

Lista proiectelor organizate de reprezentanțele ICR din străinătate în luna august 2018

Institutul Cultural Român de la Beijing

15 august / Două ore în România – prezentare pentru membrii Organizației Educaționale a Micilor Ziariști din China. ICR Beijing a organizat o nouă serie a evenimentului pentru copii, la sediu. La solicitarea conducerii Organizației Educaționale a Micilor Ziariști din China, un grup de elevi, membri ai acestei organizații, însoțiți de profesori și părinți, au efectuat o vizită la sediul ICR Beijing. Evenimentul a cuprins o prezentare a României – situare geografică, caracteristici ale reliefului, descrierea provinciilor istorice, aspecte ale culturii și civilizației române. Aceasta a fost urmată de o sesiune de întrebări și răspunsuri. În a doua parte a evenimentului, elevii au interpretat rolul unor jurnaliști, adresând întrebări despre cultura română și despre similitudinile dintre cele două culturi, română și chineză, reprezentanților ICR Beijing. Imaginile filmate au fost ulterior analizate împreună cu profesorii lor. Evenimentul a făcut parte din seria „Două ore în România“, în cadrul căreia tinerii chinezi au avut ocazia să se familiarizeze cu specificul cultural al țării noastre. Este pentru al treilea an consecutiv în care ICR Beijing a organizat proiectul „Două ore în România“.

15 august – 14 septembrie / Expoziția „Moștenirea Brâncovenilor“. Vernisajul expoziției realizate de ziaristul Dan Tomozei a avut loc în data de 15 august, la sediul ICR Beijing, în prezența artistului. Data vernisajului a comemorat ziua de 15 august 1714, dată la care Constantin Brâncoveanu și fiii săi au fost decapitați. Expoziția a cuprins 12 fotografii ale frescelor Mănăstirii Surpatele din județul Vâlcea, mănăstire refăcută din temelii prin grija Mariei Brâncoveanu. Fotografiiile au fost printate pe mătase și prinse în stil tradițional *huazhou*, role specifice mesajelor imperiale, folosite apoi și pentru tablourile tradiționale chinezești. Printre invitați, s-au numărat: Wang Tieshan, președintele Asociației de Prietenie China – România, Luo Dongquan, profesor și românolog, Zhang Wenjian, renumit pictor chinez, reprezentanți ai Organizației Tinerilor Ambasadori Culturali și reprezentanți ai Organizației Educaționale a Micilor Jurnaliști, membri ai Ambasadei României la Beijing.

24 august / Lectura piesei istorice *Prima zi a ultimei luni*. ICR Beijing a organizat lectura piesei de teatru *Prima zi a ultimei luni*, în limba chineză, în cadrul Târgului Internațional de Carte de la Beijing. Acest eveniment s-a integrat seriei de acțiuni dedicate Centenarului Marii Uniri. Pentru prezentarea piesei la Beijing, autorul a restrâns-o, astfel ca durata ei să fie de o oră. Lectura piesei s-a făcut pe roluri: Constantin Lupeanu (Anul 1918), Zhao Aihua (Cicio Pop și Vasile Stegar), Tang Ping (Goldiș – Directorul publicației și Vlad), Yang Song (Hans Friedel, Nepotul), Gao Lifang (Any Cicio Pop), Ge Hongmei (Petra), Qi Xiuli (Maria). Pe durata prezentării piesei s-au făcut proiecții de fotografii vechi, din perioada 1916 – 1922. Autorul piesei, prof. univ. Ilie Cristescu, a fost prezent la eveniment, fiind invitat în cadrul delegației române la Târgul Internațional de Carte de la Beijing. Piesa a fost tradusă de Mihaela Xuebin Burican, jurnalist la Radio România Internațional, secția limba chineză. Cei șase actori chinezi (Zhao Aihua, Tang Ping, Yang Song, Gao Lifang, Ge Hongmei, Qi Xiuli)

sunt membri ai Grupului de Artă din Beijing „Jinghua Qing“. La eveniment au participat scriitori, ziariști, oameni de artă și cultură, editori, reprezentanți ai Asociației de Prietenie China – România, studenți chinezi la secția de limba română din cadrul Universităților de Limbi Străine din Beijing, reprezentanți ai Asociației Chinezilor care au Studiat în America și Europa, românologi, studenți români, publicul larg.

Institutul Cultural Român „Titu Maiorescu“ de la Berlin

11-12 august / Spectacolul de teatru și poezie *Caramitru-Mălăele-câte-n lună și în stele* în cadrul proiectului „Centenarul Marii Uniri, Români prin cultură și vorbire!“, la Lucerna, Elveția. Actorii Ion Caramitru și Horațiu Mălăele, împreună cu violoncelistul Adrian Naidin, au fost invitați să participe cu spectacolul *Caramitru-Mălăele-câte-n lună și în stele* în cadrul proiectului „Centenarul Marii Uniri, Români prin cultură și vorbire!“, organizat la Lucerna, Elveția, de asociația Clubul Helveto Român (Lucerna). *Caramitru-Mălăele-câte-n lună și în stele* reprezintă un spectacol independent găzduit de Teatrul Național din București. Proiectul „Centenarul Marii Uniri, Români prin cultură și vorbire!“, a cărui componentă artistică a fost asigurată de recitalul de teatru și poezie susținut de actorii Ion Caramitru și Horațiu Mălăele, împreună cu violoncelistul Adrian Naidin, a făcut parte din programul asociației Clubul Helveto Român dedicat Centenarului Marii Uniri la Lucerna și a cuprins, totodată, o prezentare de produse tradiționale românești, activități meșteșugărești, artă populară, vinuri și gastronomie românească.

Institutul Cultural Român de la Bruxelles

-

Institutul Cultural Român de la Budapesta

24 august / Prezența trupei românești AEON BLANK pe scena celei de-a 50-a ediții jubiliare a Festivalului SZIN (Szegedi Ifjúsági Napok 2018/ Jocurile tineretului, Seghedin, 2018). Filiala Seghedin a ICR Budapesta a organizat, la Seghedin, un concert de 60 de minute cu formația rock AEON BLANK din București, pe scena „Szeged“, una dintre cele opt scene ale festivalului SZIN. Filiala Seghedin a participat anul acesta, pentru prima oară, la festivalul internațional în aer liber Szegedi Ifjúsági Napok (SZIN) dedicat iubitorilor de concerte pop-electro-worldmusic-rock. În formula Emil Luca - vocal și chitară, Sebastian Nazarevsky - chitară, Adrian Popescu – chitară bas, Radu Artin – tobe și Alexandru Grăjdeanu – violoncel, grupul AEON BLANK a susținut un concert de circa 60 de minute, pe parcursul căruia au fost interpretate piese de pe primele două albume (*Handmadegods & Godmadedemons* și *Dark Waters*), precum și 6 piese în premieră de pe noul album (*Dystopia*). **În perioada 22-25 august 2018**, cele opt scene ale Festivalului SZIN au găzduit 150 de programe, capul de afiș fiind formația britanică Pet Shop Boys. Au participat artiști internaționali, precum: Jess Glynne, Wilkinson și Faithless (DJ set), alături de cele mai importante nume ale momentului din muzica pop-rock din Ungaria. Au fost prezente circa 150 persoane, printre care: Cristian

Daniel, consul al României la Seghedin, prof. Pleskonics András, reporter de televiziune și radio, organizator al emisiunilor de profil din Seghedin, iubitori de muzică din Seghedin și din străinătate.

Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu“ de la Chișinău

1 februarie – 30 noiembrie / Continuarea seriei de emisiuni „Ora de cultură“ cu Maria Bulat-Saharneau la Radio „Datina“. ICR Chișinău în colaborare cu Radio „Datina“ continuă în 2018 seria de emisiuni culturale săptămânale dedicate activității reprezentanțelor ICR din străinătate și în particular a activității ICR Chișinău. Emisiunile au drept scop principal promovarea și popularizarea activității ICR pe teritoriul Republicii Moldova.

1 iulie - 1 decembrie / Turneul național Moldovan National Youth Orchestra: La La Play: România 100, în cadrul Programului Centenar. ICR Chișinău, în colaborare cu Asociația Muzical-Corală, Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova și Agenția Elvețiană pentru Dezvoltare în Republica Moldova, Națiunile Unite și alți parteneri, a organizat a doua ediție a turneului național „La La Play România 100“ susținut de Moldovan National Youth Orchestra. Anul acesta, turneul a avut ca scop promovarea culturii și identității române cu prilejul Centenarului Marii Uniri. În cadrul proiectului au avut loc 25 de activități culturale în 14 țări: Republica Moldova, România, Ucraina, Germania, Suedia, Belgia, Ungaria, Portugalia, Spania, Franța, Cehia, Italia, Polonia și Austria. Proiectul se-a desfășurat sub forma unui turneu de muzică clasică, toate activitățile fiind realizate în format open air (în aer liber) și s-a adresat nu doar elitelor, ci și unui public mai larg, în special din localități și comunități defavorizate cultural. Pe teritoriul Republicii Moldova, fiecare concert/ etapă a turneului a avut o tematică diferită, pentru a atrage atenția spectatorilor și a opiniei publice asupra unui subiect social important: 14 august – „La La Play: Nistru, Te Iubesc“, subiect: sensibilizarea societății față de intenția Ucrainei de a construi 6 hidrocentrale, lucru ce ar putea crea un dezastru ecologic național; 15 august - „La La Play: Free“, subiect 1: sensibilizarea societății contra traficului de ființe umane, subiect 2: promovarea proiectului de renovare a parcului din Dondușeni; 16 august - „La La Play: Tren“, subiect: lipsa inovațiilor în infrastructura de drumuri; 17 august - „La La Play: Roma“, subiect: promovarea diversității etnice și a comunității de romi; 18 august - „La La Play: She“ alături de Fanfara de Fete, subiect: egalitate de gen și promovarea femeii în funcții cheie din societate; 19 august - „La La Play: Stâncile Prutului“, subiect: potențial turistic nevalorificat al Moldovei: stâncile Prutului, un fenomen unic în lume; 20 august - „La La Play: Voluntariat“, subiect: sensibilizarea societății despre importanța voluntariatului; 21 august - „La La Play: Pâine“, subiect: promovarea tinerilor antreprenori și a afacerilor din zonele rurale; 22 august - „La La Play: Tiraspol“, subiect: promovarea încrederii între populația de pe ambele maluri ale Nistrului; 23 august - „La La Play: Miorița“, subiect: potențial turistic nevalorificat al Moldovei: turism rural, 24 august - „La La Play: Capitala Sudului“, subiect: toleranța față de persoanele cu dizabilități senzoriale; 25 august - „La La Play: Muzică fără ascultători“, subiect: sensibilizarea societății asupra fenomenului migrației; 26 august – „La La Play Yiddish“, subiect: promovarea diversității etnice și a comunității de evrei.

1 august – 30 august / Machetarea și tipărirea volumului *Modelul de existență Eugen Simion* de Mihai Cimpoi la Editura ICR. Volumul *Modelul de existență Eugen Simion* de Mihai Cimpoi este un eseu critic dedicat operei și activității literare a unuia dintre cei mai importanți critici români contemporani. Pe lângă studiul critic al lui Mihai Cimpoi, cartea conține articole, studii și eseuri dedicate lui Eugen Simion, semnate de mai multe personalități ale literaturii române. Cartea beneficiază de o amplă prefață semnată de acad. Valeriu Matei, directorul ICR Chișinău.

10-19 august / Universitatea Populară de Vară „Vasile Stroescu“, ediția a III-a, Edineț - și Tabăra de pictură „Parcova 2018“ - eveniment în cadrul Programului Centenar. ICR Chișinău, în colaborare cu Primăria comunei Parcova, Consiliul Raional Edineț, Primăria orașului Edineț, Asociația Culturală „Parcova-Nova“ și Primăria comunei Bădragii Noi, a organizat cea de-a XVI-a ediție a Tabărei de pictură „Parcova 2018“ în perioada 10-19 august, în comuna Parcova, la Centrul de Cultură din Cupceni și cea de-a III-a ediție a Universității Populare de Vară „Vasile Stroescu“, în perioada 17-18 august, la Edineț și comunele Bădragii Noi și Parcova. Universitatea Populară de Vară „Vasile Stroescu“ este organizată după modelul Universității Populare de Vară de la Vălenii de Munte, creată în 1908 de marele istoric Nicolae Iorga. ICR a sprijinit Tabăra de pictură „Parcova 2018“ - editia a XVI-a, prin susținerea prezenței a 6 artiști plastici din România și Republica Moldova în cadrul evenimentului. Artiștii plastici: Mihai Zaiț, Aurelian Antal, Gavril Mocenco, Lucia Bîlba, Ștefan Bîlba și Ion Sfeclă au participat la workshop-uri în cadrul Simpzionului „Parcova -2018“ și au susținut următoarele prelegeri: Mihai Zaiț – „Octav Băncilă, pictorul răscoalelor țărănești din 1907“; Aurelian Antal - „Bucovina în pictura românească“; Gavril Mocenco – „Grupul celor patru: Nicolae Tonitza, Stefan Dumitrescu, Francisk Sirato și Oscar Han“; Lucia Bîlba – „Tapiseria contemporană - suflet românesc“, Ștefan Bîlba – „Arta focului - ceramica centenară.“; Ion Sfecla – „Maeștri artei interbelice românești“.

12-17 august / Serie de manifestări organizate de ICR Chișinău în cadrul Universității Populare de Vară de la Vălenii de Munte. ICR Chișinău a organizat o serie de evenimente în cadrul Universității Populare de Vară „Nicolae Iorga“ de la Vălenii de Munte, județul Prahova: conferința „Unirea Basarabiei cu Țara“ susținută de acad. Valeriu Matei, directorul ICR Chișinău; participarea acad. Valeriu Matei la masa rotundă „27 martie 1918 - o zi pentru istorie“; spectacol de muzică și poezie *Țara mea de glorie, țara mea de dor*, r.: Nicolae Jelescu, scenariu: acad. Valeriu Matei, Teatrul Poetic „Alexei Mateevici“ din Chișinău; recital de poezie realizat de acad. Valeriu Matei și Nicolae Jelescu; vernisarea expozițiilor „Centenarul Unirii Basarabiei cu România“ și „Voievozi și domnitori români – Precursori ai Marii Uniri“, realizate de ICR Chișinău. În cadrul ediției din acest an s-au desfășurat prelegeri, mese rotunde, lansări de carte și expoziții, dedicate Anului Centenar. Ca și în anii precedenți, cursurile de vară ale Universității Populare „Nicolae Iorga“ de la Vălenii de Munte au fost onorate de participarea unor cunoscuți oameni politici și de cultură din țară și din afara granițelor țării, academicieni, membri ai Uniunii Scriitorilor din România și ai

Uniunii Scriitorilor din Moldova, renumiți istorici, pictori și scriitori din Republica Moldova și Ucraina.

20-25 august / Tabăra de scriere creativă. ICR Chișinău, în colaborare cu Atelierul de scriere creativă „Vlad Ioviță“ și Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu“, a organizat o tabără de scriere creativă la Trebujeni, raionul Orhei. La ediția din acest an au participat 11 tineri scriitori din Republica Moldova pe cale de a debuta sau proaspăt debutanți, care au audiat cursuri de „creative writing“ ale unor specialiști în domeniu. La această ediție, cursurile au fost moderate de Simona Popescu (România), Dumitru Crudu și Lucia Țurcanu (Republica Moldova). Profesorii invitați au ținut cursuri despre cum se scrie o poezie, un roman, o povestire sau o nuvelă, iar tinerii prozatori și poeți și-au perfecționat arta scrisului, în care au reflectat realitatea basarabeană sau românească. În fiecare zi, tinerii scriitori și-au citit producțiile scrise, care au fost discutate și analizate de către scriitorii profesori. La final, mentorii proiectului au selectat cele mai bune poezii și texte de proză, urmând ca acestea să fie tipărite ulterior într-o antologie. Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu“, unul dintre partenerii proiectului, și-a asumat tipărirea antologiei și distribuirea ei. Obiectivul central al acestei tabere de scriere creativă a fost creșterea gradului de profesionalism și responsabilității tinerilor față de cuvântul scris și față de societate.

30-31 august / Recitalul cameral „Dansuri ale lumii“ consacrat Centenarului Marii Uniri și Zilei Limbii Române la Chișinău și Leova. ICR Chișinău, în colaborare cu Filarmonica Națională „Serghei Lunchevici“, primăria orașului Leova și Consiliul Raional Leova a organizat un recital cameral de flaut și chitară intitulat „Dansuri ale lumii“. Concertele au fost susținute de Bogdan Mihăilescu (chitară) și Iulia Cristina Răducan (flaut) și au avut loc precum urmează: 30 august - Sala Mică a Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchevici“ din Chișinău; 31 august - Open Air în Piața Centrală din orașul Leova. Programul „Dansuri ale lumii“ a fost o carte cu două personaje – flautul și chitara – aflate într-o cursă polifonică acerbă de-a lungul unui drum „dansant“, presărat preponderent cu dansuri populare din diferite zone geografice ale României, la care au fost adăugate câteva dansuri din întreaga lume.

30 august - 30 septembrie / „Scriitori români în și despre război“ - de Ziua Limbii Române, proiect în cadrul Programului Centenar. ICR Chișinău, în colaborare cu Muzeul Național al Literaturii „Mihail Kogălniceanu“ din Chișinău și Muzeul Național al Literaturii Române București, a organizat în data de 30 august, la Galeria la Rond din spatele statuii lui Ștefan cel Mare și Sfânt, vernisajul expoziției „Scriitori români în și despre război“ și la Muzeul Național al Literaturii „Mihail Kogălniceanu“ din Chișinău, o conferință unde invitatul Ioan Cristescu a susținut prelegerea „Războiul - subiect și teatru de luptă pentru scriitorii români“. Expoziția, formată din 24 de banere, a fost compusă din fotografii, pagini de corespondență, memorii, jurnale, obiecte de colecție ale scriitorilor români participanți la Primul Război Mondial.

30 august – 30 septembrie / Expoziția de pictură a Simpozionului Butuceni - 2018 de Ziua Limbii Române, la Galeria Filarmonicii Naționale - proiect în cadrul Programului Centenar. ICR Chișinău, în colaborare cu Uniunea Artiștilor Plastici din Romania, Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova și Filarmonica Națională a Republicii Moldova, a organizat la Galeria Filarmonicii Naționale vernisajul expoziției de pictură a Simpozionului Butuceni – 2018. Expoziția face parte din proiectul de promovare a artelor plastice românești, lansat de ICR Chișinău, în colaborare cu Filarmonica Națională, în anul 2016. Până acum au fost realizate în anul 2016 expozițiile tânărului sculptor ieșean Vlad Babciuețchi și cea a pictorului Anatol Lazarev, în anul 2017 expozițiile artiștilor plastici Florentin Leancă, Anatol Danilișin, Eleonora Romanescu, Elvira Voloșin-Cemortan, Sergiu Galben, iar în 2018 - expozițiile tinerilor pictori Victor Frimu și Radu Negru, Dumitru Balica, a sculptorului Pavel Obreja și a pictorului Ion Jabinschi. Expoziția a inclus lucrări ale artiștilor plastici Gheorghe Miron (Galați), Bogdan Pelmuș (București), Dumitru Macovei (Piatra Neamț), Sanda Buțiu (București), Victor Frimu, Marina Șendrea, Radu Negru (Chișinău).

31 august / Serie de evenimente dedicate Centenarului Marii Uniri și Zilei Limbii Române la Leova. ICR Chișinău în colaborare cu Primăria orașului Leova și Biblioteca Publică Raională din Leova a organizat o serie de evenimente dedicate Centenarului Marii Uniri și Zilei Limbii Române. Evenimentul a cuprins o slujbă de pomenire pentru ostașii români căzuți în Primul Război Mondial. În cimitirul orașului Leova se află 4 morminte ale ostașilor români căzuți în ianuarie 1918. Vernisajul expozițiilor „Nicolaus Olahus – primul umanist de origine română“ și „George Enescu - personalitate a culturii românești și universale“ realizate de ICR Chișinău au beneficiat de ample prezentări din partea acad. Valeriu Matei, directorul ICR Chișinău. Recitalul de flaut și chitară „Dansuri ale lumii“ susținut de Bogdan Mihăilescu și Cristina Răducanu a avut loc în centrul orașului Leova.

Institutul Cultural Român „Dimitrie Cantemir“ de la Istanbul

26–30 august / Atelierul româno-turc de traducere literară din autori contemporani (ediția a 9-a), la sediul ICR Istanbul. Atelierul de traduceri literare face parte din categoria proiectelor cu caracter permanent, menit să susțină circulația operelor literare românești în spațiul european și internațional, mobilitatea autorilor și a traducătorilor români. De asemenea, prin acest program, ICR Istanbul urmărește sporirea interesului editorilor turci pentru creațiile românești prin publicarea unei broșuri cu fragmente traduse în limba turcă din operele scriitorilor contemporani români. La eveniment au participat următorii traducători: Arzu Ören, Alina Gerez Feiruz, Jenny Marilena Vișa, Ioana Tezçakın, Ghiulșen Ismail Iusuf, Hayat Memiş și Bahtiar Cioroiu. Fiecare traducător a primit în avans fragmente din primele capitole ale unor romane publicate în ultimii cinci ani, pe care le-au tradus din limba română în limba turcă. În cadrul atelierului au fost analizate toate textele, sub atenta coordonare a agentului literar turc și a specialiștilor de la Agenția „Kalem“. Proiectul continuă linia celor 8 ateliere de traduceri literare desfășurate între anii 2008 și 2017 ale căror rezultate au determinat publicarea de traduceri în limba turcă din operele lui Dan Lungu, Dumitru

Țepeneag, Gabriela Adameșteanu, Mircea Cărtărescu, Florin Irimia, Norman Manea și, totodată, impunerea de traducători români pe piața literară turcă.

30 august / Prelegerea „Cei mai iubiți scriitori români traduși în limba turcă” – Mihai Eminescu, Mircea Eliade și Panait Istrati, cu ocazia Zilei Limbii Române, la sediul ICR Istanbul. Prelegerea a fost susținută de către poetul și traducătorul Mesut Şenol, evenimentul cuprinzând o scurtă descriere a fiecărui scriitor selectat, începând cu Mihai Eminescu, Mircea Eliade, Panait Istrati, a cărei operă este tradusă în totalitate în limba turcă și lecturi publice din operele celor trei scriitori români, în interpretarea scriitoarei Nilay Yılmaz, doctor în filologie și profesoară de teatru.

Institutul Cultural Român de la Lisabona

1 august / Retur România lucrare *Middle Way* / ICR Lisabona a itinerat în Portugalia, cu sprijinul Nasui Collection & Gallery și al Primăriilor orașelor Cascais și Porto, sculptura monumentală *Middle Way* a artistului Bogdan Rață. În contextul celebrării a 100 de ani de la stabilirea relațiilor diplomatice între România și Portugalia, ICR Lisabona și Ambasada României în Republica Portugheză au organizat pe parcursul anului 2017, o suită de evenimente culturale simbolice, atingând douăsprezece capitole esențiale ale creativității românești. În acest context, în luna februarie a anului 2017, a avut loc amplasarea sculpturii *Middle Way* pe fațada din fața primăriei Municipiului Cascais.

7 august – 3 septembrie/ Expoziția „Manifest” a artistului Mihai Țopescu, la Galeria de artă a ICR Lisabona. În cursul anului 2017, Mihai Țopescu a realizat, în localitatea Poienari, un proiect de *land art* intitulat „Paradise Forest”, care a prevăzut colorarea a peste 600 de arbori în pădurea din satul Poienari, județul Gorj, astfel încât privitorul să aibă parte de un spectacol inedit. Prin acesta, artistul a tras un semnal de alarmă în privința poluării mediului, defrișării pădurilor și necesității de a proteja natura. Proiectul de *land art* a fost ulterior transpus în sculptură-obiect-instalație și expus sub forma unui „Manifest” în galeria ICR Lisabona. Proiectul, care a fost adaptat spațiilor convenționale ale sediului ICR Lisabona, a constat în translarea pădurii colorate în spațiul galeriei, utilizând, pe lângă copacii colorați și elemente video pentru a reda conceptul expozițional. Proiectul a mai fost expus anul acesta la Palatul Mogoșoaia în perioada 28 aprilie – 17 mai, iar cu sprijinul ICR, expoziția a fost amplasată în perioada 30 iunie – 26 iulie în Mica Galerie a IRCCU Veneția.

Institutul Cultural Român de la Londra

6 august / Pianistul Cristian Sandrin în recital la Ambleside St. Mary s Church – concert în cadrul Lake District Music Festival. ICR Londra a organizat, în colaborare cu Lake District Music, recitalul pianistului Cristian Sandrin într-un context 100% britanic, ca parte a unuia dintre cele mai importante festivaluri estivale britanice. Lake District Music Festival se desfășoară în zona marilor lacuri din nordul Angliei și se află în cel de-al 31-lea an de

existență. Programul recitalului a cuprins piese de Haydn, Beethoven, George Enescu, Chopin, Ravel și a fost primit cu entuziasm de un public de aproximativ 100 de persoane.

Institutul Cultural Român de la Madrid

30 august / Ziua Limbii Române la Madrid. ICR Madrid a organizat o serie de activități menite să marcheze Ziua Limbii Române. În data de 30 august s-a organizat o cafenea literară, urmată de proiecția documentarului *România, peisaje citadine*, r.: Elvis Burlan, și de două cursuri demonstrative de limba română. Cele două cursuri, adresate începătorilor și vorbitorilor cu un nivel mediu de limba română, au avut drept scop încurajarea studiului limbii române.

21 august – 19 decembrie / Un secol de cinema românesc în Andaluzia Proiectul, care a demarat în luna aprilie la Madrid, sub denumirea „Un secol de cinema românesc“ este inițiat de Dacin Sara și organizat împreună cu ICR Madrid, în colaborare cu Cinemateca Andaluză, Centrul Național al Cinematografiei și Ambasada României în Spania. Proiecțiile au avut loc în patru orașe din Andaluzia – Almería, Córdoba, Granada și Sevilla. Ciclul de film, organizat în anul Centenarului Marii Uniri, include o selecție de 25 de pelicule care au marcat istoria cinematografiei românești de la primul lungmetraj, *Independența României* (1912), până la debuturile regizorilor „Noului Cinema Românesc“. Proiectul a promovat în rândul publicului spaniol istoria unei cinematografii românești mai puțin cunoscute, în ciuda succesului pe care îl înregistrează generația actuală de regizori români în Spania. Au fost prezentate publicului spaniol filme regizate de Victor Iliu, Ion Popescu-Gopo, Liviu Ciulei, Lucian Pintilie, Radu Gabrea, Elisabeta Bostan, Alexandru Tatos, Nicolae Mărgineanu, Stere Gulea, Dan Pița, Șerban Marinescu, Laurențiu Damian, Nae Caranfil, Cristi Puiu, Corneliu Porumboiu, Cristian Mungiu, Cătălin Mitulescu.

Institutul Cultural Român de la New York

28 august - 1 octombrie / Centenarul Marii Uniri - Expoziția de la Muzeul Maryhill: „Identitate Românească, Regalitate și Arhitectură“. ICR New York, în colaborare cu American Romanian Cultural Society (ARCS), a organizat o expoziție la Muzeul Maryhill Museum of Art, Oregon, SUA, intitulată „Identitate Românească, Regalitate și Arhitectură“. Proiectul a cuprins o expoziție de fotografie documentară despre regalitatea românească și a prezentat o serie de documente istorice, edificii de arhitectură, fotografii istorice și de arhivă. În cadrul acestei expoziții a avut loc și un eveniment de sărbătorire a Centenarului României, în perioada 22-23 septembrie. Expoziția „Romanian Identity, Royalty and Architecture“ este singurul eveniment care a sărbătorit Centenarul României pe Coasta de Vest a Statelor Unite și i-a avut ca invitați pe prof. dr. arhitect Augustin Ioan, prof. dr. arhitect Marius Lăpădat și istoricul Beatrice Todoreanu. Cei trei invitați au antrenat publicul într-o discuție despre Centenarul României, istoria modernă a României și contribuția regalității la identitatea cultural-românească, având în centru personalitatea Reginei Maria.

Institutul Cultural Român de la Paris

1 august - 23 septembrie / Colectivul Apparatus 22 la atelierul Treignac ProjeT. ICR Paris a susținut expoziția colectivului Apparatus 22 (Erika Olea, Dragoș Olea, Maria Farcaș) la atelierul de artă contemporană Treignac ProjeT. Proiectul expozițional „Kaluchua“ a fost precedat de o perioadă de rezidențiat artistic colectiv, expoziția fiind astfel însoțită de rezidență și de un atelier de lucru, un program de vizionări de lucrări de artă bazat pe sunet. În cadrul programului multi-disciplinar „Kaluchua“, subtitrat „new narratives between companion species“, activitatea Apparatus 22 s-a desfășurat în mai multe etape: respectiv în perioada 1-10 august, a avut loc perioada de rezidență artistică în care cei trei artiști români au colaborat alături de ceilalți artiști invitați pentru realizarea expoziției colective. Ei au susținut totodată ateliere de lucru pentru vizitatori în cadrul programului de vizionări și participări deschise publicului, iar în data de 12 august a avut loc vernisajul expoziției. În cadrul acestuia, membrii colectivului Apparatus 22 au susținut câte o prelegere detaliind activitatea din cadrul rezidenței artistice și procesul de creație care a condus la operele expuse. Alături de Apparatus 22, au participat și alți tineri artiști ai circuitului internațional al artei contemporane din Franța, Italia, Mexic sau Statele Unite. În cadrul expoziției, Apparatus 22 a prezentat două picturi din seria „Still Life (FF) – Fauna & Fashion“, respectiv „Bestiary“ și „Chimera“. Acestea li se vor adăuga și lucrările realizate pe perioada rezidențiatului din cadrul atelierului. Pe lângă aceste lucrări, colectivul Apparatus 22 au contribuit și la perioada de cercetare, pentru o intervenție „site-specific“ și au luat parte la activitățile conexe. Curatoarele expoziției au fost Martina Sabbadini și Mattia Solari.

18 august – 10 septembrie / Expoziția „Sculptură în sticlă“ de Ioan Nemțoi. ICR Paris a inaugurat în seara zilei de 22 august, în spațiul din incinta galerei proprii, expoziția „Sculptură în sticlă“, a artistului de renume mondial Ioan Nemțoi. Evenimentul a avut loc în prezența Președintelui ICR, Liliana Țuroiu, a directorului Centrului Cultural Ceh din Paris, Hnilica Jiri, a Consilierului pentru Afaceri Politice și Economice a Ambasadei Moldovei la Paris, Ana Taban, a directoarei Institutului Francez din România, Hélène Roos, a reprezentanților mediului asociativ românesc din teritoriu, jurnaliști români și francezi, a unor personalități din diaspora, admiratori ai operei sculptorului Nemțoi. Evenimentul a fost deschis de Liliana Țuroiu printr-o alocuțiune.. Cu ocazia unui „artist talk“, Ioan Nemțoi a susținut o prezentare interactivă despre „Arta sticlei“, prin care a expus publicului prezent la eveniment concepția sa despre transformarea unui meșteșug în creație artistică, respectiv despre prelucrarea sticlei în creație artistică, ștergerea granițelor dintre arta decorativă și sculptura monumentală. Vizitatorii au putut contempla operele expuse și asista la o proiecție video a lucrărilor și expozițiilor sale în lume.

Institutul Cultural Român de la Praga

-

Accademia di Romania din Roma

-

Institutul Cultural Român de la Stockholm

15 august / Concertul Nicolas Simion Quintet în cadrul Festivalului Culturii din Stockholm. ICR Stockholm a susținut concertul grupului muzical de etno jazz Nicolas Simion Quintet în centrul orașului, pe scena Skeppsbron, în cadrul Festivalului Culturii din Stockholm, cel mai mare festival cultural din capitala suedeză și unul dintre cele mai mari evenimente culturale din țară. Pe scena Skeppsbron au urcat: Nicolas Simion (saxofon), Antonis Annisegos (pian), Piotr Wojtasik (trompetă), Tibi Menyhart (contrabas), Iulian Nicolau (baterie) care au prezentat publicului, în marea majoritate suedez, melodii de pe ultimele albume ale lui Nicolas Simion, și de pe cel mai recent album al artistului, *Romanian Impressions* un tribut adus locurilor natale, oamenilor, folclorului. Concertul a avut o audiență ridicată, estimată de organizatori la aproximativ 900 de persoane.

30 august / Recitalul de poezie al actorului Emil Boroghină de Ziua Limbii Române - *Odă limbii române. Limba română este patria mea* - la ICR Stockholm. ICR Stockholm în parteneriat cu Ambasada României în Regatul Suediei au organizat, la sediul institutului, recitalul de poezie românească „*Sunt suflet în sufletul neamului meu - limba română este patria mea*“, în interpretarea actorului Emil Boroghină. Actorul Emil Boroghină a recitat o selecție de poezii ale celor mai îndrăgiți poeți români, printre care: Vasile Alecsandri, Mihai Eminescu, Alexandru Macedonski, Tudor Arghezi, George Bacovia, Lucian Blaga, Ion Barbu, Zaharia Stancu, Gellu Naum, Nichita Stănescu, Marin Sorescu, Ana Blandiana, Gabriela Melinescu, Virgil Mazilescu, Mircea Dinescu. Poeziile au fost recitate pe un fond muzical adecvat care a evocat elemente tradiționale românești.

Institutul Cultural Român de la Tel Aviv

3-16 august / Mobilitate: Travel in Romania - serie de articole culturale și de călătorie în publicații jurnalistice din Israel. Deplasarea reporterului Gili Mazza, pentru realizarea unor articole culturale și turistice despre România. Jurnalista israeliană Gili Mazza a dorit să se deplaseze în România pentru a realiza o serie de articole despre patrimoniul cultural și etnografic al județului Harghita, în vederea promovării potențialului cultural și turistic al României. Articolele au fost publicate în cursul lunilor august-septembrie 2018 în ediția de weekend a cotidianului *Globes*, precum și pe blogul de călătorii „Travel with Gili“.

5-19 august / Participarea României la Târgul Internațional de Arte și Meșteșuguri de la Ierusalim. Evenimentul, organizat de Primăria din Ierusalim, s-a desfășurat la Mitchell Garden, Amfiteatrul „Merrill Hassenfeld“ din „Sultan's Pool“ și Centrul de arte și meșteșuguri „Khutsot Hayotser“. **În acest an, în contextul Celebrării Centenarului României Moderne și a promovării valorilor și meșteșugurilor tradiționale, standul românesc a prezentat lucrări artisanale realizate de meșteri populari din zona**

Harghitei. Programul de activități al târgului a cuprins : expoziția internațională de arte și meșteșuguri; demonstrații de lucru; *workshop*-uri; spectacole de muzică și dans tradițional. ICR Tel Aviv a susținut participarea următorilor artiști populari din România: **Laszlo Jozsa**, artist ceramist din Corund, a făcut demonstrații ad-hoc ale tehnicilor de olărit și de realizare a lucrărilor din ceramică de tip Corund; **Marta Jozsa**, ornamentist din Corund, a făcut demonstrații ad-hoc ale tehnicilor de ornamentare și pictare a lucrărilor din ceramică; Szabó Károly, director al Asociației de Dezvoltare Intercomunitară Harghita, a promovat turismul cultural din România, a susținut prelegeri despre tehnicile și materialele expuse la stand, precum și despre patrimoniul etnografic și cultural al zonei Harghita, și a asigurat asistența tehnică necesară la standul național; Mara Zsuzsanna, artist popular, specializată în creația de vitralii, icoane și picturi pe sticlă cu motive specifice zonei Harghita, a făcut demonstrații ad-hoc ale tehnicilor tradiționale de pictură pe sticlă.

30 august / Ziua Limbii Române sărbătorită la ICR Tel Aviv. Evenimentul, organizat în colaborare cu Asociația Ziariștilor și a Oamenilor de Cultură de Limba Română (AZOCLR) a constat într-o dezbateră despre starea și statutul actual al limbii române în Israel, alături de intervenții privind specificul limbii române, pe teritoriul României și în afara granițelor. Programul evenimentului, moderat de Cleopatra Lorințiu, director adjunct ICR Tel Aviv, a inclus prelegeri susținute de Abraham Tal (prof. dr. în lingvistică la Universitatea din Tel Aviv), laureat al premiului Israel, care a discutat cu publicul prezent despre „Vârste și chipuri ale limbii române în Israel”; Alexandru Grosu (prof. emerit în lingvistică la Universitatea din Tel Aviv) care a făcut o prezentare cu titlul „Unele trăsături tipologice ale limbii române actuale”; Gustav Meiseles (prof. dr. în lingvistică comparată la Universitatea din Tel Aviv) care a prezentat articolul „Specificitățile limbii române vorbite în Israel”; Lucian Zeev Herșcovici, dr. în istorie, cercetător la Biblioteca Națională a Israelului, care a ținut prelegerea despre statutul actual al limbii române în Israel.

Institutul Cultural Român de la Varșovia

1-3 august / Participarea românească la Festivalul Internațional de Teatru „Shakespeare” de la Gdansk. România a participat la secțiunea intitulată ShakespeareOFF, deschisă atât teatrelor profesionale, cât și celor independente și creatorilor individuali, care au pregătit evenimente artistice bazate pe creația lui William Shakespeare. Spectacolul românesc selectat anul acesta a fost *Hamlet*, în regia și interpretarea artiștilor români Alina Berzunțeanu, Richard Bovnoczki și Peter Kerek, producție a companiei independente „UNTEATRU” din București.

11 august – 30 septembrie / Itinerarea expoziției de fotografie „Uniforma militară românească de la 1830 până în prezent – o istorie ilustrată”, la Narva, Estonia. Începând cu 11 august 2018, expoziția a fost prezentată la Muzeul Castel de la Narva, în cadrul unui eveniment mai amplu, care comemorează „Bătăliile de pe Narva” prin diverse manifestări și reconstrucții militare, iar la vernisaj au fost invitați atașați militari, membri ai corpului diplomatic, jurnaliști și reprezentanți ai comunității românești din Estonia. Expoziția ilustrează toate etapele importante parcurse, începând din anul 1830, de uniforma militară

românească, marcând schimbările ei majore. Planșele conțin fotografii de epocă și desene ale uniformelor vechi, o parte dintre ele realizate de pictorul polonez Tadeusz Ajdukiewicz.

18 august / Ziua românească la Târgul Internațional de Artă Populară de la Cracovia. Folclorul și tradițiile din România au beneficiat și în acest an de o zi dedicată în cadrul acestei manifestări. Publicul din Cracovia și turiștii s-au putut familiariza cu muzica, dansul, meșteșugurile, produsele artisanale și arta culinară din România, evenimentele românești desfășurându-se pe parcursul întregii zile. Din program au făcut parte numeroase evenimente: spectacole ale ansamblurilor folclorice „Jucăușii de pe Someș“, „Zestrea Popești“, „Jijicani“, lecții de joc popular românesc, ateliere de creație meșteșugărească susținute de artizani din zona județului Cluj, precum și un târg cu produse tradiționale și specialități culinare românești și din zona Clujului.

30 august – 25 septembrie / Suită de evenimente românești la Festivalul Estul Culturii / Altă Dimensiune de la Białystok. În deschiderea Festivalului a fost proiectat filmul mut *Manasse*, r.: Jean Mihail, 1925, însoțit de muzică live, compusă special pentru eveniment de Danaga alias Daniel Aga. Criticul de film Mihai Fulger a susținut o prezentare a începuturilor cinematografului din România, înscriind drama *Manasse* și creatorul ei în istoria filmului românesc. Publicul a fost invitat la vernisajul expoziției de fotografie „Foto Splendid Costică Acsinte“, reprezentând o parte din colecția de imagini vechi realizate de fotograful ialomițean. Expoziția a fost deschisă de Cezar Popescu, cel care a descoperit arhiva Acsinte și care o are în îngrijire, ocupându-se de digitizarea lucrărilor și promovarea lor pe plan internațional. În data de 31 august, programul românesc a continuat cu două filme, prezentate la Cinematograful Forum: *Licu, o poveste românească*, r.: Ana Dumitrescu și *Inimi cicatrizate*, r.: Radu Jude. Filmele și realizatorii lor au fost prezentați de Mihai Fulger înaintea proiecțiilor.

31 august – 8 noiembrie / Ziua Limbii Române, la Varșovia. Concursul de traduceri organizat sub egida Centenarului Marii Uniri a cuprins trei secțiuni: proză, teatru, poezie, și s-a adresat persoanelor de toate vârstele, cunoscătoare ale limbii române. Traducerile au fost verificate și jurizate de domnul Tomasz Klimkowski, cadru didactic la Catedra de Românică a Universității „Adam Mickiewicz“ din Poznań.

31 august – 14 octombrie / Irina Botea Bucan în expoziția „Copilăria“ de la Toruń. Institutul Cultural Român de la Varșovia a fost invitat ca partener al expoziției „Copilăria“ / „Childhood“, organizată și găzduită de Centrul pentru Artă Contemporană „Znaki Czasu“ din Toruń și curatoriată de Radu Stern. Expoziția a prezentat o selecție de fotografie și video contemporane pe tema copilăriei, create de un grup de artiști internaționali. Radu Stern a selectat un număr de șapte artiști din șapte țări ale lumii, printre care România, care a fost reprezentată de Irina Botea Bucan.

Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția

-

Institutul Cultural Român de la Viena

10-17 august / Participarea românească în cadrul celei de-a 24-a ediții a Festivalului de Film de la Sarajevo. ICR Viena a fost pentru al patrulea an consecutiv partener al Festivalului de Film de la Sarajevo. Ediția din acest an a prezentat șapte producții cinematografice românești în cadrul secțiunilor de competiție. Filmele *Luna de miere*, r.: Ioana Uricaru (premieră regională), *Un prinț și jumătate*, r.: Ana Lungu (premieră mondială) și *Dragoste 1: Câine*, r.: Florin Șerban (premieră mondială) au fost incluse în competiția de lungmetraje. Competiția de scurtmetraje a prezentat în premieră regională filmul *Totul e foarte departe*, r.: Emanuel Pârvu și în premieră mondială producția *Morski Briz*, r.: Cecilia Ștefănescu. În competiția de film studentesc a fost prezentată în premieră mondială producția *16 lovituri*, r.: Alexandru Badea și în premieră regională filmul *Albastru și roșu, în proporții egale*, r.: Georgiana Moldoveanu. Ediția din acest an a cuprins două filme românești în secțiunea *In Focus: Touch me not*, r.: Adina Pintilie și *Fotbal infinit*, r.: Corneliu Porumboiu. Premiul *Heart of Sarajevo* pentru regie i-a fost înmănat de Asghar Farhadi, președintele juriului competiției de lungmetraj, regizoarei Ioana Uricaru pentru filmul *Lemonade* (producție România / Canada / Germania / Suedia; producători: Cristian Mungiu, Tudor Reu, Yanick Létourneau, Eike Goreczka, Christoph Kukula, Arne Kohlweyer, Sean Wheelan și Anthony Muir), difuzat în premieră regională la Sarajevo. Producția *Dragoste 1: Câine* (producție România / Polonia; producători: Florin Șerban, Florentina Onea, Oana Iancu și Izabela Igel) a obținut premiile CICAIE (International Confederation of Art Cinema) și Cineuropa, oferite de partenerii festivalului. Regizorul Florin Șerban, producătorul Oana Iancu și actorii Cosmina Stratan (în rolul Irinei), Valeriu Andriuță (în rolul lui Simion) au participat la cele două proiecții de la Teatrul Național. Proiectul cinematografic *Zavera*, r.: Andrei Gruzniczki, producător Alexandru Teodorescu, a câștigat premiul TRT din cadrul *CineLink Work In Progress* (filme aflate în postproducție). Această secțiune a mai cuprins și producțiile românești: *Legacy*, r.: Dorian Boguță, producător Oana Giurgiu și documentarul *The Motherlands*, r.: Gabriel Babsi, producători Ágnes Horváth-Szabó și András Pires Muhi. Proiectele cinematografice: *Balaur* (regia și scenariu Octav Chelaru, producători: Radu Stancu, Ioana Lascăr și Livia Rădulescu), *Chemistry* (regia și scenariul Adina Dulcu, producători Tudor Giurgiu și Bogdan Crăciun) și *Summer night, half past ten* (r.: Ivana Mladenović, scenariu Ivana Mladenović și Adrian Schiop, producători Jelena Mitrović și Ada Solomon) au fost selectate alături de alte 12 proiecte din Albania, Azerbaidjan, Bosnia și Herțegovina, Bulgaria, Croația, Grecia, Muntenegru, Slovenia, Serbia, Turcia și Ungaria în programul *CineLink Co-Production Market* (proiecte în dezvoltare). În data de 15 august au fost prezentate proiectele documentare *Maia – Portrait with Hands 1999-1905*, r.: Alexandra Gulea, producător Ana Maria Pîrvan și *The Red Sheep*, r.: Sara Tirelli, producător Ioana Țurcan, selectate alături de alte opt producții în cadrul *Docu Talents. Talents Sarajevo*, o platformă regională de întâlnire și pregătire a 61 de artiști aspiranți din lumea filmului, s-a desfășurat pe toată durata festivalului. Din România au fost selectați următorii participanți: Alfredo Constantin Minea și Pavel Ulici (actori), Andreea Lăcătuș (regizor), Ana-Maria Voicu (producător), Livia Diana Plopeanu și Răzvan-Gabriel Dutchevici (scenariști), Letiția Gabriela Ștefănescu (editor) și

Victor Morozov (presă). Pentru Pack&Pitch Projects a fost selectat proiectul „The Day the Child in me Died“ – producător Ana-Maria Voicu.

10-20 august / Simpozionul Internațional de Land Art din Mallnitz (Austria) în Parcul Național Hohe Tauern. Simpozionul a avut tematica „Identități interioare“ și a fost inițiat de Raluca Ghideanu, doctorand în cadrul Universității Naționale de Artă din București și membru al asociației ProArte Mallnitz din Austria, coordonatori: lect. univ. dr. Dup Reka Krisztina și conf. univ. dr. Dup Mircea Darie. La eveniment au participat studenți din anul II la Departamentul de Sculptură al UNARTE, clasa lect. univ. dr. Dup Reka Krisztina: Panzariu Cezara-Cristina, Marinescu Victor, Petria Daniel, Ion Andrei Gabriel, Nica Bogdan Nicolae, Florea Nicolae-Iulian. La inițiativa Ralucăi Ghideanu și a dipl.ing. Elisabeth Koch, echipa din România a fost invitată să participe la proiectul de land art „Art Aqua“ al Asociației ProArte Mallnitz. Acest proiect internațional s-a desfășurat în rezervația naturală Hohe Tauern. Pe o perioadă de 10 zile -participanții au creat instalații sculpturale site specific pe traseele montane alpine. Lucrările finale au fost amplasate în locurile de odihnă pe traseele montane alpine. Prin aceasta rezidență studenții UNA București au avut posibilitatea să facă incursiuni și în zona land art-ului.

26 august – 8 septembrie / Colegiul de vară Austro-Român 2018 – marcarea Zilei Limbii Române. ICR Viena, în colaboare cu Universitatea din Viena, Universitatea de Vest din Timișoara și Ministerul Federal al Educației, Științei și Cercetării din Austria (BMBWF), a susținut organizarea școlii de vară, în localitatea Payerbach-Reichenau din Austria. În cadrul școlii de vară au fost incluse următoarele activități: 40 de ore de curs (română sau germană), cursurile intensive de limbă fiind împărțite în patru categorii; ateliere de conversație de tip tandem între studenții români și austrieci; prelegeri / seminarii de istorie, geografie și cultură, teatru, muzică; seri de film și excursii. Studenții austrieci și români au beneficiat de o bursă din partea Ministerului Federal al Educației, Științei și Cercetării din Austria (BMBWF). Colegiul de vară Austro-Român 2018 este organizat în cadrul Institutului de Romanistică al Universității din Viena. În timpul cursului de două săptămâni, cei zece studenți austrieci și cei zece studenți români au avut posibilitatea de a cunoaște și de a înțelege mai bine limba, cultura și civilizația celeilalte țări. Toți cursanții au primit la finalul cursurilor un Certificat de participare. Inițiatorii și coordonatorii școlii de vară au fost dr. doc. Margit Thir, prof. univ. dr. Michael Metzeltin – Universitatea Viena, dr. doc. Florin Oprescu - Universitatea de Vest din Timișoara.

Compartimentul Comunități Istorice

11-19 august / Școala de vară „România mea“ la Pădureni, Com. Moacșa, Jud. Covasna. Compartimentul Comunități Istorice din cadrul DGPRCI a organizat, în parteneriat cu Direcția Județeană de Sport și Tineret Covasna, cea de-a treia ediție a școlii de vară „100 pentru România mea“, dedicată tinerilor din comunitățile istorice românești din vecinătate și denumită astfel pentru a marca Centenarul Marii Uniri. Proiectul a fost desfășurat la Centrul de Acordare Pădureni, jud. Covasna, pentru un grup de aproximativ 100 de tineri elevi și

studenți, etnici români, cu vârstele între 16 și 22 de ani, veniți din comunitățile istorice românești (Republica Moldova, Ucraina, Serbia) și din județele Covasna și Botoșani. Au fost desfășurate cursuri și ateliere de comunicare, istorie, relații internaționale, educație civică și voluntariat, excursii, seri culturale dedicate comunităților românești. Scopul acestui program a fost de a prezenta tinerilor români din comunitățile istorice valorile, principiile și tradițiile națiunii române într-un cadru informal și de a crea o rețea de legături inter-comunitare, care transcend granițele și barierele de natură administrativă. Relevanța acestui proiect derivă atât din obiectivele sale strategice menționate anterior, cât și din legătura sa cu programul Centenar, anul acesta școala având drept scop principal prezentarea celor 100 de ani parcurși de România, de la momentul Marii Uniri și până azi. În cadrul școlii de vară, au fost organizate ateliere și prelegeri susținute de specialiști din diferite domenii de interes: preotul Ioan Tămaș de la Vâlcele a vorbit despre istoria județului Covasna, la invitația DJST Covasna; Cristian Pantelimon, de la Institutul de Științe Politice și Relații Internaționale al Academiei Române, invitat de către ICR să susțină o prelegere de geopolitică; Ioana Manolache, de la Institutul de Investigare a Crimelor Comunismului și Memoria Exilului Românesc, invitată de ICR să susțină o prelegere despre istoria comunismului în România; Filip-Lucian Iorga, director general adjunct al DGPRCI, Andrei Novac, director al Direcției Centrul Cărții și Flavia Lupu, director al Direcției Programe Interne, care au vorbit despre activitatea și proiectele ICR; jurnalistul Dan Tanasă, care a vorbit despre activitatea sa legată de promovarea identității românești, la invitația DJST Covasna; preotul Vasile Antonie Tămaș, care a vorbit despre provocările adolescenței și depășirea lor, la invitația DJST Covasna; istoricul Ion M. Ioniță, care a vorbit despre Marea Unire, la invitația ICR, Florentina Teacă, de la Asociația GRIT și prof. Ioan Lăcătușu, invitați de DJST Covasna; actorul Mihai Răzuș, care a susținut atelierul „Comunicare verbală, corporală și emoțională”, în cadrul căruia participanții, organizați în 4 echipe, au scris, regizat și jucat scenete de teatru. Pe lângă programele educaționale clasice, tinerii au participat și la excursii organizate de către DJST Covasna, la Întorsura Buzăului, Valea Zânelor, Covasna și Izvoru Mureșului, apoi la un concert susținut de către cântărețul de muzică folk și poetul Adi Beznă și la o seară românească organizată la sfârșitul taberei, de către ICR și DJST Covasna, având ca element central un concert susținut de către trupa Krypton și de Ansamblul „Voievozii Munților”, precum și cântece și dansuri ale participanților din Republica Moldova.

15-19 august / Susținerea Târgului Creatorilor Populari din România, ediția a XXXV-a, Muzeul Astra Sibiu. Compartimentul Comunități Istorice din cadrul DGPRCI a susținut cea de-a XXXV-a ediție a Târgului Creatorilor Populari din România, eveniment organizat de Muzeul ASTRA din Sibiu, la Complexul Național Muzeal ASTRA, Sibiu – Muzeul Civilizației Populare Tradiționale ASTRA (Muzeul în aer liber din Dumbrava Sibiului). În cadrul acestui proiect, ICR a asigurat participarea următorilor invitați din Republica Moldova: 10 meșteri populari, doi sunetiști, doi coregrafi, o interpretă de muzică populară – Mariana Dobzeu-Mandalac, cei 24 de membri ai ansamblului folcloric Tudorițele din Raionul Ungheni, un conferențiar – directorul general al Centrului Național de Conservare și Promovare a Patrimoniului Cultural Imaterial, Diana Dicusari. Publicul prezent la acest târg a

putut vedea obiceiurile, meșteșugurile și straiile populare ale românilor din Republica Moldova.

31 august - 1 septembrie / Ziua Limbii Române la Cahul și Bălți: Spectacolele de teatru *Luceafărul* și *Momente și Schițe*. Compartimentul Comunități Istorice din cadrul DGPRCI a organizat proiectul Ziua limbii române la Cahul și Bălți, desfășurat în Republica Moldova, ce a constat în două spectacole, unul inspirat din *Luceafărul* lui Mihai Eminescu, în interpretarea actriței basarabene Lia Sinchevici, și altul din operele lui I. L. Caragiale, în interpretarea Companiei de Teatru „Cristi Toma“. Spectacolele au avut loc la Cahul în data de 31 august, în sala de spectacole a Sanatoriului „Nufărul“, unde joacă trupa de la Teatrul Muzical Dramatic „B. P. Hașdeu“ din Cahul, și la Bălți în data de 2 septembrie pe scena Teatrului Național „Vasile Alecsandri“ din Bălți.