

Pavilionul României  
la cea de-a 15-a ediție a Expoziției Internaționale de Arhitectură –  
La Biennale di Venezia



la Biennale di Venezia

15. Mostra  
Internazionale  
di Architettura

Partecipazioni Nazionali

## SELFIE AUTOMATON

Tiberiu Bucșa, Gál Orsolya, Stathis Markopoulos,  
Adrian Aramă, Oana Matei, Andrei Durloi

Comisar: Attila Kim

28 mai–27 noiembrie 2016

Avanpremieră: 26–27 mai 2016

Vernisaj: vineri, 27 mai, 16:30

Pavilionul României, Giardini della Biennale

Pavilionul României la cea de-a 15-a ediție a Expoziției Internaționale de Arhitectură – La Biennale di Venezia găzduiește „Selfie Automaton”, o expoziție sub forma unui spectacol predefinit, cu marionete automatizate, scenarii blocate, și un rol liber, rezervat vizitatorului. Proiectul este semnat de Tiberiu Bucșa, Gál Orsolya, Stathis Markopoulos, Adrian Aramă, Oana Matei și Andrei Durloi și constă în 7 automate mecanice, formate din 42 de marionete – 38 umane și 5 animale fantastice. Trei automate vor fi plasate în Pavilionul României din Giardini della Biennale, trei în Noua Galerie a Institutului Cultural Român de la Veneția, și un teatru mobil care va promova expoziția în spațiul public.

Caricaturi umane, animale fantastice, ouă de aur și cutiuțe muzicale sunt asamblate în scene predefinite care plasează vizitatorul pe scenă, în diferite ipostaze, în maestru păpușar și marionetă în același timp. Autorii propun, astfel, un portret generic al relațiilor sociale, stereotipurilor și dorințelor, descompus în fragmente, pentru a fi reasamblate de imaginația utilizatorului, într-un autoportret introspectiv.

Marionetele devin personaje principale dar sunt private de libertățile din lumea spectacolului, unde pot sfida legile gravitației sau pot deveni „conștiente”. În extremă tragică, își pot recunoaște firele care le leagă și se pot elibera.

Prin „Selfie Automaton” se propune însă un scenariu contrar. Deși alcătuite cu articulații care le permit „libertatea de mișcare”, marionetele sunt lipsite de corzi și literalmente fixate în cuie, într-un mecanism care le permite o singură mișcare, și aceea predefinită. Iar vizitatorul nu face excepție. Poziționat ca parte a mecanismului, acesta are o singură opțiune: să-i asigure funcționarea prin propria sa acțiune, repetitivă.

Astfel, stereotipul confortabil al manipulatului și manipulatorului - care ne plasează acțiunile la capătul unei corzi, drept consecințe, este înlocuit cu un sistem de opțiuni blocate. Vizitatorul devine obiect fără opțiuni, balerină uriașă la o masă de banchet, victimă a unei comisii oarecare, sau cerșetor de dorințe.

Scenele devin posibile prin mâner și pedale, acționate de utilizator. Un sistem aparent de roți dințate transmite mișcarea mecanismelor: o bicicletă pune în mișcare o horă, un ceaun generează un „festin”, o manivelă trezește o comisie, alta învârtă un pește de aur, sau o pasăre în zbor – prizonieră în afara cuștii sale.

Proiectul „Selfie Automaton” propune o reflecție asupra caracterelor și acțiunilor blocate în automatisme, dar și o temă deschisă, cea a tiparelor predefinite: există ele cu adevărat, facem parte din ele, suntem victimele lor, sau cei care le generează?

Proiect selectat în cadrul competiției organizate de Ministerul Culturii, Ministerul Afacerilor Externe, Institutul Cultural Român și Uniunea Arhitecților din România, pentru a reprezenta România la cea de-a 15-a ediție a Expoziției Internaționale de Arhitectură – La Biennale di Venezia.

**Locații**

Giardini della Biennale, Sestiere Castello, 30122 Venezia  
Noua Galerie a Institutului Cultural Român, Campo Santa  
Fosca, Palazzo Correr, Cannaregio 2214, 30121 Venezia

**Concept expoziție:** Tiberiu Bucșa, Gál Orsolya,  
Stathis Markopoulos, Adrian Aramă

**Design și construcție marionete:** Stathis Markopoulos,  
Gál Orsolya, Tiberiu Bucșa, Andrei Durloi,  
Perényi Flóra, Oana Matei

**Design și construcție automate:** Stathis Markopoulos,  
Kostis Zamaiakis

**Pictură:** Adrian Aramă

**Ilustrații:** Ana Botezatu

**Fotografie:** Dacian Groza

**Texte:** Dana Vais, Stathis Markopoulos, Tiberiu Bucșa

**Povești:** Ada Milea, Cristian Rusu

**Website:** Dan Burzo

**Design:** Raymond Bobar

**Comunicare și PR:** Ina Drăgan, Ada Teslaru

**Manageri de proiect:** Tiberiu Bucșa, Corina Bucea

**Detaliere tehnică:** Tiberiu Bucșa, Perényi Flóra, Oana Matei

**Tâmplărie:** Yannis Tsioutas, Aggelos Romantzis

**Animale fantastice:** Alexis Papachatzis

**Cortine:** Familia Elmaloglou

**Construcții metalice:** Anastasios Kotsiopoulos

**Covoare:** Victoria Berbecar (Giardini), Creș Ana and Titieni  
Arefta (ICR)

**Colaboratori:** Jácint Virág, András Vernes, Árpád

Debreczeni, Konstantis Mizaras, Konstantina Mandrali

**Print:** Fabrik

**Comisar:** Attila Kim

**Reprezentant al Ministerului de Afaceri Externe și al  
Institutului Cultural Român:** Cristian Alexandru Damian

**Inițiator**

Asociația Plus Minus, România

**Organizatori**

Ministerul Culturii

Ministerul Afacerilor Externe

Institutul Cultural Român

Uniunea Arhitecților din România

**Website:** [www.selfieautomaton.ro](http://www.selfieautomaton.ro),  
[www.venicebiennale.ro](http://www.venicebiennale.ro)

**Facebook:** [facebook.com/selfieautomaton](https://facebook.com/selfieautomaton)

**Instagram:** @selfieautomaton

**Contacte pentru presă:**

Ina Drăgan, [ina.dragan@selfieautomaton.ro](mailto:ina.dragan@selfieautomaton.ro),  
+393425163972

Ada Teslaru, [ada.teslaru@selfieautomaton.ro](mailto:ada.teslaru@selfieautomaton.ro),  
+ 40724599742