ABC CULTURAL

N. 1.435 | SÁBADO, 5 DE SEPTIEMBRE DE 2020

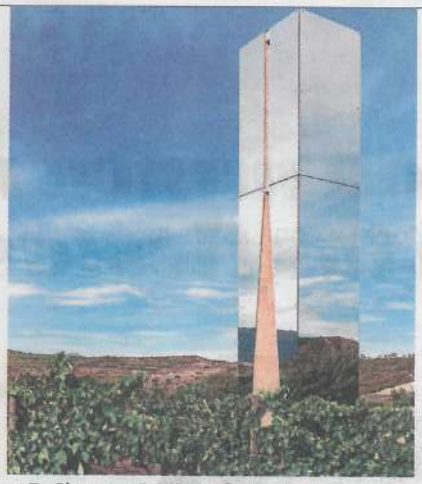
twitter | @ABC_Cultural

PIERRE LEMAITRE

«COMO EN 1940, ESTAMOS A LAS PUERTAS DE OTRA DEBACLE»

El que fuera maestro del «noir» completa su monumental trilogía sobre la Francia de entreguerras con una novela que describe el Gran Éxodo de 1940. En una entrevista, nos habla de literatura y de los personajes anónimos atrapados en las trampas de la Historia

ERIC HADJ



Intervención en la plaza de Revellín de A. Kim y B. Cioco, y «LAN-4», de A. Ramírez

«CONCÉNTRICO»: TRANSFORMAR LOGROÑO

La sexta edición del Festival Internacional de Arquitectura y Diseño busca **redefinir la experiencia del espacio urbano**

CARLOS DELGADO MAYORDOMO

Las ciudades modernas se configuran como organizaciones estéticas y económicas del espacio público. Sus diseños, amoldados a la gestión política de turno, priorizan la homogeneización, los acotamientos y la vigilancia. Unos parámetros especialmente conflictivos en una época como la actual, caracterizada por la incertidumbre y la vulnerabilidad: se acentúan ahora las cartografías silenciadas, los espacios anulados y la jerarquización social excluyente. Trazar nuevas posibilidades para la urbe contemporánea es la idea que sustenta desde 2015 al Festival Internacional de Arquitectura y Diseño de Logroño. Dirigido desde sus inicios por Javier Peña, ha logrado consolidarse como una cita imprescindible para debatir y llevar a la práctica otras configuraciones de las realidades urbanas.

Espacio y experiencia

W. Benjamin escribió que era necesario crear mapas de las ciudades basados en las experiencias y en los recuerdos, más que en la situación de las calles o plazas. Y así operan las propuestas de esta edición de *Concéntrico*, elaboradas por arquitectos y diseñadores que entienden el espacio público como una oportunidad de crear áreas de relación multifacéticas y de resistencia crítica.

El programa acoge catorce instalaciones que asumen la principal clave del actual debate sobre la ciudad: la necesidad de establecer tipologías más elásticas, adaptables e integradoras. Las soluciones formales se plantean desde perspectivas diversas, como la apuesta por recursos escenográficos de Gregor Schneider en la Plaza del Mercado; la lógica del monumento es puesta patas arriba por Iza Rutkowska con una lúdica estatua ecuestre; la dimensión sensorial de la Naturaleza es reivindicada por Storey Studio en la Plaza de San Bartolomé... También está presente el deseo de visibilizar sectores excluidos dentro de unas ciudades que fingen ser uniformes: a ello responde la instalación de la Plaza del Revellín, obra de los diseñadores rumanos Attila Kim y Bogdan Cioco, una gran plataforma, decorada con colores de banderas nacionales.

«Monumento» de Iza Rutkowska

Estas y otras propuestas buscan crear conexiones inéditas entre las calles del casco histórico y sus interiores, sus ámbitos ocultos y sus rincones. Pero *Concéntrico* también atiende a la expansión caníbal de lo urbano hacia el entorno natural. Sobre ello reflexiona Alejandro Ramírez con *LAN-4*, un monolito reflectante que recoge y fusiona las viñas circundantes, el paso del río Ebro y el puente romano de Mantible.

El festival tiene un marco de actuación, Logroño, que funciona como laboratorio de ideas. La pertinencia de los proyectos seleccionados radica en la concepción de unos diseños que pueden ser proyectados en otros contextos. Un buen ejemplo es *Arch-Play*, instalación de Silvia Bachetti y Agnese Casadio que invierte los arcos del Paseo del Espolón. Esta obra será reubicada en la Arquería de Nuevos Ministerios en Madrid del 18 al 30 de septiembre, donde también se trasladarán la revisión del mobiliario urbano del estudio Mecanismo, así como *Prismarium*, fascinante pabellón interactivo de I. Hornillos y Javier Fernández.

El programa de *Concéntrico* se completa con una serie de encuentros donde se debatirá sobre los mecanismos de transformación del espacio público a través de la creatividad. El festival también acoge una programación expositiva cuyo plato fuerte se localiza en el Ayuntamiento: allí, el colectivo CENTRALA explora las relaciones entre la arquitectura y los diversos procesos naturales. ■

VI edición de Concéntrico ★★★★ *Diferentes emplazamientos de Logroño. Comisario: Javier Peña. Hasta el 6 de septiembre. Arquerías de Nuevos Ministerios. Madrid. Desdel 18 al 30 de septiembre*

Enrique Marty abre capítulo

NOEMÍ MÉNDEZ

Llega el *Capítulo IV* del vídeo «infinito» de Enrique Marty (1969), acompañado de sus ya compulsivas series de dibujos; compulsivas, porque hay algo de insaciable, tanto en la producción como en el consumo que nosotros hacemos de esas obras. Su trabajo siempre esconde miles de referencias. Marty es un artista que nos hace pasar de pensar de Goya a Matías Sánchez, de Nietzsche a Drácula; o del arte más clásico al barroco más profundo. En este caso, en la muestra de la bilbaína galería Marzana, lo provocan no sólo las pinturas (imágenes que componen luego el *Episodio IV*), sino también la piezas tridimensionales: Una serie de esculturas imposibles de falsa porcelana totalmente satíricas. En esta ocasión, el salmantino desdibuja la pintura, la aleja de esa maestría tan fresca a la que nos tiene acostumbrados para ser más bizarro, para confundirnos, quizás, consiguiendo sumergirnos en ese torbellino de incertidumbre que no es sólo el estado de la sociedad actual, sino las reflexiones filosóficas más profundas de uno de los artistas que mayor capacidad tiene para mezclar todos los estímulos a los que nos sometemos a diario y trasladarlos a un estado de sublimación. Siempre es de agradecer que un creador no se acomode y corra riesgos: él lo hace, abre capítulo, pero fiel a sí mismo. Porque Marty siempre consigue generar una nueva lectura, cargada de capas, a las que hay que estar dispuesto a asomarse. Cada uno de los impactos que provoca es un universo nuevo de reflexiones nada triviales. Del mismo modo que abrimos temporada, abramos pues el *Capítulo IV*.

Una de las pinturas de Marty en Bilbao

◆ Enrique Marty *Reino del régimen muñeco* ★★★★ ESPACIO MARZANA. BILBAO. C/ MUELLE MARZANA, 5. HASTA EL 18 DE SEPTIEMBRE

Mejías, arqueología del ahora

ISABEL LÁZARO

Cristina Mejías (Jerez de la Frontera, 1986) es la segunda artista residente de este convulso 2020 en la Blue Project Foundation de Barcelona. El resultado de su estancia se puede disfrutar hasta octubre en la Sala Project, un amplio espacio abierto y visible desde el exterior que conecta con lo que sucede a pie de calle a través de su amplio escaparate. Con el sugerente título *You Cant Leave a Fingerprint on Stone*, la andaluza expone su abstracta materialización del contacto entre la arqueología y la creación de historias en la que trabaja desde 2018.

Detalle de «You Cant Leave...»

Su experiencia instalativa parte de un viaje a la isla griega de Gavdos acompañando al arqueólogo y *performer* Efthimis Theou. Allí analiza la experiencia arqueológica, bebiendo de sus fuentes, para trasladarlas a la materia desde la escultura, la instalación y el vídeo. El aspecto escultórico final, gran protagonista, nos remite a la abstracción de la tierra, las leyendas mitológicas y a la creación de relatos a partir de vestigios. Su presencia y su ausencia; el objeto y el vacío. Historia y memoria se construyen a partir de objetos que ella abstrae y dispone en sala de forma accesible y con una presencia que remite a la temporalidad, a ese paso del tiempo casi imperceptible pero constante.

Los testigos del pasado nos miran desde materiales ancestrales como el barro de la isla, la arena, junto a cierta oscuridad como una memoria imposible de fijar y en constante construcción. Una experiencia pausada, reflexiva y sutil llena de interpretaciones. ◆ Cristina Mejías *You Cant Leave a Fingertip on a Stone* ★★★★ BLUE PROJECT FOUNDATION. BARCELONA. C/ PRINCESA, 57. HASTA EL 4 DE OCTUBRE