

LA FILLE DE L'ARC EN CIEL

TEXTE ET MISE EN SCÈNE LIA BUGNAR

AVEC MARCELA MOTOC AGUESSY

ACCORDÉON

GABRIEL ANDRONÉ

(FLORIAN MARIN)

Théâtre de l'Orme

Direction Laurent Azimioara



partenaire communication

INSTITUT
CULTUREL
ROUMAIN

LA FILLE DE L'ARC EN CIEL

TEXTE ET MISE EN SCÈNE LIA BUGNAR

AVEC MARCELA MOTOC AGUESSY

ACCORDÉON GABRIEL ANDRONÉ (FLORIAN MARIN)

LUMIÈRE LIA BUGNAR

TEXTE EN FRANÇAIS TRADUCTION MARCELA MOTOC AGUESSY

Crédits:
Photos www.catalina-flaminzeanu.ro
Graphisme Olivia Horvath (olivia.horvath@gmail.com)

www.institut-roumain.org



Partenaires communication

VIA VO COMMUNICATION



Direction Laurent Azimioara

À partir du 22 février 2013
les vendredis et les samedis
à 21h

les dimanches à 20h

16, rue de l'Orme
Paris 75019

résa: 01 43 71 64 42

www.amorme.com

Tarif : 15€ / 10€ (tarif réduit)

« La fille de l'Arc en ciel »

c'est comme une goutte de pluie sur le dos brûlé d'un échoué dans le désert du Sahara, comme une plume de paon peinte dans la boue, comme un rire qui éclate quand la tristesse n'est pas encore passée.

C'est une confession en temps réel.

Une prostituée parle d'elle même : elle gagne son existence en offrant ses services sur la dernière rangée du cinéma l' Arc en ciel. Encore jeune, terriblement seule, ses uniques joies se trouvent dans un passé où sa famille était encore présente, dans une autre vie où le bonheur était encore possible.

Les quelques personnes qui interagissent avec elle, ce sont les clients qui vont et qui viennent. Certains voient en elle plus qu'une simple prostituée : l'un l'anoblit en lui offrant un moment de tendresse sans rien demander en retour, l'autre lui demande d'être sa femme. Mais ils ne sont que des exceptions à la règle.

L'alternance des chansons avec des morceaux de texte, loin d'interrompre la fluidité de l'émotion, apporte encore plus de force.

« La fille de l'Arc en ciel » est un plaidoyer pour le courage de penser que tout a un sens, même si ce sens semble indéchiffrable. Peu importe la misère ou la décadence si le cœur reste pur, translucide, comme une larme de glace.





LIA BUGNAR - AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Parmi les dramaturges contemporains Lia Bugnar est un cas à part. Ses textes sont souvent écrits spécialement pour certains acteurs. Ils sont atypiques, ils parlent de l'humain et non pas d'un contexte social où les personnages utilisés comme matériel illustratif.

Ses quinze pièces de théâtre sont jouées dans les plus importants théâtres de Bucarest, avec des salles pleines; les critiques parlent d'un nouveau courant théâtral, « le courant Lia Bugnar ».

Souvent primée dans les festivals de théâtre en Roumanie comme à l'étranger (« Fringe Festival Edinburgh 2005 »), Lia Bugnar signe aussi la mise en scène des ses œuvres.

Dans « La fille de l'Arc en ciel », sans avoir insisté sur le côté absurde et conventionnellement sensible, spécifique aux femmes « de peu de vertu » de la littérature et du théâtre, Lia Bugnar réussit à créer un personnage vivant et authentique.

MARCELA MOTOC AGUESSY

« Voici un talent indéfinissable : nous ne pouvons pas pointer du doigt le talent de Marcela parce qu'elle fait partie des ces gens qui sont les meilleurs en tout ce qu'ils font. Le fait qu'elle ait choisi le métier de la scène, nous permet de dire que nous sommes témoins d'un alignement parfait des étoiles. »

(Lia Bugnar)

« Quand je l'ai rencontrée, Marcela était comédienne au Théâtre Bulandra, un des plus prestigieux théâtres de Bucarest, membre de l'Union de théâtres de l'Europe, que j'ai dirigé. Je l'avais choisie pour jouer Yvonne, un des rôles principaux dans « Les Marchands de gloire » de Marcel Pagnol. Je suis heureux de la retrouver aujourd'hui sur la scène parisienne et je suis sûr qu'elle va impressionner le public français autant qu'elle m'avait impressionné. »

(Elie Malka – Ancien directeur de l'Union de Théâtres de l'Europe)

Diplômée de l'Académie de Théâtre et de Cinéma I.L. Caragiale, (UNATC) Bucarest – Roumanie, Marcela Motoc Aguessy vit et travaille en France depuis 10 ans. En 2012 elle reçoit le Prix Meilleure actrice du Festival international Motukafilmfest, Italie, pour son rôle dans le court-métrage « Violeta, la cortesana » de David Casals-Roma (production franco-espagnole). Elle joue pendant six ans au Théâtre Bulandra, un des plus réputés de Bucarest, travaillant avec les meilleurs metteurs en scène de Roumanie dont Catalina Buzoianu, Tompa Gabor ou encore Elie Malka.



CONTACT PRESSE

VIA VO COMMUNICATION

Tél.: 07 70 07 22 05

lafilledelarcenciel@gmail.com

Facebook: <http://www.facebook.com/lafilledelarcenciel>