

“Poder tocar um Stradivarius é um sonho tornado realidade”

O violinista romeno, Alexandru Tomescu, esteve em Aveiro acompanhado do seu Stradivarius para um concerto no auditório da Universidade

Luís Ventura

■ O Instituto Cultural Romeno de Lisboa coorganiza dois concertos extraordinários com Alexandru Tomescu & Orquestra Filarmonia das Beiras, em Aveiro e Lisboa.

A estreia portuguesa de Alexandru Tomescu e do seu célebre violino Stradivarius Elder Voicu 1702, que é parte do Património Nacional da Roménia, aconteceu ontem, no Auditório da Reitoria da Universidade de Aveiro, marcando a abertura oficial do International Symposium on Applications of Ferrolectrics (ISAF).

O repertório compôs-se por peças para violino e peças para violino e orquestra de famosos compositores romenos e internacionais, entre os quais George Enescu, Ciprian Porumbescu, Constantin Dimitrescu, Dinu Lipatti e Mozart.

Em declarações ao Diário de Aveiro, Alexandru Tomescu abordou a questão de tocar um violino que é um mito. “Tocar um Stradivarius é como um sonho tornado realidade”, garante. E é-o, segundo disse, por se tratar de um “instrumento que executa aquilo em que estamos a pensar; é muito intuitivo”. Alexandru Tomescu

está cada vez mais convencido “que este violino é o mais próximo da perfeição que o ser humano conseguiu chegar”.

Mas o violino não toca sozinho, é preciso estabelecer uma relação com ele, “adaptarmos-nos um ao outro. E de início não foi nada fácil”, desvendou.

Para “domar” um instrumento deste calibre, sustentou o músico

“O VIOLINO NÃO TOCA SOZINHO, É PRECISO ESTABELECEER UMA RELAÇÃO COM ELE”

romeno, é preciso ter presente que se trata “do máximo da tecnologia do século XVIII e funciona perfeitamente hoje. Gostaria de saber que tecnologia da actualidade estará funcional dentro de algumas décadas apenas...”.

Alexandru Tomescu já terá dado várias voltas ao mundo, mas os locais mais memoráveis onde tocou estão na Ásia. Naquela zona do globo, “tem-se uma preocupação levada ao extremo de proporcionar excelentes experiências a quem está a interpretar e



TOMESCU diz que o Stradivarius é o mais próximo da perfeição

a quem está a ouvir”. “Isso é óptimo”, diz ele, porque, por vezes, “encontramos salas que proporcionam óptimas experiências a quem está na plateia, mas nós saí-

mos de lá muito frustrados e o inverso também acontece”.

Falar coreano

Romeno, inglês, francês, italiano

e castelhano são as várias línguas que fala, mas agora também está a aprender coreano. Ele justifica: “Como viajo muito para a Ásia sozinho, sinto-me mal por não conseguir ler ou perceber nada do que me dizem”. Então decidiu aprender a língua, por ser das mais acessíveis de aprender e garante que “tem sido muito divertido”. “Saber falar é óptimo, porque assim podemos estar mais próximos do público, se falarmos com ele”, justifica.

Passar de um repertório clássico para outro mais pop ou rock não está nos seus planos. “Estou confortável no meu repertório clássico e ainda tenho muito para explorar”, responde. Até porque “as pessoas têm uma compreensão mais abrangente da música, o que antes isso não acontecia”. “A música clássica é fruto do génio humano, tem tudo a ver o com o que é humano e não há que ter medo. E isso é o que há de mais belo”, rematou.

O segundo concerto de Alexandru Tomescu será hoje, em Lisboa, às 22 horas, no âmbito do Festival ao Largo 2012 (Largo de São Carlos, Lisboa).

“NÃO SE GANHA NÃO SE PAGA”

CETA apresenta peça para adultos

■ Amanhã, o Círculo Experimental de Teatro de Aveiro (CETA) apresenta a peça de teatro “Não se ganha não se paga”, desti-

nada a um público adulto. A peça sobe ao palco do Teatro de Bolso amanhã, sexta-feira e sábado, sempre às 22 horas. Trata-se de um espectáculo com texto de Dario Fo e encenação de Jorge Fraga, que também assegura a direcção e o espaço cénico. As reservas podem ser feitas para o e-mail info@cetateatro.pt ou telefone 234 425 497.

Centro Cultural e de Congressos de Aveiro

30 de Novembro de 2012

EW

I Encontro Ibérico sobre WebRádio

Dados importantes

20 de julho - data limite de submissão das comunicações à Comissão Científica

10 de setembro - comunicação da decisão da Comissão Científica sobre a aceitação das propostas de comunicações

12 de outubro - submissão das versões definitivas à Comissão Científica

Para mais informações consulte : <http://www.wix.com/encontrowebradio/encontro>

Apoio à divulgação:

Apoio à iniciativa:

Organização:

21 de JULHO
15 horas
Nespereira de Cima

Forma as Mulheres Roll Race

Provas Roll Race
Campeonato Nacional
Fórmula Roll
Prova de Madeira
Prova Categoria B - Ø12

Inscrições | Informações:
Associação Turma dos Melhores
Tel.: 965 164 329

Inserido no Programa da:
2ª Mostra de Artesanato/Gastronómica
de Nespereira de Cima

Organização:

Apoios:

Media partners:

Patrocinadores oficiais:

Patrocinadores:

CENTAC

ISO 9001
BUREAU VERITAS
Certification

TOMOGRÁFIA COMPUTORIZADA (TAC - MULTICORTE / 64 CORTES)
RESSONÂNCIA MAGNÉTICA (RM - ALTO CAMPO 1,5 T)
DENSITOMETRIA ÓSSEA
ECO DOPPLER
ECOGRAFIA

Acordos: ARS - ADSE - IASFA/ADM - PSP - PT - ADMG - MEDIS
MEDIS ACIDENTES - MULTICARE - ADVANCECARE - COMPANHIAS DE SEGUROS
SAMS - SAMS QUADROS - SAMS SIB - CGD - ALLIANZ - MEDICARE
MONDIAL ASSISTANCE - SERVAIDE - ULTRAMED - UNIMED - SAÚDE PRIME (ACP).

JORGE PINHO & MELO, LDA
(GRUPO CENTAC)

RX CONVENCIONAL - ECOGRAFIA
ECO DOPPLER

Acordos: ADSE - PSP - IASFA/ADM
PT - SAMS NORTE - CGD

GPS - N 40° 38' 38", O 8° 38' 45"

CENTAC - CENTRO DE TOMOGRAFIA COMPUTORIZADA DE AVEIRO, LDA.
R. Eng. Von Haffa Nº 23/25 r/c 3800-177 AVEIRO Telef. 234 420 551- 234 383 675
Fax 234 386 848 Telem. 963 232 121 E-mail: centac@mail.telepac.pt www.centac.pt