



Nr. 1 | Luni, 25 iulie 2016 | 8 pagini | www.fnt.ro

jurnal

FESTIVALUL NAȚIONAL DE TEATRU



40 de spectacole românești din stagiunea 2015-2016 vor putea fi văzute la București, între 21 și 30 octombrie, în cadrul celei de-a 26-a ediții a Festivalului Național de Teatru.

Criticul Marina Constantinescu, directorul artistic și selecționarul Festivalului, a ales creațiile cele mai reprezentative ale acestui moment teatral din România. În zece zile, spectatorii vor avea șansa să observe care este valoarea, care sunt tendințele, cum arată trupele solide, noi sau nu, ce înseamnă pasiunea și teatrul ca mod de viață. Într-o lume răvășită de frică, de teroare, de minciună. În toamnă, la București, vor ajunge mari spectacole de teatru și de dans, artiști mari din străi-

nătate, artiști care au răvășit scenele lumii cu performanțele lor: pe 29 și 30 octombrie îl veți putea vedea pe Danila Kozlovsky, un Lopahin uluitor în „Livada de vișini” a lui Lev Dodin de la Maly Teatr din Sankt Petersburg, un actor formidabil, o mare vedetă internațională la doar 31 de ani, alături de Kseniya Rappoport, o Ranevskaia de mare calibru și enormă sensibilitate, o actriță cu totul specială (protagonistă a cunoscutului film „La sconosciuta” în regia lui Giuseppe Tornatore și laureată, în 2009, la cea de-a 66-a ediție a Festivalului Internațional de Film de la Veneția, cu Premiul Volpi pentru cel mai bun rol feminin).

Compania Ballet Preljocaj va aduce un spectacol de dans după un basm chinezesc, „Fresca” - la doar o lună de la data premierei

sale absolute, programată să aibă loc în Aix-en-Provence, pe 20 septembrie. Pe 21 octombrie, la o lună de la premiera mondială, „Fresca” lui Angelin Preljocaj și a companiei sale extraordinare va deschide această ediție a Festivalului Național de Teatru. Și tot acum va sosi pentru prima dată în România și Carolyn Carlson, o coregrafă și o dansatoare de mare cotă și vibrație, cu numeroase premii în lume, ale cărei spectacole - „Now” / „Acum” și „Short Stories” / „Schite (Povești scurte)” - vor putea fi văzute pe 25 și respectiv 27 octombrie.

„Cred că va fi un Festival remarcabil, pentru că este o stagiune pe care o găsesc foarte-foarte consistentă și foarte serioasă”, lansează invitația Marina Constantinescu.

Cum
puteți
cumpăra
bilete

Biletele la spectacolele din cadrul Festivalului Național de Teatru pot fi achiziționate online, de pe www.mystage.ro, și fizic, la casele de bilete ale teatrelor partenere. **IMPORTANT:** publicul poate cumpăra bilete la orice spectacol din FNT, jucat la orice sală, de la orice ghișeu la care sunt puse în vânzare! În acest an, în premieră pentru Festival, au fost vândute pe platforma MyStage și bilete de acces exclusiv în perioada de *pre-sale* (pre-vânzare) pentru toate spectacolele festivalului. Toate persoanele care au cumpărat accesul exclusiv în perioada de *pre-sale* vor avea prioritate la achiziția de locuri pentru spectacolele acestei ediții, exclusiv online, cu o săptămână înaintea punerii în vânzare către publicul larg. Biletele vor putea fi achiziționate în regim normal, atât online, cât și de la casă, odată cu încheierea perioadei de *pre-sale*.

Vă așteptăm la FNT!



SPONSOR PRINCIPAL:



BRD

GROUPE SOCIETE GENERALE

Informații despre Festival, în Pasajul de la Metrou Universitate

Începând cu data de 25 iulie și până în 8 octombrie - atunci când vom deschide PASAJUL FNT - în cadrul punctului de informare turistică al Municipiului București se deschide **Biroul de informare FNT**. Realizat cu sprijinul Direcției Cultură, Sport, Turism din cadrul Primăriei București și deschis de luni până vineri între orele 09.00 - 17.00, biroul FNT este punctul

de întâlnire al Festivalului cu publicul. Cu informații despre spectacole, cu materiale FNT și cu vânzarea biletelor din momentul lansării acestora. În egală măsură, un spațiu unde publicul poate să pună sau să răspundă la întrebări, urmând ca Festivalul să identifice soluțiile. Vă așteptăm la biroul nostru de informații din pasajul de la Metrou Universitate!

FESTIVALUL NAȚIONAL DE TEATRU

ediția a-26-a



Criticul Marina Constantinescu, directorul artistic și selecționarul Festivalului Național de Teatru, a anunțat în transmisiune directă video pe site-ul www.fnt.ro **selecția oficială** a celei de-a 26-a ediții, care se va desfășura între 21 și 30 octombrie, la București.

Selecția oficială a spectacolelor (ordine alfabetică)



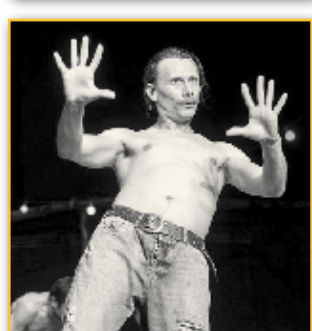
A douăsprezecea noapte de William Shakespeare, direcția de scenă Victor Ioan Frunză, decorul și costumele Adriana Grand, Teatrul Metropolis, București

Anul dispărut. 1989 de Peca Ștefan, regia Ana Mărgineanu, scenografia Anda Pop, Teatrul Mic, București



Apă de mină de Csaba Székely, un proiect coordonat de Oana Stoica, scenografia Vladimir Iuganu, Teatrul ACT, București și Scena9

Băiatul din Brooklyn de Donald Margulies, regia Cristi Juncu, scenografia Vladimir Turturică, Teatrul Evreiesc de Stat, București



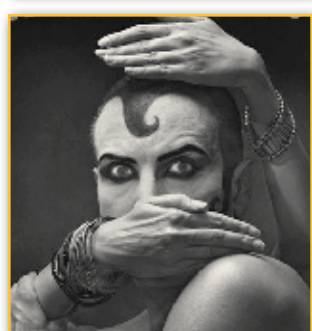
Carousel, adaptare de Andrei Șerban și Daniela Dima, după piesa „Liliom” de Ferenc Molnár și filmul cu același titlu de Fritz Lang, direcția de scenă Andrei Șerban, decorul arh. Octavian Neculai, costumele Lia Manțoc, Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra”, București

Clasa noastră de Tadeusz Słobodzianek, regia László Bocsárdi, decorul József Bartha, costumele Zsuzsanna Kiss, Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca



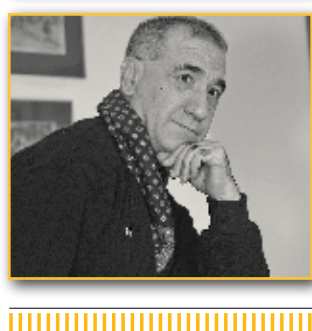
Creditul de Jordi Galcerán, regia Mihai Constantin, scenografia Maria Dore, Godot Café-Teatru, București

Cutia Pandorei de Katalin Thuróczy, regia, ilustrația muzicală și light-designul Felix Alexa, scenografia Andra Chiriac, ARCUb - Centrul Cultural al Municipiului București



Dansând în noapte de Patrick Ellsworth, regia Vlad Massaci, scenografia și light-designul Andu Dumitrescu, Teatrul „Sică Alexandrescu” Brașov

Efectul razelor gamma asupra crăitelor lunatice de Paul Zindel, regia Mariana Cămarășan, scenografia Vladimir Turturică, Teatrul Metropolis, București



Fata din curcubeu, textul și regia Lia Bugnar, Godot Café-Teatru, București

Fuchsiada după Urmuz, o instalație teatrală imaginată de Helmut Stürmer, asistat de Silviu Purcărete, costumele Corina Grămoșteanu, măștile Ilona Varga-Járó, decorul și light-designul Helmut Stürmer, Teatrul German de Stat Timișoara

Între noi e totul bine de Dorota Masłowska, regia Radu Afrim, scenografia Irina Moscu, Teatrul Național „I.L.Caragiale” din București

Iulius Cezar de William Shakespeare, regia Silviu Purcărete, scenografia Dragoș Buhagiar, Teatrul Maghiar de Stat Cluj

Kafka. 5 vise după scrierile „Procesul”, „Metamorfoza”, „O dare de seamă pentru o Academie”, „Verdictul” și „Colonia penitenciară” de Franz Kafka, scenariul, regia, decorul, coloana sonoră Dragoș Galgoțiu, costumele Lia Manțoc, coregrafia Răzvan Mazilu, Teatrul Odeon, București

L'Om DAdA, un spectacol coregrafic de Gigi Căciuleanu, Teatrul Național „I.L.Caragiale” din București. Spectacolul este produs sub auspiciile Centrului de Cercetare și Creație Teatrală „Ion Sava”, în colaborare cu Gigi Căciuleanu Romania Dance Company și Fundația Art Production și cu sprijinul Institutului Cultural Român

La ordin, Fuhrer! de Brigitte Schwaiger, regia Mihai Măniuțiu, scenografia Adrian Damian, costumele Claudia Castrase, coregrafia Andrea Gavrilu, Teatrul „Aureliu Manea” Turda

La Pulce după „Puricele în ureche” de Georges Feydeau, adaptarea scenică și regia Horațiu Mălăele, decorul Lia Manțoc, costumele Anca Răduță, Teatrul de Comedie, București

Linoleum de Vladimir și Oleg Presniakov, regia Alexandru Dabija, decorul și costumele Adriana Grand, Teatrul Național „Lucian Blaga” Cluj-Napoca

LUNGS de Duncan Macmillan, regia Nicolae Constantin Tănase, VANNER Collective, în colaborare cu Teatrul LUNI de la Green Hours, București

Marmură de Iosif Brodski, regia Yuri Kordonsky, decorul și costumele Nina Brumușilă, Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra”, București

Meteorul de Friedrich Dürrenmatt, regia Mihai Măniuțiu, scenografia Adrian Damian, Teatrul Național „Mihai Eminescu” Timișoara

Micul Prinț de Antoine de Saint-Exupéry, regia Peter Kerek, decorul și costumele Iuliana Vilsan, Teatrul German de Stat Timișoara

Mon Cabaret Noir, conceptul, regia, coregrafia, costumele Răzvan Mazilu, Teatrelli - Creart (Centrul de Creație, Artă și Tradiție al Municipiului București)

O întâmplare ciudată cu un câine la miezul nopții după un roman de Mark Haddon, regia Bobi Pricop, scenografia Adrian Damian, costumele Liliana Cenean, Teatrul Național „I.L.Caragiale” din București

Oameni obișnuiți, un spectacol de Gianina Cărbunariu, scenografia și video Mihai Păcurar, Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu

Obsesii - vino, vezi, nu spune nimănui! de Claudiu Sfirschi-Lăudat, regia Yannis Paraskevopoulos, scenografia și costumele Lia Dogaru, ARCUb - Centrul Cultural al Municipiului București

Pelicanul de August Strindberg, regia Felix Alexa, scenografia Carmencita Brojboiu, Teatrul Maghiar de Stat Cluj

Pour toujours (În vecii vecilor), regia, decorul și coregrafia Dominique Serrand, costumele Carmencita Brojboiu, Teatrul Maghiar de Stat Cluj

Prin vis, scenariul de Varga Mátyás, regia, spațiul scenic, costumele și coregrafia Pál Frenak, Teatrul Național „Mihai Eminescu” Timișoara

Punctul orb de Yannis Mavritsakis, regia Radu Afrim, decorul Adrian Damian, costumele Claudia Castrase, Teatrul „Toma Caragiu” Ploiești

Scene dintr-o căsnicie de Ingmar Bergman, regia Radu Jude, scenografia Iuliana Vilsan, Teatrul Național „Mihai Eminescu” Timișoara

Sfârșit de partidă de Samuel Beckett, regia Tompa Gábor, scenografia Judit Dobre Kóthay, Teatrul Național Târgu-Mureș - Compania „Tomp Miklós”

The Bach Files, un spectacol de Alexandru Darie, scenografia arh. Octavian Neculai, Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra”, București

The Sunset Limited de Cormac McCarthy, regia Andrei și Andreea Grosu, scenografia Vladimir Turturică, Teatrul UNTEATRU, București

Trei nopți cu Madox de Matei Vișniec, regia Mihai Lungeanu, scenografia Luana Drăgoiescu, Teatrul „Nottara”, București

Un dușman al poporului de Arthur Miller, adaptare după piesa lui Henrik Ibsen, regia Claudiu Goga, decorul Andu Dumitrescu, costumele Lia Dogaru, Teatrul Național „Vasile Alecsandri” Iași

Un minut de dans sau UFI!!, un spectacol de Gigi Căciuleanu, Fundația Art Production, în parteneriat cu Teatrul Mic, București

Vivaldi și anotimpurile, scenariul, regia și coregrafia Gigi Căciuleanu (după o idee de regie și concept spațial de Dan Mastacan), decorul și costumele Măruța Ignat, Teatrul Național Târgu-Mureș - Compania „Liviu Rebreanu”

SPECTACOLE STRĂINE INVITATE ÎN FESTIVAL

Teatrul „Maly Drama” Sankt-Petersburg, Rusia - Livada de vișini de A. P. Cehov, adaptarea și regia Lev Dodin, scenografia Aleksander Borovsky

Compania Ballet Preljocaj - Fresca, după basmul chinezesc „The Painting on the Wall”, coregrafia Angelin Preljocaj, costumele Azzedine Alaïa, scenografia Constance Guisset

Théâtre National de Chaillot, în colaborare cu Carolyn Carlson Company - Acum, coregrafia Carolyn Carlson, scenografia Maxime Ruiz (foto & video), Benoît Simon (edit fotografii), muzica originală Colette Malye, costume Chrystel Zingiro. O coproducție: Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais / L'Atelier à spectacle / La scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux

Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais, în parteneriat cu Théâtre National de Chaillot & Carolyn Carlson Company - Șicte (Povești scurte) / Imersiune, coregrafia și interpretarea Carolyn Carlson, muzică originală Nicolas de Zorzi

Carolyn Carlson Company, coproducție cu Adami (în cel de-al 60-a an de existență), în cadrul Festival June Events - CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson, cu sprijinul: Crédit du Nord - Șicte (Povești scurte) / Ardere, coregrafia Carolyn Carlson, muzică originală Meredith Monk

Carolyn Carlson Company. O producție originală Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais, cu sprijinul Quinzaine du Japon - Șicte (Povești scurte) / Li, coregrafia Carolyn Carlson, muzică originală Aleks Aubry-Carlson

The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds by Paul Zindel, directed by Mariana Cămarășan, set design: Vladimir Turturică // Metropolis Theatre, Bucharest

NATIONAL THEATRE FESTIVAL

the 26th edition

The theater critic Marina Constantinescu, artistic director of the National Theatre Festival, announced in a live video broadcast on www.fnt.ro the **official selection** for the 26th edition, which will take place between October 21 and October 30 in Bucharest.

Romanian Performances in NTF (alphabetically)

All is Well with Us (No Matter How Hard We Tried) by Dorota Masłowska, directed by Radu Afrim, set design: Irina Moscu // "I.L.Caragiale" National Theatre Bucharest

At Your Command, Führer! by Brigitte Schwaiger, directed by Mihai Măniuțiu, set design: Adrian Damian, costume design: Claudia Castrase, choreography: Andrea Gavrilu // "Aureliu Manea" Theatre Turda

The Bach Files, a performance by Alexandru Dabija, set and costume design: Adriana Grand // "Lucian Blaga" National Theatre Cluj-Napoca

Blind Spot by Yannis Mavritsakis, directed by Radu Afrim, set design: Adrian Damian, costume design: Claudia Castrase // "Toma Caragiu" Theatre, Ploiești

La Bottega del Caffè (The Coffee House) by Carlo Goldoni, directed by Silviu Purcărete, set design: Corina Grămoșteanu, masks: Ilona Varga-Járó, set and light design: Helmut Stürmer // German State Theatre Timișoara

Brooklyn Boy by Donald Margulies, directed by Cristi Juncu, set design: Vladimir Turturică // State Jewish Theatre, Bucharest

Carousel, adapted by Andrei Șerban and Daniela Dima (after the play "Liliom" by Ferenc Molnár and the homonymous movie, by Fritz Lang), directed by Andrei Șerban, set design: arch. Octavian Neculai, costume design: Lia Manțoc // Bulandra Theatre, Bucharest

Common People, a performance by Gianina Cărbunariu, set design and video: Mihai Păcurar // "Radu Stanca" National Theatre Sibiu

The Credit by Jordi Galcerán, directed by Mihai Constantin, set design: Maria Dore // Godot Café-Theatre, Bucharest

The Curious Incident of the Dog in the Night-Time after a novel by Mark Haddon, directed by Bobi Pricop, set design: Adrian Damian, costume design: Liliana Cenean // "I.L.Caragiale" National Theatre Bucharest

Dancer in the Dark by Patrick Ellsworth (adapted after Lars von Trier) directed by Vlad Massaci, set and light-design: Andu Dumitrescu // "Sică Alexandrescu" Theatre Brașov

The Disappeared Year. 1989 by Peca Ștefan, directed by Ana Mărgineanu, set design: Anda Pop // Teatrul Mic, Bucharest

The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds by Paul Zindel, directed by Mariana Cămarășan, set design: Vladimir Turturică // Metropolis Theatre, Bucharest

An Enemy of the People by Arthur Miller, adapted after Henrik Ibsen, directed by Claudiu Goga, set design: Andu Dumitrescu, costumes: Lia Dogaru // "Vasile Alecsandri" National Theatre Iași

Endgame by Samuel Beckett, directed by Tompa Gábor, set design: Judit Dobre Kóthay // National Theatre Târgu-Mureș - "Tomp Miklós" Company

Floor Covering by Vladimir and Oleg Presniakov, directed by Alexandru Dabija, set and costume design: Adriana Grand // "Lucian Blaga" National Theatre Cluj-Napoca

The Fuchsiad based on Urmuz, translated into German by Oskar Pastior. A theatre installation imagined by Helmut Stürmer, assisted by Silviu Purcărete, costume design: Corina Grămoșteanu, masks: Ilona Varga-Járó, set and light design: Helmut Stürmer // German State Theatre Timișoara

The Girl from the Rainbow, written and directed by Lia Bugnar // Godot Café-Theatre, Bucharest

In a Dream, script by Varga Mátyás, directed, choreographed and designed by: Pál Frenak // "Mihai Eminescu" National Theatre Timișoara

Julius Caesar by William Shakespeare, directed by Silviu Purcărete, set design: Dragoș Buhagiar // Hungarian State Theatre Cluj

Kafka. 5 Dreams, based on "The Trial", "The Metamorphosis", "A Report to an Academy", "The Judgment" and "In the Penal Colony" by Franz Kafka, written, directed, designed and scored by Dragoș Galgoțiu, costume design: Lia Manțoc, choreography: Răzvan Mazilu // Odeon Theatre, Bucharest

L'Om DAdA, a choreographic show by Gigi Căciuleanu // "I.L.Caragiale" National Theatre Bucharest, produced by the "Ion Sava" Centre for Theatre Research and Creation, in collaboration with Gigi Căciuleanu Romania Dance Company, Art Production Foundation and The Romanian Cultural Institute

Little Prince by Antoine de Saint-Exupéry, directed by Peter Kerek, set and costume design: Iuliana Vilsan // German State Theatre Timișoara

LUNGS by Duncan Macmillan, directed by Nicolae Constantin Tănase // VANNER Collective and LUNI Theatre @ Green Hours, Bucharest

Marbles by Joseph Brodsky, directed by Yuri Kordonsky, set and costume design: Nina Brumușilă // Bulandra Theatre, Bucharest

The Meteor by Friedrich Dürrenmatt, directed by Mihai Măniuțiu, set design: Adrian Damian // "Mihai Eminescu" National Theatre, Timișoara

Mine Water by Csaba Székely, a project coordinated by Oana Stoica, set design by: Vladimir Iuganu // ACT Theatre, Bucharest and Scena9

Mon Cabaret Noir, conceived, directed, choreographed and designed by: Răzvan Mazilu // Teatrelli - creat (Creation, Art and Tradition Centre of Bucharest)

Obsessions - Come, See, Don't Tell a Soul! by Claudiu Sfirschi-Lăudat, directed by Yannis Paraskevopoulos, set and costume design: Lia Dogaru // ARCUb - Cultural Centre of Bucharest

One Minute of Dance or OOF!!! performance by Gigi Căciuleanu // Art Production Foundation and Teatrul Mic Bucharest

Our Class by Tadeusz Słobodzianek, directed by László Bocsárdi, set design: József Bartha, costume design: Zsuzsanna Kiss // "Lucian Blaga" National Theatre Cluj-Napoca

Pandora's Box by Katalin Thuróczy, directed by Felix Alexa, set design: Andra Chiriac // ARCUb - Cultural Centre of Bucharest

The Pelican by August Strindberg, directed by Felix Alexa, set design: Carmencita Brojboiu // Hungarian State Theatre Cluj

Pour toujours (For Ever) directed, choreographed and designed by: Dominique Serrand, costume design: Carmencita Brojboiu // Hungarian State Theatre Cluj

La Pulce based on "A Flea in Her Ear" by Georges Feydeau, adapted and directed by Horațiu Mălăele, set design: Lia Manțoc, costume design: Anca Răduță // Comedy Theatre, Bucharest

Scenes from a Marriage by Ingmar Bergman, directed by Radu Jude, set design: Iuliana Vilsan // "Mihai Eminescu" National Theatre Timișoara

The Sunset Limited by Cormac McCarthy, directed by Andrei and Andreea Grosu, set design: Vladimir Turturică // UNTEATRU Theatre, Bucharest

Three Nights with Madox by Matei Vișniec, directed by Mihai Lungeanu, set design: Luana Drăgoiescu // "Nottara" Theatre, Bucharest

Twelfth Night by William Shakespeare, directed by Victor Ioan Frunză, set and costume design: Adriana Grand // Metropolis Theatre, Bucharest

Vivaldi and Some Seasons, written, directed and choreographed by Gigi Căciuleanu (based on an idea by Dan Mastacan) set and costume design: Măruța Ignat // National Theatre Târgu-Mureș - "Liviu Rebreanu" Company

PERFORMANCES INVITED IN THE INTERNATIONAL SELECTION:

„Maly Drama” Theatre, St Petersburg, Russia - The Cherry Orchard by Anton Chekhov, adapted and directed by Lev Dodin, set design: Aleksander Borovsky

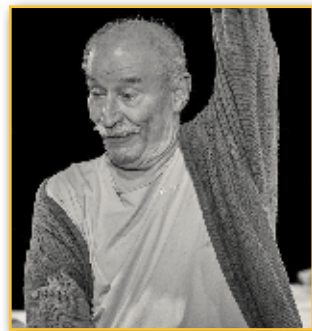
Ballet Preljocaj Company - La Fresca, based on „The Painting on the Wall”, a Chinese tale, choreography: Angelin Preljocaj, costume design: Azzedine Alaïa, set design: Constance Guisset

Théâtre National de Chaillot, in collaboration with Carolyn Carlson Company - Now, choreography: Carolyn Carlson, set design: Maxime Ruiz (photo & video), Benoît Simon (photo editing). Original music: Colette Malye, costume design: Chrystel Zingiro. A co-production of Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais / L'Atelier à spectacle / La scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux

Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais, in partnership with Théâtre National de Chaillot & Carolyn Carlson Company - SHORT STORIES / Immersion, choreography and interpretation: Carolyn Carlson, original music: Nicolas de Zorzi

Carolyn Carlson Company, co-production with Adami (marking its 60th anniversary), during the Festival June Events - CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson, with the support of: Crédit du Nord - SHORT STORIES / Burning, choreography: Carolyn Carlson, original music: Meredith Monk

Producer: Carolyn Carlson Company. An original production of the Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais, with the support of Quinzaine du Japon - SHORT STORIES / Li, choreography: Carolyn Carlson, original music: Aleks Aubry-Carlson



**TEATRUL MAGHIAR DE STAT
CLUJ**

■ **IULIUS CAESAR** ■ **PELICANUL**
■ **POUR TOUJOURS (ÎN VECI VECILOR)**

Inaugurat în 1792, cu o istorie covârșitoare pentru cultura de limbă maghiară, acest prestigios teatru este cea mai veche companie teatrală în limba maghiară, care funcționează fără întrerupere de la înființare. Începând din 2008 este membru al Uniunii Teatrelor din Europa.

**TEATRUL NAȚIONAL TÂRGU-MUREȘ -
COMPANIA „TOMPA MIKLÓS”**

■ **SFÂRȘIT DE PARTIDĂ**

70 de ani de teatru profesionist în limba maghiară. Actori talentați, repertoriu divers, titluri memorabile, multiculturalitate. E una dintre cele două companii ale Naționalului mureșean.

**TEATRUL NAȚIONAL TÂRGU-MUREȘ -
COMPANIA „LIVIU REBREANU”**

■ **VIVALDI ȘI ANOTIMPURILE**

Înființat în 1947 ca teatru secuiesc doar în limba maghiară, teatrul devine intercultural în 1962, odată cu fondarea companiei române, iar titlul de „național” i se conferă în 1978, odată cu mutarea într-o clădire nouă, în mijlocul orașului. Unicitatea sa constă în faptul că reprezintă un model de interculturalitate, prin promovarea unui repertoriu bilingv, liant al comunității mureșene.

**TEATRUL NAȚIONAL
„VASILE ALECSANDRI” IAȘI**

■ **CAFENEAUA** ■ **UN DUȘMAN AL POPORULUI**

Clădirea teatrului, concepută de arhitecții vienezi Fellner și Helmer, impresionează prin somptuoșitatea ornamentelor de inspirație barocă și rococo. Lucrările de construcție au durat doi ani, până la inaugurarea din 2 decembrie 1896. Sala Mare cu 750 de locuri are 1.418 lămpi electrice și un candelabru cu 109 becuri din cristal de Veneția.

**TEATRUL NAȚIONAL
CLUJ-NAPOCA**

■ **CLASA NOASTRĂ** ■ **LINOLEUM**

Teatrul Național „Lucian Blaga” și Opera din Cluj împart aceeași clădire, proiectată de arhitecții Ferdinand Fellner și Herma Helmer și inaugurată în 1906, unde primul spectacol al companiei de limbă română se întâmpla pe 1 decembrie 1919.

**TEATRUL „AURELIU MANEA”
TURDA**

■ **LA ORDIN, FUHRER!**

Clădirea ce adăpostește instituția teatrală din Turda (Piața Republicii nr. 52) a fost construită între anii 1901-1904. Înființat în anul 1948, Teatrul de Stat Turda s-a deschis cu „O scrisoare pierdută” de I.L. Caragiale, în regia lui Nello Bucewsky, cel care a pus bazele noului teatru alături de Gheorghe Damian (director). În anul 2014, Teatrul turdean va lua numele lui Aureliu Manea, regizorul care a creat aici propriul său laborator de teatru.

**TEATRUL NAȚIONAL
„MIHAI EMINESCU” TIMIȘOARA**

■ **METEORUL** ■ **PRIN VIS**
■ **SCENE DINTR-O CĂSNICIE**

Inaugurarea teatrului s-a petrecut în 1945, marcată de un spectacol regizat și jucat de celebra actriță Lilly Bulandra. Însă Teatrul din Timișoara apare menționat pentru prima dată în 1753, istoria edificiului fiind, de-a lungul timpului, plină de întâmplări: s-a deschis în 1761, dar, după numeroase incendii, distrugerii și reconstrucții, forma actuală o capătă abia în 1923, după planurile arhitectului Dănuț Marcu.

**TEATRUL GERMAN DE STAT
DIN TIMIȘOARA**

■ **FUCHSIADA** ■ **MICUL PRINT**

Secția în limba germană a Teatrului de Stat din Timișoara apare în anul 1953, fiind de atunci un reper în lumea culturală din Banat și întreaga țară. Dar teatru propriu-zis în limba germană se joacă la Timișoara din secolul al XVIII-lea!

**TEATRUL NAȚIONAL „RADU STANCA”
SIBIU**

■ **OAMENI OBIȘNUIȚI**

În 1788, Martin Hochmeister înființează la Sibiu primul teatru, prin transformarea Turnului Gros din centura de apărare a orașului în clădire pentru spectacole. Însă primele manifestări teatrale din Sibiu sunt menționate încă din 1582. Actualul Teatru Național „Radu Stanca” are în componență o secție română și una germană, prezentând un vast repertoriu cu spectacole de colecție în cele două limbi și participând la numeroase coproducții internaționale.

**TEATRUL „SICĂ ALEXANDRESCU”
BRAȘOV**

■ **DANSÂND ÎN NOAPTE**

Teatrul din Brașov a luat ființă în anul 1946 sub denumirea „Teatrul Poporului”. Din 1949 primește denumirea de Teatru de Stat, pentru că din 1967, regizorul Sică Alexandrescu, pe atunci directorul teatrului, să îi pună numele de Teatru Dramatic. Din 1994, pentru a cinste memoria marelui regizor și mentor, primește denumirea de azi. În actuala clădire, inaugurată în 1959, sunt două săli: Sala mare cu 608 de locuri și sala mică Studio '82 (40-60 de locuri).

**TEATRUL „TOMA CARAGIU”
PLOIEȘTI**

■ **PUNCTUL ORB**

A fost inaugurat în 1947, dar evoluția lui a început în 1953, când a venit director un tânăr actor de numai 28 de ani. Începuse „Era Caragiu”, care a durat 12 ani. Genialul Toma a lăsat urme adânci.

BUCUREȘTI**TEATRUL ACT**

■ **APĂ DE MINĂ**

Fondată în 1995, Fundația Art-Inter Odeon, devenită ulterior Fundația Teatrul ACT, este primul ONG artistic din România. În septembrie 1998, deschiderea spațiului underground în Calea Victoriei nr. 126 face din Teatrul ACT primul teatru independent cu sală proprie din România postcomunistă. De 18 ani, instituția este condusă de actorul Marcel Lureș.

**ARCUB - CENTRUL CULTURAL
AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI**

■ **CUTIA PANDOREI**
■ **OBSESII - VINO, VEZI,
NU SPUNE NIMĂNUI!**

Fondat în 1996 ca serviciu public de cultură, ARCUB este singura instituție de profil din România care are rol de legătură între autoritatea locală și societatea civilă. ARCUB-ul este un vârf de lance în încercarea de a face Bucureștiul capitală culturală europeană în 2021.

**TEATRUL
„LUCIA STURDZA BULANDRA”**

■ **CAROUSEL** ■ **MARMURĂ**
■ **THE BACH FILES**

Înființat în 1947, în jurul personalității Luciei Sturdza Bulandra, fostul Teatru Municipal cunoaște, odată cu directoratul lui Liviu Ciulei (1963), o perioadă de emancipare artistică, transformându-se în teatru de elită. În 1991, la inițiativa regizorului Elie Malka, devine membru al Uniunii Teatrelor din Europa.

TEATRUL DE COMEDIE

■ **LA PULCE**

Primul spectacol al teatrului fondat acum 56 de ani de către maestrul Radu Beligan a fost prezentat pe 5 ianuarie 1961: „Celebru 702”, de Alexandru Mirodan, regia Moni Ghelester. Azi, vegheat de statuia lui Gheorghe Dinică, teatrul din Centru Vechi este un reper al Comediei românești.

TEATRUL EVREIESC DE STAT

■ **BĂIATUL DIN BROOKLYN**

Teatrul Evreiesc din România are un profil distinct în peisajul artei scenice mondiale de limbă idiş, conturat în cei 140 de ani de istorie: este cel dintâi teatru evreiesc profesionist din lume, inaugurat la 19 august 1876, la Iași, în vestita grădină de vară Pomul verde, de artistul și scriitorul Avram Goldfaden (1840-1908).

GODOT CAFÉ-TEATRU

■ **CREDITUL**
■ **FATA DIN CURCUBEU**

Aflat în plin centru-vechi al Bucureștiului, pe strada Blănari, la numărul 14, este unul dintre spațiile independente care au înregistrat un mare succes încă de la înființarea sa, în 2010. Pe scena mare de la Godot au urcat până acum peste 200 de actori, muzicieni și artiști plastici.

**TEATRUL LUNI
DE LA GREEN HOURS**

■ **LUNGS**

Pe Calea Victoriei, la numărul 120, primul cafe-teatru independent din România, deschis de Voicu Rădescu, scrie istorie în teatrul underground bucureștean încă din 1997. Spectacolele de la Green Hours au atras colaborarea a numeroși artiști ai scenei teatrale și muzicale.

TEATRUL METROPOLIS

■ **A DOUĂSPREZECEA NOAPTE**
■ **EFFECTUL RAZELOR GAMMA**
■ **ASUPRA CĂRTELOR LUNATICE**

Elementele de arhitectură high-tech îmbinate cu stilul Hundertwasser și dotările tehnice de care dispune situează Teatrul Metropolis printre cele mai moderne din țară. A fost înființat în 2007, la inițiativa actorilor George Vascu și Romeo Pop.

TEATRUL MIC

■ **ANUL DISPĂRUT. 1989**
■ **UN MINUT DE DANS SAU UF!!!**

Istoria sa a început în 1914, când actrița Maria Filotti a înființat pe Strada Săririlor un teatru ce îi purta numele. Instituția a traversat timpurile sub diverse titulaturi, iar în 1965 a devenit, sub direcția cunoscutului regizor Radu Penčulescu, Teatrul Mic. Astăzi, 30 de actori vă așteaptă în spectacole de o mare diversitate.

**TEATRUL NAȚIONAL
„I.L. CARAGIALE”**

■ **O ÎNTÂMPLARE CIUDATĂ
CU UN CÂINE LA MIEZUL NOPTII**
■ **ÎN TRE NOI E TOTUL BINE**
■ **L'Om Dada**

Teatrul cel Mare din București (construit după planul arhitectului vienez Heft) s-a deschis în 1852, sub directoratul lui Costache Caragiale. Clădirea a fost distrusă în bombardamentele din 1944, teatrul fiind apoi reamplasat în Piața Universității și renovat recent, între 2011 și 2015, după planurile arhitectului Romeo Belea. Instituția este condusă din 2005 de maestrul Ion Caramitru și are în prezent șapte scene.

TEATRUL NOTTARA

■ **TREI NOPTI CU MADOX**

Construit de inginerul Ciuley pentru copiii săi, Ana și Liviu, inaugurat în 1946. Au scris aici istorie Ciulei, Bulandra, Vraca, Lovinescu, George Constantin, Iordache, Dan Micu etc. Teatrul C.I. Nottara s-a definit de-a lungul celor 70 de ani de existență ca instituție de repertoriu, atrăgându-și un public fidel.

TEATRUL ODEON

■ **KAFKA. 5 VISE**

Fondat în 1946 și numit până în 1990 Teatrul (Mucitoreasc C.F.R.) Giulești. Sala Majestic (concepută în 1911 de arhitectul Grigore Cerchez) a fost atribuită teatrului în 1974, fiind una dintre cele mai elegante din București și singura sală de teatru din Europa cu tavan glisant. În anul 1990 Teatrul Giulești își schimbă numele în Teatrul Odeon. Are două săli, Majestic, cu o capacitate de 300 de locuri și Studio, o sală multifuncțională, redeschisă după 62 de ani, în 2010.

**TEATRELLI - CREAT (CENTRUL
DE CREAȚIE, ARTĂ ȘI TRADIȚIE
AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI)**

■ **MON CABARET NOIR**

În plin centru al Capitalei, în Piața Lahovary, nr. 7 - un nou spațiu cultural a reușit să se impună rapid. Creat oferă produse și servicii culturale diverse, dar și activități de stimulare a creativității în toate genurile culturale: teatru, dans, literatură, muzică, artă populară, plastică, foto și cinematografică.

TEATRUL UNTEATRU

■ **THE SUNSET LIMITED**

A crescut singur, cinci ani, într-o casă de împrumut. N-avea nici măcar sobe, se încălzea la aeroterme și de la cele două reflectoare cu care a început. Anul trecut s-a mutat într-o locație mai generoasă, cu o scenă funcțională și un spațiu de concerte adiacent, situate în strada Sfinții Apostoli, nr. 44 (Piața Națiunilor Unite). Are șaseani. E independent UNTEATRU, un proiect cultural tenace și curajos.

Spectacole străine în Festivalul Național de Teatru

■ ■ Trei mari creatori ai lumii – Lev Dodin, Angelin Preljocaj, Carolyn Carlson – adevărate superstaruri ale lumii artistice internaționale, sunt invitații speciali ai ediției din acest an

„Livada de vișini”: fără învinși, fără învingători

Trupa de la Maly Drama Theatre din Sankt Petersburg va susține, la închiderea FNT, două reprezentații cu „Livada de vișini” de Cehov, în regia lui Lev Dodin – producție distinsă în 2015 cu Premiul național al Rusiei „Masca de aur” la categoria „Cel mai bun spectacol”. Această variantă a piesei „Livada de vișini”, realizată de Dodin în 2014 (ela montat acest text, pe aceeași scenă, și în 1994), a impresionat publicul oriunde a fost jucată. Astăzi iarnă, la New York, la BAM, cele zece reprezentații au părut insuficiente pentru public. „Livada” ridică probleme. Ziarul moscovit „*Kommersant*” scria că spectacolul nu vorbește doar despre tragedia năruirii unor epoci istorice și a pierderii omului, ci este chiar tragedia pierderii moștenirii culturale. Cât de actual?

Referindu-se la text și la autor, regizorul Lev Dodin menționa, într-un interviu televizat, că, după părerea sa, nu Anton Pavlovici Cehov a condus mâna care a scris piesa, ci geniul cehovian. Și acest geniu a spus ceea ce, poate, Cehov ca om nu a înțeles întru totul. Dodin crede că a fost o viziune profetică, altfel cum să înțelegi faptul că Cehov a scris „Livada de vișini” cu 14 ani înainte de Revoluția din Octombrie 1917 și de evenimentele care aveau să schimbe din temelii lumea, deci înainte de a fi distruse persoane ca Ranevskaia, personaje ca Lopahin... Și nu au existat învingători! Și nu au existat învinși! Cei doi protagoniști, Danila Kozlovsky, Lopahin, și Kseniya Rappoport au primit Premiul „Stanislavski” pentru interpretare. **(Maria Sârbu)**

Carolyn Carlson și poezia vizuală: „Acum” / „Now”

Creat în noiembrie 2014, pentru Théâtre National de Chaillot, „Now” / „Acum” este un memorabil spectacol de teatru-dans, semnat de faimoasa coregrafă americană Carolyn Carlson, care aduce în fața publicului șapte dansatori și „poetica spațiului”. Ea însăși poetă, recompensată cu meritul Chevalier des Arts et des Lettres în Franța, țară pe care a ales-o părăsind Statele Unite în 1971, Carlson construiește „Now” din șapte părți metaforice, de la casa fiecăruia, din pivniță până în pod, și de la sertarele sau dulapurile ce ascund secrete până la intimitatea personală și cerul etern, văzut dinăuntru și din afară; iar fiecare dintre aceste părți e traversată de un poem de Milosz, Rilke, Baudelaire... „Cum dansul este prin esență lipsit de cuvinte, această creație nu e altceva decât participarea la un flux continuu care se exprimă prin timp și spațiu. O metaforă meditativă de o oră și douăzeci de minute”, spune cea care a preferat mereu să nu vorbească despre coregrafie, ci despre poezie vizuală. **(Alina Vilcan)**

„Fresca” sau fascinația transcendenței

Publicul FNT va avea parte în prima zi de o producție foarte, foarte nouă: „Fresca” / „La Fresque” – spectacol al Companiei franceze Ballet Preljocaj, realizat după un basm chinezesc. Dacă premiera mondială a acestei creații este programată pentru 20 septembrie la Grand Théâtre de Provence din Aix-en-Provence, la București se va juca pe 21 și pe 22 octombrie și „putem considera că «La Fresque» va avea premiera europeană în deschiderea Festivalului Național de Teatru”, după cum anunța Marina Constantinescu, directorul artistic al FNT. Excepționala trupă creată de Angelin Preljocaj, numit „cea mai strălucitoare stea în pleiada coregrafilor care au apărut în Franța în anii '80 ai secolului trecut”, a dansat pe multe scene ale lumii, având succes răsunător. Artistul e ca un magician – aduce publicul într-o lume a frumوسului în care imaginarul ia locul realului. În „Fresca”, precum și în alte spectacole ale sale, Preljocaj merge pe pista neexplorată încă, în creația sa, a unora dintre basmele asiatice, povești care ascund o bogăție poetică, o forță poetică unică. La fel precum o pictură murală decorativă, spectacolul te poate afunda în lumea fantastică a basmelor chinezești, o lume plină de mister, de alte coduri culturale. Mai bine spus, noțiunile de iluzie, de transcendență sunt omniprezente. Așadar, ne așteptăm la un spectacol de poveste! **(Maria Sârbu)**

„Short Stories”. Scene de dincolo de aparențe

Cu spectacolele sale, Carolyn Carlson a cucerit lumea și a impus o nouă direcție în dans, întorcând în manieră personală coregrafia contemporană cu fața spre spiritualitate și filozofie și îmbinând ca nimeni altcineva elementele clasice preluate din școala americană de balet cu minimalismul moștenit, poate, de la strămoșii săi scandinavi. „Short Stories” / „Schîțe (Povești scurte)” înseamnă un program construit din trei părți la alegere din șapte spectacole ca mici bijuterii, dintre care două lansate în 2015. Anul trecut apărea și solo-ul „Burning” / „Arde” pe care îl vedem în FNT, iar solo-ul este forma esențială de lucru pentru autoarea care ne propune astfel un spectacol ca un voiaj contemplativ spre centrul nostru intim, ghidați de dansatorul corean Won Myeong Won. Însă principala atracție a show-ului de la București va fi, fără doar și poate, „Immersion” / „Imersiune”, în care Carolyn Carlson însăși devine sub ochii spectatorului acea „Water lady” eternă, într-un dans iconic al ferme-cătoarelor mișcări acvatice. Și tot acum ne întâlnim cu „Li”, iar „Li” e ca o ideogramă ce surprinde transformările naturii, penumbra și lumina, dualitatea dintre Yin și Yang, până ce unul devine celălalt fără un cuvânt, așa cum se va întâmpla sub ochii noștri cu dansatorii Chinatsu Kosakatani și Yutaka Nakata. Toate acestea sunt de văzut, întrucât Carolyn Carlson creează o lume, departe de aparențele cotidianului, un univers în care iată că, în această toamnă, vom putea pătrunde din București. **(Alina Vilcan)**

Marina Constantinescu, directorul Festivalului

Un festival sub semnul artiștilor de elită

Stagiunea teatrală 2015-2016 este o stagiune consistentă, așadar – prin selecție – vom avea în această toamnă o ediție a FNT la fel de consistentă. Sunt 40 de spectacole din toată țara, nume importante, dar și nume noi, spectacole mici, bijuterii, dar și spectacole grandioase, spectacole de teatru-dans sau de dans în care sunt angrenate trupe de actori poate la prima experiență de acest gen, alături de nume consacrate, unele celebre ale scenei dansului contemporan. Și încă multe altele, pe care le vom descoperi în cele zece zile de efervescență teatrală din octombrie.

acest puzzle este una complicată. Cauți să găsești o armonie, producții care pot arăta și o etapă estetică a unor creatori, în acea stagiune. Și spectacole pe care le simți că ar fi dorite la București. Și vândute.

Festivalul Național de Teatru este cu mult mai mult decât lista spectacolelor selecționate. Asta dă baza. Carnea. Miza. Pe lângă cele 40 de producții teatrale naționale, sunt trei creatori străini pe care i-am invitat special în ediția a 26-a, nume cu totul excepționale – cu unii dintre ei fiind în dialog și negocieri de peste doi ani. Și să nu uităm că aici, la București, în acest Festival, au venit, din 2005 încoace, nume mari, mari, și spectacole de neuitat, aflate pe creasta valului la momentul respectiv. Iar în toamnă, vin din nou mari artiști – americani, francezi, ruși. Încă sunt captiva spectacolului-eveniment „Livada de vișini”, în viziunea lui Lev Dodin, producție cu totul și cu totul tulburătoare pe care am văzut-o la Maly Teatre, din Sankt Petersburg, și care va încheia FNT 2016. Pe 21 octombrie, Compania Ballet Preljocaj deschide festivalul cu un spectacol de dans

cred în selecția aceasta și cred în valoarea Festivalului. Și mai cred în valoarea unei echipe care va face ca acest eveniment major să ne aducă pe toți împreună, pe o insulă magică – a lui Prospero, dacă vreți – timp de 10 zile, între 21 și 30 octombrie 2016, într-un București transformat în Capitală a Teatrului: un exercițiu în care să ne străduim să fim altfel, influențați de magia teatrului românesc și nu numai.

A Festival under the Sign of Elite Artists Theatre

The 2015-2016 theatre season is a dense one, thus our 2016 National Theatre Festival selection will be just as rich. The schedule includes 40 Romanian performances from all over the country, important names alongside new names, small jewels alongside grandiose plays, theatre and dance or dance only performances, with actors at the very beginning of their career, along with renowned artists and famous contemporary dancers. That is only part of the programming that I am inviting you to discover during the ten days of theatre effervescence, in October.

jigsaw is quite intricate. You do it with harmony in your mind, you search for productions unveiling the aesthetic stage of certain creators, in that particular theatre season. And you select plays which you feel Bucharest would love. And buy.

The National Theatre Festival is a lot more than the list of the selected performances. They are the foundation, the flesh, the stake. Along the 40 national productions, I invited three foreign creators, truly exceptional names, some of whom needed two years' dialogue and negotiations to be able to attend the 26th edition of the Festival. And let us not forget that, since 2005, NTF has welcomed a number of great names and unforgettable performances enjoying the best of success at that time. This autumn again we shall welcome American, French and Russian personalities. I am still under the charm of the event performance “The Cherry Orchard” imagined by Lev Dodin, a bewildering show which I saw at the Maly Drama Theatre in St Petersburg and which will close the 2016 edition of the NTF. On

believe in this year's selection and in the value of the Festival. And I believe in the value of a team whose aim is to make this event meaningful and valuable, and bring everyone together on Prospero's magic island for ten days, between October 21 and 30, in a city transformed into the Capital of Theatre: an experience which we try to live differently, under the spell of the Romanian theatre and beyond.

Gigi Căciuleanu și Marcel Iureș, în centrul expozițiilor FNT

Cea de-a 26-a ediție a Festivalului Național de Teatru (FNT), care va avea loc în perioada 21-30 octombrie, în Capitală, are în oferta sa culturală mai multe expoziții, printre care și cele dedicate maestrului coregraf Gigi Căciuleanu și actorului Marcel Iureș.

Retrospectiva foto **Gigi Căciuleanu** ni-l arată pe maestrul coregraf în momente importante ale vieții sale artistice - cu Miriam Răducanu în „Nocturne” - le de la București, sau alături de Maia Plisetskaya în „La Folle de Chaillot”, la Espace Pierre Cardin - ori în ipostaze de lucru surprinzătoare din punct de vedere al imaginii: anulând preț de o secundă gravitația și legile echilibrului, pentru a le „eterniza” într-un zbor perfect, imprimat pe hârtia fotografică. Alături de imagini și proiecții de mari dimensiuni, expoziția va cuprinde și desene semnate *Gigi*, articole și cronici din întreaga lume cucerită de zborul lui. Expoziția va putea fi vizitată pe toată perioada FNT, în foaierea centrală al Teatrului Național din București.

UN „IUREȘ” DE IMAGINI

Cea de-a doua expoziție importantă din Festival cuprinde fotografii cu **Marcel Iureș** pe scenă, în roluri reprezentative pentru cariera sa. Imaginile care au creat istoria personală a acestui uriaș actor vor putea fi admirate într-o sală surprinzător de occidentală - Kube Musette - un cub într-adevăr, nu foarte mare, cu pereți de cărămidă aparentă vâruți cu alb, cu instalația electrică și de ventilație la vedere. Turnurile înalte din cariera începută acum patru decenii, cu deschiderea sa spre cinematografia internațională de top, îl așază în rândul personalităților care merită un cadru potrivit pentru a putea spune poveștile lui fabuloase. Iar poveștile care i-au amplificat talentul lui



Marcel Iureș,
alături de Irina Petrescu
în spectacolul
„Cu ușile închise”



Gigi Căciuleanu
și Miriam Răducanu,
în „Nocturne”

Marcel Iureș au fost, printre altele, spectacole precum: „Cu ușile închise” de Jean-Paul Sartre, regia Mihai Măniutiu (1982); „Visul unei nopți de vară” de William Shakespeare, regia Liviu Ciulei (1991), „Hamlet” de William Shakespeare, regia Liviu Ciulei (2000) sau „Absolut”, regia Alexandru Dabija (2011). Expoziția va fi deschisă la Kube Musette (Calea Victoriei, nr.114) pe toată durata Festivalului.

La Teatrul Act veți mai putea vedea o ex-

poziție de afișe, la 18 ani de la înființarea instituției care e aplaudată la scenă deschisă încă din 1998! Foaierul Sălii Studio a Teatrului Național București va găzdui o expoziție Shakespeare, iar Pasajul de la Metrou Universitate - Pasajul FNT - va fi animat cu fotografii surprinzând scene de teatru din anii 2005-2007. Tot în cadrul acestei ediții va avea loc și o remarcabilă expoziție de autor, semnată de marele scenograf Dragoș Buhagiar. **(Florina Tecuceanu)**

PARTENERI FNT 2016

PRODUCĂTORI:



PROIECT CULTURAL FINANȚAT DE GUVERNUL ROMÂNIEI PRIN MINISTERUL CULTURII



MINISTERUL CULTURII

CO-PRODUCĂTORI:



PARTENERI:



EVENIMENT REFLECTAT DE:



PARTENER DE TRADIȚIE:



EVENIMENT SUSȚINUT DE:



SPONSORI:



CU SPRIJINUL:



PARTENERI CULTURALI



PARTENERI MEDIA INTERNAȚIONALI:



PARTENERI MEDIA:



Călătorește pe noua rută directă:
IAȘI - MADRID, din 25 iunie 2016

MAI MULTE DETALII PE www.tarom.ro

REVISTA FESTIVALULUI NAȚIONAL DE TEATRU

FNT **jurnal**

Directorul artistic și selecționar al festivalului:
MARINA CONSTANTINESCU

Director de imagine festival:
IRINA TAPALAGĂ

PR festival:
POMPIIUS ONOFREI

Conținut editorial furnizat de www.ziarulmetropolis.ro

Redacția:
Dan BOICEA, Maria SÂRBU,
Florina TECUCEANU,
Pompilius ONOFREI,
Alina VÎLCAN, Andrei CRĂCIUN
Art Director: Marius Pescaru

Fotografiile din colaje au fost puse la dispoziție de teatrele partener