

Contemporary Infinite

O expoziție cu Gregor Hildebrandt și Milen Till, curatoriată de Maria Nitulescu
Institutul Cultural Român, RKI Galerie, Reinhardtstr.14, 10117 Berlin

Durata expoziției: 03.02.2018 - 21.03.2018

Deschidere: 02.02.2018 Artist Talk: 20.02.2018

Institutul Cultural Român este onorat să găzduiască *Contemporary Infinite*, o expoziție care reunește cele mai recente lucrări de artă realizate de către **Gregor Hildebrandt** și **Milen Till**.

Conceptul expoziției cât și lucrările prezentate sunt inspirate din creația și viziunea radicală a celor doi artiști români, **Constantin Brâncuși** și **Andrei Cădere**. Inovațiile lor, cât și ideile geniale au la bază teme universale precum aceea a infinitului. Atât Gregor Hildebrandt cât și Milen Till prin modul lor de a trata noțiunea de infinit prin sculptură și colaj, reușesc să aducă istoria artei într-un discurs contemporan. Prin abordarea semiotică, operele de artă prezentate îmbină elemente vizuale și principii fundamentale ale formelor caracteristice lui Brâncuși și Cădere. Tipologia expunerii totodată atrage atenția asupra importanței acordate modului în care lucrările comunică în spațiu.

Constantin Brancuși (1876 - 1957) este adesea desemnat drept un inițiator al modernismului și unul dintre cei mai influenți artiști ai secolului XX. Brancuși s-a născut în România, iar în anul 1904 a pornit pe jos spre Paris, loc în care cariera sa a luat avânt. În procesul său de creație artistică, atât forma în raport cu spațiul, cât și materialitatea au jucat un rol important pentru marele sculptor. El producea adesea variațiuni ale aceleiași sculpturi, reluând anumite *teme* în nenumărate *variante*.

Una dintre lucrările remarcabile ale lui Brâncuși este *Coloana Infinitului* (1938), care a servit de-a lungul timpului drept inspirație pentru mulți artiști, printre care chiar Andrei Cădere (1934-1978), unul dintre cei mai importanți reprezentanți ai artei conceptuale radicale.

Andrei Cădere s-a născut în Polonia, dar a crescut în România și a emigrat la Paris în 1967. El a devenit cunoscut pentru *Bara de lemn rotund* (1973), coloana-baston portabilă, compusă din elemente cilindrice colorate, a căror lungime este egală cu diametrul și a căror ordonare cromatică, după un anumit algoritm, include, întotdeauna, o eroare voluntară. Prin opera sa, Cădere transcende limitele tradiționale dintre pictură și sculptură, definindu-și practica artistică *peinture sans fin* („pictură fără sfârșit”).

Expoziția își propune să sublinieze momentul în care conceptul artistului și creația individuală sunt mai presus de relația de simbioză în care se află acestea cu influența artistică, sub care se nasc.

În acest caz, Gregor Hildebrandt creează o coloană aditională seriei sale, adesea considerată un omagiu adus artiștilor care îl inspiră. Cu ocazia acestei expoziții, el creează *Brâncuși, Cădere* (2018), o coloană compusă din discuri de vinil colorate și modelate în formă de boluri, montate pe un soclu de marmură. Lucrarea se extinde pe verticală și are la bază un singur element repetat, dar totodată variat prin alternanța culorilor. Artistul evocă tema infinitudinii prin ritmicitatea formei bine definite, cu

proporții și compoziție a culorilor precis determinate. El lasă loc pentru interpretări și "întâlnește privitorul în proporție și suprafață", dar în același timp oferă indicii clare prin titlul lucrării.

Pe de altă parte, Milen Till prezintă *Constantin, Cădere*, o lucrare dedicată acestei expoziții, care face parte din seria *Wie aus dem Gesicht geschnitten* (2017- proces continuu), un colaj ludic care prezintă portretul lui Brâncuși ilustrat cu coloana sa nesfârșită și cel al lui Cădere cu bara sa din lemn rotund. Prin jocul său de imagini, controlat, Till asociază simbolic destinele celor doi artiști într-o singură lucrare. Noțiunea de infinit este prezentă prin elementele vizuale utilizate, dar și ca un concept al nenumăratelor posibilități de compunere a imaginilor eterogene într-un tablou. Opera lui Till poate fi considerată și o aluzie către cultura internetului în spațiul contemporan, în care „copy-paste” fac parte dintr-un limbaj comun.

Creațiile lui Gregor Hildebrandt și Milen Till au un punct de întâlnire comun prin referința lor specifică către istoria artei. Această expoziție nu este doar un tribut adus lui Constantin Brâncuși și lui Andrei Cădere, dar mai ales un imbold pentru vizitatori de a reflecta asupra evoluției unei direcții artistice de-a lungul a cel puțin trei generații de artiști, dintr-o perspectivă contemporană.

Gregor Hildebrandt s-a născut în 1974 la Bad Homburg, iar acum locuiește și lucrează în Berlin. A absolvit *Hochschule der Künste Berlin* în 2002, după ce ulterior studiasse la Universitatea din Mainz în perioada 1995-1999. Din anul 2015, Hildebrandt a fost numit profesor de pictură la *Akademie der Bildenden Künste München*. Procesul de creație a lui Gregor Hildebrandt se bazează pe reprezentări minimaliste asociate cu aspecte ale artei conceptuale, de multe ori aducând referințe către muzică, film, literatură și istoria artei într-o logică multivalentă. El folosește frecvent casete și viniluri înregistrate cu muzică, ca mediu artistic.

Milen Till s-a născut în 1984 la München, iar în prezent studiază la *Akademie der Bildenden Künste München*, locuiește și lucrează în München. Practica sa artistică este adesea orientată spre colaj, deși lucrează într-o varietate de tehnici, incluzând fotografie, obiect sau instalație conceptuală. De cele mai multe ori combină două imagini paralele sau obiecte, care împreună formează o simbioză suprarealistă. Till lucrează cu valori estetice bine definite, însă prin abordarea ludică pe care o adoptă lasă loc pentru interpretări, iar adesea mesajul imaginilor este echivoc pentru privitor. În operele sale folosește ca surse de inspirație trăiri din viața de zi cu zi, compuse sau suprapuse cu fragmente de imagini ale personalităților, de obicei din istoria artei, explorând potențialul artei în conceperea unor teme ale identității și istoriei.

Text: Maria Nitulescu