

Participarea României
la cea de-a 57-a Expoziție Internațională de Artă -
Bienala de la Veneția



la Biennale di Venezia

57. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

Geta Brătescu

Apariții

Pavilionul României, Giardini della Biennale
Noua Galerie a Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică

Deschidere: 10 – 12 mai 2017

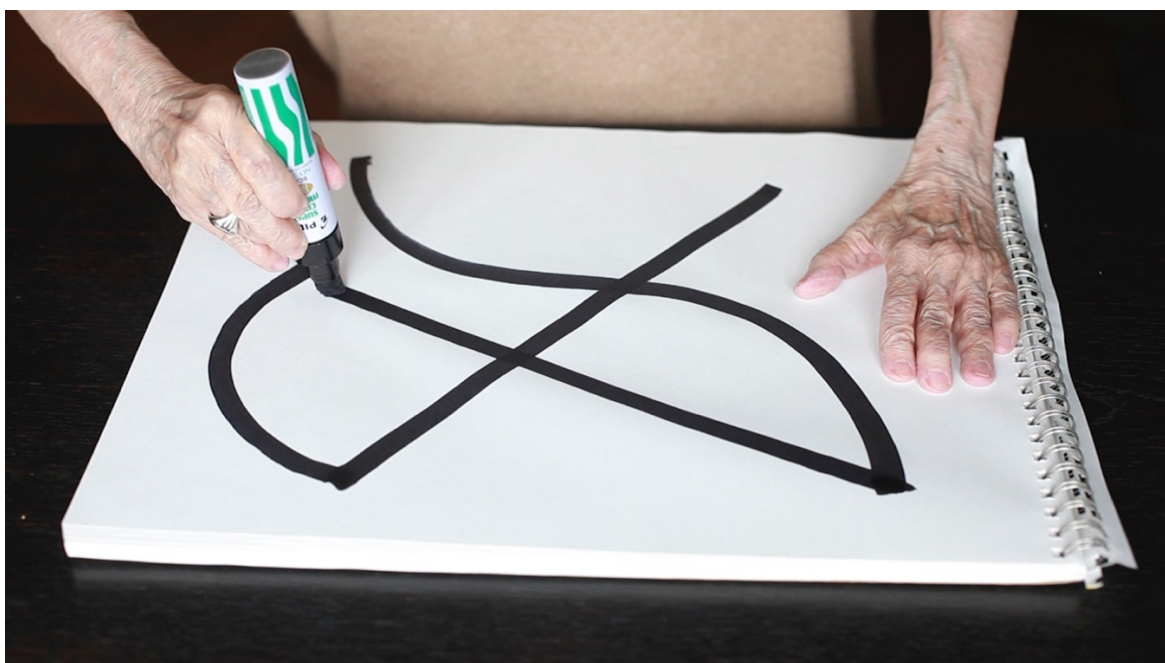
Vernisaj: 11 mai, 17:15, Pavilionul României, Giardini della Biennale
12 mai, 19:00, Noua Galerie a Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică

Expoziție: 13 mai – 26 noiembrie 2017

www.apparitions.ro

facebook.com/getabratescu.apparitions

instagram.com/getabratescu.apparitions



Geta Brătescu, Linia / The Line, 2014, HD video, 14:50 min

Imagine, sunet, editare: Ștefan Sava, cu permisiunea artistei și Ivan Gallery, București

Geta Brătescu

Apparitions

Geta Brătescu va reprezenta România la cea de-a 57-a Expoziție Internațională de Artă – Bienala de la Veneția, cu expoziția *Apariții*, curatoare: Magda Radu.

Expoziția se va desfășura în Pavilionul României din Giardini della Biennale și Noua Galerie a Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică și va fi deschisă publicului între 13 mai și 26 noiembrie 2017.

Participarea Getei Brătescu la Bienala de la Veneția aduce împreună lucrări din toate etapele de lucru ale artistei – multe dintre ele arătate în premieră –, demonstrând dezinvoltura cu care ea utilizează o multitudine de medii artistice. Expoziția *Apariții* este concepută prin prisma unor nuclee tematice, incluzând și cea mai recentă etapă a demersului ei, într-o încercare de a oferi o oglindire a spațiului atelierului, înțeles ca spațiu fizic dar și ca entitate meta-artistică. Atelierul fizic și mental se împletesc într-o alcătuire complexă, la fel și textele literare cu conceptualizarea lor vizuală, mitologiile feminine cu auto-prospecția, memoria personală cu memoria culturală și imaginația. „Amintirea este apariție; epifanie, ca și arta”, spune Geta Brătescu.

În contextul actual, prezența Getei Brătescu la Bienala de la Veneția caută să comunice capacitatea artei de a transcende climatul sumbru al lumii actuale, printr-o reflecție artistică ce evidențiază forța transformatoare a feminității, ca întruchipare prin excelență a unui „subiect nomad”. Arta Getei Brătescu se situează în deplină consonanță cu întoarcerea la materialitate, la forța imaginației artistice și a plăsmuirii. Practica ei artistică se racordează la dezbaterile actuale despre rolul artei ca spațiu de identificare a punctelor nevralgice ale realității, dar și ca mod de instituire a unui limbaj specific care poate genera noi forme de subiectivitate.

Geta Brătescu (n. 1926, Ploiești) este o personalitate centrală a artei contemporane românești începând cu anii '60. Artistă cu o carieră îndelungată și prolifică, Geta Brătescu a dezvoltat o operă complexă ce include desen, colaj, gravură, tapiserie, obiect, fotografie, film experimental, video și *performance*. A studiat simultan la Facultatea de Litere și Filosofie și la Școala de Belle Arte din București și a lucrat ca director artistic pentru revista *Secolul 20*, denumită în prezent *Secolul 21*. În 2016, Hamburger Kunsthalle a prezentat o amplă retrospectivă Geta Brătescu.

Printre expozițiile sale recente se numără expoziția personală de la Tate Liverpool din 2015; *MATRIX 254 / Geta Brătescu* de la Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive în 2014; participările în *Il Palazzo Enciclopedico*, La Biennale di Venezia, 2013; La Triennale, Paris, Palais de Tokyo, în 2012; în cea de-a 12-a ediție a Bienalei de la Istanbul din 2011 etc. Lucrările sale se află în colecții importante precum: MoMA, New York; Centre Georges Pompidou, Paris; Tate Modern, Londra; Hammer Museum, Los Angeles; San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco; Muzeul de Artă Modernă, Varșovia; Muzeul Național de Artă Contemporană, București; MUMOK, Viena; Kontakt Collection, Viena; Moderna Galerija, Ljubljana și FRAC Lorraine, Metz. În 2017, Geta Brătescu participă la Documenta 14, Atena și Kassel, și într-o expoziție personală la Camden Arts Center, Londra, curatoriată de Jenni Lomax.

Magda Radu este curatoare și istoric de artă stabilită la București. Este fondatoare și co-curatoare a programului Salonul de proiecte, care s-a desfășurat între 2011 și 2015 la MNAC Anexa, funcționând în prezent ca inițiativă independentă la Palatul Universul din București. A editat sau co-editat mai multe cataloage de expoziții și cărți, printre care: *Arta în România între anii 1945–2000. O analiză din perspectiva prezentului* (2016), *subREAL* (2015), *Dear Money* (2014) și *André Cadere / Andrei Cădere* (2011). În ultimii ani a fost curatoarea unor expoziții organizate la MUSAC (León), Spinneriei (Leipzig) și Photo España (Madrid). În calitate de colaborator la Universitatea Națională de Arte din București, a predat un curs ce analizează arta românească în context est-european, precum și un curs axat pe studii curatoriale.

Geta Brătescu

Apparitions

O serie de evenimente conexe vor fi organizate pe durata desfășurării expoziției, atât în România, cât și la Veneția.

Deschiderea pentru presă și profesioniști va avea loc la Veneția pe 10, 11 și 12 mai 2017. Vernisajul expoziției la Pavilionul României va avea loc joi, 11 mai, la ora 17:15, în prezența comisarului, a curatoarei și a reprezentanților instituțiilor organizatoare.

Cu ocazia expoziției, catalogul 'Geta Brătescu – Apparitions' este publicat de Koenig Books, Londra. Catalogul este realizat în colaborare cu Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.) și este co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național. Catalogul va cuprinde o selecție bogată de texte scrise de Geta Brătescu de-a lungul timpului – fragmente în care artista comentează diverse fațete ale procesului de creație și sursele lucrărilor ei.

Comisar: Attila Kim

Echipa

Curator: Magda Radu

Manager de proiect: Corina Bucea

Asistent curator: Diana Ursan

Comunicare: Cătălin Năstăsoiu,
Oana Hodade, Cristina Curcan

Designer: Raymond Bobar

Website: Dan Burzo

Fotografie: Ștefan Sava

Contact presă: Cătălin Năstăsoiu

catalin@apparitions.ro

+40 722 101 935

Inițiator

Salonul de proiecte

Organizatori

Ministerul Culturii și Identității Naționale

Ministerul Afacerilor Externe

Institutul Cultural Român

Parteneri

Muzeul Național de Artă al României

Verlag der Buchhandlung Walther König

Ivan Gallery, București

Galeria Barbara Weiss, Berlin

Cu sprijinul

Hauser & Wirth

Sponsori

UniCredit Bank

ISSA – Crama La Salina



MINISTERUL CULTURII ȘI
IDENTITĂȚII NAȚIONALE



MINISTERUL AFACERILOR EXTERNE



SALONUL DE PROIECTE



Verlag der
Buchhandlung
Walther König

IVANGALLERY

Galerie
Barbara
Weiss

UniCredit Bank



HAUSER & WIRTH

n.b.k.

Co-finanțat de



Geta Brătescu

Apparitions

Bienala de Artă de la Veneția

Bienala de Artă de la Veneția este, probabil, cel mai prestigios și urmărit eveniment de artă din lume. Prima ediție a Bienalei a avut loc în 1895, iar în acest an se află la cea de-a 57-a ediție.

Ediția anterioară a Bienalei a atras peste **500.000 de vizitatori** și peste 8000 de jurnaliști. Expoziția a inclus **136 de artiști din 53 de țări**, dintre care 89 expuși pentru prima dată.

În 2015, **89 de țări au avut pavilioane naționale** în locurile istorice din Giardini della Biennale, Arsenale sau din oraș, dintre care 5 țări care au participat pentru prima oară. Peste **40 de evenimente colaterale** au fost incluse în program, pe lângă alte evenimente diverse care au loc pe tot parcursul Bienalei, din mai până în noiembrie: conferințe, prezentări, tururi ghidate etc.

Tema expoziției internaționale a Bienalei de Artă de la Veneția din 2017, curatoriată de Christine Macel, este *Viva Arte Viva*. Potrivit curatoarei, arta „este spațiul ideal pentru reflecție, expresie individuală, libertate și pentru articularea unor întrebări fundamentale. Mai mult decât oricând, vocea și responsabilitatea artistului sunt cruciale în contextul dezbaterilor contemporane”.

labiennale.org/en/art

Participarea României la Bienala de Artă de la Veneția

România se bucură, începând din 1938, de un loc privilegiat în geografia Bienalei de Artă de la Veneția, expoziția centrală având loc în Pavilionul național din **Giardini della Biennale**, *hotspot*-ul evenimentului internațional. Totodată, prezența României la prestigiosul eveniment este completată de oportunitatea expunerii și în **Noua Galerie a Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică** din oraș.

Anul acesta, proiectul Geta Brătescu – *Apariții* se va desfășura, în mod inedit, în ambele spații de expunere, creând o imagine completă asupra operei artistei și tratând cele două spații ca două propuneri complementare de lectură a parcursului ei artistic.

apparitions.ro/vizitatori

Despre proiect

Participarea artistei Geta Brătescu la Bienala de la Veneția este **un eveniment îndelung așteptat și primit cu entuziasm** de cunoscătorii din scena de artă contemporană din România și din lume. Personalitatea artistei, semnificația istorică a parcursului ei, versatilitatea și capacitatea ei permanentă de reinventare rezonază puternic cu preocupările actuale ale artiștilor și publicului din lumea întreagă.

Prezența artistei în cadrul prestigiosului eveniment marchează și un moment important și inedit în istoria participării României la Bienala de la Veneția – pentru prima oară, România este reprezentată printr-o expoziție solo a unei **artiste**.

Consistența, integritatea, calitatea estetică și intelectuală a demersului Getei Brătescu, incredibila prezență a artistei – care se dezvăluie prin lucrările în care ea se auto-reprezintă, dar și în personajele feminine pe care ea le invocă – vor transforma Pavilionul României și Noua Galerie a Institutului Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția într-un „**atelier continuu**” pentru fiecare vizitator în parte.

apparitions.ro/despre/proiect

Geta Brătescu

Apparitions

Listă de imagini

Imagine

Autor, nume lucrare

Credite



Geta Brătescu

Doamna Oliver în costum de călătorie
[*Lady Oliver in her traveling costume*]

1980 - 2012, fotografie alb/negru

Cu permisiunea artistei,
Ivan Gallery București și
Galeria Barbara Weiss Berlin



Geta Brătescu

Amintiri din copilărie
[*Childhood Memories*]

1975 - 1978, desen, acuarelă pe hârtie,
serie de 7 bucăți, 44 x 56 cm

Foto: Ștefan Sava
Cu permisiunea artistei și
Ivan Gallery București



Geta Brătescu

Jocul formelor
[*Game of Forms*]

2012, colaj pe hârtie, serie de 7 bucăți,
26.5 x 35.5 cm

Foto: Ștefan Sava
Cu permisiunea artistei,
Ivan Gallery București și
Galeria Barbara Weiss Berlin



Geta Brătescu

Farmece [Spells]

1987 - 1988, instalație (tempera pe
hârtie, lemn, sfoară, băț de lemn pictat)
145 x 110 cm

Foto: Ștefan Sava
Cu permisiunea artistei și
Ivan Gallery București

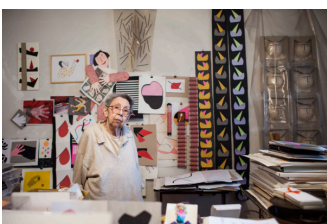


Geta Brătescu

Linia [The Line]

2014, HD video, 14:50 min

Imagine, sunet, editare: Ștefan Sava
Cu permisiunea artistei și
Ivan Gallery București



Geta Brătescu

Portret în atelier

Foto: Ștefan Sava