

## Românii la Festivalul de film de la Cannes 2018



La cea de-a 71-a ediție a Festivalului de film de la Cannes, care va avea loc între 8 și 19 mai, România continuă să fie prezentă în selecțiile filmelor paralele, iar Institutul Cultural Român de la Paris susține, ca de fiecare dată, prezența acestora.

Intr-adevăr, mai multe producții sau co-producții românești vor fi prezente la festival. Regăsim între acestea co-producția franco-belgiană *Seule à mon mariage* de Marta Bergman (de origine română) în programarea ACID sau scurtmetrajul *Albastru și Rosu, În Proportii Egale* realizat de Georgiana Moldoveanu în selecția oficială Cinéfondation. De asemenea, notăm prezența actorilor români Valeriu Andriuță în filmul *Donbass* de Serghei Loznitsa, care deschide secțiunea „Un certain regard”, precum și a Alinei Serban și a producătoarei Ada Solomon la proiecția filmului Martei Bergman.

Primul lungmetraj de ficțiune al Martei Bergman, *Seule à mon mariage*, a fost selecționat în cadrul secțiunii paralele ACID. Realizatoarea de origine română consideră acest film o continuare a tematicilor explorate în filmele anterioare – mai multe documentare, între care menționăm în special *Clejani* și *Un jour mon prince viendra*. *Seule à mon mariage* este istoria Pamelei, această tânără Romă hazlie și insolentă care își părăsește comunitatea cu speranța de a schimba atât destinul ei, cât și pe cel al fiicei ei: ea se lansează într-o lume necunoscută cu trei cuvinte franțuzești – „lapin, pizza, amour” și cu dorința unui mariaj salvator. Cu Alina Serban în rolul principal, filmul produs de Frakas Productions și Hi Films (Ada Solomon) a fost turnat două săptămâni și în România, cu o echipă preponderent românească, având în distribuție și pe Rebeca Anghel, Marian Șamu, Viorica Tudor. Vlaicu Golcea a compus coloana sonoră a filmului, colaborând cu Taraf de Haidouks și Mahala Rai Banda.

Programul „*Romanian Short Waves*” care, din 2008 și până azi, prezintă la Cannes 120 minute de scurt-metraje românești este susținut, și în acest an, de Institutul Cultural Român de la Paris.

Filmele selectate de un juriu propus de Asociația Secvențe participă la „Short Film Corner”, secțiune non-competitivă a Festivalului de Film de la Cannes. Ele pot fi vizionate la toate bornele digitale ale festivalului, precum și într-o proiecție specială programată în 18 mai la ora 15:00 în sala Palais F.

Cele 14 filme de scurt-metraj selectate pentru ediția din acest an a programului „Romanian Short Waves” sunt: **Prima Iovitură** de Peter Kerek, **Omul Care Ține Liftul** de Sergiu Lupșe, **Blocul 5** de Ioana Băilă, **Cel Mai Bun Client** de Chivrica Serghei, **Granițe** de Andra Chiriac, **Salix Caprea** de Valeriu Andriuta, **500** de Bogdan Albu, **Lapsus** de Ana Margineanu, **Miss Sueno** de Radu Potcoava, **Sărbătoritul** de Sabin Dorohoi, **Vampirismus** de Saffioti et Nardulli, **Splendida Moarte Accident** de Sergiu Negulici, **In the Frame** de Zavodovsky et Gnatiuc, **Scris / Nescris** de Adrian Silisteanu.

Alte trei scurtmetraje vor fi prezentate în cadrul selecției „Short Film Corner” : **A long story short** creat de Andrei Olănescu, **Pharmacia erotica** realizat de Gheorghe Preda și filmul **John 746** a Anei Vijdea.

Platforma Frontières, aflată la a doua ediție în cadrul Marché du film, aduce o recunoaștere excelenței serviciilor românești de post-producție prin crearea premiului „Avanpost Digital Cube Post Production”, care poartă numele companiilor Avanpost și Digital Cube, cu sediul la București. Premiul, în valoare de 150.000 de dolari, va fi decernat de reprezentantul desemnat de Avanpost și Digital Cube, Marius Leftarache și constă în servicii de post-producție sunet și imagine.

Cristian Mungiu patronează, la invitația Institutului francez, cea de-a zecea ediție a programului „La Fabrique Cinéma” – program realizat în colaborare cu Festivalul de la Cannes și care susține cineastii și producătorii țărilor emergente. Alegerea lui Mungiu în această poziție este în primul rând o recunoaștere a palmaresului său care îl situează printre cei mai mari cinești de astăzi, dar și a activității sale decisive în descoperirea și susținerea tinerilor realizatori, a rolului strategic pe care îl are în cadrul schimburilor dintre România și marile cinematografii internaționale.

Cum Festivalul de la Cannes nu înseamnă numai proiecții de film, ci și întâlniri profesionale sub diverse forme, Centrul național al cinematografiei va organiza și anul acesta, pe Croisette, pavilionul României.

Institutul cultural român de la Paris urmărește și susține prezența cinematografiei românești în Franța și așteaptă cu mare interes să prezinte publicului francez cele mai recente producții în cadrul Panoramei filmului românesc pe care o va organiza în decembrie 2018 la Paris, în cadrul Sezonului Franța-România.