



EUNIC
EU National Institutes
for Culture



EUROPA IN MUSICA

La stagione musicale del cluster EUNIC ROMA



Progetto ideato da



Organizzato da



In partenariato con



Con il patrocinio di



Media Partner



Nella realtà culturale ricca e variegata della Capitale italiana, la filiale di Roma dell'Unione Europea degli Istituti Nazionali di Cultura (EUNIC) propone per la prima volta al pubblico questo progetto ideato dall'Accademia di Romania e pensato come una serie di serate musicali che convoglia in un programma unitario da una parte concerti di giovani talenti emergenti, studenti presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, provenienti da vari paesi europei (e non soltanto), raggruppati secondo le affinità interpretative; dall'altra parte, concerti di musicisti già affermati, singoli o gruppi musicali, proposti dalle varie rappresentanze culturali dell'EUNIC Roma. In questo modo abbiamo creato una vera e propria stagione musicale sotto il titolo "Europa in Musica", con 27 concerti che si svolgeranno in 15 spazi diversi, costituendo una vera e propria mappa musicale che ci auguriamo che diventi un reperto fisso nell'agenda culturale romana. I risultati ambiti di questo ampio progetto sono di incentivare la collaborazione tra le rappresentanze culturali e diplomatiche a Roma e di offrire la possibilità di promuovere giovani musicisti emergenti di varie nazionalità, presentandoli, nell'ambito del programma Europa in Musica, presso le diverse strutture culturali o diplomatiche a Roma stimolando al tempo stesso un orizzonte di aspettativa per il pubblico amante di musica di vari generi. Ringraziamo il Conservatorio "Santa Cecilia" per aver abbracciato l'idea e per aver portato un contributo fondamentale alla sua realizzazione. A questo progetto hanno aderito quindici paesi e diciotto rappresentanze diplomatiche e culturali di Roma, della cui collaborazione siamo grati e onorati: Forum Austriaco di Cultura Roma, Istituto Bulgaro a Roma, Ambasciata di Croazia in Italia, Goethe-Institut Rom, Ambasciata di Malta in Italia, Istituto Polacco di Roma, Istituto Slovacco di Roma, Istituto Cervantes di Roma, Centro Culturale Turco di Roma, e l'Accademia d'Ungheria, l'Accademia Belgica a Roma, l'Accademia di Danimarca a Roma, l'Ambasciata di Finlandia in Italia e l'Ambasciata di Serbia in Italia. I più vivi ringraziamenti vanno inoltre ai partner istituzionali italiani che hanno sostenuto con la disponibilità di sempre pure questa nuova iniziativa dell'EUNIC Roma: la Rappresentanza in Italia della Commissione Europea e Biblioteca Europea di Roma.

Prof. Rudolf DINU

Direttore dell'Accademia di Romania in Roma
Presidente di turno di EUNIC Roma nel 2019

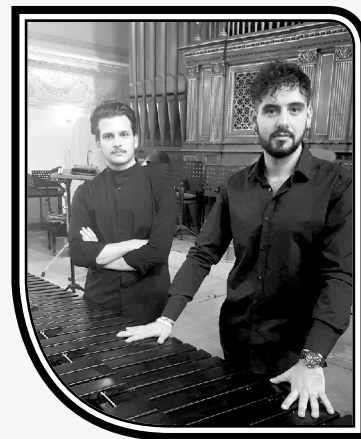
Prof. Oana BOȘCA-MĂLIN

Vicedirettore dell'Accademia di Romania
Responsabile per i programmi culturali e per i progetti EUNIC

Il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, negli ultimi anni, ha favorito, grazie alla cooperazione tra Istituzioni partners, un incremento sempre maggiore del numero di studenti stranieri provenienti da Paesi comunitari ed extra comunitari. In questo contesto generale s'iscrivono ulteriormente le attività di cooperazione europea e internazionale che si realizzano nel contesto del Programma Erasmus +, grazie al quale l'attività di produzione artistica aumenta il livello qualitativo degli studenti in mobilità. Ciò permette di compiere efficaci esperienze, di conoscere più approfonditamente la realtà locale, interagendo con musicisti di provenienza e cultura diversa. Una maggiore internazionalità, è infatti requisito imprescindibile per le nuove generazioni, che dovranno vivere e lavorare in un contesto europeo. È in quest'ottica, che all'interno dell'EUNIC (European Union National Institutes for Culture), con la Presidenza dell'Accademia di Romania, si colloca il progetto "Europa in Musica", per poter promuovere al meglio i nostri spazi culturali, diffondere un repertorio talune volte inconsueto e particolare, rappresentativo della cultura musicale di ciascun Paese, con programmi che spaziano dalla Musica Antica alla Contemporanea attraverso lo scorrere dei secoli della grande Musica europea. Il progetto che riunisce tutti gli eventi organizzati da ogni singolo Istituto, Accademia, Ambasciata, ha preso il via con il Concerto dell'Orchestra giovanile della Romania, tenutosi il cinque aprile, e si concluderà con l'Orchestra Giovanile di "Santa Cecilia", il quattordici dicembre. Per gli studenti vivere un'esperienza di tal genere rappresenta un momento significativo di verifica delle proprie competenze musicali, emotive e relazionali.

M° Lea Pavarini

Professore Conservatorio "Santa Cecilia"
Commissione Relazioni internazionali
Responsabile e Curatore artistico del Progetto "Europa in Musica"



PROGRAMMA

GERARD GRISEY (FRANCIA, 1995): STELE

**PHILIPPE HUREL (FRANCIA, 2001):
LOOPS II**

**IANNIS XENAKIS (GRECIA, 1989):
REBONDS B**

**HANS WERNER
HENZE (GERMANIA, 1978):
FIVE SCENES FROM THE SNOW COUNTRY**

**CARLO BOCCADORO (ITALIA, 1994):
POWER STATION**

**LUCIA RONCHETTI (ITALIA, 1992):
ALTRI CANTI DI MARTE**

CONCERTO "SOUND FROM EUROPE"

VENERDÌ, 31 MAGGIO 2019 - ORE 19:00

ACCADEMIA DI ROMANIA IN ROMA - VIALE DELLE BELLE ARTI 110

ROSARIO CERAUDO

Consegue la laurea I livello in Strumenti a Percussione al Conservatorio "P.I. TCHAIKOVSKY", attualmente studia al Biennio di II livello al Conservatorio S. Cecilia di Roma sotto la guida del M° Gianluca Ruggeri. Partecipa a diversi concorsi di percussioni solistiche ed ensemble, tra i quali (Premio Abbado 2015, Premio Nazionale delle Arti Miur 2015 e 2017, Premio Garganum 2016, International Percussion Competition 2015). Ha suonato in Italia e all'Estero con Orchestra Filarmonica della Calabria, Orchestra Bacau di Romania, Orchestra Italiana del Cinema suonando in teatri come: Teatro Greco di Taormina, Teatro Politeama di Catanzaro, Teatro Sociale di Rovigo, Teatro di Sousse (Tunisia), Teatro di Macau (Cina) ed altri. Inoltre ha partecipato e partecipa a concerti da solista ed ensemble in ambito Classico, Jazzistico, Contemporaneo ed Etnico suonando con ARS LUDI, IALS JAZZ BIG BAND, GROOVERIA PERCUSSION ENSEMBLE, ENSEMBLE DEL CONSERVATORIO SANTA CECILIA esibendosi in luoghi come: Aula Magna Università Sapienza, Museo d'arte Contemporanea MACRO, Aula Accademica Santa Cecilia, Museo d'Arte Contemporaneo MAAM, OFF/OFF THEATRE, Teatro Apollo di Crotone.

ALESSIO CAVALIERE

È attualmente laureando in strumenti a percussione al conservatorio S. Cecilia, inizia gli studi al conservatorio Licinio Refice di Frosinone nel 2015, sotto la guida del M° Antonio Caggiano, tutt'ora suo insegnante al conservatorio di Roma. Partecipa, con l'ensemble di percussioni del conservatorio S. Cecilia, a numerosi concerti dedicati all'esecuzione di brani significativi del repertorio percussionistico del 900, tenuti in varie location di Roma e dintorni (Circolo Canottieri, Off/Off Theatre, Casa dell'Aviatore, Palazzo Rospigliosi, Mitreo, Teatro India, Villa Blanc, Villa Medici, Palazzo Merulana, Tenuta dello Scompiglio). Nell'ottobre del 2017, partecipa alla Masterclass "Around Cage", tenuta dal M° Antonio Caggiano, presso l'Associazione Culturale dello Scompiglio a Lucca. Nel luglio del 2018, è allievo del M° Antonio Caggiano presso l'accademia Chigiana a Siena e partecipa ai concerti del Chigiana Summer Festival come membro del Chigiana Percussion Ensemble. Sempre come membro di quest'ultimo, nel mese di marzo del 2019 ha partecipato all'iniziativa "Note in Musica" (eseguendo uno spettacolo musicale presso la biblioteca Vaccheria Nardi a Roma) e sarà ospite al Ravenna Festival 2019 nel mese di giugno.

Concerto organizzato dall'Accademia di Romania in Roma e dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma in occasione dell'inaugurazione della 17° edizione della mostra d'arte contemporanea SPAZI APERTI

CONCERTO JAZZ CON "TOMASZ CHYŁA QUINTET"

SABATO 1 GIUGNO 2019 - ORE 21:00

CASA DEL JAZZ - VIALE DI PORTA ARDEATINA

Tomasz Chyła Quintet, una giovane formazione proveniente dall'ambiente jazz di Danzica, al loro debutto a Roma portano il materiale del recente album "Circlesongs". Dopo il successo al Festival Internazionale Jazz Juniors a Cracovia (Grand Prix 2016) hanno pubblicato il primo album "Eternal Entropy" (2017) e sono stati invitati a diversi festival internazionali quali Jazz nad Odrą e Komedja Jazz Festival nel 2017, Enea Enter Jazz Festival, Fara Music e Beijing Jazz Festival nel 2018. Nel 2018 è inoltre uscito il secondo cd del quintetto, "Circlesongs" (Agencja Muzyczna Polskiego Radia), accolto subito con entusiasmo dalla critica jazz, dai media e dal vasto pubblico. Si è anche aggiudicato diverse nomination a miglior album jazz polacco dell'anno. In questo cd i musicisti del Tomasz Chyła Quintet si basano pienamente sull'improvvisazione. "Circlesongs" è stato registrato in modo tale da avvicinare il più possibile all'ascoltatore e permettergli di sentire intimamente la sensibilità della band. Come se gli artisti stessero accanto a chi li ascolta. Il termine "circlesong" viene dal mondo della musica corale cui è fortemente legato il leader della formazione. Il quintetto trae ispirazione da varie tradizioni musicali, creando musica aperta e organica. Melodie nate sul momento evolvono in un processo che ricorda un viaggio. I musicisti con maestria cambiano atmosfera in ogni brano portando l'ascoltatore nelle periferie di molteplici generi musicali, dove c'è lo spazio sicuro per le sperimentazioni. Nel "Circlesongs" si sente il flusso di energia, l'espressività dei musicisti nonché il carattere contemplativo e ipnotico della musica che unisce la band e il pubblico in un'esperienza positiva. Con questo album Tomasz Chyła Quintet prova a unire in un insieme omogeneo e elegante i mondi musicali apparentemente lontani: musica corale, jazz, folk e post-rock.

Concerto organizzato dall'Istituto Polacco di Roma.



TOMASZ CHYŁA - VIOLINO

PIOTR CHĘCKI - SASSOFONO

SZYMON BURNOS - PIANOFORTE

KONRAD ŻOŁNIEREK - CONTRABBASSO

SŁAWOMIR KORYZNO – BATTERIA

CONCERTO "INVITO AL VIAGGIO"

GIOVEDÌ, 6 GIUGNO 2019 - ORE 19:30

ISTITUTO SLOVACCO A ROMA - VIA DEI COLLI DELLA FARNESINA 144



DOMINIKA MARKOVA - MEZZOSOPRANO

Dominika Markova è nata a Prešov in Slovacchia. Dopo la scuola elementare ha cominciato a studiare Canto nel Conservatorio di musica a Bratislava (ha conseguito il diploma di canto e arpa nel 2016). Dopo il diploma ha deciso di continuare con lo studio in Italia- Roma. Nel 2016 comincia a studiare nel Conservatorio di musica Santa Cecilia/ dipartimento di canto lirico nella classe di Michela Sbulati. Durante lo studio ha collaborato in vari progetti (i concerti con il coro del Conservatorio a Bratislava, il personaggio di Esmeralda dall'opera La Sposa Venduta di B. Smetana, il personaggio di Berta dall'opera Barbiere di Siviglia di

G. Rossini- con la rappresentazione scenica a Tivoli). Ha partecipato a concerti con il programma di musica classica per le scuole elementari. Canta come solista per concerti in Slovacchia e a Roma.



MERT SOLMAZ – PIANOFORTE

Classe 1994, il giovanissimo pianista di origine turca, ha iniziato la sua formazione a 10 anni presso il Conservatorio Nazionale delle Belle Arti di Mimar Sinan e ha concluso il periodo degli studi di scuola media e liceo con i professori Hülya Tarcan e Ayça Yılmaz. Ha tenuto concerti in Italia, Turchia e Austria. Ha frequentato con successo masterclass con i maestri Maurizio Vallina (Cuba), Pier Reach (Francia), Aldo Ragone (Italia), Yury Martynov (Russia) e Ingrid Marsoner (Austria), Antoinette van Zabner (Stati Uniti), Tim Ovens (Germania), Draf Kalman (Ungheria), Roberto Camicia (Italia), Rolf Plagge (Germania) pianisti

famosi a livello mondiale. Nel settembre 2014 è stato ammesso, con la votazione più alta, al conservatorio Santa Cecilia e novembre 2016 è laureato con la votazione 108/110, nel quale ha avuto la possibilità di studiare clavicembalo e basso continuo con la Prof.ssa Barbara Vignanelli, accompagnamento con la Prof.ssa Patrizia Gigante, musica contemporanea con Prof.ssa Maura Morelli e Musica da camera con Roberto Galletto. Ha tenuto diversi concerti e ha vinto tre concorsi di pianoforte a Bologna, Salerno e Napoli. Nel Settembre 2018 la Prof.ssa Amelia Felle lo ha scelto come "cultore della materia" della sua classe notando in lui ottime qualità musicali e professionalità.

Concerto organizzato dall'Ambasciata della Repubblica Slovacca in Italia, dall'Istituto Slovacco di Roma, dal Centro Culturale Turco di Roma e dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma.

PROGRAMMA

**CLAUDE
DEBUSSY**

*Préludes -Premier livre
Danseuses de Delphes
Voiles
Le Vent dans la plaine
Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir
Les collines d'Anacapri
Des pas sur la neige
Ce qu'a vu le vent d'Ouest
La fille aux cheveux de lin
La sérénade interrompue
La Cathédrale engloutie
La Danse de Puck, Minstrels*

**WOLFGANG
AMADEUS
MOZART**

*Da "Le nozze di Figaro"
Aria di Cherubino "Voi che sapete"*

**VINCENZO
BELLINI**

*Da "Adelson e Salvini"
Aria di Nelly "Dopo l'oscuro nembo"*

**GIUSEPPE
VERDI**

Aria da Camera "Ho perduta la pace "

**NIKOLAJ
RIMSKI-
KORSAKOV**

*Romances op. 2
Lullaby
The Nightingale Enslaved by the Rose*

**ANTONÍN
DVOŘÁK**

*Le melodie zingare
Když mně stará matka
Struna naladená*

**EMMERICH
KALMÁN**

*Da "La principessa della ciarda"
Aria di Silva "Hela, hela in den Bergen"*

CONCERTO "NORDICA"

VENERDÌ, 7 GIUGNO 2019 - ORE 19:00

RESIDENZA AMBASCIATORE DI FINLANDIA - VIA CARISSIMI 30



EERO LASORLA - TENORE

Eero Lasorla è un tenore lirico finlandese. Ha iniziato molto giovane i suoi studi musicali nel coro della scuola elementare della sua città natale, Salo, affiancando allo stesso tempo lo studio del clarinetto. Successivamente ha frequentato il corso di canto al Salon musiikiopisto (istituto musicale di Salo), sotto la guida del tenore Kalervo Helenius. Diplomatosi al Conservatorio di Tampere, ha approfondito le proprie competenze presso l'Università di Tampere (TAMK) sotto la guida dei maestri Petri Antikainen e Ulla Raiskio, ottenendo il massimo dei voti in entrambe le istituzioni universitarie. Nel marzo 2019 ha completato il suo percorso di studi laureandosi, con lode, in Musica Vocale da Camera presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, sotto la guida del M° Amelia Felle. I suoi principali interessi sono rivolti alla musica lirica e alla musica vocale da camera, inoltre in Finlandia si dedica a molti concerti, oratori e musical in qualità di solista. A Tampere ha interpretato il ruolo di Tony in West Side Story nel 2011, il Soldato in Histoire du soldat di Stravinskij su dramma di Rameau e Tom Rakewell in The Rake's Progress, sempre di Stravinskij, nell'anno 2013. Recentemente è stato presso il Teatro del Conservatorio di Helsinki, interpretando il ruolo di Jonathan Pehrson, tenore protagonista della lirica Kung Karls Jakt ("La caccia del Re Carlo"), di Fredrik Pacius.

Ha cantato inoltre in molti cori, tra i quali spiccano il Chorus Cathedralis Aboensis di Turku, il Tampere Opera Chorus ed il Savonlinna Opera festival Chorus. In quest'ultimo è stato comprimario nelle opere: Il Flauto Magico di Mozart, Kullervo di Aulis Sallinen e La Fenice di Kimmo Hakola. Nel mese di maggio 2019 si è esibito in qualità di tenore solista nella XI Sinfonia di Beethoven presso il Teatro Rossini di Pesaro, trasmesso in Giappone in diretta televisiva, con un cast internazionale diretto dal Maestro giapponese Hideaki Hirai. Ha frequentato numerose masterclasses e lezioni con grandi interpreti come i Maestri Johan Botha, Alessandro Liberatore, Christian Juslin, Bjørn Blomqvist, Rosa Polimenou, Marius Budoiu, Pia Freund, Jaakko Ryhaenen ed Esko Jurvelin. Ha inoltre avuto occasione di approfondire il repertorio da camera con noti pianisti, come Heikki Pellinen, Ilmo Ranta e Roberto Galletto, nonché il repertorio lirico con il maestro Ida Iannuzzi ed il regista Cesare Scarton.

PROGRAMMA

JEAN SIBELIUS	<i>Lastu lainehilla Den första kyssten Säv, säv, susa Necken</i>
TURE RANGSTRÖM	<i>Pan Den Enda Stunden En Gammal Dansrytm</i>
JEAN SIBELIUS	<i>Im feld ein mädchen singt</i>
EDVARD GRIEG	<i>Zur Rosenzeit</i>
TOIVO KUULA	<i>Syystunnelma Niin kauan minä tramppaan</i>
JEAN SIBELIUS	<i>Svarta Rosor Flickan kom ifrån sin älskings mäte</i>
HUGO ALFVÉN	<i>Skogen Sover Jag längtar dig</i>
RALPH GOTHONI	<i>Minun kultani kaunis on</i>



FRANCESCO CAPOGRECO - PIANOFORTE

Francesco Capogreco, diplomatosi in Pianoforte con il massimo dei voti e la Lode presso il Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano, sotto la guida di Giorgia Alessandra Brustia, ha rivelato sin da piccolissimo una ben definita attitudine, sostenuta da impegno e passione, verso la Musica e l'Arte. Nonostante la giovane età, è un musicista poliedrico che vanta molte esperienze in diversi ambiti musicali: da quello classico a quello leggero, da quello pianistico a quello organistico e corale, dal recital solistico a quello cameristico, riscuotendo consensi ed apprezzamenti. Si è distinto in vari concorsi fra i quali il Concorso pianistico internazionale "María Herrero" che si svolge a Granada (Spagna), il concorso pianistico internazionale "Insieme al pianoforte" che si svolge a Roma ed altri, tra cui anche di composizione corale. Ha frequentato e frequenta diversi corsi di alto perfezionamento musicale sia in Italia che all'estero, come ad esempio a Roma, Fondi, Norma, Novara, Norcia e San Gemini (all'interno del campus di "Umbria Classica"), Taranto, poi ad Halle (in Germania, all'interno dell'Euro Music Festival) tenuti da Giorgia Alessandra Brustia, Damyan Tudzharov, Gabriele Baldocchi, Piero Rattalino, Luca Ciammarughi, Mauro Masala, Riccardo Risaliti, Roberto Cappello, Pasquale Iannone, Paola Bruni, Takahiro Hoshino, Meehyun-Michelle Ahn, Kim Bo-Kyung ed altri. Parallelamente al pianoforte, ha esperienze decennali come organista, in numerosissime celebrazioni, fra cui quelle nella Basilica di San Pietro in Vaticano. Ha inoltre partecipato al Corso di teatro musicale "Il Musicista in scena" tenuto dal M° Emilio Vallorani ed alla Masterclass "La suite che danza a tempo di ballo" sulla prassi esecutiva della musica del periodo barocco in riferimento ai trattati di danza del periodo storico trattato, tenuta dalla prof.ssa Deda Cristina Colonna presso il Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano. Pochi anni fa ha inoltre collaborato come pianista ad una masterclass di flauto tenuta da Angelo Persichilli. Ha tenuto molteplici recitals pianistici, i più recenti sono quelli presso l'Accademia Musiké di Vibo Valentia, presso l'Accademia Musicale Internazionale "Praeneste", presso l'Accademia internazionale di musica ed arte "Aimart" di Roma ed a Milano per Piano City. Ha eseguito il concerto per pianoforte ed Orchestra op.16 di Grieg con l'orchestra di Fondi (LT) e con l'orchestra del Conservatorio di Bolzano per l'anniversario della morte di Arturo Benedetti Michelangeli. E' inoltre tra gli artisti della manifestazione "Suona Roma" per la quale ha tenuto un recital presso il museo della Centrale Montemartini e "Capriccio Italiano Festival" per la quale ha inaugurato la stagione concertistica 2018/19 presso la Sala del Borromini in Piazza Navona. Ha collaborato e collabora con diverse scuole ed accademie italiane affiancando l'attività di concertista e compositore a quella di insegnante. Attualmente vive a Roma ed è docente presso l'Accademia Musicale "Clivis" e pianista collaboratore presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma.

Concerto organizzato dall'Ambasciata di Finlandia in Italia e dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma.

CONCERTO "CONTRABBASSO E PIANOFORTE"

**MERCOLEDÌ, 12 GIUGNO 2019
ORE 19:30**

ACADEMIA BELGICA DI ROMA - VIA OMERO 8

PROGRAMMA

PAUL HINDEMITH	<i>Sonata for double bass and piano</i>
GODFRIED DEVREESE	<i>Ter Nagedachtenis' & 'Eenzaamheid' two songs from World War II</i>
ERICH WOLFGANG KORNGOLD	<i>Mond, so gehst du wieder auf'</i>
GIOVANNI BOTTESINI	<i>Tarantelle</i>
FRÉDÉRIC DEVREESE	<i>Dream & Tango' from Benvenuta</i>
GEORGE GERSHWIN	<i>Gershwin Selection</i>
CHARLIE CHAPLIN	<i>Smile</i>

DAVID DESIMPELAERE - CONTRABBASSO

Il contrabbassista belga David Desimpelaere è conosciuto a livello internazionale per il suo modo virtuosistico e malinconico di suonare il contrabbasso. Attualmente David è il principale contrabbassista della "Luzerner sinfonieorchester" e dell' "Orchestra della Svizzera italiana". È stato ospite dell' "Orchestre de Paris" e invitato al "Lucerne festival Strings". Dal 2013 al 2015 ha lavorato come contrabbassista principale con la "Brussels Philharmonic". Ha studiato con Rinat Ibragimov presso la "Guildhall School of music and drama" di Londra e con Bozo Paradzik alla "Musikhochschule Freiburg" in cui si è diplomato come solista con il massimo dei voti. Prima ancora, ha conseguito una laurea presso il Conservatorio di musica di Bruxelles nella classe di Frank Coppieters. Da giovane, David ha studiato contrabbasso presso l'Accademia di Musica di Harelbeke sotto la guida di Isabelle Brys. David suona contrabbassi del liutaio Marco Nolli (Cremona) — in particolare quello chiamato "Ariel" commissionato dal Maestro Franco Petracchi nel 2011 — e di Derek High (Reutlingen).



ERIK DESIMPELAERE — PIANOFORTE

ha conseguito la laurea in pianoforte presso il Conservatorio reale di Bruxelles con Piet Kuijken e un master postlaurea in composizione presso il Conservatorio reale di Anversa con Wim Henderickx e Luc Van Hove. Ha anche studiato direzione d'orchestra al Conservatorio di Amsterdam con Ed Spanjaard e Lucas Vis. Erik Desimpelaere compone musica per diversi ensembles: opere sinfoniche, teatro musicale, gruppi di fiati, musica da camera e repertorio solista. Erik Desimpelaere si esibisce in un duo con il fratello David, contrabbassista. Nel 2013 hanno pubblicato il loro primo

CD "Reflections on a song" (Phaedra Classics), con il repertorio belga per contrabbasso e pianoforte, e, nel marzo 2018, è uscito il loro secondo album "Smile" (Dynamic Records). Erik Desimpelaere è direttore dell'Orchestra sinfonica di Kortrijk e della "Royal Symphonic Wind Band Vooruit Harelbeke". Ha lavorato numerose volte con l'Accademia Nazionale dell'Opera Olandese (dal 2015 al 2018) e nel 2018 ha diretto il concerto performance "The Turn of the Screw" di Britten. È, inoltre, curatore dell' "International Composition Competition Harelbeke" (ICCH), un concorso che si concentra sull'uso del linguaggio musicale del XXI secolo per gruppi di fiati.

Concerto organizzato dall'Accademia Belgica di Roma.

WHO IS WHO - DANZICA NEI SECOLI

DOMENICA, 16 GIUGNO 2019 - ORE 18:30

ISTITUTO POLACCO DI ROMA - VIA VITTORIA COLONNA 1



ALINA RATKOWSKA - CLAVICEMBALO

clavicembalista di Danzica, vincitrice nel 2005 del Concorso Internazionale di Clavicembalo "Paola Bernardi", si è formata all'Accademia di Musica di Varsavia e presso la Schola Cantorum Basiliensis dove si è diplomata nel 2002 con Andrea Marcon. Ha seguito inoltre i corsi di Jörg Andreas Böttichea, Jesper B. Christens e Johann Sonnleitner. Ha partecipato a masterclasses di clavicembalo (ma anche di pianoforte e di fortepiano) di Jaques Ogg, Nicholas Parle, Peter Holman, Mark Kroll, Ketil Haugsand, Christiane Jaccottet, Kenneth Gilbert, Jos van Immerseel, Andreas Staier, Donald Currier, Geoffrey Lancaster. Ha studiato inoltre con Gustav Leonhardt. Fra vari riconoscimenti che ha ottenuto in festival e concorsi internazionali c'è il III premio al Concorso Internazionale di Musica Antica "Van Vlaanderen" (Bruges) a cui ha partecipato con l'ensemble Esperanto da lei diretto. Fondatrice e direttrice del Festival "J.G. Goldberg" a Danzica è anche docente all'Università di Musica "Fryderyk Chopin" di Varsavia. Ha collaborato con il Goldberg Baroque Ensemble che si dedica al recupero del patrimonio musicale di Danzica del '600 e del '700. A Ratkowska interessa anche la musica contemporanea per clavicembalo: ha interpretato diverse volte in prima mondiale le composizioni di autori polacchi viventi per questo strumento registrandone alcune nel cd Le Clavecin Moderne — New Polish Music for the Harpsichord Solo (Sarton 2016). Dopo il debutto discografico con le Variazioni Goldberg di J. S. Bach (Sarton 2010) Ratkowska ha registrato tre concerti per clavicembalo di Johann Jeremias du Grain (2012), concerti per clavicembalo e opera completa per clavicembalo solo di J.G. Goldberg (MDG 2018 e Chopin University Press 2019). Quest'anno è uscito il suo volume monografico dedicato a quest'ultimo compositore.

Concerto organizzato dall'Istituto Polacco di Roma.

CONFERENZA

DEL PROF. WOJCIECH MORAWSKI

Alla fine del festival, prof. Wojciech Morawski, storico della società e dell'economia, ci conduce in una passeggiata immaginaria attraverso i vicoli della storia di Danzica, sulle orme di personaggi che hanno reso merito alla cultura locale ed europea.

Alina Ratkowska interpreta le musiche di Johann Gottlieb Goldberg (1727-1756) e racconta del musicista di Danzica.

Il nome di Goldberg viene associato soprattutto alle Variazioni di J.S. Bach delle quali probabilmente è stato il primo interprete.

Pochi sanno che Johann Gottlieb Goldberg apprezzatissimo virtuoso del clavicembalo era pure compositore, da alcuni ritenuto uno dei migliori allievi di J.S. Bach. Morto giovanissimo, anche per questo motivo il catalogo delle sue opere è piuttosto esiguo. Comprende due concerti per clavicembalo, due cantate, diverse sonate e brani per clavicembalo solo, dei quali Ratkowska ha realizzato la prima registrazione completa, uscita recentemente in un doppio album (Chopin University Press 2019).

CONCERTO JAZZ "DALL'INTERNO"

MERCOLEDÌ, 19 GIUGNO 2019 - ORE 20:00

FORUM AUSTRIACO DI CULTURA A ROMA - VIALE BRUNO BUOZZI 113

Concerto organizzato dall'Goethe-Institut Rom, dal Forum Austriaco di Cultura a Roma e dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma.



FERNANDO RAMSÉS PEÑA DÍAZ - PIANOFORTE

Pianista concertista, arrangiatore e compositore messicano laureato con il massimo dei voti in pianoforte classico nel 2013 presso l'Università di Colima (Messico). Ha vinto concorsi nazionali e internazionali di pianoforte classico in México, Spagna, Italia e Costa Rica. Si è esibito in diverse città come E.U.A., México, Spagna, Costa Rica, Italia e Kuwait. Le sue composizioni di musica jazz e classica sono state eseguite in Finlandia, U.S.A., México e Italia. Da ottobre del 2017 frequenta il corso di pianoforte jazz con il Maestro Cinzia Gizzi e pianoforte classico con il Maestro C. Damiani presso il Conservatorio Santa Cecilia. In Italia, collabora con la cantante jazz Carla Marcotulli. Collabora inoltre con il Maestro Giuseppe Lanzetta suonando i concerti di Bach per tastiere e orchestra aggiungendo cadenze improvvisate in chiave jazz. Prossimamente il 14 e 15 luglio si esibirà come solista a Firenze, all'Auditorium S. Stefano con l'Orchestra Toscana Classica eseguendo la Rhapsody in Blue di G. Gershwin e una sua composizione originale, con la direzione del Maestro Andrea Vitello.



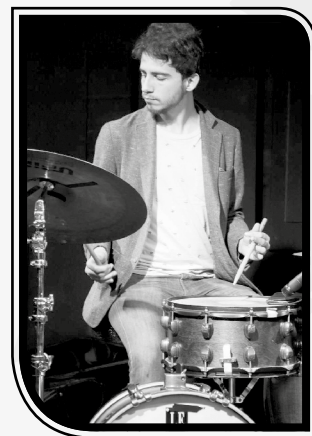
MATTHIAS SPRUCH - CHITARRA

Nato il 3 agosto 1994 a Dortmund, Germania. Inizia lo studio della chitarra all'età di 14 anni come Autididatta. A 18 anni si trasferisce a Buffalo, New York, dove muove i primi passi nell'ambiente Jazz suonando nella Big Band del St. Joseph's Collegiate Institute. Torna in Germania e comincia lo studio con Uwe Plath entrando a far parte della GBJA Big Band a Dortmund con cui va in tournée in giro per il mondo approdando a Bali per il "Ubud Village Jazz festival" e a Praga per il Jazz festival Praga. A 22 anni si iscrive alla "Folkwang Universität der Künste" a Essen e studia con Frank Sichmann, Thomas Rückert e Ryan Carnieux. Negli anni ha collaborato con Matthias Bergmann, Ondrej Stveracek, JD Walter e Norbert Gottschalk. Dal 2018 partecipa al programma Erasmus entrando al "Conservatorio Santa Cecilia" di Roma, dove studia con Fabio Zeppetella.



ALESSANDRO VASSILIS BINTZIOS - CONTRABBASSO

Contrabbassista romano di origine greca, classe 1993. Intraprende lo studio della musica sin da bambino cominciando dal pianoforte. Nell'adolescenza comincia a suonare il basso elettrico e successivamente intraprende lo studio del contrabbasso sotto la guida prima di Stefano Nunzi, poi di Stefano Cantarano e Pietro Ciancaglini. Nel 2018 consegue la laurea di primo livello presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma con il massimo dei voti. Svolge l'attività musicale a Roma dove suona in diverse situazioni in ambito jazzistico collaborando con numerosi musicisti tra cui Carla Marcotulli. E' membro dell'Orchestra Giovanile di Jazz diretta da Mario Raja. Ha partecipato a diversi festival tra cui "Il jazz italiano per le terre del sisma 2018" (L'Aquila) e Percorsi Jazz 2019.



LUCA GALLO - BATTERIA

La sua passione per la Batteria e la Musica comincia all'età di sedici anni, quando si iscrive presso la scuola di musica A.R.P.A. Tale passione lo spingerà a fare del suo hobby la sua carriera professionale. La sua formazione in Jazz e Musica Improvvisata ha luogo presso il CRR di Parigi e Centre Des Musiques Didier Lockwood. Attualmente immatricolato presso il Conservatorio "Santa Cecilia di Roma". Sviluppa una passione parallela per l'arrangiamento, materia che ha approfondito al fine di poter comprendere e sviluppare al meglio un linguaggio musicale consono ad ogni contesto musicale. Appassionato per la didattica, incomincia il suo percorso di insegnamento presso il CRR de Paris, acquisendo notevole esperienza nell'ambito.

PROGRAMMA

L. TRISTANO	<i>Lennie Bird</i>
M. CAMILLO	<i>From Within</i>
C. WALTON	<i>Hindsight</i>
T. MONK	<i>Round Midnight</i>
C. WALTON	<i>Cedar's Blues</i>
S. RIVERS	<i>Fuchsia Swing Song</i>
W. SHORTER	<i>Pinocchio</i>
G. GREEN	<i>Jean De Fleur</i>
G. CLAYTON	<i>Major Hope</i>
F. DIAZ	<i>Cosmic Illusions</i>
L. GALLO	<i>The Relevance of Irrelevant</i>
J. HENDERSON	<i>Punjab</i>

CONCERTO "INVITO ALL'OPERA: DA MOZART A BIZET"

GIOVEDÌ, 20 GIUGNO 2019 - ORE 19:30

CONSERVATORIO DI MUSICA SANTA CECILIA DI ROMA - VIA DEI GRECI 18

**ORCHESTRA DA CAMERA DEL CONSERVATORIO
DIRETTORE M° MICHELANGELO GALEATI**

Violoncellista e direttore, Michelangelo Galeati si è diplomato al Conservatorio "Rossini" di Pesaro, alla Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, laureato al DAMS presso l'Università di Bologna, diplomato in direzione d'orchestra al Conservatorio di Santa Cecilia Roma, conseguendo anche un Master sui linguaggi del '900 all'Università di Tor Vergata Roma. La sua attività, come solista, direttore e membro del gruppo cameristico Polimnia Ensemble, lo ha portato nelle maggiori sale italiane (Sala Verdi Milano, Accademia Santa Cecilia Roma, Teatro San Carlo di Napoli, Filarmonica Laudamo di Messina, Nuova Consonanza Roma, Teatro Paisiello di Lecce, Teatro dell'Opera di Sanremo, Maggio musicale Fiorentino, Giovine Orchestra Genovese, Auditorium Fondazione Cariplo Milano, Teatro Comunale, L'Aquila, Parco della Musica di Roma e all'estero in Francia, United Kingdom, Portogallo, Svizzera, Ungheria, Austria, Spagna, Turchia, Finlandia, Giappone, Colombia, Germania, Canada, Lituania, Croazia, Portogallo e Russia. Dal 2007 dirige con regolarità a Berlino l'orchestra dei Berliner Syphonikern, svolgendo anche una lunga serie di tournée in Cina come direttore a fianco di Lior Shambadal. E' docente al Conservatorio Santa Cecilia di Roma, dove è incaricato anche per le relazioni internazionali e il programma Erasmus+.



PROGRAMMA

**W. AMADEUS
MOZART**

Da "Le Nozze di Figaro"
Concertato finale - Allegro assai
"Gente! Gente! All'armi! All'armi!"
CONTESSA Won Wooyeon
SUSANNA Moe Iwasaki
BARBERINA Stella Alonzi
MARCELLINA Gioia Rossetti
CHERUBINO Federica Tuccillo
CONTE Chihiro Hachyia
FIGARO Sangjin Jang
BASILIO Hao Dezheng
BARTOLO Seong Dong Yeol
ANTONIO Niu Tian

Da "Don Giovanni"
"Madamina, il catalogo è questo"
LEPORELLO Sangjin Jang

Da "Die Zauberflöte"
"O Zittre nicht"
REGINA DELLA NOTTE Olimpia Pagni

**GIUSEPPE
VERDI**

Da "La Traviata"
Preludio all'atto 1
"È strano! ...è strano! ...Ah, fors'è lui che l'anima .
Sempre libera degg'io"
VIOLETTA Moe Iwasaki

SOLISTI



MOE IWASAKI
SOPRANO



SANGJIN JANG
BASSO



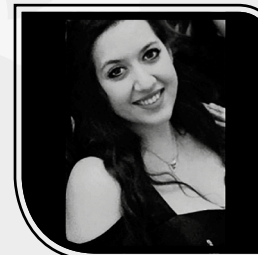
OLIMPIA PAGNI
SOPRANO



LING HAN FEI
TENORE



DESIRÉE GIOVE
SOPRANO



FEDERICA TUCCILLO
MEZZOSOPRANO

**GIUSEPPE
VERDI**

Da "Rigoletto"
Quartetto "Bella figlia dell'amore"
DUCA Hao Dezheng
MADDALENA Federica Tuccillo
RIGOLETTO Chihiro Hachyia
GILDA Stella Alonzi

**GIACOMO
PUCCINI**

"Crisantemi" Quartetto
Da "Madama Butterfly"
"Un bel di vedremo"
BUTTERFLY Moe Iwasaki

Da "Turandot"
"Nessun dorma"
CALAF Ling Han Fei

**PIETRO
MASCAGNI**

"Cavalleria Rusticana"
Intermezzo

Da "Iris"
"Un dì ero piccina" (Aria della Piovra)
IRIS Desirée Giove

**GEORGES
BIZET**

Da "Carmen"
"Habanera"
CARMEN Federica Tuccillo

ZINGARI E SIGARAI

Sun Xiaying, Moe Iwasaki, Stella Alonzi, Gioia Rossetti, Liang Minghao, Zhang Lei, Sun Xiaying, Won Wooyeon, Chihiro Hachyia, Hao Dezheng, Ling Hanfei, Seong Dong Yeol, Niu Tian.

Concerto organizzato dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma e dal cluster EUNIC Roma.

CONCERTO "LA TRASCINANTE INTENSITÀ DEL MODULARE"

MARTEDÌ, 25 GIUGNO 2019
ORE 19:00

ISTITUTO POLACCO DI ROMA - VIA VITTORIA COLONNA 1



JULIANNA AN - VIOLINO

Violinista polacca. Ha studiato presso Warsaw Music School, Karol Szymanowski State Music School Complex no. 4 di Varsavia, Bogusław Linda and Maciej Ślesicki Warsaw Film School di Varsavia, Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk e presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia a Roma. Ha collaborato con: Orchestra Arcus Regalis, Zespół Pieśni i Tańca Podlasie, Octet, Elbląg Chamber Orchestra, TVN – Telewizja

Commerciale, Szymon Sutor Orchestra, Gdansk Academy of Music Symphony Orchestra, M&T Gdańsk, Ignacy Jan Paderewski Orchestra, Baltic Young Philharmonic Orchestra, Gdansk Academy of Music Chamber Orchestra, Warsaw Music School Symphony Orchestra, Folk Song and Dance Ensemble of Warsaw University "Warszawianka". Ha vinto diversi premi: 2019 – Muse International Music Competition ad Atene – 2° Premio; International Music Competition di Belgrado – 1° Premio; 2018 – Nationwide Accordion Music Festival in Solec-Zdrój – 1° Premio; International Accordion Competition in Pula – 1° Premio; International Accordion Competition of Popular Music "Concertina 2018" in Giżycko – Premio Speciale; International Music Competition in di Belgrado – 1° Premio; 2017 – International Accordion Days a Praga – 1° Premio; IX. Nationwide Accordion Music Festival in Solec-Zdrój – 3° Premio; 2014 – Chamber Music Competition in Bydgoszcz – 3° Premio; XII. Chamber Music Competition in Sochaczew – 1° Premio; Juliusz Zarębski XIV International Music Competition – 1° Premio; 2013 – II. International Violin Competition in Cieszyn – Premio onorifico; 2012 – IV Nationwide Accordion Music Festival in Solec-Zdrój – 1° Premio e XVII International Accordion Meetings in Sanok – 1° premio

Concerto organizzato dall'Istituto Polacco di Roma e dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma.



ANDREA DI MARZIO - PIANOFORTE

In giovane età inizia lo studio del pianoforte con il M° Maria Teresa Ballarini e si diploma in pianoforte con il massimo dei voti presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro sotto la guida del M° Giovanni Valentini. È risultato candidato effettivo vincitore di borsa di studio nella graduatoria dei migliori allievi del suo conservatorio. Nel 2010 vince il concorso "Bradshaw & Buono International Piano Competition" di New York City e segue i corsi

alla Manhattan School of Music con Cosmo Buono e Marc Silvermann. Ha seguito i corsi di perfezionamento tenuti dai Maestri Giovanni Valentini, Andrzej Jasirski, Paolo Marzocchi, Marco Vergini, Benedetto Lupo, Alberto Zedda, Giovanni Auletta, Enrico Pace. Nel 2017 ha conseguito la menzione d'onore con voto massimo e lode accademica in Musica da Camera presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma sotto la guida del M° Monica De Matteis. Si è esibito al Teatro Sperimentale di Pesaro, al Comunale di Bologna e di Treviso, alla Fondazione Cini di Venezia, in spazi performativi quali Piano City e il Teatro delle Pulci di Milano e al festival "Santa Fiora in musica" di Grosseto in Toscana, i Musei Capitolini, il Palazzo Doria-Pamphili e Villa Torlonia a Roma. Ha collaborato con l'artista scenografo Giorgio Donini in numerose performances contemporanee tra le quali "A Cielo Aperto" e il "Concerto in memoria della Shoah". All'estero si è esibito, tra gli altri, al Bauhaus Dessau Theater e alla Carnegie Hall di New York City.

PROGRAMMA

CÉSAR FRANCK

Sonata in La Maggiore
Allegretto ben moderato
Quasi lento – Tempo I (Allegro)
Recitativo, Fantasia
Allegretto poco mosso

CAMILLE SAINT-SAËNS

Danse macabre

ASTOR PIAZZOLLA

Le grand tango

CONCERTO "DUO FLAUTO E PIANOFORTE"

MERCOLEDÌ, 3 LUGLIO 2019
ORE 20:30

CONSERVATORIO DI MUSICA SANTA CECILIA DI ROMA

VIA DEI GRECI 18

PROGRAMMA

DORA PEJAČEVIĆ

Canzonetta, op. 8
Romanca, op. 22
La vita dei fiori op. 19 (scelta), pianoforte solo
Viola
Rosa
Garofano rosso

GAETANO DONIZETTI

Sonata in C maggiore per flauto e pianoforte
Largo – Allegro

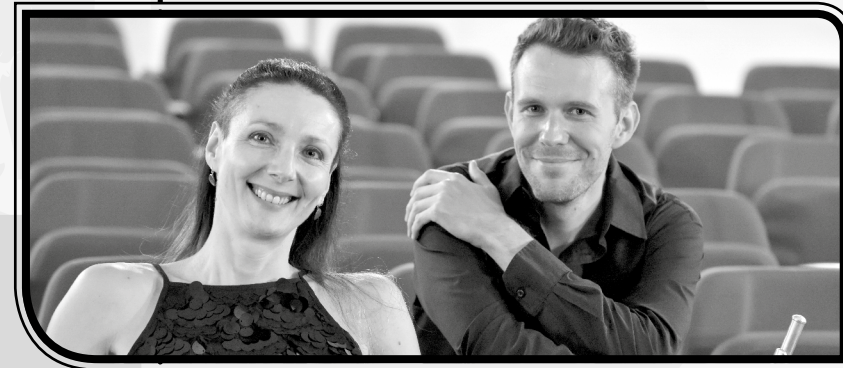
MANUEL DE FALLA

Siete canciones populares españolas,
El pino moruno, Seguidilla murciana, Asturiana,
Jota, Nana, Cancion, Polo

Concerto organizzato dall'Ambasciata di Croazia in Italia e dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma in occasione della Festa Nazionale della Repubblica di Croazia

JELENA TIHOMIROVIĆ - PIANOFORTE

Ha conseguito la laurea magistrale nel 1999 presso l'Accademia della Musica di Zagabria, nella classe della docente Marija Gvozdić-Horvat e nel 2002 ha conseguito il titolo postlaurea presso la Scuola Alta di per l'Arte Musicale "Ino Mirković" di Lovran nella classe del dott. mus. art. Evgenij Zarfants. Ha realizzato una serie di successi in duetto con il flautista Metod Sironić con il quale si esibisce in concerti dal 2007. Regolarmente si esibisce da solista e nei complessi di musica da camera sia in Croazia che all'estero.



METOD SIRONIĆ - FLAUTO

Nel 2002 ha conseguito la laurea magistrale presso la Scuola Alta per l'Arte Musicale "Ino Mirković" a Lovran nella classe dell'eminente flautista e pedagogo francese prof. Pierre-Yves Artaud con il quale ha continuato la specializzazione. Ha espletato la specializzazione anche dalla prof. Nina Petarčec (musica da camera) presso l'École Normale de Musique Alfred Cortot a Parigi ottenendo la borsa di studio del Governo francese e il sussidio delle Fondazioni Zaleski e Albert Roussel. Si esibisce regolarmente all'estero come anche nelle sale più prestigiose della Croazia, in duetto con Jelena Tihomirović e accanto ad altri artisti. Nel 2018 diventa membro dell'Ensemble Barroco di Croazia da secondo flauto traverso.

CONCERTO "SCENE DI LUMINOSA PUREZZA"

SABATO, 6 LUGLIO 2019 - ORE 19:30

ACADEMIA BELGICA DI ROMA - VIA OMERO 8

VIRGINIE DELAGRANGE TABENI - PIANOFORTE

Nata a Parigi e trasferitasi in Italia da una decina d'anni, è stata allieva del Maestro Bruno Rigutto partecipando in particolare alle Master Classes dell'Accademia di Nizza. Dopo aver svolto per alcuni anni la professione di avvocato, dal 2013 si dedica pienamente agli studi musicali e segue attualmente il triennio di pianoforte del Conservatorio di Santa Cecilia dove lavora con il Maestro Rocco De Vito.



PROGRAMMA

**CÉSAR
FRANCK**

*Preludio,
Fuga e Variazioni op. 18*

**ROBERT
SCHUMANN**

*Faschingsschwank
aus Wien op.26*

Allegro (Sehr Lebhaft)

*Romanze (Ziemlich Langsam)
Scherzino
Intermezzo*

Finale (Höchst Lebhaft)

Concerto organizzato dall'Accademia Belgica di Roma e dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma.

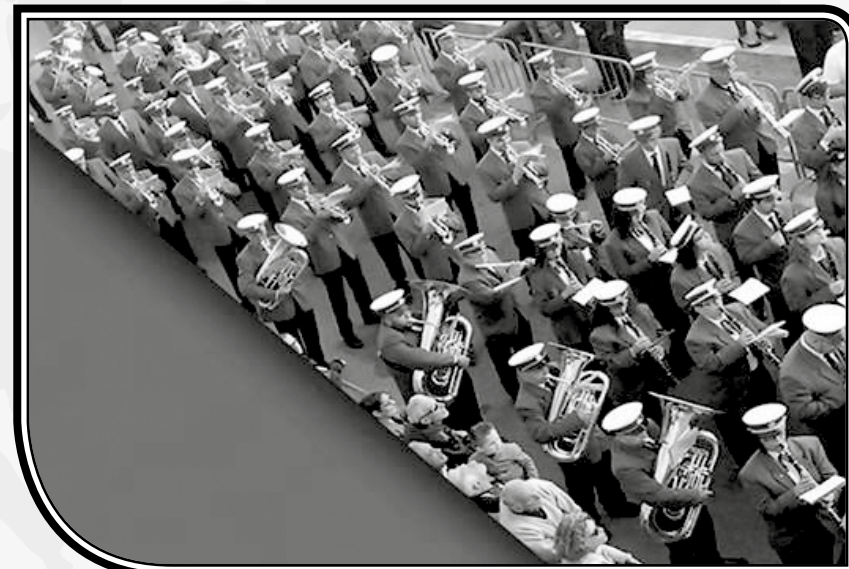
CONCERTO DELLA BANDA "BELAND BAND - ZEJTUN" DI MALTA

MARTEDÌ 10 SETTEMBRE 2019 - ORE 20:30

CONSERVATORIO DI MUSICA SANTA CECILIA DI ROMA - VIA DEI GRECI 18

La Società Musicale Beland è stata fondata nel 1861 anche se le sue origini risalgono agli anni 1840. La famiglia Orazio Diacono (originari di Livorno) con la collaborazione Mro. Michelino De Ferraris furono i fondatori, e sono tutt'ora conosciutissimi nell'isola. Nel corso degli anni, la banda ha partecipato in diverse feste maltesi, eventi governativi e nazionali. Al estero la Banda della società si è esibita in Germania nel 1994 per la riapertura del castello di Rheydt, in Russia nel 1995 e in Italia nel 1998. La società oggi gode di un gran numero di musicisti, grazie alla scuola di musica di recente istituzione per l'istruzione gratuita dei suoi musicisti.

Concerto organizzato dall'Ambasciata di Malta in Italia e dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma.



CONCERTO "MUSIQUE ENTRE DEUX RIVIÈRES"

MERCOLEDÌ, 18 SETTEMBRE 2019 - ORE 19:30

ACADEMIA BELGICA DI ROMA - VIA OMERO 8

Concerto organizzato dall'Academia Belgica di Roma e dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma.



PUWEI ZHENG

Puwei Zheng è nato a Roma il 2 marzo del 1999. Dopo un periodo d'infanzia vissuto in Cina, all'età di 5 anni comincia a dedicarsi alla sua grande passione per il pianoforte e, a 14 anni si trasferisce definitivamente a Roma. Partecipa a diversi concorsi nazionali e internazionali classificandosi sempre al primo posto. Nonostante la giovane età, ha, al proprio attivo, numerosi concerti ed esibizioni da solista, come al Teatro di Marcello, al Museo della Centrale Montemartini, alla Sala Baldini, ai Mercati di Traiano, al Museo di Arte Moderna, al Mattatoio, nella sede dell'Ambasciata d'Austria in Roma, e presso Associazioni culturali quali il Circolo degli Esteri. In repertorio musiche di Bach, Mozart, Beethoven, Schumann, Chopin, Liszt, Rachmaninov, Debussy, Ravel, Skrjabin, Godowski, Schönberg, Busoni. Si è diplomato col massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Musica di "Santa Cecilia" di Roma, dove attualmente frequenta il Corso Biennale Superiore di Pianoforte con la Prof.ssa Maria Laura Proietti.

PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven

*Sonata Op. 31 n. 3 in Mi bemolle maggiore
Allegro
Scherzo- Allegretto e vivace
Minuetto- Moderato e grazioso
Presto con fuoco*

FÉLIX GODEFROID

*Marche Orientale Op. 113
Souvenir du Caire
Menuet du Roi Op. 137*

FRYDERYK CHOPIN

Ballata n.4 Op. 52 in fa minore

ALEKSANDR N. SKRJABIN

*Sonata Op. 30 n. 4 in fa diesis maggiore
Andante
Prestissimo volando*

CONCERTO JAZZ "TEACH ME TONIGHT" DALLA ROMANIA

SABATO 21 SETTEMBRE 2019 - ORE 19:00

CONSERVATORIO DI MUSICA SANTA CECILIA DI ROMA - VIA DEI GRECI 18



HARRY TAVITIAN - PIANOFORTE

Il pianista Harry Tavitian è una delle personalità che hanno segnato l'evoluzione del jazz romeno e non solo. Considerato dall'International Herald Tribune, "il jazzman contemporaneo più interessante", Tavitian ha avuto un ruolo attivo nell'emergere delle scuole di jazz nell'Europa dell'Est. "Harry Tavitian è tra i grandi pianisti che hanno iniziato e perfezionato il nuovo jazz dell'Europa dell'Est", ha detto il critico jazz austriaco Richard Schuberth all'ORF1. Il jazz d'avanguardia e il blues arcaico si alternano nella sua creazione, attraversata fin dall'inizio della sua carriera da un forte spirito etnico. Tavitian è considerato armeno di nascita, romeno di adozione e si sente a suo agio in entrambe le culture, il folklore balcanico e quello caucasico essendo due delle sue principali fonti d'ispirazione. Tavitian ha collaborato nei 45 anni di attività con musicisti romeni e stranieri e si è esibito nella maggior parte dei paesi in Europa e negli Stati Uniti. Harry Tavitian è nato nel 1952 a Costanza - Romania in una famiglia di armeni. Ha studiato il piano classico dall'età di sei anni. Si è diplomato presso l'Accademia di Musica di Bucarest. A 17 anni scopre il blues. Nel 1978, a Costanza - Romania, ha fondato il gruppo Creative con il quale ha vinto il primo di debutto al Sibiu Jazz Festival nel 1980 e diventa il promotore del jazz d'avanguardia in Romania. Negli anni '80, la musica di Creative era in sintonia con le avanguardie del jazz europeo e le tendenze della coagulazione delle scuole di jazz nazionali dell'Europa orientale, nonostante l'isolazionismo politico della Romania, i problemi dei visti e l'impossibilità di rispondere agli inviti ai festival occidentali. Nel 1985 e nel 1986, il gruppo Creative realizza due album presso la Leo Records di Londra.



CSEREY CSABA — PERCUSSIONI

Cserey Csaba, uno dei più fantasiosi percussionisti del jazz romeno, è uno dei miei partner preferiti. Ha un sacco di raffinatezza, sensibilità, oltre a uno straordinario senso del ritmo e ... umorismo. Negli ultimi 15 anni, ho suonato insieme in duo, trio o come ospite della mia band Orient Express in molti concerti in Romania, Ungheria, Belgio, Germania, Austria, Turchia. Il percussionista Cserey Csaba è nato a Gheorghieni - Romania nel 1958. È autodidatta. Ha iniziato a suonare progressive rock negli anni '70. Dal 1989 vive a Satu Mare - Romania e fonda i band musicali Mystic e Trio Ra, la musica orientale ispirandoli in modo particolare. Alla fine degli anni '90 ha creato il "March of the Drum", uno spettacolo teatrale unico di batterie. Lui stesso crea strumenti di percussione. Nel 1992 ha aperto una scuola privata di percussioni dove ha avuto molti studenti che li ha aiutato, suonando insieme e sostenendoli a creare le proprie band.

Concerto organizzato dall'Accademia di Romania in Roma, dall'Associazione Culturale Propatria di Roma e dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma in occasione dell'inaugurazione della 9° edizione del Festival Internazionale Propatria - Giovani Talenti Romeni.

CONCERTO "APPASSIONATA MA NON SOLO"

SABATO, 12 OTTOBRE 2019 - ORE 19:00

ACCADEMIA DI ROMANIA IN ROMA - VIALE DELLE BELLE ARTI 110

Concerto organizzato dall'Accademia di Romania in Roma, dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma e dall'Associazione culturale PROPATRIA di Roma in occasione della 9° edizione del Festival Internazionale PROPATRIA – Giovani Talenti Romeni.

CIPRIAN BOGDAN STRATEANU - PIANOFORTE

Ciprian Strateanu è un pianista rumeno trasferitosi con la famiglia in Italia, a Roma, sin da quando aveva 7 anni. Qui inizia lo studio del pianoforte all'età di 12 anni, privatamente. Nel 2013 viene ammesso come studente al Triennio di Pianoforte presso il conservatorio di Santa Cecilia. Si interessa anche alla musica gospel, suonando regolarmente nelle chiese evangeliche della capitale come accompagnatore di cori e solisti. Nell'estate del 2014 vince a Roma il trofeo Propatria nel Festival Internazionale Propatria dei Giovani Talenti e, nella stessa edizione, si evidenzia come vincitore del premio speciale "Romania nel cuore". Nel Luglio del 2017 si laurea con il massimo dei voti presso il conservatorio "Santa Cecilia" di Roma sotto la guida del Maestro Maria Laura Proietti. A giugno del 2018 si esibisce con l'orchestra Novus Centus nella sala accademica del Pontificio Istituto di musica sacra con il terzo concerto di Beethoven per pianoforte e orchestra. Attualmente studia presso lo stesso conservatorio al secondo anno di Biennio.



PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven	<i>Sonata n. 23 in Fa minore op 57 "Appassionata"</i> <i>Allegro Assai Andante con moto Allegro ma non troppo</i>
SERGEJ RACHMANINOV	<i>Variazioni su un tema di Corelli op 42</i>
GEORGE ENESCU	<i>Composizioni per pianoforte</i>

CONCERTO "INCANTO DELL'ANIMA"

MARTEDÌ, 15 OTTOBRE 2019 - ORE 19:00

AMBASCIATA DELLA REPUBBLICA DI SERBIA - VIA DEI MONTI PARIOLI 20



EMILIA PETRONJEVIC - SOPRANO

Soprano, nata a Jagodina (Serbia) nel 1990, intraprende gli studi di canto lirico con M^{re} Katarina Jovanović presso la Facoltà di Musica di Belgrado. Vince vari premi ai concorsi internazionali, e nel 2014 si trasferisce a Roma, dove studia con M^{re} Maria Chiara Pavone. Partecipa ai corsi di alto perfezionamento con Daniela Dessi, Darina Takova, Marijana Mijanović, Astrea Amaduzzi, Zoran Todorović. In parallelo, consegue un dottorato in ingegneria e lavora presso La Sapienza di Roma. Attualmente è laureanda in canto lirico presso il Conservatorio "Santa Cecilia". Il suo repertorio include titoli quali Don Giovanni, Così Fan Tutte, Le Nozze di Figaro, La Semiramide, Il Barbiere di Siviglia, Giovanna d'Arco, La Bohème, The Medium.



MATHILDE SCIPIONI - PIANOFORTE

Nata a Parigi nel 1996, fin da giovanissima vince Concorsi Nazionali ed Internazionali di pianoforte in varie regioni d'Italia. Ad 11 anni si diploma in Solfeggio al Conservatorio dell'Aquila, ammessa al Conservatorio di Santa Cecilia a 13 anni e attualmente frequenta il Triennio Superiore di I Livello nella classe di M^{re} collaboratore con il M^{re} P. Gallo. Partecipa ai "100 migliori pianisti" con il M^{re} Lang Lang e frequenta varie Masterclass. Nel 2018 fonda l'Associazione culturale "Il Salotto ONLUS". Tiene numerosi concerti in Italia e all'estero come solista e come accompagnatrice.

Concerto organizzato dall'Ambasciata della Repubblica di Serbia e dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma.

PROGRAMMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART	<i>dall'opera Le Nozze di Figaro, aria di Cherubino "Non so più cosa son, cosa faccio"</i> <i>"An Chloe"</i>
GIOACHINO ROSSINI	<i>dall'opera Il Barbiere di Siviglia, aria di Rosina "Una voce poco fa"</i>
PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY	<i>"Notti frenetiche"</i>
ANTONIN DVORAK	<i>dall'opera Rusalka, aria di Rusalka "Canzone alla Luna"</i>
FRANZ SCHUBERT	<i>Impromptu 1, Op. 90</i>
GABRIEL FAURÉ	<i>"Notre Amour"</i>
FRANCESCO PAOLO TOSTI	<i>"Marechiare"</i>
GIACOMO PUCCINI	<i>dall'opera La Bohème, aria di Musetta "Quando m'en vo"</i>
ERNESTO DE CURTIS	<i>"Non ti scordar di me"</i>
<i>Opera anonima sul testo del principe Mihailo Obrenović</i>	<i>"Što se bore misli moje"</i>
<i>Canto tradizionale serbo</i>	<i>"Tamo daleko"</i>
LEONARD BERNSTEIN	<i>dal musical West Side Story, aria di Maria "I feel pretty"</i>

CONCERTO "A QUATTRO MANI"

GIOVEDÌ, 17 OTTOBRE 2019 - ORE 18:00

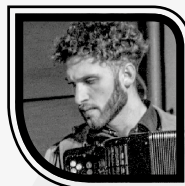
BIBLIOTECA EUROPEA DI ROMA - VIA SAVOIA 13/15



CLAUDIO RECCHIA - FISARMONICA

Ha iniziato lo studio della fisarmonica giovanissimo concludendo gli studi nel 2018 conseguendo la laurea di secondo livello con la votazione di 110 e Lode, sempre con il M° Massimiliano Pitocco, presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma. Ha seguito master Class con diversi importanti musicisti quali Claudio Jacomucci, Yuri Shishkin, Owen Murray, Pavel Feniuk e molti altri. Ha studiato pianoforte e canto moderno completando così la sua formazione, esplorando altri campi artistici come il teatro e il cinema; nel 2016 si aggiudica il premio "Miglior Musica" al Festival di Manfredonia con il film "Il Sarto dei Tedeschi"

diretto da Antonio Losito e realizzando, inoltre, le musiche per i cortometraggi "Cinque" e "Colpa di un sogno". Nel 203 la giuria presieduta da Mogol gli assegna il terzo premio al concorso per giovani cantautori "Solomusicaitaliana". Come solista di Fisarmonica ha vinto numerosi concorsi come il "Trofeo Nazionale per Fisarmonica Wolmwr Beltrami", "Premio Internazionale Città di Capistrello" ed altri ancora. Nel 2010 ha inciso un disco con la fisarmonica a bassi standard intitolato "Narciso". Ha studiato l'organetto diatonico bitonico con il M° Daniele Lamano con il quale collabora assiduamente in eventi musicali; attualmente svolge attività concertistica e insegna presso la scuola John Coltrane Music School di Roma.



NUNZIO CLEOFE — FISARMONICA

Nunzio Cleofe inizia gli studi del Bajan, sistema cromatico, nel 2013 sotto la guida del Maestro Massimiliano Pitocco presso il Conservatorio Santa Cecilia (RM) dove ha conseguito, nel 2016, la laurea di 1° Livello. Attualmente frequenta il Biennio presso lo stesso conservatorio. Ha partecipato a corsi di perfezionamento tenuti da Shishkin, Angelis, Manca, Xiao Qing, Vasovic, Lips, Feniuk, Pietrodarchi, Flammini, Scigliano, Medianik, Ranieri e Miele. Nel 2017 è risultato vincitore del 7° Concorso di Atina. Ha collaborato con attori quali Giancarlo Giannini e Sergio Meogrossi. Attualmente svolge attività concertistica e insegna

fisarmonica presso l'Associazione Musicale Culturale "Banda Città di Celano".

Concerto organizzato dalla Biblioteca Europea di Roma e dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma.

PROGRAMMA

ASTOR PIAZZOLLA	<i>Adios Nonino La Cumparsita Libertango</i>
F. ANGELIS	<i>Parigi – Mosca</i>
LUIS BACALOV	<i>Il postino</i>
ASTOR PIAZZOLLA	<i>Oblivion</i>
RICHARD GALLIANO	<i>Tango pour Claude</i>
HERMOZA	<i>Anantango</i>
PACALET	<i>Valse en Dom</i>

CONCERTO JAZZ CON TRIO ESJA

MARTEDÌ, 29 OTTOBRE 2019 - ORE 20:00

FORUM AUSTRIACO DI CULTURA A ROMA - VIALE BRUNO BUOZZI 113

JÖRG LEICHTFRIED - PIANOFORTE

E' docente di pianoforte jazz presso la JAM MUSIC LAB Private University. Consegue il Master of Arts 2009 in pianoforte jazz presso la Musik und Kunst Privatuniversität Wien. Borsa di studio del Bundesministerium für Unterricht und Kunst nel 2012 (Ministero Federale austriaco dell'istruzione e delle arti; soggiorno a New York). Composizioni commissionate dal Land Niederösterreich nel 2017 e nel 2019. Produzioni in CD: "Rooms" (Duo Bertl Mayer / Jörg Leichtfried), "Magicians, Sounds And Other Beauties" (Jörg Leichtfried Trio).

STEFAN "PISTA" BARTUS - CONTRABBASSO

Nato nel 1987 in Slovacchia, studia presso il J. L. Bella Conservatory di Banska Bystrica e presso la Academy of Performing Arts di Bratislava. Bartus è uno dei contrabbassisti di successo internazionale nel campo del Modern Jazz e vince il Jazz Hoeilaart International Contest - Belgium contest (2003) con il "Milo Suchomel Quartett". Insegna presso il JAM MUSIC LAB - Conservatory for Jazz and Popular Music Vienna e presso il Conservatory Bratislava.

HUBERT BRÜNDLMAYER - BATTERIA

Classe 1985 – studia presso la Konservatorium Wien Privatuniversität e presso la Anton Bruckner Privatuniversität. Come batterista è attivo in formazioni stilisticamente diverse, compone e arrangia soprattutto per il suo gruppo "Hornhub". Nel 2014 pubblica il suo primo libro di testo sulla musica strumentale, intitolato "Quintuplet-Systems".



Concerto organizzato dal Forum
Austriaco di Cultura a Roma.

PROGRAMMA

JÖRG LEICHTFRIED	<i>And Then Rain New Bulidings Two Nights in Paris and Back To Silence Muebackl</i>
MASSIVE ATTACK	<i>Teardrop</i>
JÖRG LEICHTFRIED	<i>We</i>
GEORGE GERSHWIN	<i>The Man I Love</i>
JÖRG LEICHTFRIED	<i>For Goda Passenger On HiFi Flight Oursette</i>
COLE PORTER	<i>What Is Thins Thing Called Love</i>

RECITAL DEL VIOLINISTA "ILIJAR MARINKOVIC"

MERCOLEDÌ, 30 OTTOBRE 2019 - ORE 18:30

CONSERVATORIO DI MUSICA SANTA CECILIA DI ROMA - VIA DEI GRECI 18



ILIJAR MARINKOVIC - VIOLINISTA

Nato a Belgrado si distingue immediatamente come bambino prodigio, iniziando così una carriera concertistica che lo porta in giro per tutta Europa. Vince Premi Internazionali come il F. Kreisler, P. Sarasate, H. Wieniasky, G. B. Viotti, J. Brahms, e altri ancora. Ha suonato come solista e camerista nelle sale più prestigiose del Mondo, come: La Scala di Milano, l'Opera di Parigi, la Salle Pleyel di Parigi, il Lincoln Center di New York, Il Musikverein di Vienna, il Konzerthaus di Vienna, la Sala Grande del Conservatorio Tchaikowsky di Mosca, etc. Ha collaborato con Direttori e Musicisti di fama mondiale, quali: Zubin Mehta, Temyrkanov, Pletnev, Bashmet, Gitlis, Monserat Caballé, Gil Shaham, Riccardo Messi, Luca Lombardo, etc.. Ha suonato con alcune tra le più prestigiose orchestre mondiali, quali: Orchestra RTVE di Madrid, Filarmonici di Mosca, Osaka Symphony Orchestra, Symphonica Mediterranea, Filarmonici di Belgrado, Philharmonia Londra, Rai di Torino, Orchestra Classica di Vienna con quest'ultima ha fatto sei tournées in Asia. Ha inciso per la radio e televisione nazionale della Serbia, l'ORF austriaca e per le TV di Spagna, Francia, Italia. Per la Sony, ha inciso il Cd "Homage a Sarasate", dopo aver vinto l'omonimo Concorso Internazionale. È stato riconosciuto dallo Stato serbo come Artista che rappresenta nel mondo, la Repubblica di Serbia.

Concerto organizzato dall'Ambasciata della Repubblica di Serbia e dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma.

CONCERTO "CANCIÓN PROFUNDA"

MARTEDÌ, 5 NOVEMBRE 2019 - ORE 19:00

ISTITUTO CERVANTES DI ROMA - SALA DALLI - PIAZZA NAVONA 91



MALVIDO GONZALEZ RAQUEL - SOPRANO

Nata a La Coruña, si è appassionata alla musica sin da piccola, ascoltandone molta. All'età di otto anni inizia a cantare prima nel coro "Niños Cantores de la Orquesta Sinfónica de Galicia", poi nel "Coro Cantabile", diretto dal M.º Pablo Carballido del Camino, col quale inizia a studiare canto lirico. Dopo il liceo, si iscrive al corso di laurea in Relazioni Internazionali presso l'Università Complutense de Madrid, ed essendo interessata ancora alla musica, frequenta il "Coro de Jóvenes de Madrid" e il conservatorio "Moreno Torroba". Durante l'Erasmus universitario a Lione, in Francia, studia canto con il M.º Chloe Berneille, e durante il tirocinio alla FAO a Roma, segue due Masterclass di canto (anni 2017-2018) con il M.º Yoko Hadama. Con una borsa di studio dell'università si reca in Brasile e conclude la laurea in Relazioni Internazionali, frequentando contemporaneamente il coro dell'università Unicamp, di Campinas in San Paolo, diretto dal M.º di canto Angelo Fernandes. Tornata a Roma, decide di dedicarsi più seriamente al canto, iscrivendosi al Conservatorio "S. Cecilia", ove sta frequentando il 1º anno del corso di laurea di primo livello nella classe del M.º Alessandro Valentini.



LEONARDO AVALLONE - CHITARRA

Attualmente laureando con il M.º Leonardo de Angelis presso il conservatorio di Santa Cecilia, è stato allievo del Maestro D. Ascione e precedentemente del Maestro G. Balestra. Ha svolto attività concertistica solistica per la Società Musicale Indipendente, fondata dal M. G. Balestra. È stato due volte vincitore del I premio al Concorso Nazionale vocale e strumentale "Anemos" ed è risultato secondo classificato al Concorso Nazionale "città di Ortona". Come allievo del M. Ascione ha svolto attività concertistica come solista ed assieme all'Ensemble chitarristico di Santa Cecilia, anche in collaborazione con la Costa Crociere. Ha partecipato a Masterclass con i Maestri T. Hoppstock, L. Stacho e R. Camota Mendes. È membro attualmente del quartetto di chitarre "Gli Ottomani" con cui svolge intensa attività concertistica. Nel 2016 prende parte all'ensemble chitarristico "teacup8" precedentemente diretta dal Maestro D. Ascione, e che propone un repertorio sia originale per ensemble che trascritto e che si esibisce frequentemente nella Capitale.

Concerto organizzato dall'Istituto Cervantes di Roma e dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma.

PROGRAMMA

DIONISIO AGUADO	<i>Rondò variado, op. 16 per chitarra sola</i>
MANUEL DE FALLA	<i>Sietes canciones populares españolas per soprano e chitarra</i> <i>"El pino moruno — allegretto vivace</i> <i>"Seguidilla murciana" — allegretto spiritoso</i> <i>"Asturiana" — andante tranquillo</i> <i>"Jota" — allegro</i> <i>"Nana" — calmo e sostenuto</i> <i>"Cancion" — allegretto</i> <i>"Polo" — vivo</i>
JOAQUIN RODRIGO	<i>Tres piezas españolas, per chitarra sola</i> <i>Fandango</i> <i>Passacaglia</i> <i>Zapateado</i> <i>"Adela"</i> <i>per soprano e chitarra</i>
LEO BROUWER	<i>Tarantos per chitarra sol</i>
ENRIQUE GRANADOS Y CAMPINA	<i>"El majo discreto"</i> <i>"El tra la la y el punteado"</i>

CONCERTO DI MUSICA BAROCCA "L'ANTICO GIARDINO DELLA DANZA"

MARTEDÌ, 12 NOVEMBRE 2019 - ORE 20:30

ACCADEMIA DI DANIMARCA IN ROMA - VIA OMERO 18

Concerto organizzato dall'Accademia di Danimarca in Roma, dall'Istituto Polacco di Roma e dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma.



IBEN BØGVAD KEJSER - VIOLINO BAROCCO

Violinista, nata e cresciuta in Danimarca 1994, sempre con la presenza della musica. Da 2000-2007 studiava il violino all'istituzione Suzuki danese, e dopo privatamente con Maestro Gunnar Tagmose, primo violino nell'Orchestra Sinfonica Nazionale di Danimarca. In 2008 unì all'orchestra per giovani al conservatorio con maestra Elizabeth Zeuthen. In 2009 è stata presa dalla scuola pre-conservatorio, e dopo aver preso un bel voto, è stata presa al Conservatorio di Musica Nazionale nello stesso anno in cui finiva il liceo. In 2017 ottenendo il diploma in violino, triennio, e l'anno seguente era in Roma per fare un programma Erasmus al Conservatorio di Musica Santa Cecilia. Qui ha incontrato il maestro in violino barocco, Luigi Mangiacavallo, e si era innamorata di musica antica. Dunque, ora sta facendo il biennio in violino barocco al Conservatorio Santa Cecilia. Ha partecipato in vari progetti, masterclasses e concerti in Danimarca, Italia, Germania, Polonia e Francia con orchestre come "Danish National Youth Orchestra" di cui era stata presa in 2015 fino a sua partenza per Italia. In 2018 faceva parte del produzione Orfeo al "Teatro Due" a Roma, e parte della masterclass "Musica Antica a Magliana" con violinista Rossella Croce. Ora suona con diversi gruppi sia a Roma sia in Danimarca, mentre studiando.



KINGA FABIA SADZINSKA - VIOLA DA GAMBA

Kinga Sadzinska, violoncellista, è nata a Łódź (Polonia), dove ha intrapreso gli studi musicali presso la Scuola Statale di Musica "H. Wieniawski" con il M.° Przybyla, per proseguirli poi alla Scuola statale di Musica "M. Karłowicz" a Poznań con i maestri P. Czajka e J. Czarnecki, ottenendo nel 2010 il diploma in Violoncello. Ha quindi continuato gli studi in Russia, presso il Conservatorio di Musica "M. I. Glinka" di Novosibirsk, diplomandosi sotto la guida del M.° E. Z. Nilow, nel 2015. Si è quindi trasferita a Roma, dove ha proseguito lo studio del violoncello con il M.° Cianferra, presso il Conservatorio "Santa Cecilia", sotto la cui guida ha conseguito la laurea di II Livello. Ha seguito numerose masterclass e corsi di perfezionamento in Violoncello con i maestri M. De Oliveira Pinto, Szopovalov, Grigorian, Knjazev e altri, e in "Musica da Camera" con i maestri Smolarski, Polonek, Galletto, Tammam, Stachò. Ha collaborato come Violoncellista con l'Orchestra da Camera "Łódzkie Smyczki" (sotto la direzione di Ryszard Osmolinski), l'Orchestra da Camera di Novosibirsk (sotto la direzione di Victor Minasjan), l'Orchestra sinfonica di Łódź, l'Orchestra sinfonica di Poznań (sotto la direzione del M.° Gref), l'Orchestra sinfonica di Novosibirsk (sotto la direzione del M.° Paryman). Si è esibita anche come solista e in formazioni da camera (duo, trio, quartetto, quintetto, ecc.) in festival e rassegne in Polonia, Russia, Italia e Germania. Ha ottenuto riconoscimenti nell'ambito di concorsi di esecuzione musicale. Ha insegnato violoncello presso la NSMSH (Scuola Statale di musica di Novosibirsk). Come gambista, si è esibita con il gruppo da camera barocco "Insula magica" di Novosibirsk, e fa parte dell'Ensemble Concerto Regio, con il quale si è prodotta in numerosi concerti. Attualmente frequenta il biennio di II Livello in Viola da gamba, nella classe del M.° Bruno Re, presso il Conservatorio "Santa Cecilia".



OLENA KURKINA - TIORBA/LIUTO

Olena Kurkina ha iniziato lo studio della 'domra' (corrispettivo etnico del mandolino italiano) da giovanissima, diplomandosi nel 2003 all'Accademia Musicale Nazionale Ucraina a Kiev. Successivamente, si è perfezionata in mandolino — conseguendo la lode — nella disciplina musica da camera presso il Conservatorio di Musica G. Frescobaldi a Ferrara, con i Maestri Roberto Frosali, Marco Zuccarini e Tiziano Mealli, finendo per ottenere una borsa di studio del Circolo dei Negozianti di Ferrara — 3° Edizione. Contemporaneamente collabora come solista presso il Circolo Mandolinistico "Costantino Bertucci" e dell'ensemble femminile "Plektra" di Roma con le quali ha partecipato ad esibizioni nazionali ed internazionali. Nel 2011 nel duo "Meridiano" con la pianista Valentina Baldassare ha vinto il secondo premio all'VIII Edizione del Concorso Internazionale di mandolino "Raffaele Calace". Con il quartetto a pizzico "Marco Polo" e attore Nanni Calendari ha inciso il cd intitolato "FiorDiFavola: Grieg Esopo E Gli Animali". Dal 2013 inizia collaborazione con giovane chitarrista Emiliano Gentili. Oltre all'attività concertistica il duo partecipa ai concorsi di musica da camera, ottenendo il Primo Premio al Concorso Internazionale "Anemos" di Roma nel 2015; Secondo Premio alla XIII edizione del Concorso Internazionale "Enrico Mercatali" a Gorizia nel 2016; Primo Premio al Concorso Internazionale "Giacomo Sartori" ad Ala nel 2017. Parallelamente si è avvicinata allo studio di strumenti antichi quali mandolino barocco, liuto e tiorba con professoressa Monica Pustilnik. Nel 2015 ha intrapreso lo studio di liuto presso il Conservatorio di Musica "S. Cecilia" a Roma sotto la guida del Maestro Andrea Damiani. Dal 2013 partecipa al progetto didattico "Stradella Y-Project" lo scopo del quale è avvicinare giovani cantanti e strumentisti alla musica di questo compositore, nato nel 1639 a Nepi. Sotto la guida del Maestro Andrea De Carlo, il progetto collabora con i prestigiosi festival quali: Stradella di Nepi, Grandezze&Meraviglie di Modena, Fondazione Pietà de' Turchini a L'Aquila.



SOFIA YUNEEVA - SOPRANO

Nata a Volgograd (Russia), figlia d'arte, assieme ai primi studi di pianoforte debutta nel coro di voci bianche al teatro dell'opera di Volgograd. Prosegue gli studi di canto al Collegio delle Arti di P.A.Serebryakov. All'età di diciannove anni entra al Conservatorio di Santa Cecilia (Roma), conseguendo il diploma di laurea triennale in canto lirico con Giuseppe Sabbatini e Anna Maria Ferrante. Attualmente si sta specializzando in canto barocco con Sara Mingardo, sempre nel medesimo conservatorio. Si è esibita in diversi repertori che spaziano dalla musica antica e sacra fino alla musica contemporanea. Recentemente ha cantato presso il festival Short Theater al MACRO Testaccio, al teatro di Villa Torlonia ha eseguito la parte di solista in oratorio contemporaneo "Che grande guerra!" di Daniele Scaramella con Spirale Armonica Ensemble. A Villa Abamelek, residenza dell'ambasciatore russo, ha presentato al pubblico un concerto solistico di musica da camera russa con il pianista Michele Reali. A giugno è stata invitata a far parte della quindicesima edizione del Rome Chamber Music Festival a palazzo Barberini, con la direzione artistica di Robert McDuffie.

PROGRAMMA

BIAGIO MARINI	<i>Sonata Terza, Variata per violino</i> <i>"Sonate Simphonie", opera VIII</i>
GIROLAMO FRESCOBALDI	<i>Canzona Prima a canto e basso e basso continuo</i> <i>"Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro libro primo"</i>
GAETANO GRECO	<i>Pavaniglia Tarantella Balletto</i>
BARBARA STROZZI	<i>Amor dormiglione Il Romeo Amante segreto</i>
JOHN PLAYFORD	<i>Pauls Steeple (division)</i> <i>Dalla raccolta stampata da Henry Playford "The division Violin"</i>
CHRISTOPHER SIMPSON	<i>The Division Viol</i>
GAETANO GRECO	<i>Ballo di Mantova Spagnoletta Sfacciata</i>
DARIO CASTELLO	<i>Sonata prima</i> <i>Sonate concertate in stil moderno. Libro secondo</i>

CONCERTO DI MUSICA BAROCCA "... AL ESTILO ITALIANO"

GIOVEDÌ, 14 NOVEMBRE 2019 - ORE 19:00

ACCADEMIA DI ROMANIA IN ROMA - VIALE DELLE BELLE ARTI 110

Concerto organizzato dal Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, il Centro Nacional de Difusión Musical, l'Instituto Cervantes di Roma e l'Accademia di Romania in Roma.



GRUPPO L'APOTHÉOSE "al estilo italiano"

L'influenza della musica italiana nella Spagna del XVIII secolo

Laura Quesada Flauto Traverso
Victor Martínez Violino barocco
Roldán Bernabé Violino barocco
Carla Sanfélix Viloncello barocco
Asís Márquez Clave

Dal XVIII secolo la musica che si componeva in Italia diventò un modello di riferimento in molte corti europee. Quella spagnola non fu un'eccezione, anche se già dal XVII secolo incontriamo alcuni musicisti italiani in Spagna fu, appunto, dal 1700, con il cambio dinastico dagli Asburgo ai Borboni che la presenza di artisti italiani si fa più nota. Musicisti come Corelli e Scarlatti furono molto famosi nella penisola iberica.

L'Apothéose nasce nel 2015 come gruppo che celebra la riflessione e sperimentazione attraverso l'interpretazione storica al livello più alto, mantenendo le idee chiare, unendo tutte le loro conoscenze musicali per far arrivare al pubblico il contenuto emotivo e retorico di ogni compositore

PROGRAMMA

José de San Juan	<i>Sinfonía del Oratorio a Sta. María Magdalena Despacio – Presto – Grave – Vivo</i>
ALESSANDRO SCARLATTI	<i>Sonata VII para flauta, dos violines y b.c. en re mayor Allegro, Adagio – Fuga – Largo – Allegro</i>
JUAN FRANCÉS DE IRIBARREN	<i>"Tocata" de la cantada Prosigue, acordelira (1740) Sobrel op. 5 de Arcangelo Corelli A Adagio – Allegro Giacomo Facco Sinfonía para violonchelo y b.c. en sol menor Largo – Allegro – Grave – Presto</i>
PIETRO ANTONIO LOCATELLI	<i>Sonata para flauta Op. 2 nº2 en re mayor Largo – Allegro – Andante – Presto</i>
MAURO D'ALAY	<i>Concierto para cuerda en re menor Allegro – Largo – Sin indicación</i>
VICENTE BASSET	<i>Obertura a piústromenti Bas-12 en fa mayor Allegro Assay – Andante staccato – Tempo di Minué</i>
LEONARDO LEO	<i>Concierto para flauta en sol mayor Allegro – Siciliana – Allegro</i>

CONCERTO "PROFONDE EMOZIONI DI UN VIAGGIATORE"

MARTEDÌ, 19 NOVEMBRE 2019 - ORE 19:00

ACCADEMIA D'UNGHERIA A ROMA - SALA LISZT DEL PALAZZO FALCONIERI - VIA GIULIA 1



SÁRA SZABÓ - VIOLINO

Ha iniziato lo studio del violino a Keszthely con Ildikó Németh. Nel 2011 è stata ammessa alla scuola superiore Ernő Dohnányi a Veszprém con il prof. Ágota Bendik. Ha continuato gli studi a Budapest nel Conservatorio Szent István Király con István Polónyi. Nel 2012 è stata scelta per un corso di Musica da Camera negli Stati Uniti e per tre settimane ha lavorato con i migliori Quartetti americani. Nel 2013 vince il 3° Premio al "Varga Tibor National Violin Competition". Nel 2015 è stata ammessa alla "Liszt Ferenc Music Academy" con il prof. Zsófia Környei. Nel maggio 2018 ha conseguito la Laurea BA e da novembre dello stesso anno studia, come studente Erasmus, presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma con il prof. Giuseppe Crosta.



LEONARDO AVALLONE - PIANOFORTE

Si diploma molto giovane presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, quindi si perfeziona con i Maestri Carlo Zecchi, la Prof.ssa Novin Afrouz, Bruno Canino, e soprattutto con i Maestri Sergio Fiorentino ed il russo Konstantin Bogino. Si dedica anche allo studio della composizione, avendo come Maestri Teresa Procaccini, Edgar Alandia e Alessandro Cusattelli. Viene premiato in diversi concorsi nazionali ed internazionali, tra cui il "Giovani Pianisti" di Pescara, il "Franz Liszt" di Lucca, il "S. Rachmaninoff" di Morcone, l'"Ennio Porrino" di Cagliari e l'"International Music Competition" di Rottach-Egern, Germania. Oltre che in Italia, Manlio Pinto ha tenuto concerti in Germania, Olanda, Spagna, Jugoslavia, Finlandia, Danimarca, Africa, Stati Uniti, Canada e Israele, suonando da solista, con orchestra ed in formazioni da camera. Ha ricoperto incarichi di docente accompagnatore di canto e docente di pianoforte complementare presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, e di docente nei corsi di base di pianoforte principale presso il Conservatorio di Rieti.

Concerto organizzato dall'Accademia d'Ungheria a Roma, dal Centro Culturale Turco a Roma e dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma.

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH	<i>Dalla Partita n.2 in re min. BWV 1004 Ciaccona</i>
LUDVIG VAN BEETHOVEN	<i>Sonata n. 5 in F major, Op. 24 "Spring Sonata" Allegro Adagio molto espressivo Scherzo. Allegro molto Rondò. Allegro ma non troppo</i>
BÉLA BARTÓK	<i>Romanian folk dances La danza con il bastone La cintura Sul Posto La danza del corno di montagna Polka romena Danza veloce</i>

CONCERTO "MIECZYŚŁAW WEINBERG LA MUSICA E LA STORIA"

VENERDÌ, 29 NOVEMBRE 2019 - ORE 20:30

ISTITUTO POLACCO DI ROMA - VIA VITTORIA COLONNA 1

NUOVO TRIO PARSIFAL

Patrizia de Carlo - violino, Anna Paola Milea - pianoforte, Emilia Sługocka - violoncello

ALEKSANDRA BUCZEK - SOPRANO

INTRODUCE MONIKA PRUSAK

PROGRAMMA:

MIECZYŚŁAW WEINBERG - Sette canzoni yiddish per trio e soprano op. 17

DMITRI SHOSTAKOVICH - Trio per pianoforte n. 2 in mi minore

MIECZYŚŁAW WEINBERG - Sette canzoni per bambini per trio e soprano op. 13



Nel centenario della nascita Mieczysław Weinberg (Varsavia 1919 - Mosca 1996) vogliamo presentare il compositore e la sua opera. La musica di Weinberg, che annovera fra i suoi ammiratori gli artisti quali Mstislav Rostropovič, Svyatoslav Richter e Dmitri Shostakovich, dopo anni di oblio, o meglio di sottovalutazione e indifferenza, torna con successo nelle sale da concerto in Polonia e nel mondo (basti ricordare la realizzazione dell'opera "Pasazerka" a New York e a Copenhagen, una retrospettiva al Bregenzer Festspiele 2010). Le vicende della vita di Weinberg: la tragedia della famiglia durante la seconda guerra mondiale, la successiva fuga nell'Unione Sovietica e il tentativo di comporre nonostante il sistema sovietico opprimente -rispecchiano il difficile '900 europeo. Il Nuovo Trio Parsifal vuole mostrare la ricchezza della musica di Weinberg dovuta a varie culture da cui il compositore traeva l'ispirazione. L'appassionata ricerca della qualità e l'interesse per la riscoperta di brani e compositori ingiustamente dimenticati, come Xavier e Philipp Scharwenka, Clara Wieck, Fanny Mendelssohn, Lili Boulanger, accomunano le componenti dell'ensemble fondato nel 2001. Il Trio si esibisce con successo in Italia e all'estero. Nel 2003 ha tenuto un concerto presso l'Istituto Italiano di Cultura di Bucarest ed è stato in tournée in Perù e in Colombia su invito degli Istituti Italiani di Cultura di Lima e di Bogotá. In quell'occasione si è esibito in prestigiosi teatri (Teatro Antonio Raimondi di Lima, Teatro Colón di Bogotá,

Teatro Los Fundadores di Manizales) e ha tenuto una masterclass presso la Escuela Superior de Musica Luis Duncker Lavalle ad Arequipa (Perù). Nel 2004, su invito dell'Istituto Italiano di Cultura di Jakarta, ha rappresentato l'Italia al VII Festival Internazionale presso il Teatro Gedung Kesenian di Jakarta ed ha tenuto una masterclass all'Università Negeri. Successivamente si è esibito su invito degli istituti Italiani di Cultura e delle Ambasciate Italiane a New York, Manchester, Barcellona, Lubiana, Zagabria e in Nigeria, oltre che presso importanti istituzioni in Italia. Nel 2017 si è aggiudicato la Silver Medal – Outstanding Achievement per la sezione "trio" ai Global Music Awards. Nel 2018 ha pubblicato il CD "Invisible Landscapes" per l'etichetta BAM International, premiato con la Silver Medal per la sezione "Album" al Global Music Awards. Il repertorio del Nuovo Trio Parsifal spazia dal classicismo al '900, alla musica contemporanea.

Concerto organizzato dall'Istituto Polacco di Roma.

CONCERTO "CHOPIN PIANO DUO"

MARTEDÌ, 3 DICEMBRE 2019 - ORE 20:30

ISTITUTO POLACCO DI ROMA - VIA VITTORIA COLONNA 1

Concerto organizzato dall'Istituto Polacco di Roma.

CHOPIN PIANO DUO

Anna Boczar e Bartłomiej Kominek – pianoforte a 4 mani

Anna Boczar e Bartłomiej Kominek propongono alcune delle migliori pagine della musica polacca per pianoforte a quattro mani e un grande classico di Schubert. Il Chopin Piano Duo è stato fondato nel 2011 da eccellenti pianisti formati presso l'Accademia di Musica di Cracovia. Da allora si esibisce in concerti a quattro mani e per due pianoforti, in Polonia e all'estero. Anna Boczar e Bartłomiej Kominek hanno suonato insieme in Italia (Casa Verdi), in Medio Oriente (Bethlehem Peace Center e The Walled off Hotel). Hanno collaborato con importanti orchestre (Filarmonica di Cracovia, Filarmonica "Świętokrzyska") e direttori (Daniel Smith, Jonathan Mann). La loro esecuzione di "Negro Spirituals" di Roman Maciejewski al Museo dell'Insurrezione di Varsavia è stata trasmessa dalla radio (2 PR) e dalla tv polacca (TVP Kultura). Nel 2018 e 2019 hanno partecipato con successo al Festival Internazionale dei Duo Pianistici "Duettissimo!" a Cracovia.



PROGRAMMA

FRYDERYK CHOPIN	<i>Grand Duo Concertant</i>
FRANZ SCHUBERT	<i>Fantasia in fa minore D. 940</i>
JULIUSZ ZARĘBSKI	<i>A Travers Pologne</i>
IGNACY JAN PADEREWSKI	<i>Tatra Album</i>

CONCERTO "LE MOVENZE DEL FALCO"

VENERDÌ, 6 DICEMBRE 2019 - ORE 19:00

ISTITUTO BULGARO DI CULTURA A ROMA - VIA DELLA MADONNA DI CAMPIDOGLIO 6

Concerto organizzato dall'Istituto Bulgaro di Cultura a Roma, dal Centro Culturale Turco a Roma e dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma.

BELIZ AYAN - Pianoforte
Allievi Accademia "Boris Christoff" di Roma - Canto
ILIA LOZANOV - Pianoforte



BELIZ AYAN

È nata ad Ankara in Turchia nel 1995. Nel 2005 ha iniziato la sua carriera musicale al Conservatorio presso l'Università di Cukurova. Ha studiato Armonia e composizione

con Selman Ada. Nel 2010 ha frequentato la Juilliard School di New York / America e ha studiato con Alexandra Joan, pianista e accademica. Nel 2017-2019 Frequenta il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" Con Master Program (Biennio). Continua a studiare con la prof.ssa Margherita Traversa. Ha partecipato a molte masterclass di importanti pianisti quali Stanislav Deja, pianista polacco, Kay Kim, pianista coreano, Ludmil Angelov, pianista bulgara Lilya Zilberstein, Karst De Long, Muza Rubackyte, Jonathan Plowright, Huseyin Sermet, Alfred Brendel, Freddy Kempf, Paul Lewis e Christian Zacharias, pianisti famosi in tutto il mondo.

PROGRAMMA

FRANZ SCHUBERT
Impromptus opus 90 D 899
Allegro molto moderato
Allegro
Andante
Allegretto

ULVI CEMAL ERKIN
Zeybek

La stagione musicale EUROPA IN MUSICA 2019 chiuderà il 14 dicembre 2019 con un concerto dell'Orchestra Giovanile "Santa Cecilia" diretta dal M° Rinaldo Muratori.



La sala dove si svolgerà il concerto e l'orario saranno comunicati ulteriormente attraverso i mezzi di comunicazione degli organizzatori del progetto. Per avere informazioni sul programma dei concerti Vi preghiamo di seguire la pagina facebook del cluster EUNIC Roma <https://www.facebook.com/EUNICRoma/>

La stagione musicale EUROPA IN MUSICA è un progetto ideato dall'Accademia di Romania in Roma e dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma ed è organizzato dai membri del cluster EUNIC Roma: Forum Austriaco di Cultura di Roma, Istituto Bulgaro di Roma, Ambasciata di Croazia in Italia, Goethe-Institut Rom, Biblioteca Europea di Roma, Ambasciata di Malta in Italia, Istituto Polacco di Roma, Istituto Slovacco di Roma, Istituto Cervantes di Roma, Centro Culturale Turco di Roma, Rappresentanza in Italia della Commissione Europea e l'Accademia d'Ungheria, in partenariato con l'Accademia Belgica a Roma, l'Accademia di Danimarca a Roma, l'Ambasciata di Finlandia in Italia, l'Istituto Culturale Romeno di Bucarest, l'Ambasciata di Serbia in Italia e il Festival Internazionale Propatria – Giovani Talenti Romeni.

Il progetto si svolge sotto il patrocinio dell'Ambasciata di Romania in Italia, di Roma Capitale e delle Biblioteche di Roma.

EUROPA IN MUSICA

La stagione musicale del cluster EUNIC ROMA

Un progetto ideato da:

Accademia di Romania in Roma
Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma

Organizzatori:

EUNIC Roma
Forum Austriaco di Cultura a Roma
Istituto Bulgaro di Roma
Ambasciata della Croazia in Italia
Goethe-Institut Rom
Biblioteca Europea di Roma
Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma
Ambasciata di Malta in Italia
Istituto Polacco di Roma
Rappresentanza in Italia della Commissione Europea
Accademia di Romania in Roma
Istituto Slovacco di Roma
Istituto Cervantes di Roma
Centro Culturale Turco di Roma
Accademia d'Ungheria a Roma

In partenariato con:

Accademia Belgica di Roma
Accademia di Danimarca a Roma
Ambasciata di Finlandia in Italia
Istituto Culturale Romeno di Bucarest
Ambasciata di Serbia in Italia
Festival Internazionale PROPATRIA – Giovani Talenti Romeni

Con il patrocinio:

Ambasciata di Romania in Italia
Roma Capitale
Biblioteche di Roma

A cura di:

Prof. Oana Boșca-Mălin, vicedirettrice dell'Accademia di Romania in Roma presidente di turno per il 2019 del cluster EUNIC Roma
M° Roberto Giuliani, direttore del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma
M° Lea Pavarini, Curatore artistico del Progetto "Europa in Musica" del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma
Dott. Mihai Stan, addetto culturale dell'Accademia di Romania in Roma

Media Partner:

Radio Romania, Giornale Diplomatico, Agenzia Nova, Oltre le Colonne, Abitare a Roma, Italia a Piedi, Roma a Piedi, Roma Weekend, Roma Multietnica, B in Rome, Il Metropolitano, Più Culture, Yes Art Italy, Cultural Pro, Culture del Mondo