

Comunicat de presă

De Ziua Europei, Atelierul Brâncuși este înscris în traseul Promenadelor europene de la Paris



Cu ocazia Zilei Europei 2018, Institutul cultural român de la Paris propune vizitarea Atelierul Brâncuși în cadrul « Promenadelor europene » organizate de clusterul EUNIC Paris (rețeaua institutelor culturale europene de la Paris).

ICR Paris participă anul acesta, prin clusterul EUNIC din capitala franceză, la Sărbătoarea Europei, un eveniment organizat de Primăria Parisului din 2006 cu ocazia Zilei Europei; între 7 și 13 mai, Parisul se îmbracă în culorile drapelului european și invită parizienii și turiștii să desopere un bogat program de festivități. Astfel, institutele culturale europene participă la acest eveniment federator cu o serie de promenade pariziene menite să descopere publicului patrimoniul și artiștii europeni care jalonează istoria acestui oraș - 11 adrese sunt propuse publicului, ocazie de a descoperi 11 artiști europeni care au trăit, creat sau care și-au găsit inspirația aici și de trăi diversitatea culturală prezentă în oraș.

Duminică, 13 mai, promenadele europene din jurul Primăriei Parisului propun o oprire la Atelierul Brâncuși, alături de alte destinații care includ personalități italiene, germane, portugheze, maghiare, poloneze, spaniole sau britanice, precum: Eduardo Prado Coelho, Gumar W Lundberg, István Sándorfi, Carlo Goldoni, Richard Wallace, Marlies Pöschl, Adam Mickiewicz, José Bergamín.

Figură emblematică a sculpturii secolului 20 și a istoriei modernității, născut în 1876 în România, Constantin Brâncuși a trăit și lucrat la Paris din 1904 până la moartea sa, în 1957. După studii artistice la Craiova și București, la capătul unui periplu devenit mitic (Brâncuși face drumul București-Paris pe jos), Brâncuși ajunge la Paris la 14 iulie 1904; se instalează în 1916 în apropierea străzii Vaugirard, iar în atelierelor din Impasse Ronsin nr. 8 și 11 creează cea mai mare parte a operei sale. Artistul lasă statului francez, după moartea sa, conținutul; acestor ateliere, cu condiția reconstituirii lor în integralitate la Muzeul național de artă modernă. Începând cu anii 1920, sculptorul preferă să își arate operele în locul creării lor, considerând acest spațiu o continuare a artei sale. Reconstruit identic în 1997, lângă Muzeul de artă contemporană Centre Pompidou, Atelierul Brâncuși conține 137 de sculpturi și 87 de socluri originale, 41 de desene, 2 picturi. De asemenea, păstrează peste 1600 de plăci fotografice din sticlă și tiraje originale.

