răzvan Bănescu și Fundația Plan B – din trei orașe: Cluj, Timișoara și București. Colecțiile se mândresc cu opere emblematică ale unor artiști români renumiți, cum ar fi: Mircea Cantor, Adrian Ghenie, Ciprian Mureșan, Vlad Năncă, Ioana Nemeș, Șerban Savu și Mircea Suci. Deși există numeroase suprapuneri între aceste colecții, fiecare ansamblu de lucrări are propriul său caracter distinctiv, reflectând un interes unic. Expoziția poate constitui o platformă pentru inițierea unor comparații semnificative între colecția privată de artă din Ungaria și România. Curatori ai expoziției au fost Diana Marincu și Zsuzsanna Szegedy-Maszák. La vernisaj au participat aproximativ 200 de invitați, printre care: Ambasadorul României la Budapesta – ES Marius Lazurca; Krisztina Szipócs – director adjunct la Muzeul Ludwig-Muzeul de artă contemporană din Budapesta; oficialități ungare; personalități publice;

reprezentanți ai corpului diplomatic acreditat la Budapesta; ai institutelor culturale care își desfășoară activitatea în capitala ungară, ai mediului artistic și academic, membri ai comunității românești din Ungaria.

Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu“ de la Chișinău

1 februarie – 30 noiembrie / Continuarea seriei de emisiuni *Ora de cultură* cu Maria Bulat-Saharneau la Radio „Datina“. ICR Chișinău în colaborare cu Radio Datina FM continuă și în 2018 seria de emisiuni culturale săptămânale dedicate activității reprezentanțelor ICR din străinătate și, în particular, a activității ICR Chișinău. Emisiunile au drept scop principal promovarea și popularizarea activității ICR pe teritoriul Republicii Moldova. Cele 52 de emisiuni preconizate pentru perioada februarie – noiembrie 2018, cu o durată individuală de 55 minute, vor fi difuzate în fiecare sâmbătă în intervalul orar 8.00 – 8.55 și în fiecare duminică, în intervalul orar 18.00 - 18.55. Moderatorul emisiunilor este Maria Bulat-Saharneau. Emisiunile au următoarele rubrici: „ICR – în lume“, în cadrul cărora sunt prezentate informații despre activitatea ICR în străinătate, noutăți, proiecte, etc.; „ICR Chișinău“ descrie activitatea institutului din săptămâna respectivă, proiecte de viitor, invitați, etc.; „Dialog cultural“ – redă/înfățișează un dialog cultural cu invitații și organizatorii de evenimente culturale, artiști, oameni de cultură, despre literatură, cinematografie, arte plastice, muzică, artă.

15 februarie / Expoziția „Nicolaus Olahus – primul umanist de origine română“ la Galeria la Rond, la 525 de ani de la nașterea cărturarului și la 450 de ani de la moarte. Proiectul, organizat de ICR Chișinău în colaborare cu Primăria Municipiului Chișinău a fost inaugurat la Galeria la Rond din preajma statuii lui Ștefan Cel Mare și Sfânt, în data de 15 februarie. La vernisaj au participat: acad. Valeriu Matei – directorul ICR Chișinău; acad. Mihai Cimpoi; scriitorul Vitalie Răileanu – directorul Bibliotecii „Onisifor Ghibu“ din Chișinău; Marcela Mardare – directorul editurii „Pontos“; Vasile Bahnaru – directorul Institutului de Filologie al Academiei de Științe a Moldovei, ș.a. Expoziția a beneficiat de o amplă prezentare făcută de directorul ICR Chișinău, Valeriu Matei, care s-a referit la cele mai importante aspecte ale vieții și activității lui Nicolaus Olahus, primul umanist de origine română. A urmat apoi acad. Mihai Cimpoi, care a evidențiat importanța pe care a avut-o Nicolaus Olahus în dialogul cultural european. În acest context, scriitorii Vitalie Ciobanu și Vitalie Răileanu s-au referit la vasta corespondență purtată de Nicolaus Olahus cu multe dintre marile personalități ale timpurilor sale, inclusiv cu Erasmus și la actualitatea operei sale. Vernisajul a beneficiat de atenția reprezentanților mass-media: corespondentul Moldpress Nicolae Roibu și corespondentul Radio Moldova, Nicolae Becciu. La eveniment au fost prezente peste 100 de persoane.

23 februarie / Conferința „Bogdan Petriceicu-Hașdeu: Patrie, Onoare, Știință“ la Universitatea de Stat „B.P.Hașdeu“ din Cahul pentru a marca cei 180 de ani de la nașterea marelui cărturar român. După depunerea de flori la bustul lui B.P. Hașdeu din localitate, a urmat proiecția filmului documentar *Castelul Iulia Hașdeu*. În deschiderea conferinței au luat cuvântul: dr. hab. Andrei Popa – rectorul Universității de Stat din Cahul; conf. univ. dr. Elena Bilei – secretar de stat în domeniul cercetării, Ministerul Educației,

Culturii și Cercetării din Republica Moldova; Avram Micinski – șeful direcției învățământului din Cahul. În cadrul conferinței au prezentat comunicări: acad. Valeriu Matei – directorul ICR Chișinău; prof. univ. Ion Șișcanu; conf. univ. dr. Costin Croitoru de la Muzeul Brăilei „Carol I”; lect. univ. Ludmila Ciciuc; prof. univ. Dr. Virfil – Nistru-Țigănuș din Galați. La finalul zilei, cei peste 200 de spectatori prezenți la conferință au urmărit spectacolul *Trei crai de la răsărit* în regia lui Victor Igant.

24 februarie / Concertul „De Dragobete, de Dragoste, de Dor cu Eugen Doga“ la Sala cu Orgă. În deschiderea evenimentului au luat cuvântul acad. Valeriu Matei, directorul ICR Chișinău și Iuliana Gorea-Costin, reprezentant al Oficiului pentru Republica Moldova a Guvernului României. Acad. Valeriu Matei a felicitat publicul cu prilejul sărbătorii zilei de Dragobete și a declarat că 2017 a fost anul Eugen Doga în întreg spațiul românesc, iar această seară de românețe este o încununare firească a seriei de concerte și recitaluri care au fost organizate pentru a sărbători creația și personalitatea marelui compozitor. La rândul său, Iuliana Gorea-Costin a afirmat că Eugen Doga a fost și va rămâne unul dintre cei mai iubiți și apreciați compozitori români contemporani. Aceasta a prezentat publicului colecția de CD-uri *Eterna* cu muzică de Eugen Doga, ediție finanțată de Guvernul României în colaborare cu sponsori privați. Pe parcursul celor peste trei ore de concert, cei peste 600 de spectatori prezenți în sală au putut audia nu doar o selecție de românețe pe muzica lui Eugen Doga, ci și câteva melodii celebre semnate de compozitor: cântecul *Maria-Mirabela* din filmul cu același nume regizat de Ion Popescu-Gopo, câteva piese de muzică ușoară și, desigur, celebrul vals din filmul *Dulcea și tandra mea fiară*, inclus în patrimoniul UNESCO, în interpretarea la pian a maestrului. Eugen Doga a ținut să mulțumească ICR Chișinău pentru sprijinul acordat în organizarea evenimentului.

27 februarie / Lansarea documentarului *Marea Unire – România la 100 de ani* și vernisajul expoziției „România. Evoluție“, realizate de Agerpres, la Chișinău. ICR Chișinău în colaborare cu Agenția Națională de Presă Agerpres, Ambasada României în Republica Moldova și Agenția Moldpres a organizat, în data de 28 februarie 2018, o serie de evenimente cu ocazia Anului Centenar: lansarea filmului documentar *Marea Unire – România la 100 de ani*, vernisajul expoziției de fotografie „România. Evoluție“ și prezentarea albumului de fotografii cu același titlu. Evenimentul a avut loc la Centrul Cultural „Odeon“ și a fost urmat de o recepție oferită de Ambasada României în Republica Moldova. Înaintea proiecției, au salutat publicul prezent în sală Alexandru Giboi, directorul Agenției Naționale de Presă a României și E.S. Daniel Ioniță, Ambasadorul României în Republica Moldova. După proiecția documentarului, spectatorii au avut ocazia să îi cunoască pe câțiva dintre realizatori și protagoniști care au împărtășit din experiența avută la filmări și în timpul producției filmului. În holul Centrului Cultural „Odeon“ au avut loc mai multe evenimente: a fost organizat vernisajul expoziției „România. Evoluție“, urmat de prezentarea albumului cu același titlu, ambele realizate de Agerpres și, la final, recitalul Cvartetului Național de Cameră a Sălii cu Orgă. Peste 150 de personalități ale vieții politice și culturale din Republica Moldova au participat la eveniment.

28 februarie – 27 martie / Expoziția „Mișcarea de Eliberare Națională din Basarabia. 1917 – 1918“ la Soroca. ICR Chișinău, în colaborare cu Liceul „Ion Creangă“ din Soroca, au organizat, în cadrul manifestării „100 de ani de la Marea Unire“, vernisajul expoziției „Mișcarea de Eliberare Națională din Basarabia. 1917 – 1918“. Expoziția a cuprins o serie de documente, mărturii și fotografii inedite, extrase din arhivele existente în Republica Moldova și Federația Rusă, referitoare la situația teritoriului basarabean în perioada 1917-1918. Manifestarea, la care au participat toți elevii și profesorii de la liceele din Soroca, alături de oaspeții lor din România, elevii și profesorii de la Liceul „Mihai Eminescu“ din Buzău, are și o componentă cultural-artistică, actorul Nicolae Jelescu și cantautorul Viorel Burlacu oferind publicului un spectacol de muzică și poezie patriotică.

Institutul Cultural Român „Dimitrie Cantemir“ de la Istanbul

23-25 februarie / Atelierele de scriere dramatică și spectacolul de teatru – lectură susținute de Peca Ștefan la Istanbul. Dramaturgul român Peca Ștefan a susținut două ateliere de scriere dramatică și a participat la spectacolul de teatru-lectură a piesei *Imposibilitatea apropierii* în cadrul proiectului *New Text New Theatre* organizat de ICR Istanbul împreună cu GalataPerform.

În prima zi a atelierelor au participat douăzeci de tineri turci pasionați de scrierea dramaturgică, cu sau fără experiență, provenind din medii profesionale diferite (studenți, avocați, actori, cercetători, ingineri, etc.). La cel de-al doilea atelier a avut loc a doua zi, în data de 24 februarie. Atelierele s-au desfășurat sub forma unor întâlniri informale, pe diferite teme de specialitate ca de exemplu: alegerea subiectului, a titlului, a deznodământului, blocajul artistic, structura personajelor, etc. Peste o sută de persoane, printre care actori, regizori, dramaturgi turci, jurnaliști, critici de teatru, studenți au fost participat în data de 25 februarie 2018 la spectacolul teatru – lectură a piesei *Imposibilitatea apropierii* de Peca Ștefan, eveniment care a avut loc la Centrul Artele Spectacolului *A Corner in the World* din cadrul Bomontiada ALT Istanbul. Actorii turci invitați au fost Melis Tezkan și Okan Urun. Imediat după spectacol a urmat un panel de discuții între dramaturg și public, moderată de Ferdi Çetin, coordonatorul proiectului *New Text New Theatre*.

28 februarie / Publicarea și lansarea broșurii în limba turcă *Autori români contemporani, volumul III*, în cadrul atelierului de traduceri literare de la Istanbul. Organizat la sediul ICR Istanbul, evenimentul a debutat cu o cuvântare a directorului Institutului, Nadia Tunsu, care a subliniat însemnătatea organizării atelierului de traduceri literare pentru ICR Istanbul și a ținut să precizeze că proiectul se înscrie în categoria programelor strategice derulate anual, ajungând deja la cea de-a opta ediție. Apoi, Nadia Tunsu a adăugat că lansarea broșurii, în contextul celebrării celor 140 de ani de relații bilaterale între România și Turcia, are menirea de a promova cultura scrisă românească în spațiul turcesc și de a stimula și dezvolta schimburile culturale, știut fiind faptul că traducerea este un bun indicator al relațiilor culturale. Peste 90 de invitați, printre care reprezentanți importanți ai editurilor de top din Istanbul interesate să publice operele autorilor români contemporani, critici literari, traducători, scriitori, poeți, jurnaliști, cursanți, au primit cu mare interes lansarea celui de-al treilea volum al broșurii în limba turcă *Çağdaş Romen Yazarlar Çeviri Atölyesi/ Autori*

români contemporani în cadrul atelierului de traduceri literare de la Istanbul. Obiectivele acestui demers literar au fost promovarea circulației operelor literare românești în spațiul turc, sporirea interesului editorilor turci pentru creațiile românești prin publicarea unei broșuri cu fragmente traduse în limba turcă din operele scriitorilor contemporani români și promovarea literaturii românești contemporane prin intermediul traducătorilor, al editurilor și al agențiilor de carte în rândul cititorilor, al criticilor literari și al presei de specialitate din Turcia.

Institutul Cultural Român de la Lisabona

8 februarie – 10 aprilie / Expoziția „10 ani de afiș românesc la Lisabona“. Cu ocazia împlinirii în 2017 a 10 ani de existență, ICR Lisabona a organizat o expoziție retrospectivă, care a cuprins 80 afișe reprezentative din perioada 2007-2017. Majoritatea afișelor au fost realizate de echipele ICR Lisabona. Expoziția a readus în atenția publicului portughez activitatea depusă de echipele succesive ale ICR Lisabona de a promova cultura românească și de a-și înfățișa într-un mod cât mai creativ evenimentele. În cadrul vernisajului a fost realizat un top trei al celor mai reușite afișe. Au participat reprezentanți ai administrațiilor locale, universitari, studenți, elevi, dar și publicul fidel al ICR Lisabona.

16-17 februarie / Spectacolul *Unbounded* la Teatrul Taborda din Lisabona. ICR Lisabona a susținut organizarea a două reprezentații ale spectacolului *Unbounded*, la Teatrul Taborda din Lisabona. Spectacolul face parte din stagiunea 2017 a Teatrului Viriato din Viseu, iar concepția și coregrafia îi aparțin artistului român Romulus Neagu, stabilit la Viseu. Spectacolul combină elemente de balet, pantomimă și dans, cu decor minimalist și fond muzical din zona *underground*. Reprezentația dedicată elevilor de la școlile de teatru și dans s-a încheiat cu o sesiune de întrebări și răspunsuri. Coregraful român Romulus Neagu și interpretul portughez João Santiago au oferit explicații publicului participant și au vorbit despre procesul de creație al spectacolului, despre problema identității artistice și despre felul cum aceasta devine o prioritate existențială. *Unbounded* va rămâne, potrivit gazdelor de la Teatrul Taborda, un important jalon repertorial al anului 2018.

27 februarie / Concertul „Primăvară muzicală la Lisabona“, în cadrul seriei de proiecte aflate sub egida Sezonului Cultural Românesc de la Muzeul Național de Arheologie. ICR Lisabona a organizat un concert de Mărțișor în interpretarea Cvartetului de coarde româno-portughez „Douro“ din Porto: Radu Ungureanu, Gaspar Santos, David Lloyd, Dinis Lecomte. Repertoriul concertului a cuprins piesele muzicale: Cristian Petrescu – *Apechemata*; Ludwig van Beethoven – *Cvartetul* nr. 14, în Do# Minor, op. 131; George Enescu – *Ménétrier* din *Suita Amintiri din copilărie*. Liderul grupului de muzicieni, Radu Ungureanu, a pus în context istoric lucrările interpretate, și a stabilit niște corelații inedite între personalitatea lui Enescu și cvartetele beethoveniene, lucru care a suscitat un deosebit interes în rândurile numerosului public portughez și reprezentanților corpului diplomatic. Cvartetul de coarde „Douro“ a fost înființat de violonistul român Radu

Ungureanu în 2007 și și-a propus să promoveze un repertoriu cuprinzând și muzică românească într-o viziune interpretativă actuală, acordând atenție specială autenticității stilistice.

Institutul Cultural Român de la Londra

1 februarie / Concertul „Muzica Primului Război Mondial“ susținut de pianistul Cristian Niculescu, violonista Alexandra Paladi și violoncelistul Rodin Moldovan în Seria Concertelor Enescu – eveniment dedicat Centenarului Marii Uniri. La sediul ICR Londra a avut loc concertul intitulat „Muzica Primului Război Mondial“ care a lansat Seria Concertelor Enescu din anul 2018, program dedicat celebrării a 100 de ani de creativitate muzicală românească, componistică și interpretativă. Concertul, din al cărui program au făcut parte rar cântatul *Trio pentru pian, vioară și violoncel* în La minor de George Enescu (editat de Pascal Bentoiu), *Sonata pentru violoncel și pian* de Frank Bridge, dar și lucrări de Claude Debussy sau Zoltán Kodály, a fost prefațat de o expunere a muzicologului Mihai Cosma. Evenimentul a fost urmărit de un public de aproximativ 150 de persoane, printre care s-au numărat membri ai comunității românești, dar și britanici. De asemenea, prin intermediul transmisiunii *live* pe facebook, încă 1 200 de persoane au putut participa, virtual, la acest eveniment.

21 februarie / Lansarea volumului *Forgiveness Is Really Strange* semnată de jurnalista Marina Cantacuzino și de profesorul Masi Noor de la Keele University. ICR Londra a găzduit lansarea cărții *Forgiveness Is Really Strange*. Evenimentul a fost organizat în colaborare cu Fundația The Forgiveness Project și editura britanică Jessica Kingsley. Bazată pe cercetări științifice și povestiri de viață, cartea abordează teme precum complexitatea iertării, semnificația sa în viețile noastre și potențialul său pentru schimbare pozitivă. În debutul seriei, au susținut prelegeri Jessica Kingsley – directoarea editurii, urmată de cei doi autori și de artista britanică Sophie Standing – cea care a ilustrat cartea. Lansarea acestui volum este o continuare a colaborării ICR Londra cu editura Jessica Kingsley și cu autoarea, după lansarea cărții *The Forgiveness Project: stories for a vengeful age* din martie 2015. La eveniment a luat parte un număr de aproximativ 130 de persoane, în majoritatea lor britanici și mulți dintre aceștia pentru prima dată la un eveniment al ICR Londra.

23 februarie / Prezentarea spectacolului *The Fever* la ICR Londra, în cadrul programului permanent de teatru. Spectacolul, conceput și realizat de o echipă formată din actrița Simona Măicănescu, regizorul suedez Lars Norén și *designer*-ul de lumini Radu Barbu, după textul faimosului actor și dramaturg american Wallace Shawn, a fost prezentat, în limba engleză, ca parte a programului permanent de teatru derulat de ICR Londra. Printre participanți s-au numărat mai mulți programatori britanici de teatru, printre care o amintim pe Anda Winters de la Teatrul Print Room.

27 februarie / Proiecția filmului *Două lozuri* la Cinemateca Românească. ICR Londra a organizat, la sediu, în cadrul programului „Cinemateca românească“, proiecția filmului *Două lozuri*, r.: Paul Negoescu. După

proiecția desfășurată în premieră britanică, a avut loc o sesiune de întrebări și răspunsuri cu actorul Alexandru Papadopol. Pelicula, o comedie spumoasă care a devenit rapid cel mai vizionat film românesc al ultimilor ani, s-a bucurat de un mare succes în rândul publicului, format din peste 130 de persoane. Programul „Cinematecii Românești“ își propune să prezinte mai ales filme care nu au distribuție britanică și nici nu sunt selectate în festivalurile din Regatul Unit, proiecțiile de la ICR Londra devenind astfel singura ocazie ca aceste creații să fie accesibile publicului londonez.

Institutul Cultural Român de la Madrid

20 februarie – 6 iunie / Zilele Filmului Românesc în cinci orașe din Spania: Barcelona, Valencia, Palma de Mallorca, Oviedo, San Cristóbal de la Laguna – Tenerife. ICR Madrid a organizat pentru a doua oară consecutiv un festival itinerant al filmelor românești prezentate în cadrul celei de-a VIII-a ediții a Zilelor Filmului Românesc de la Madrid (noiembrie 2017) în alte cinci orașe spaniole. Cele 30 de proiecții se desfășoară în cinematografe regionale în colaborare cu filmotecile locale, respectiv Filmoteca de Catalunya (Barcelona), Filmoteca IVAC (Institutul Valencian al Audiovizualului și Cinematografiei, Valencia), Film Commission Mallorca (Palma de Mallorca), Primăria orașului Oviedo, Fundația Cristino de Vera / Caja Canarias (San Cristóbal de la Laguna, Tenerife). Festivalul a demarat în data de 20 februarie cu proiecția filmului *Fixeur*, r.: Adrian Sitaru. Filmele care vor fi proiectate în cele cinci orașe pe parcursul a patru luni sunt următoarele: *Fixeur*, r.: Adrian Sitaru, 2016; *Inimi cicatrizate*, r.: Radu Jude, 2016; *Breaking News*, r.: Iulia Rugină, 2017; *Vara s-a sfârșit*, r.: Radu Potcoavă, 2016; *Afacerea Est*, r.: Igor Cobileanski, 2016.

21-25 februarie / Participarea românească la Târgul Internațional de Artă Contemporană ARCO 2018. ICR Madrid a organizat, în colaborare cu IFEMA Madrid, participarea Galeriei Ivan și a Galeriei Eastwards Prospectus la cea de-a XXXVIII-a ediție a celui mai important târg de artă contemporană din Peninsula Iberică, ARCOmadrid. Cele două galerii au fost selectate de comitetul organizator al târgului în baza propunerilor artistice înaintate în cadrul concursului desfășurat în perioada iunie – septembrie 2017. Galeria Ivan, urmând direcția stabilită la participările anterioare de a propune artiști din generații diferite cu abordări similare, a expus lucrări de Paul Neagu și Mădălina Zaharia. Mădălina Zaharia (n. 1985) a fost invitată să genereze un *răspuns* la practica artistică complexă a lui Paul Neagu (1938-2004). Galeria Eastwards Prospectus a fost selectată în cadrul secțiunii „Opening“ cu lucrări ale artistului Damir Očko. Târgul ARCO de artă contemporană a reunit peste 200 de galerii din toată lumea cu profesioniști din domeniu și peste 150 de reprezentanți ai principalelor muzee care achiziționează opere de artă contemporană, directori și comisari de bienale. În acest context, artiștii români au beneficiat de o mare expunere în rândul specialiștilor din domeniu, iar operele lor au putut fi văzute de o parte considerabilă din cei peste 110 000 de vizitatori.

23-25 februarie / Participarea românească la festivalul de artă contemporană Supersimetrica. Selecția a fost realizată de organizatorii festivalului, fiind invitată galeria KILOBASE BUCHAREST care, la rândul ei, a propus participarea artistului Farid Fairuz și a curatorului Sandra Demetrescu. Supersimetrica este un

showcase-festival, un loc de întâlnire a spațiilor de artă organizate de artiști, a proiectelor curatoriale nomade și a altor structuri similare, plasate în zona dintre galerii comerciale și instituții publice. Festivalul pune accentul pe interactivitate și crearea de legături între participanți și public, iar organizațiile participante sunt invitate direct de organizatori după un proces riguros de cercetare, participarea fiind gratuită. Ediția a doua a festivalului a avut loc în același timp cu târgul Internațional de artă ARCO, fiind inclusă în programul VIP ARCO.

Institutul Cultural Român de la New York

22-24 februarie / „NOMADAPTARE“ - prezentarea susținută de artistul și regizorul Daniel Djamo la conferința internațională a TransCultural Exchange, de la Université Laval, din Québec. ICR New York a susținut participarea artistului și regizorului român Daniel Djamo, la Conferința Internațională a asociației TransCultural Exchange / TCE (cu sediul în Boston, MA), care a avut loc la cunoscuta Université Laval, din Québec (Canada). În cadrul manifestării, aflată, în 2018, la cea de-a șasea ediție și desfășurată sub titlul „International Conference on Opportunities in the Arts: Exploring New Horizons“, Daniel Djamo a susținut artist talk-ul „NOMADAPTATION“/ „NOMADAPTARE“ (joc de cuvinte între nomadism și adaptare - două dintre temele sale predilecte), prin care și-a prezentat, în format electronic, lucrările de artă – instalații, performance-uri, picturi, obiecte, artă video –, rezultate în urma cercetării sale doctorale din ultimii 5 ani, privind migrația românilor înspre Vest, cu semnificații extinse în contextul actual, marcat de recenta criză din Orientul Mijlociu. Totodată, a proiectat secvențe din filmele sale documentare (inclusiv filmul *Searching for Patrick*, realizat împreună cu Oana Popan și lansat în 2016). Daniel Djamo a fost selectat să participe la prestigioasa conferință - care se estimează că a reunit circa 500 de participanți din întreaga lume -, printr-o scrisoare de invitație, care i-a fost adresată de Mary Sherman, Directorul Executiv al asociației TransCultural Exchange. Conferința sa a avut loc în cadrul mesei rotunde „Nomadaptation, Considering the Integration of Migration-Related Topics in Contemporary Art Practices“ (găzduită la Auberge Internationale de Québec, Room C), în data de 24 februarie 2018. Evenimentul a fost mediatizat atât în presa românească, cât și în cea americană, precum și în rețelele de socializare online. Broșura Conferinței Internaționale TransCultural Exchange 2018, tipărită în câteva sute de exemplare, a inclus creditarea suportului ICR New York (logo și scurt text de prezentare a ICR New York).

22 februarie – 9 martie / „BRÂNCUȘI: Lecția despre infinit“. ICR New York a sărbătorit împlinirea a 142 de ani de la nașterea lui Constantin Brâncuși, prin proiectul „BRÂNCUȘI: Lecția despre Infinit“ / „BRANCUSI: A Lesson on the Infinite“. A fost un eveniment-duplex, care s-a desfășurat în două etape, continuând excelenta colaborare, inițiată anul trecut, dintre ICR New York și The Solomon R. Guggenheim Museum din New York, pentru susținerea noii prezentări a operelor lui Brâncuși. Prima etapă s-a desfășurat la Guggenheim Museum, în data de joi, 22 februarie 2018, chiar în spațiul galeriei muzeului unde sunt actualmente expuse cele opt opere revoluționare ale lui Brâncuși, executate în lemn și marmură. Evenimentul a constat într-un tur privat al expoziției Brâncuși, oferit unui număr de circa 20-25 de

vizitatori, în prezența lui David Horowitz, Curatorial Assistant al Guggenheim Museum. A doua etapă a proiectului a avut loc în data de vineri, 23 februarie 2017, la sediul ICR New York, și a cuprins o suită de manifestări. Evenimentul a debutat cu proiecția unui slideshow realizat special de ICR New York, cu imagini din marea expoziție Brâncuși de la Guggenheim Museum din New York - expoziție susținută de ICR New York. Deschisă la data de 17 martie 2017, expoziția a fost programată inițial până la data de 3 ianuarie 2018. Datorită succesului, expoziția a fost prelungită și va fi astfel deschisă la data aniversării nașterii lui Brâncuși (așa cum, de altfel, ICR New York a și sugerat partenerilor americani, încă de la primele negocieri). Continuarea expoziției Brâncuși de la Guggenheim Museum din New York devine, în acest fel, parte a actualei celebrări. A urmat o prelegere susținută de invitatul special al evenimentului, Ian Jeffrey, autorul recentului articol „How Brancusi Influenced Frank Gehry’s Design for the Guggenheim Museum Bilbao“, postat pe blogul Muzeului Guggenheim, la data de 18 ianuarie 2018.

Institutul Cultural Român de la Paris

11 februarie / Concertul Ada Milea la Paris. ICR Paris a organizat, în parteneriat cu Școala Română din Paris, cu Ambasada României de la Paris și Ministerul pentru Românii de Pretutindeni, prin intermediul Institutului „Eudoxiu Hurmuzachi“, spectacolului de muzică și poezie pentru copii, „Apolodor“, după versurile lui Gellu Naum, interpretat de Ada Milea și trupa sa. Adaptare a *Cărții cu Apolodor* de Gellu Naum, publicată în 1959, spectacolul este un concert cu personaje, o „hartă muzicală“ a călătoriilor pinguinului Apolodor pe glob.

12 februarie / Concertul de jazz cu ocazia Sf. Valentin/Dragobete intitulat „I love Paris“. ICR Paris a organizat concertul „I Love Paris“, susținut de pianista Ramona Horvath și trio-ul său, format din Nicolas Rageau (contrabas) și Philippe Soirat (baterie), cu ocazia Sf. Valentin/Dragobete, la Institutul Maghiar din Paris. Vocalista Kimberly Gordon, din Chicago (SUA) a fost invitată specială. Directorul Institutului Maghiar din Paris, János Havasi, a ținut o locuțiune în deschiderea concertului, completat de directoarea ICR Paris, Doina Marian. La eveniment a fost prezent și Claude Carrière, Președintele Academiei Franceze de Jazz, jurnalist și specialist în Duke Ellington. Trio-ul condus de Ramona Horvath a încântat publicul aproximativ o oră și jumătate cu piese din repertoriul internațional de jazz – melodii de iubire – precum și compoziții proprii. La bis, Ramona Horvath a oferit celor prezenți și oportunitatea de a asculta muzică românească, prin includerea ritmurilor românești tradiționale în repertoriul său de jazz.

23 februarie / Proiecția filmului *Reconstituirea*, r.: Lucian Pintilie, în prezența criticului de film Bujor Rîpeanu. ICR Paris a organizat proiecția filmului *Reconstituirea*, r.: Lucian Pintilie, în prezența criticului de film Bujor Rîpeanu, la sediu. Seara a început cu o alocuțiune a criticului Bujor Rîpeanu, care a istorisit realizarea filmului, culisele acesteia, contextul social și politic care a dus, într-un final, la interzicerea filmului, precum și impactul istoric pe care acesta l-a avut. Proiecția a deschis un an în care ICR Paris dorește marcarea aniversării a 85 ani a lui Lucian Pintilie, culminând cu programarea filmelor sale din

decembrie 2018. Bujor Rîpeanu s-a aflat în perioada 10-24 februarie la Paris, fiind într-o cercetare la Arhiva de Film din Paris pentru pregătirea Sezonului încrucișat România-Franța. Bujor Rîpeanu s-a aflat totodată la Paris în documentare pentru lucrarea *Cinematograful românesc (1896-2019)*. Lucrarea va cuprinde într-o redactare sintetică cele mai importante repere ale istoriei cinematografului pe teritoriul României (inclusiv din provinciile istorice care, temporar, s-au aflat în afara acestuia) pentru perioada cuprinsă între prima proiecție cinematografică din Capitala țării (1896) și 1 decembrie 2018 (data serbării Centenarului Marii Uniri). Pentru cei 123 de ani de cinematograful în România, lucrarea va cuprinde 123 de titluri de film, 123 de cineaști, 123 de vedete și 123 de cineaști originari din România, afirmați în cinematografia mondială.

26 februarie – 3 martie / „Sărbătoarea Mărțișorului“. ICR Paris a organizat o serie de proiecte menite să sărbătorească Mărțișorul, la sediul său, precum și la Lyon, în perioada 26 februarie – 3 martie. În acest an, ICR Paris a susținut organizarea „Sărbătorii Mărțișorului“ și la Lyon, în colaborare cu Consulatul României, într-o sală oferită de Primăria din Lyon. „Sărbătoarea Mărțișorului“ s-a desfășurat sub auspiciile reprezentanței României la UNESCO. Au avut loc 6 evenimente după cum urmează: 1. Expoziție de mărțișoare, cu participarea artiștilor Poszony Katarina, Poszony Borbala, Mihai Dumitrescu, Lea Chirinciuc, sediul reprezentanței, în perioada 26 februarie - 3 martie 2018; 2. Prezentarea tradiției Mărțișorului în România, de către Ambasadorul României pe lângă UNESCO, Adrian Cioroianu și audiție de muzică populară românească, joi, 1 martie; 3. Expoziție de mărțișoare, create de Poszony Katarina și Mihai Dumitrescu la Lyon, între 26 februarie și 3 martie 2018; 4. Atelier de confecționare de mărțișoare și felicitări pentru copii, între 5 și 14 ani, sâmbătă, 3 martie 2018, la sediul ICR Paris. Atelierul a fost susținut de Poszony Katarina și Lea Chirinciuc; 5. Lectura legendei „Grande Oreille les Caprices de la Vieille“ (Urechea cea Mare sau Capriciile Babei) povestită în franceză de traducătoarea și scriitoarea Mariana Negulescu și interpretată de actrița Marie Rousseau; 6. Expoziția de fotografie „Voyage au coeur de la nature sur la Valée de Vaser“ (Călătorie în inima naturii pe Valea râului Vaser). Cele două evenimente din urmă au avut loc, joi, 1 martie 2018, la sediul ICR Paris în prezența Excelentei Sale, domnul Luca Niculescu, ambasadorul României în Republica Franceză; Excelenței Sale Adrian Cioroianu, reprezentantul permanent al României pe lângă UNESCO; Excelenței Sale Emil Druc, ambasadorul Republicii Moldova în Republica Franceză.

Institutul Cultural Român de la Praga

28 februarie 2018 / Recitalul artistei Sara Gheorghe acompaniată de Filarmonica din Praga în cadrul evenimentului Talent Roku 2018 de la Praga. ICR Praga a susținut prezența percuționistei Sarei Gheorghe la concursul Talent Roku, care a avut loc în sala Národní dům na Smíchově, Praga 5. În cadrul evenimentului, percuționista româncă a fost acompaniată de Filarmonica din Praga aflată sub bagheta dirijorului Leoš Svárovský și a interpretat *Asturias concert pentru marimbă și orchestră de coarde* de Isaac Albeniz, în aranjamentul lui Leigh Howard Stevens. Talent Roku este un concurs care își propune să încurajeze

performanțele artistice ale tinerilor muzicieni amatori, oferindu-le oportunitatea celor mai talentați dintre aceștia de a concerta sub îndrumarea unor muzicieni profesioniști.

Accademia di Romania din Roma

22 februarie / Prezentarea volumului *Come Fratelli – La fratellanza italo – romena a 10 anni dell’adesione all’Unione Europea* de Irina Niculescu și Marian Mocanu, în colaborare cu Ambasada României în Republica Italiană și Reprezentanța Comisiei Europene în Italia, în sala de conferințe a institutului. Invitați: Corina Crețu, Marian Mocanu, Irina Niculescu. Volumul a fost publicat în Italia în anul 2017, la editura Unicopli din Milano, cu ocazia împlinirii a 10 ani de la aderarea României la Uniunea Europeană. La eveniment au participat, în calitate de invitați speciali, Comisarul European pentru politici regionale, Corina Crețu și ministrul italian pentru coeziune teritorială, Claudio De Vincenti, dar și numeroși reprezentanți ai autorităților italiene, inclusiv la nivel guvernamental (MAECI, Consiliul de Miniștri), ai Comisiei Europene (șefa reprezentanței Comisiei Europene în Italia, ambasador Beatrice Covassi), ai mediului diplomatic, academic, jurnaliști și membri ai comunității române din Italia. La dezbatere, introdusă de directorul Accademia di Romania, prof. univ. dr. Rudolf Dinu și moderată de Marco Zatterin, director adjunct al ziarului *La Stampa*, au susținut intervenții ambasadorul României în Republica Italiană, George Bologan, senatoarea Patrizia Bisinella și îngrijitorii volumului, Marian Mocanu și Irina Niculescu. Valoarea fraternității, bază esențială a societății umane, s-a aflat în centrul intervenției ambasadorului Bologan, care a subliniat că fraternitatea italo-română reprezintă cel mai bun argument în favoarea fraternității europene. Relația specială dintre cele două țări, unite de legături istorice și de o colaborare excelentă în toate domeniile, contribuie la consolidarea unei culturi europene bazate pe încredere și a coeziunii atât de necesare la nivelul Uniunii Europene. Comisarul european Corina Crețu a prezentat, în discursul său, rezultatele politicii de coeziune UE, pentru mai multă solidaritate, dreptate socială și prosperitate la nivelul tuturor statelor membre, împărtășind cu cei prezenți încrederea sa în proiectul european. La rândul lor, ministrul Claudio De Vincenti și senatoarea Patrizia Bisinella au evidențiat evoluția ascendentă a relației bilaterale italo-române, o relație de fraternitate care constituie în același timp o speranță pentru consolidarea colaborării între partenerii europeni.

Institutul Cultural Român de la Stockholm

24 februarie – 1 aprilie / Expoziția artistului român Norbert Costin la Malmö. ICR Stockholm, în colaborare cu Asociația Artiștilor din regiunea Skåne, a susținut contribuția artistului Norbert Costin la expoziția „Reconstrucție“ din Malmö. Lucrările lui Norbert Costin transcriu interesul artistului pentru conceptul de transparență, explorat împreună cu Marika Troili, artistă cu care a mai expus în 2017, la Târgul Mureș. Vernisajul expoziției a avut loc pe 24 februarie.

Institutul Cultural Român de la Tel Aviv

15 februarie / Lansarea volumului *Trei etaje* de Eshkol Nevo – seară literară cu participarea autorului, în colaborare cu Fundația Tarbut Sighet și Editura Humanitas Fiction. Traducerea în limba română a volumului *Trei etaje*, a fost publicată la Editura Humanitas Fiction în 2017, cu traducere și note de Ioana Petridean. Evenimentul, în limbile română și ebraică, moderat de Peninah Zilberman, a avut loc joi, 15 februarie 2017, la sediul ICR Tel Aviv, cu participarea autorului. Programul serii a inclus și o lectură în limbile ebraică și română a unui fragment din romanul *Trei etaje*. Evenimentul s-a încheiat cu o sesiune de autografe oferite de scriitor. Romanul, devenit bestseller în Israel la scurt timp de la apariție, sondează abisurile relațiilor umane, de la iubire la trădare, de la suspiciune la nevoia de apropiere, de la devotament la dependență. Eshkol Nevo mărturisea că ideea de la care a pornit în roman i-a venit, pe de o parte, de la *Căderea* lui Albert Camus, iar pe altă parte de la celebra melodie a lui Phil Collins, *In the Air Tonight*.

22 februarie / Spectacolul de dans contemporan *Keep it real*, r.: Sergiu Matiș, în colaborare cu Kelim Choreography Center, au itinerat la sediul centrului spectacolul de dans contemporan. În distribuția spectacolului, alături de Sergiu Matiș, s-au aflat Maria Walser și Corey Scott-Gilbert. *Keep it real* este dansat de cyborgi, zombi, corpuri alienate și animate. Aceste corpuri strâmbe sunt aduse în sfera vizibilului, dezvăluind dinamica pervertită a mecanismului capitalist și punând la îndoială ceea ce este considerat ca acțiune politică. Reprezentația spectacolului a fost urmată de un artist talk cu Sergiu Matiș. De asemenea, artiștii au susținut și un workshop destinat profesioniștilor din domeniul dansului, ca parte a programului internațional al Kelim Choreography Center. Acest centru este una dintre cele mai inovative și moderne instituții de profil din Israel. Ca parte a unui program recent de rezidențe artistice internaționale derulat de instituție, coregrafi străini sunt invitați lunar să prezinte spectacole și să susțină master classes pentru publicul larg, precum și pentru artiști israelieni și studenți în domeniul dansului contemporan.

26 februarie / „In Memoriam Stela Popescu“ – momente de aur din cariera artistică a mării actrițe. ICR Tel Aviv, în colaborare cu Televiziunea Română și H.O.R Petah Tikva, a organizat un eveniment, în limba română, la sediul H.O.R. din Petah Tikva, și a inclus proiecția unor fragmente din programe umoristice aflate în Arhiva Multimedia a Televiziunii Române, cu marea doamnă a teatrului românesc, Stela Popescu. Au fost proiectate selecții din colecția de materiale „Momente de aur“ editate de TVR Media, care cuprind cuplete și scenete umoristice din perioada 1978-2000 interpretate de Stela Popescu, alături de mari actori ai scenei românești precum Alexandru Arșinel, Ștefan Mihăilescu Brăila, Dem Rădulescu, Ștefan Bănică, Sanda Toma, Vasilica Tastaman, Nicu Constantin, Rudi Rosenfeld și alții. Parteneri: Televiziunea Română și H.O.R Petah Tikva.

Institutul Cultural Român de la Varșovia

1-4 februarie / Programul românesc la Festivalul de Turism „Na Szage“ din Poznań. ICR Varșovia a susținut participarea României la Festivalul de Turism „Na Szage“ („Pe scurtătură“), manifestare dedicată călătoriilor. Programul românesc a cuprins cinci elemente, în zilele de 3 și 4 februarie: o prelegere generală despre România turistică și cele mai interesante trasee de vară, cu un bogat material fotografic realizat de Radosław Siekierzyński, prezentarea cu proiecții a caravanei automobiliste „Go Romania“, proiect inițiat de Ambasada României la Varșovia; prezentarea activității și proiectelor românești ale Asociației „Drum Bun“ din Cracovia, formată din iubitori din Polonia ai vechilor autoturisme românești Dacia, susținută de d-nul Michał Sowa, membru al Asociației. Un alt element din program a fost concertul susținut de muzicianul George Negrea, organizat sâmbătă, 3 februarie, în Clubul Troops. În închiderea Festivalului, cu sprijinul ICR Varșovia a fost proiectat filmul documentar *România nemaivăzută*, o plimbare prin locuri mai puțin cunoscute din România, dar ale căror așezare, istorie, legendă sau tradiții le-au transformat în adevărate bijuterii ale patrimoniului natural și cultural național.

28 februarie – 4 martie / Participarea românească la Târgul Internațional de Carte de la Minsk. România a participat, în premieră, la Târgul Internațional de Carte de la Minsk, cu un stand național, organizat de Ambasada României în Republica Belarus și ICR Varșovia. Pe rafturile standului au fost expuse cărți în limba română și traduceri în diverse limbi internaționale, de asemenea albume publicate de Editura ICR. Publicul a avut la dispoziție și o multitudine de materiale promoționale, traduse în limba belarusă, printre care un grupaj de fragmente literare românești din Mihai Eminescu, Mircea Cărtărescu, Marin Sorescu și Cristian Teodorescu. De asemenea, au fost oferite flyere având ca temă gastronomia tradițională românească, semne de carte, broșuri despre editurile din România, inclusiv pliante de promovare a programelor de traduceri ale Centrului Național al Cărții, TPS și Publishing Romania.

28 februarie – 1 martie / „Sărbătoarea Mărțișorului“ la Varșovia și Tallinn. ICR Varșovia a sărbătorit în acest an Ziua Mărțișorului la Varșovia și Tallinn, Estonia fiind a doua țară în care își desfășoară în prezent activitatea. Publicul din Polonia și Estonia a fost invitat la două evenimente dedicate tradițiilor românești: concerte-spectacol, în interpretarea binecunoscutei artiste Doina Lavric (voce și cobză). La ambele evenimente, ICR de la Varșovia a oferit publicului prezent mărțișoare originale, confecționate în România, comandate special pentru această ocazie, iar în încheierea concertelor, publicul a fost invitat la un *vin d'honneur* oferit de Ambasada României la Tallinn și ICR Varșovia. Evenimentele s-au înscris în programul dedicat Anului European al Patrimoniului.

Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția

03–11 februarie/ „România la Carnavalul copiilor 2018“, organizat de Fundația Bienalei de la Veneția. IRCCU Veneția a organizat o serie de 8 ateliere tematice pentru copii dedicate motivelor decorative ale iei

românești, realizate de un grup de tineri profesori și studenți specializați în educația artistică din România, cu ocazia celei de-a IX-a ediții a Carnavalului Copiilor de la Veneția. *Workshop*-ul a fost structurat în 3 părți, care s-au desfășurat în cadrul fiecărei grupe de elevi, cu adaptările informației în funcție de vârstă: povestea motivelor decorative românești, masca de carnaval cu motive de ie și *La blouse roumaine*, o lucrare colectivă realizată în tehnica colajului.

22–24 februarie/ Conferința internațională *Venezia e il suo Stato da Mar/Venice and its Stato da Mar*. Manifestarea științifică a vizat, prin comunicările prezentate și discuțiile pe marginea acestora, aprofundarea unor teme ca evoluția Statului venețian din perspectiva provinciilor sale din Dalmația, interacțiunile cu Istria, Levantul greco–otoman, relațiile cu Europa Răsăriteană. Participanți (din instituții de învățământ superior și de cercetare științifică din Italia, Grecia, Croația, Franța, România): Rita Tolomeo, Alessandra Rizzi, Luigi Fozzati, Gerolamo Fazzini, Mathieu Grenet, Ante Gveric, Katerina Korre, Despina Vlassi, Chryssa Maltezou, Caterina Carpinato, Eugenia Liosatu, Petros Katsaitis, Manthos Ioannou, Cristina Setti, Lia De Luca, Mauro Bondioli, Giulia Giamboni, Sebastien Mazou, Ermanno Orlando, Ovidiu Cristea, Ovidiu–Victor Olar, Cristian Luca. Lucrările conferinței științifice s-au desfășurat în sala monumentală din Palazzo della Libreria Sansoviniana, sediul Bibliotecii Nazionale Marciana (22 și 24 februarie), și în Sala „Marian Papahagi“ a IRCCU Veneția (23 februarie).

28 februarie – 17 martie/ Expoziția „Câmpan & Câmpani - Arta în familie“. Expoziția a propus prezentarea unei familii de artiști concentrați în jurul figurii lui Sorin Câmpan. IRCCU Veneția a organizat expoziția în colaborare cu Galeria Plan B Cluj și a făcut parte din programul de revalorizare a artiștilor români consacrați în ultimele decenii ale secolului al XX-lea, inițiat de aceasta. Participanți: Sorin Câmpan, Andrei Câmpan, Ana Câmpan, Matei Câmpan și Nicolae Câmpan.

Institutul Cultural Român de la Viena

7 februarie/ Prelegerea „Dilemele tinerei generații: Eliade, Vulcănescu, Noica“ susținută de dr. Mădălina Diaconu la Institut für Österreichkunde din Viena. Manifestarea a făcut parte din seria de prelegeri „Introducere în istoria ideilor din România. Reprezentanți, curente, impact social“, susținute de dr. Mădălina Diaconu în perioada septembrie 2017 – iunie 2018. Partenerii proiectului: Institut für Österreichkunde din Viena, Academia Română (Fundatia Familiei „Menachem H. Elias“), Societatea Austro-Română. Dr. Mădălina Diaconu este docentă la Institutul de Filosofie și lector la Institutul de Romanistică ale Universității din Viena.

14 februarie – 16 martie/ Expoziția „Veranda cu flori de zăpadă“ de Constantin Flondor la Galeria ICR Viena. Vernisajul a avut loc la sediul ICR Viena în prezența artistului Constantin Flondor și a curatorului expoziției, Sorin Neamțu. Cu acest prilej a fost lansat albumul bilingv (română-engleză) Constantin Flondor – Verandă cu flori de zăpadă (Editura ICR). Albumul reia lucrările din expoziția care a avut loc la Muzeul

de Artă din Cluj-Napoca în perioada 31 martie – 24 aprilie 2016, organizată cu sprijinul ICR și al Galeriei Baril.

19 februarie/ Timișoara – Capitală Culturală Europeană 2021: „Timișoara în Europa: Lumina felinarelor, lumina libertății“ la Biblioteca Centrală din Viena, proiect organizat de programul Donau Lounge, Danube Cultural Cluster și Biblioteca Centrală din Viena alături de ICR, Ambasada României la Viena și Asociația Timișoara – Capitală Culturală Europeană 2021. Evenimentul a fost deschis de prelegerea Simonei Neumann – directorul executiv al Asociației Timișoara – Capitală Culturală Europeană 2021. În continuarea evenimentului a avut loc o discuție la care a participat artistul austriac Josef Trattner, autorul și traducătorul Ernest Wichner și moderatorul Norbert Mayer (publicațiile Feuilleton, Die Presse). Josef Trattner a prezentat ediția dedicată României a proiectului EUROPÄISCHE SOFAFAHRTEN (Călătoriile europene ale divanului) cu accent pe portretul orașului Timișoara, iar Ernest Wichner a prezentat activitatea Grupului de Acțiune Banat.

21 februarie/ Recitalul pianistului Cadmiel Boțac la sediul ICR Viena. Recitalul de pian susținut de tânărul pianist a marcat debutul Stagiunii muzicale ICR Viena 2018. Programul a cuprins lucrările: Ludwig van Beethoven - *Sonata Appassionata* op. 57, George Enescu – *Suita nr. 10* în Re major Sarabanda, George Enescu – *Toccata* din *suita 2*, op. 10, Franz Liszt – studiu de concert *Un sospiro*, Franz Liszt – *Sonata nr. 2* op. 35 in si minor, Franz Liszt – *Scherzo nr. 2* op. 31 in si minor.

21 februarie, 1 martie, 10 martie, 21 martie/ Proiecția filmului *Comoara*, r.: Corneliu Porumboiu, 2015, la cinematograful Breitenseer Lichtspiele. Filmul a fost difuzat în versiune originală cu subtitrare în limba germană. Producția românească *Comoara* a fost prezentată în cadrul festivalului de film VIENNALE 2015, cu sprijinul ICR Viena.

22 februarie/ Concertul „ROMANIAN RHAPSODY – 100 de ani de muzică românească“ la Bratislava. Cu ocazia a 25 de ani de relații diplomatice între România și Republica Slovacă, Ambasada României la Bratislava și ICR Viena a organizat concertul ROMANIAN RHAPSODY – 100 de ani de muzică românească, susținut de flautistul Matei Ioachimeascu și pianista Mara Dobrescu. Programul ROMANIAN RHAPSODY, a propus iubitorilor muzicii o retrospectivă a muzicii clasice românești din ultimii o sută de ani, trasând cu succes un arc peste timp și spațiu, de la muzica de inspirație folclorică a lui Tiberiu Brediceanu și Paul Constantinescu, trecând prin armoniile suave ale lui George Enescu și până la muzica timpului nostru, folosind fie un limbaj arhaic (ca în Legenda compozitoarei Doina Rotaru), sau de natură „Hitchcockiană“, precum Sonata mai tânărului compozitor Cristian Lolea.

28 februarie - 1 martie/ ICR Viena a organizat la sediu o expoziție de măștișoare, oferind publicului posibilitatea de a admira lucrări ale unor artizani care promovează acest obicei românesc în Austria. Au fost expuse măștișoare croșetate, diferite măștișoare textile, precum și măștișoare realizate din pastă modelatoare. Pe lângă expunerea acestei game variate de măștișoare, publicul a putut urmări etapele de creare a obiectelor expuse, inclusiv a celor realizate prin tehnica scrisului pe boabe de orez.