

GABRIELA MOGA LAZAR

EXPOSITION DE TAPISSERIES

Du 17 au 25 juin 2013
Vernissage le 17 juin 2013 à 18h



Ambassade de Roumanie
Institut Culturel Roumain

1, rue de l'Exposition
75007 Paris
tél.: 01 47 05 15 31
institut@institut-roumain.org
Métro : Ecole Militaire

Horaires: Du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h

Gabriela MOGA LAZAR

Ses œuvres vues par les spécialistes

Sensibilité, harmonie ! C'est superbe !
Christine Lamoureux, Atelier de tapisserie, ARS

Initiative et production des plus intéressantes. Bravo !
René Juillet, Directeur ENATT (Ecole nationale des Arts et Techniques de la Tapisserie) 23200 Aubusson

Toutes les félicitations de la part d'un spécialiste (de « Basse-Lisse ») d'Aubusson ! Une œuvre digne d'intérêt et d'une suite commerciale !
Pierre Andraud - Aubusson

Initiative, sensibilité, harmonie ! Un grand bravo !!
Michel Verrier & Didier Gagnaire, Galerie « La lisse », Aubusson

Beaucoup d'émotion dans cette exposition ! Création, travail ! C'est superbe !
Marie-Madeleine Lafont, Galerie « Sola – Arts et Tapisserie », Aubusson

Soyez toujours inspirée par toutes les beautés naturelles qui vous environnent. Votre sensibilité, votre soin à l'ouvrage font le bonheur de nos yeux et du cœur. Vos portraits sont terriblement vivants, ne vous en séparez jamais ! Ils sont un témoignage du passé à transmettre à vos descendants, ainsi que tous les symboles stylisés. Je suis vraiment très touché. Il aurait été dommage de ne pas voir ces petites merveilles. Je ne peux que de vous encourager à continuer!
R. Galice - Professeur de tapisserie à la « Manufacture des Gobelins » Paris



GABRIELA MOGA LAZAR

Les tapisseries de Gabriela MOGA LAZAR, tissées en haute lisse, font la jonction entre l'art traditionnel et l'art moderne. Son langage plastique se manifeste généralement par des suggestions cosmogoniques, des symboles traduits par des éléments floraux et plus rarement zoomorphes. Dans certaines de ses œuvres, ces éléments sont stylisés en formes géométriques dans l'esprit de l'ancienne tradition roumaine. La composition est généralement verticale, respecte un axe de symétrie et est soumise à des règles de répétition, d'alternance et de parallélisme. Mais on remarque chez l'artiste aussi une évolution vers l'abstrait dans des œuvres remarquables par leur fraîcheur, comme la tapisserie intitulée « Quatre saisons ».

Dans toute sa création, l'artiste choisit une chromatique discrète, basée sur des dégradés et utilise parfois l'alternance des pleins et des creux. Il faut d'ailleurs remarquer, qu'elle teint elle-même la laine, avant le tissage, en fonction des nuances désirées.

Ce soin pour les couleurs, l'épaisseur de la laine (paysanne ou fine) ou pour les qualités tactiles des fils se manifeste également dans ses ouvrages de conception figurative. Car Gabriela MOGA LAZAR est aussi une virtuose du portrait. Fait inhabituel dans le monde de la tapisserie, ses portraits sont très expressifs et remarquablement vivants – voir la tapisserie « Destin ». Un autre exemple de cette maîtrise est le portrait du grand poète roumain Eminescu, réalisé dans un subtil mélange des tons et demi-tons, conçus dans des couleurs naturelles de laine. Par ailleurs, sa collection de portraits tissés comprend également des figures de Français célèbres. Une de ses tapisseries nous évoque les tempêtes qui ont parcouru le destin de Victor Hugo. Une autre fait revivre Balzac parmi ses livres.

Pour Gabriela MOGA LAZAR la tapisserie est un art à part entière et non pas un accessoire de la peinture. Elle estime qu'un vrai créateur-tapissier doit dessiner et tisser lui-même ses ouvrages, car c'est uniquement ainsi qu'il peut maîtriser pleinement les moyens d'expression de la tapisserie.

Les tapisseries de Gabriela MOGA LAZAR, de petites et de moyennes tailles, ont la qualité de s'intégrer harmonieusement dans les intérieurs modernes. Dans sa version, la "mini-tapisserie" devient un art de synthèse, qui valorise la création anonyme de ses ancêtres. C'est d'ailleurs l'ambition déclarée de l'artiste, qui affirme vouloir embellir le quotidien de notre vie, en faisant revivre un art longtemps oublié.

Voir : www.gabrielamogalazar.com



NOTICE BIOGRAPHIQUE

Gabriela MOGA LAZAR est née en Roumanie, dans la région de Transylvanie. Elle a fait ses études à Cluj, capitale de sa province natale et s'est spécialisée dans la tapisserie. Par la suite, elle a travaillé dans l'enseignement à Iasi, l'ancienne capitale de la Moldavie, ville universitaire de 500.000 habitants (située au nord-est de la Roumanie).

Son travail d'enseignante dans le domaine de la tapisserie et la coopération avec les ethnographes du Musée Ethnographique de la Moldavie, l'ont menée à développer un nouveau courant dans l'art de la tapisserie roumaine, avec des créations qui font la jonction entre l'art traditionnel et l'art moderne. Professeur au Lycée Pédagogique et à l'Ecole Populaire d'Art, elle a formé des générations de jeunes, en leur apprenant à apprécier les vraies valeurs.

Gabriela MOGA LAZAR expose souvent en Roumanie et en France. Son activité professionnelle et artistique a été reconnue par l'obtention de plusieurs prix à des concours d'art décoratif et par des critiques élogieuses dans des revues.

En France elle a eu des expositions personnelles : à Paris (Mairie du IV^{ième} arrondissement, Galerie « Art&Events », Galerie ADA - dans le quartier de Marais et à l'Ambassade de Roumanie), à Montrouge, à Chatillon, à Montigny le Bretonneux, dans le village de Masgot-Fransèches (Aubusson), La Ménitrie (Angers) etc.. Ses œuvres ont été reproduites dans plusieurs livres d'art : « Nature Art Today », « Portrait Art Today », « La Gazette des Arts », « Le contre-annuaire », « La Bible de l'Art Singulier », ainsi que dans des catalogues des expositions : « Salon d'automne de Paris », « Salon des Artistes Indépendants – Grand Palais Paris », « La Triennale de Paris », la revue de l'Artec et d'autres.

Plusieurs journaux ont remarqué ses expositions, en appréciant cette messagère de "l'âme du peuple roumain" et "l'excellence de ses tapisseries".

Gabriela MOGA LAZAR
e-mail : simina.lazar@wanadoo.fr

www.gabrielamogalazar.com
www.art-contemporain.com



QUAND LA LAINE DEVIENT « POÉSIE » ...

Voilà quelques exemples des réalisations de Gabriela MOGA LAZAR ! Mais les photos ne peuvent pas transmettre d'une manière assez fidèle l'ambiance d'une exposition. Si on met plusieurs œuvres l'une à côté de l'autre, elles se complètent et cela accroît le charme poétique de l'ensemble.

C'est uniquement lors d'une exposition que l'on peut découvrir l'harmonie lumineuse et la beauté qui se dégage des œuvres de Gabriela Moga Lazar !

Sa création comprend deux registres : un « registre symbolique », qui intègre des motifs empruntés à l'art populaire et un « registre figuratif », qui comprend surtout des portraits.

Comme a écrit un visiteur dans le cahier d'impressions lors de l'exposition en mars 2013 :

« Ces tapisseries [le registre symbolique] – c'est de la poésie et les 'images portraits' – c'est : l'historique en fils. »

Certains critiques ont fait un parallèle entre son art et celui de grand sculpteur Brancusi qui a créé une nouvelle tendance dans l'art moderne, en interprétant

.. ET LA TAPISSERIE SE FAIT « PEINTURE »

avec finesse des symboles de l'art populaire.

Le critique d'art Radu Bagdazar fait une analyse pertinente de son œuvre :

« Les œuvres de Gabriela Moga Lazar sont intéressantes parce qu'elles semblent offrir la solution d'une ancienne dichotomie prétendue entre art populaire et art classique, à savoir l'union parfaite, la symbiose achevée de deux phénomènes artistiques. Peu nombreux sont les artistes actuels qui ont trouvé la formule magique et les moyens de faire un art moderne qui soit en même temps typiquement roumain. »

Mais Gabriela MOGA LAZAR est aussi une virtuose du portrait. L'artiste arrive à obtenir à l'aide des fils de laine ingénieusement choisis, des détails suggestifs, que même le pinceau d'un peintre aurait du mal à mettre en évidence.

Gabriela MOGA LAZAR a su faire de la poésie avec des fils de laine ; son œuvre ce sont des poèmes !

Nous vous invitons à la Maison des Associations Paris 7-e ! Exposition du 26 juin au 3 juillet 2013– Vernissage le 26 juin à 19 h.

