



© Kyle Thompson

EA e băiat bun

de Eugen Jebeleanu

liber inspirat din filmul documentar *Rodica e băiat bun*, realizat de Marian Ilea și Gheorghe Dinu

GENERIC

Text și regie : Eugen Jebeleanu

Actor : Florin Caracala

Music composer : Alex Halka

Set & costumes design : Velica Panduru

Productie: Compania 28

Coproductie: ColectivA Cluj, Uma Ed București, Festivalul Temps d'Images Cluj, Căminul Cultural.

Parteneri : Casa Artelor - Directia Judeteana pentru Cultura Timis, Festivalul Péril Jeune Paris, Cie des Ogres Franta.

Mulțumiri : Teatrul Național Mihai Eminescu Timișoara

SYNOPSIS

Din copilărie, EL se consideră mai mult fată decât băiat. Iși spunea EA și purta rochii. EA a crescut cu această dilemă. La 30 de ani, confuzia persistă. Trăiește într-un sat din Maramureș, cântă muzică populară la nunți și pe la baruri. Nimic neobișnuit, înafară de faptul că pe buletinul său stă scris un nume de bărbat. În micul sat în care trăiește, EA pare să fie pe deplin acceptată de comunitate. Mai mult, sătenii sunt bucuroși că România a intrat în Europa, în felul ăsta s-ar putea căsători și EA. EA își povestește viața, cum și pe cine a iubit, bărbați geloși, iubiri care s-au terminat în bătaie. Mărturisește cum a fost obligată să facă prostituție în Spania și cum s-a întors în țară mai mult moartă decât vie, drogată, curgându-i sângele din nas și din gură și legată la perfuzii. Acum și-a cumpărat niște animale ca să petreacă mai mult timp acasă.

NOTĂ DE INTENȚIE

Scopul proiectului este realizarea unui spectacol pe tema lipsei de toleranță socială cu privire la persoanele aflate în minoritate și a discriminării înrădăcinate la nivelul mentalității la români, cu scopul de a sensibiliza opinia publică cu privire la efectele nocive ale acestora sau măcar spre a-i ridica întrebări cu privire la aceasta.

Dorința mea este de a adapta/rescrie acest text și a crea un spectacol pluridisciplinar, în jurul poveștii unui transgender român, ce combină mărturie de tip documentar cu arta performativă.

Montarea acestui text azi reprezintă pentru mine o necesitate, atât ca act artistic singular și inovator cât și politic. Cred că e urgent ca teatrul, să oglindească și acest aspect, al poziției minorităților în societatea actuală și dificultatea de a se integra în circuitul "normal" al vieții cotidiene. Între minciună, acceptare, violență și pasiune, povestea acestui om se va concretiza scenic într-un spectacol de teatru angajat, care plecând de la o poveste individuală să susțină cauza unui manifest pentru acceptare, toleranță și integrare socială.

De mai bine de cinci ani, pun în scenă povești care tratează subiecte politice și sociale, pentru a cerceta noțiuni ca : norme sociale, identitate și libertate. Intenția mea artistică pornește de la dorința de a da voce indivizilor anonimi, non-eroilor care nu aparțin majorității și care nu aderă "culturii dominante". Teatrul meu e unul deschis vocilor minoritare, a celor care se află la margine, revoltelor contra unor sisteme care cenzurează inițiativele afirmării libertății de expresie.

Forța acestui text constă în angajamentul social pe care îl propune în raport cu societatea contemporană și punerea în prim plan unui mediu social rural, de multe ori invizibil sau complet abandonat în peisajul teatral românesc. Piesa de teatru *EA e băiat bun* , care pornește ca sursă de inspirație din filmul documentar *Rodica e băiat bun*, se va concretiza într-un spectacol dramatic documentat, fragmentat în mai multe capitole, care o vor prezenta pe EL/EA față în față cu niște problematici violente ale societății noastre și față în față cu ea însăși prin lupta care se dă în interiorul său : o femeie prizonieră într-un corp de bărbat.

Consider că e esențial ca teatrul să reflecte realitatea din jurul nostru, să o chestioneze, iar un subiect arzător ca acesta, care pune în discuție formarea identității de gen într-un mediu constrâns de prejudecăți și mentalități conservatoare, reprezintă pentru mine tragerea unui semnal de alarmă asupra privirii judecătore, ignorante sau discriminatoare pe care o putem avea față de o persoană care face parte dintr-o minoritate, de orice fel.
