

George Enescu, la Troisième

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CHŒUR DE RADIO FRANCE
AUORE TILLAC chef de chœur
CRISTIAN MĂCELARU direction

JEUDI 20 JUILLET 2023 - 18H

ONF | **l'orchestre
national de france**
radiofrance
CRISTIAN MĂCELARU
DIRECTEUR MUSICAL

ch | **le
chœur**
radiofrance
LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

GEORGE ENESCU

Troisième Symphonie

Moderato, un poco maestoso

Vivace ma non troppo

Lento ma non troppo

46 minutes environ

CHŒUR DE RADIO FRANCE

AURORE TILLAC chef de chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Sarah Nemtanu violon solo

CRISTIAN MĂCELARU direction

UN DOUBLE ANNIVERSAIRE SOUS LE SIGNE DU GÉNIE DE GEORGE ENESCU

L'enregistrement public, à l'Auditorium Radio France, est une occasion unique d'assister à un moment privilégié offert par l'Orchestre National de France et le Chœur de Radio France, interprétant la *Symphonie n° 3* de George Enescu, sous la direction de Cristian Măcelaru*.

Le concert d'aujourd'hui est le point culminant d'une série d'événements culturels organisés avec le soutien de l'Institut culturel roumain, au niveau mondial, à l'occasion du 30^e anniversaire de l'adhésion de la Roumanie à l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF), un anniversaire placé sous le Haut Patronage du Président de la Roumanie. La francophonie signifie un univers culturel et linguistique commun, l'intégration et le partage de valeurs culturelles que nous pouvons présenter et promouvoir, par le biais de la francophonie institutionnelle, auprès d'un large public mondial.

Le fait que cet événement prestigieux soit organisé le 20 juillet, quelques jours seulement après le 20^e anniversaire de l'Institut culturel roumain, marque, de manière représentative, notre mission de promoteur de la culture roumaine à l'étranger et d'accroître la visibilité de nos valeurs culturelles dans le monde. Cette collaboration est également une confirmation des partenariats solides que l'Institut culturel roumain construit au niveau européen et international, avec l'excellence culturelle et artistique au premier plan.

Au nom de l'équipe de l'Institut culturel roumain, je voudrais remercier les organisateurs, l'Orchestre National de France, le Chœur de Radio France et, enfin, vous, qui êtes ici avec nous, en ce jour anniversaire !

Liviu Sebastian Jicman

Président de l'Institut culturel roumain

www.icr.ro



* Le chef d'orchestre Cristian Măcelaru est directeur musical de l'Orchestre National de France et directeur artistique du Festival international George Enescu.

Le Festival international George Enescu sera organisé sous le Haut Patronage du président de la Roumanie, du 27 août au 24 septembre 2023 à Bucarest.



Générosité à travers la musique

27 août - 24 septembre 2023
festivalenescu.ro



GEORGE ENESCU 1881-1955

Troisième Symphonie

Composé en 1916-1918, **révisé** en 1920 et 1951. Créé le 25 mai 1919 à l'Athenaeum de Bucarest par l'Orchestre du ministère de l'Éducation et la Carmen Choral Society, sous la direction du compositeur. **Première édition** : Salabert (Paris), 1965. **Nomenclature** : 4 flûtes (dont deux piccolos), 4 hautbois (dont deux cor anglais), 4 clarinettes (dont 1 petite clarinette et 1 clarinette basse), 4 bassons (dont un contre-basson), 6 cors, 6 trompettes (dont 1 piccolo et 2 cornets), 5 trombones (dont 1 basse), 3 tubas (dont 1 euphonium) ; timbales, percussions ; 2 harpes ; piano, célesta, orgue ; les cordes ; chœur mixte.

Après de brillantes études aux conservatoires de Vienne puis de Paris et une première carrière internationale déjà prestigieuse, le violoniste prodige, chef et compositeur Georges Enesco – George Enescu pour les Roumains – revient s'établir dans son pays natal en 1914, y dirigeant notamment la première locale de la *Neuvième Symphonie* de Beethoven. C'est là qu'il amorce la composition de sa *Troisième Symphonie* en mai 1916, deux mois avant que la Roumanie, pressée par les Alliés, s'engage aux côtés de la Triple Entente dans la Première Guerre mondiale. Achevée en août 1918, l'œuvre est peut-être donnée cette année-là, mais la musicologie documente surtout la création à l'Athenaeum de Bucarest en 1919. Enescu révisé néanmoins sa partition l'année suivante, et la nouvelle version est donnée à Paris en 1921 par les Concerts Colonne, sous la direction de Gabriel Pierné. Toujours insatisfait, le compositeur persistera à apporter des modifications à son ouvrage jusqu'en 1951 – preuve de son attachement à cette pièce singulière par son ambition musicale et formelle.

La *Troisième Symphonie* d'Enescu est en effet un monument du répertoire, rarement joué en raison de son orchestre pléthorique (vents par quatre ou six, multiples claviers, percussions fournies, etc.) et de sa durée (plus de quarante-cinq minutes). Quoiqu'unifiés par un thème cyclique, ses trois mouvements développent des atmosphères très contrastées. Le premier, « Moderato, un poco maestoso », déploie un puissant symphonisme, lyrique et tourmenté. Le deuxième, « Vivace ma non troppo », s'ouvre en scherzo brillant avant de se muer, avec force fanfares cuivrées, en tellurique apocalypse – un rapprochement grinçant qui n'est pas sans rappeler Mahler. Le troisième s'apaise, tant dans son tempo (« Lento ma non troppo ») que dans ses coloris diaphanes : Enescu y convoque un chœur angélique (sans paroles), une petite cloche qui doit avoir « à peu près la sonorité des sonnettes que l'on emploie dans les églises catholiques au moment de l'Élévation » – précise la partition –, dans une transparence de textures éthérée, comme Debussy. Lors de la création parisienne de la seconde version, en 1921, le critique Pierre Lalo ressentit cette *Symphonie* comme un équivalent musical de la trilogie de Dante, voyant se succéder dans ses trois mouvements le Purgatoire, l'Enfer et le Paradis. La toute fin, glorieuse et poudrée, dans un *ut* majeur comme lavé de toute tension, confirme sa lecture.

Chantal Cazaux

CES ANNÉES-LÀ :

1916 : poursuite de la Première Guerre mondiale ; batailles de Verdun, de la Somme et des Dardanelles. « Pâques sanglantes » en Irlande. Accords secrets Sykes-Picot. Début de la Grande Révolte arabe. Assassinat de Raspoutine. Création des *Nuits dans les jardins d'Espagne* de Falla, des versions révisées de *Jenůfa* (Janáček) et *Ariane à Naxos* (Richard Strauss). Mort de Granados.

1919 : conférence de la Paix à Paris, création de la Société des Nations, traité de Versailles. En Allemagne, écrasement de la révolte spartakiste. Début des guerres russo-polonaise, gréco-turque, hongaro-roumaine et anglo-afghane (3^e). En Inde, Rowlatt Act et massacre d'Amritsar.

Création du *Tombeau de Couperin* de Ravel, du *Tricorne* de Falla, de *La Femme sans ombre* de Richard Strauss. Mort d'Adelina Patti et de Leoncavallo.

POUR EN SAVOIR PLUS :

- Alain Cophignon, *Georges Enesco*, Fayard, 2006
- Antoine Goléa, *Georges Enesco : un grand inconnu*, Salabert, 1980
- Bernard Gavoty, *Les Souvenirs de Georges Enesco*, Flammarion, 1955

AUORE TILLAC *cheffe de chœur*

La lieutenant-colonelle Aurore Tillac est la cheffe du Chœur de l'Armée française depuis 2007, après en avoir été chef-adjointe pendant deux ans. Depuis plus de dix ans, elle dirige l'unique chœur d'hommes professionnel de France tant lors de cérémonies officielles que lors de concerts. Le parcours musical d'Aurore Tillac est ponctué de récompenses dès ses débuts : à quinze ans, elle remporte le Premier Prix d'accordéon diatonique du Festival de Castelnau-Barbarens. Elle obtient ensuite un Premier Prix de clarinette et de musique de chambre à l'École nationale de musique de Tarbes, avant de décrocher son prix (mention très bien à l'unanimité) de direction de chœur grégorien au CNSMD de Paris. Rapidement, elle intègre l'ensemble Dialogos, dont les disques « Terra Adriaca », « La Vision de Tondal », « Abbo Abbas » et « Dalmatica » ont obtenu de nombreuses récompenses. De 2001 à 2003, Aurore Tillac assiste Patrick Marco à la direction de la Maîtrise de Paris, après avoir suivi auprès de ce dernier une formation au CNSMD de Paris, et est en parallèle (jusqu'en 2006) la directrice musicale du Concentus Vocal consacré à la musique ancienne et baroque, et la cheffe du Chœur des Universités de Paris de 2003 à 2007. En 2007, Aurore Tillac crée La Manufacture Vocale, ensemble vocal mixte qui « s'attaque » à la musique sérieuse et moins sérieuse, classique et moins classique ; elle dirige cet ensemble jusqu'en 2018. Depuis 2017, elle est cheffe d'orchestre associée de la compagnie lyrique Les Voix concertantes (direction artistique Manon Bautian), compagnie lyrique permanente du Théâtre des Variétés. La lieutenant-colonelle Aurore Tillac est Chevalier des arts et des lettres.

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW *directeur musical*

Sopranos 1

Kareen Durand
Manna Ito
Jiyoung Kim
Laurya Lamy
Olga Listova
Laurence Margely
Blandine Pinget
Alessandra Rizzello
Naoko Sunahata

Sopranos 2

Barbara Assouline
Alexandra Gouton
Karen Harnay
Claudine Margely
Laurence Monteyrol
Paola Munari
Asayo Otsuka-Tronc
Geneviève Ruscica
Urszula Szaja
Isabelle Trehout-Williams
Barbara Vignudelli

Altos 1

Sarah Breton
Sarah Dewald
Daïa Durimel
Béatrice Jarrige
Carole Marais
Émilie Nicot
Florence Person
Isabelle Senges
Angélique Vinson

Altos 2

Laure Dugue
Sophie Dumonthier
Olga Gurkovska
Tatiana Martynova
Marie-George Monet
Marie-Claude Patout
Élodie Salmon

Ténors 1

Pascal Bourgeois
Adrian Brand
Matthieu Cabanes
Romain Champion
Johnny Esteban
Patrick Foucher
Francis Rodière
Daniel Serfaty
Arnaud Vabois

Ténors 2

Joachim Da Cunha
Nicolae Hategan
Alexandre Laiter
David Lefort
Seong Young Moon
Cyril Verhulst

Basses 1

Philippe Barret
Nicolas Chopin
Renaud Derrien
Grégoire Guérin
Patrick Ivorra
Chae Wook Lim
Vincent Menez
Mark Pancek
Patrick Radelet
Patrice Verdelet

Basses 2

Pierre Benusiglio
Jean-Baptiste Bessière
Marc Fouquet
Robert Jezierski
Vincent Lecornier
Carlo Andrea Masciadri
Philippe Parisotto

JEAN-BAPTISTE HENRIAT

Délégué général

Administratrice

Raphaële Hurel

Régisseur principal

Gérard De Brito

Régisseuse

Lesley Mège

Responsable des relations médias

Vanessa Gomez

Responsable de la programmation éducative et culturelle

Mady Senga-Remoué

Responsable de la bibliothèque d'orchestres et de la bibliothèque musicale

Maud Rolland

Responsable Adjointe

Noémie Larrieu
Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres

Giordano Carnevale
Pablo Rodrigo Casado
Aria Guillotte
Maria-Inès Revollo
Julia Rota

Fondé en 1947, le Chœur de Radio France est à ce jour le seul chœur permanent à vocation symphonique en France. Composé d'artistes professionnels, il est investi d'une double mission. Il est d'une part le partenaire privilégié des deux orchestres de Radio France – l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. À ce titre, son interprétation des grandes œuvres du répertoire symphonique et lyrique est mondialement reconnue. Les chefs d'orchestre les plus réputés l'ont dirigé : Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Vladimir Fedosseiev, Kurt Masur, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Daniele Gatti, Myung-Wun Chung, Mikko Franck, Gustavo Dudamel, Bernard Haitink, Andris Nelsons, Václav Luks, Leonardo García Alarcón, Lahav Shani, Santtu-Matias Rouvali... Et parmi les chefs de chœur : Simon Halsey, Marcus Creed, Nicolas Fink, Michael Alber, Florian Helgath, Matthias Brauer, Sofi Jeannin, Roland Hayrabedian, Johannes Prinz, Grete Pedersen, etc. Ayant intégré le réseau national des centres d'art vocal en 2020, le Chœur de Radio France a également pour mission de promouvoir le répertoire choral a capella. Dans le cadre du cycle « Chorus Line », le Chœur propose des formes de concert innovantes et s'entoure d'invités prestigieux. Il est également le créateur et l'interprète de nombreuses œuvres des XX^e et XXI^e siècles signées Pierre Boulez, György Ligeti, Maurice Ohana, Iannis Xenakis, Ton That Tiet, Kaija Saariaho, Guillaume Connesson, Kryštof Mařatka, Bruno Ducol, Bruno Mantovani, Luca Francesconi, Magnus Lindberg, Ondřej Adámek, Pascal Dusapin, Wolfgang Rihm... Il participe chaque année

au festival Présences de Radio France, voué à la création musicale. Fort de son talent d'adaptation et de sa capacité à investir tous les répertoires, le Chœur s'ouvre volontiers à diverses expériences musicales et a notamment enregistré *Uaxuctum* de Giacinto Scelsi pour le film de Sebastiano d'Ayala Valva : *Le Premier Mouvement de l'immobile*, qui a remporté en 2018 le Prix de la meilleure première apparition de l'International Documentary Filmfestival Amsterdam (IDFA). De nombreux concerts du Chœur de Radio France sont disponibles en vidéo sur l'espace concerts de France Musique et ARTE Concert. Chaque année, le 14 juillet, la diffusion télévisée du Concert de Paris, depuis le Champ-de-Mars, est suivie par plusieurs millions de téléspectateurs. Enfin, les membres du Chœur s'engagent en faveur de la découverte et de la pratique de l'art choral en proposant régulièrement des ateliers de pratique vocale en amont des concerts. Ils participent à plusieurs projets lancés en collaboration avec l'Éducation nationale pour développer les pratiques vocales en milieu scolaire, parmi lesquels le portail numérique « Vox, ma chorale interactive », lancé en 2018 à l'intention des enseignants et de leurs élèves.

Au fil de la saison 22-23, le Chœur affiche de belles collaborations avec les autres formations musicales de Radio France, dans la continuité d'une grande tradition symphonique et chorale. Avec l'Orchestre National de France il interprète le *Gloria* de Poulenc, *Daphnis et Chloé* de Ravel, la *Symphonie n° 3* de Mahler et la *Symphonie n° 3* d'Enesco, l'*Oratorio*

de Noël de Bach et *La Création* de Haydn. Le *Te Deum* ainsi que *Roméo et Juliette* de Berlioz, la *Symphonie n° 2* « Résurrection » de Mahler, le *Requiem* de Fauré, la *Symphonie de psaumes* de Stravinsky, *L'Évangile éternel* de Janáček sont au programme des collaborations avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, sans oublier Beethoven dont la *Neuvième Symphonie* est désormais un rendez-vous célébrant la nouvelle année. Au sein des programmes symphoniques du Philhar, le Chœur aborde le *Chorbuch* de Kagel, *Lux aeterna* de Ligeti, le *Crucifixus* de Lotti, ou encore le *Gesang der Geister über den Wassern* de Schubert. Au carrefour d'esthétiques musicales diverses, il se produit dans *Amor azul* de Gilberto Gil, ou dans la musique d'Howard Shore dont il magnifie le double visage, avec la Messe et avec *The Lord of the Rings*. Le Chœur de Radio France aborde également un vaste éventail de répertoires dans le cadre de la série « Chorus Line ». Aux côtés de l'Ensemble Multifilatérale, il propose un voyage à travers la musique italienne, de Gesualdo à Filidei, en passant par Dallapiccola, Berio et Romitelli. Sous la direction de son nouveau directeur musical, Lionel Sow, le Chœur s'empare du répertoire romantique avec le *Requiem allemand* de Brahms donné dans sa version de chambre avec deux pianos. Dans la même tradition, il fait découvrir *Les Cygnes sauvages* de Reinecke avec la voix d'Éric Ruf, ainsi que les chœurs d'hommes de Schubert. Toujours sous la direction de Lionel Sow, le chœur s'engage dans une évocation de l'héritage de Nadia Boulanger, allant chercher chez Copland, Reich, Bernstein ou Stravinsky la trace de la grande musicienne et pédagogue française. C'est bien cette même tradition française dont il est question avec un programme de

redécouverte de motets du XIX^e, consacré à Saint-Saëns, Grandval, Guilmant, Renié, Dubois, Bonis, Caplet, Duparc, Labole, Boëllmann, etc. Très attaché à la musique d'aujourd'hui, le Chœur de Radio France crée *Monumenta II*, requiem de Yann Robin, dans le cadre du festival Présences, ainsi que *Bestiaire*, fruit d'une commande passée à Arnaud Petit. Il reprend le *Sonnengesang* de Sofia Goubaidouline ainsi qu'À *l'humaine poésie* de Thierry Machuel. Christophe Grapperon, Josep Vila y Casanas, Angelo Rafael Fonseca, Edward Caswell, Jose Antonia Sainz Alfaro, Roland Hayrabedian, Florian Helgath, Simon-Pierre Bestion, Krista Audere comptent parmi les chefs de chœur invités de la saison.

L'Orchestre National de France, de par son héritage et le dynamisme de son projet, est le garant de l'interprétation de la musique française. Par ses tournées internationales, il assure le rayonnement de l'exception culturelle française dans le monde entier. Soucieux de la proximité avec les publics, il est l'acteur d'un *Grand Tour* qui innove l'ensemble du territoire français, et mène par ailleurs une action pédagogique particulièrement active. Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige.

Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre, qui fait une large place à la musique française, laquelle reste l'un des piliers de son répertoire. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition. À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical en 1977. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité ; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008, Daniele Gatti de 2008 à 2016 et Emmanuel Krivine de 2017 à 2020, occupent celui de directeur musical. Le 1^{er} septembre 2020, Cristian Măcelaru a pris ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre National de France. Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec des chefs comme Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Antal

Doráti, Eugen Jochum, Igor Markevitch, Lovron von Matačić, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Vlado Perlemuter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovitch, Arthur Rubinstein, Isaac Stern. Il a créé de nombreux chefs-d'œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts de Varèse*, *Jonchaies* de Xenakis, la plupart des grandes œuvres de Dutilleux, et a aussi donné la première française de *Turanga-lila-Symphonie* de Messiaen. L'Orchestre National donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. Il a notamment effectué en novembre 2022 une tournée dans les plus grandes salles allemandes et autrichiennes. Il conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris. Il propose par ailleurs, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université. Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fiction. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio. De nombreux concerts sont disponibles en ligne et en vidéo sur l'espace concerts de France Musique ; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir

du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs). De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'orchestre. Plus récemment, l'Orchestre National, sous la baguette d'Emmanuel Krivine, a enregistré deux concertos (n° 2 et n° 5) de Saint-Saëns avec le pianiste Bertrand Chamayou et un album consacré à Debussy (*La Mer, Images*). L'orchestre a également enregistré la musique qu'Alexandre Desplat a composée pour un album intitulé « Airlines » avec le flûtiste Emmanuel Pahud. Enfin, à l'occasion du centenaire de la mort du compositeur, une intégrale des symphonies de Saint-Saëns sous la direction de Cristian Măcelaru est parue chez Warner.

Saison 2022-2023

La nouvelle saison de l'Orchestre National de France est celle de tous les voyages. Voyage au cœur de la musique française, tout d'abord, puisque le National continue de faire de ce répertoire, dans lequel il excelle, son cheval de bataille tout au long de l'année. De Fauré à Ravel en passant par Debussy, Saint-Saëns, Offenbach ou encore Messiaen, plus de 30 concerts comptant des pages de compositeurs français sont donnés cette saison, sans oublier le bicentenaire de la naissance de César Franck, fêté comme il se doit en 2022. Ambassadeur de la culture française, l'Orchestre National de France se déplace pour une tournée de concerts en Allemagne et en Autriche (Berlin, Hambourg, Munich, Vienne...) à la fin de l'année 2022, avec Daniil Trifonov et Xavier de Maistre. Mais l'Orchestre National de France, comme son nom l'indique, est l'orchestre de toute la France. Aussi, en complément de ses tournées internationales et des concerts dans les capitales régionales, la mission du *Grand Tour* l'amène à apporter la

musique dans des villes où se produisent rarement les formations symphoniques. Avec sa série les « Visiteurs du National », le National innove, en mettant en lumière un instrument ou un interprète, présenté d'abord dans un cadre symphonique classique, puis sous une facette moins connue – formation restreinte ou registre inattendu, du jazz à la musique contemporaine (le 9 mars avec le Quatuor Diotima). Très actif dans le domaine de la pédagogie, le National continue son projet « Viva l'Orchestra ! », qui regroupe les musiciens amateurs encadrés par des professionnels de l'orchestre, et qui donne lieu à deux concerts en public les 11 et 21 juin à l'Auditorium. La musique de chambre reste également à l'honneur avec « Les Matins du National », six concerts le dimanche à 11 h par les musiciens du National, parfois accompagnés d'invités. L'Orchestre National de France n'oublie pas les grandes pages du répertoire avec des soirées consacrées aux plus belles œuvres pour violon (*Concertos pour violon* de Brahms, Mendelssohn, Mozart), à Bartók (*Concerto pour orchestre, Le Prince de bois*), à Schumann (intégrale des symphonies). L'opéra n'est pas en reste avec *La Bohème* de Puccini. Cette saison perpétue enfin quelques rendez-vous désormais bien ancrés dans la tradition du National, que ce soit le Concert du Nouvel An, donné dans la capitale et dans de nombreuses villes de France, ou le Concert de Paris, le 14 juillet, sous la Tour Eiffel. Enfin, le National continue d'inviter une pléiade de solistes hors pair et de chefs prestigieux en la personne de Seong-Jin Cho, Julia Fischer, Maxim Vengerov, Cédric Tiberghien, Matthias Goerne, Joshua Bell, Diana Damrau, Maria-João Pires ou encore Philippe Jordan, Daniele Gatti, Gianandrea Noseda, Simone Young, Trevor Pinnock, pour n'en citer que quelques-uns.

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU *directeur musical*

Violons solos

Luc Héry, premier solo
Sarah Nemtanu, premier solo

Premiers violons

Élisabeth Glab, deuxième solo
Bertrand Cervera, troisième solo
Lyodoh Kaneko, troisième solo

Catherine Bourgeat
Véronique Rougelot
Nathalie Chabot
Marc-Olivier de Nattes
Claudine Garçon
Xavier Guilloteau
Stéphane Hénoc
Jérôme Marchand
Khoi Nam Nguyen Huu
Agnès Quennesson
Caroline Ritchoy
David Rivière
Nicolas Vasilier

Seconds violons

Florence Binder, chef d'attaque
Laurent Manaud-Pallas, chef d'attaque

Nguyen Nguyen Huu, deuxième chef d'attaque
Young Eun Koo, deuxième chef d'attaque

Ghislaine Benabdallah
Gaétan Biron
Hector Burgan
Laurence del Vescovo
Benjamin Estienne
You-Jung Han
Claire Hazera-Morand
Mathilde Gheorghiu
Ji-Hwan Park Song
Anne Porquet
Gaëlle Spieser
Bertrand Walter
Rieho Yu

Altos

Nicolas Bône, premier solo
Allan Swieton, premier solo

Teodor Coman, deuxième solo
Corentin Bordelot, troisième solo
Cyril Bouffysse, troisième solo

Julien Barbe
Emmanuel Blanc
Adeliya Chamrina
Louise Desjardins
Christine Jaboulay
Élodie Laurent

Ingrid Lormand
Noémie Prouille-Guézéneq
Paul Radais

Violoncelles

Raphaël Perraud, premier solo
Aurélienne Brauner, premier solo

Alexandre Giordan, deuxième solo
Florent Carrière, troisième solo
Oana Unc, troisième solo

Carlos Dourthé
Muriel Gallien
Emmanuel Petit
Marlène Rivière
Emma Savouret
Laure Vavasseur
Pierre Vavasseur

Contrebasses

Maria Chirokolyiska, premier solo

Jean-Edmond Bacquet, deuxième solo
Grégoire Blin, troisième solo
Thomas Garoche, troisième solo

Jean-Olivier Bacquet
Tom Laffolay
Stéphane Logerot
Françoise Verhaeghe

Flûtes

Silvia Careddu, premier solo
Joséphine Poncelin de Raucourt, premier solo

Michel Moragues, deuxième solo
Patrice Kirchhoff
Édouard Sabo (piccolo solo)

Hautbois

Thomas Hutchinson, premier solo
Mathilde Lebert, premier solo

Nancy Andelfinger
Laurent Decker (cor anglais solo)
Alexandre Worms

Clarinettes

Carlos Ferreira, premier solo
Patrick Messina, premier solo

Christelle Pochet
Jessica Bessac (petite clarinette solo)
Renaud Guy-Rousseau (clarinette basse solo)

Bassons

Marie Boichard, premier solo
Philippe Hanon, premier solo

Frédéric Durand
Élisabeth Kissel
Lomic Lamouroux*

Cors

Hervé Joulain, premier solo
Vincent Leonard, premier solo

François Christin
Antoine Morisot
Jean Pincemin
Jean-Paul Quennesson
Jocelyn Willem

Trompettes

Rémi Joussemet, premier solo
Andrei Kavalinski, premier solo

Dominique Brunet
Grégoire Méa
Alexandre Oliveri (cornet solo)

Trombones

Jean-Philippe Navrez, premier solo

Julien Dugers, deuxième solo
Olivier Devaure
Sébastien Larrère

Tuba

Bernard Neuranter

Timbales

François Desforges, premier solo

Percussions

Emmanuel Curt, premier solo

Florent Jodelet
Gilles Rancitelli

Harpe

Émilie Gastaud, premier solo

Piano/célesta

Franz Michel

Jeune cheffe associée

Barbara Dragan

JOHANNES NEUBERT

Délégué général

Administratrice

Solène Grégoire-Marzin

Responsable de la coordination artistique et de la production

Constance Clara Guibert

Chargée de production et diffusion

Céline Meyer

Régisseuse principale

Nathalie Mahé

Régisseuse principale adjointe et responsable des tournées

Valérie Robert

Chargée de production régie

Victoria Lefèvre

Régisseurs

Nicolas Jehlé
François-Pierre Kuess

Responsable de relations média

François Arveiller

Responsable des projets éducatifs et culturels

Juliette Salles

Musicien attaché aux programmes éducatifs et culturels

Marc-Olivier de Nattes

Assistant auprès du directeur musical

Thibault Denisty

Déléguée à la production musicale et à la planification

Catherine Nicolle

Responsable de la planification des moyens logistiques de production musicale

William Manzoni

Responsable du parc instrumental

Emmanuel Martin

Chargés des dispositifs musicaux

Philémon Dubois, Thomas Goffinet, Nicolas Guerreau, Sarah-Jane Jegou
Kostas Klybas, Amadéo Kotlarski

Responsable de la bibliothèque d'orchestres et de la bibliothèque musicale

Maud Rolland

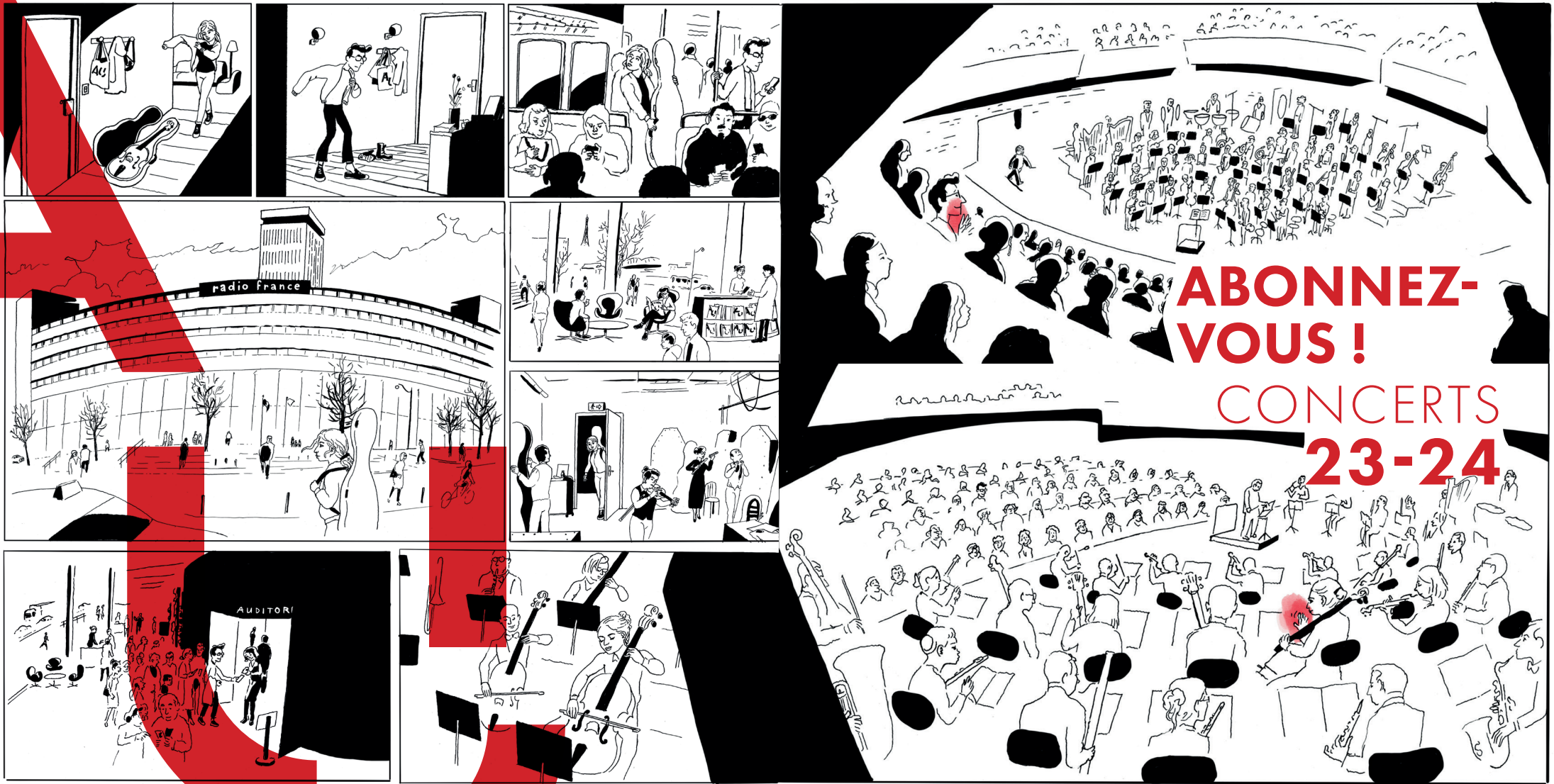
Responsables adjointes

Noémie Larrieu, Marie de Vienne

Bibliothécaires d'orchestres

Giordano Carnevale, Pablo Rodrigo Casado, Aria Guillotte, Maria-Inès Revollo
Julia Rota

*En cours de titularisation



ABONNEZ-VOUS!

**CONCERTS
23-24**

radiofrance

ONF l'orchestre national de france
radiofrance
CHRISTIAN MACELARU
DIRECTEUR MUSICAL

OP l'orchestre philharmonique
radiofrance
MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

ch le chœur
radiofrance
LIONEL SOW
DIRECTEUR MUSICAL

ma la maîtrise
radiofrance
SOPH JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

france
musique

MAISON DELA RADIO ET DELA MUSIQUE.FR



Soutenez-nous !

Avec le soutien de particuliers, entreprises et fondations, Radio France et la Fondation Musique et Radio – Institut de France, œuvrent chaque année à développer et soutenir des projets d'intérêt général portés par les antennes et les formations musicales.

En vous engageant à nos côtés, vous contribuerez directement à :

- Favoriser l'accès à tous à la musique et aux médias
- Faire rayonner notre patrimoine musical en France et à l'international
- Encourager la création, les jeunes talents et la diversité musicale
- Soutenir l'innovation sous toutes ses formes.

VOUS AUSSI, ENGAGEZ-VOUS
À NOS COTÉS POUR AMPLIFIER LE POUVOIR
DE LA MUSIQUE DANS NOTRE SOCIÉTÉ !

ILS NOUS SOUTIENNENT :

> Mécène Principal

La Poste

> Mécènes d'Honneur

Covéa Finance

Gucci

> Mécènes Bienfaiteurs

Fondation BNP Paribas

Orange

> Mécènes Ambassadeurs

Fondation Groupe ADP

Caisse des Dépôts et Consignations

Fondation Orange

Fondation Safran pour l'insertion

> Le Cercle des Amis

> Partenaires

Google

Pour plus d'informations,

contactez Caroline Ryan, déléguée au mécénat,
au 01 56 40 40 19 ou via fondation.musique-radio@radiofrance.com

**Fondation
Musique & Radio**

Radio France • INSTITUT DE FRANCE



PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE **SIBYLE VEIL**

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

DIRECTEUR **MICHEL ORIER**

DIRECTRICE ADJOINTE **FRANÇOISE DEMARIA**

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL **DENIS BRETIN**

DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL **AUDREY OUAKI**

PROGRAMME DE SALLE

COORDINATION ÉDITORIALE, RESPONSABLE COMMUNICATION **CAMILLE GRABOWSKI**

RÉDACTEUR EN CHEF **JÉRÉMIE ROUSSEAU**

GRAPHISME **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**

RÉALISATION **PHILIPPE PAUL LOUMIET**

IMPRESSION **REPROGRAPHIE RADIO FRANCE**

Ce programme est imprimé sur du papier PEFC qui certifie la gestion durable des forêts

www.pefc-france.org





▶ **LE CONCERT DE 20H**

Tous les soirs sur **France Musique**

▶ **Chaque jour,
un concert enregistré
dans les plus grandes
salles du monde**



91.7

+ 9 webradios