**Comunicato stampa**

**EUROPA IN MUSICA 2019**

**La stagione musicale del cluster EUNIC Roma si conclude con un concerto**

**nell’ambito dei MUSEI IN MUSICA 2019**

**Sabato, 14 dicembre 2019, ore 20:30, 21:30 e 22:30**, presso la Sala Esedra di Marco Aurelio – Musei Capitolini (Piazza del Campidoglio 1), l’Accademia di Romania in Roma, il Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” di Roma e l’EUNIC Roma, in partenariato con Zètema Progetto Cultura, Roma Capitale, Assessorato alla Crescita Culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, organizza il concerto “**Nell’Europa barocca – grandezze & meraviglie**”.

Il concerto, organizzato nell’ambito dell’evento MUSEI IN MUSICA 2019, segna la conclusione del progetto *Europa in musica 2019: la stagione musicale del cluster EUNIC Roma* e sarà sostenuto dall’**Orchestra d’Archi del Conservatorio di Musica “Santa Cecilia”** **di Roma**, diretta da **Fabio Serani**, studente della Scuola di Direzione del M° Maurizio Ciampi. Solisti: **Moe Iwasaki** (soprano), **Marie-Luise Reinhard** (contralto), **Virginia Vignera** (arpa) e **Davide Cicconi** (clavicembalo). In programma musiche di: Arcangelo Corelli, Georg Friedrich Händel și Antonio Vivaldi. Modalità di accesso all’evento:

MUSEI CAPITOLINI - Piazza del Campidoglio

dalle 20.00 alle 02.00 ultimo ingresso alle 01.00

BIGLIETTO 1 EURO - INGRESSO GRATUITO CON LA MIC

\*\*\*

**MOE IWASAKI (soprano):** nata in Aichi, Giappone ha studiato pianoforte dall'età di 5 anni ai 18 anni. All'età di 18 anni ha iniziato gli studi di canto con il Maestro Miyuki Kuwayama. Sotto la guida del Maestro Shigheki Tani e del Maestro Miwako Handa, si laurea in Canto con il massimo dei voti presso Università Toho-Gakuen. Ha completato il corso di specializzazione di 3 anni presso la stessa Università. Nel novembre 2017, si è iscritta al Biennio di Canto nel Conservatorio di musica Santa Cecilia di Roma, nella classe del M° Emanuela Salucci. È stata finalista al 14° Concorso Internazionale di Musica di Osaka e vincitrice del 35° Concorso Internazionale per Giovani Cantanti Lirici "Ismaele Voltolini".

**MARIE-LUISE REINHARD (contralto):** ha studiato latino e francese all'università di Magonza e Tours. Adesso sta facendo il suo dottorato binazionale negli studi classici in co tutela presso gli atenei di Magonza e Roma II, interessata in particolare alla pedagogia latina e alla sua storia all’università. Inoltre, la ricercatrice ha studiato esclusivamente canto lirico in Germania con Maria Tuczek-Graf a Wiesbaden, ha partecipato a varie masterclass ed è stata membro del Die junge Operette di Francoforte sul Meno fino al 2018. Dopo aver partecipato con successo a cori di fama internazionale, come EXtraCHORd (Montabaur), cantava sempre per la società e la comunità cristiana. Ovviamente conosce la musica sacra in tutte le epoche e ha già eseguito molte cantate in concerti e serate di lied. Adesso si è specializzata come contralto e mezzosoprano in un vasto repertorio da Purcell a Verdi, in particolare Rossini, con Emanuela De Santis-Salucci al Conservatorio Santa Cecilia a Roma dal 2018.

**VIRGINIA VIGNERA (arpa):** Inizia a suonare l’arpa all’età di 12 anni. Dal 2012 suona con la Juniorchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia dove ha potuto collaborare con musicisti come Stefano Bollani, Shlomo Mintz, Yoel Levi, Nicola Piovani, Francesca Dego. Nel 2016 risulta seconda nella graduatoria dell’Orchestra Giovanile Italiana. Ha inoltre collaborato con l’orchestra Roma Classica, con la Romatre Orchestra, con l’Orchestra Giovanile di Roma, con l’Orchestra Europaincanto e con l’orchestra di direzione del Conservatorio di Musica “Santa Cecilia”, dove studia. Due volte vincitrice del primo premio assoluto del concorso San Vigilio In Canto nel 2013 e nel 2014, vincitrice del secondo premio del Concorso Internazionale di esecuzione musicale “Città di Airola” con la votazione di 95/100 nel 2015, del secondo premio del Concorso “Riviera della Versilia” con voto 92/100 nel 2015.

**FABIO SERANI (direttore):** Si sta attualmente specializzando presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, sotto la guida di Maurizio Ciampi, in direzione del repertorio vocale e sacro. Ha studiato direzione d’orchestra presso l’ISSM Briccialdi di Terni sotto la guida di Fabio Maestri, ed ha frequentato masterclass con Antonio Ballista, Marco Feruglio, Romans Vanags. È inoltre diplomato con il massimo dei voti in Canto presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Ha studiato canto con Gianni Bavaglio e Michael Sylvester e si è perfezionato anche con Daniela Dessì, Rolando Nicolosi, Renata Scotto, Gabriella Ravazzi, Mariella Devia. In veste di direttore ha portato al pubblico ”Don Giovanni” di Mozart, ”Il Barbiere di Siviglia” di Rossini, ”Elisir d’amore” di Donizetti, ”Serva Padrona” e ”Stabat Mater” di Pergolesi, le ”Folk Songs” di Berio, il ”Concertino per Trombone” di David, la ”Sinfonia dal Nuovo Mondo” di Dvorak, ”The Unanswered Question” di Ives, la ”Petite Symphonie” di Gounod, oltre ad essere stato maestro assistente in numerose produzioni con prestigiosi artisti ed ensemble quali l’Orchestra Sinfonica di Mosca, l’Orchestra Roma Sinfonica, l’Orchestra Anello Musicale, in prestigiose location quali l’Auditorium Parco della Musica, la Camera dei Deputati, la Sala Accademica del Conservatorio Santa Cecilia, l’Ara Pacis, il Teatro Argentina, il Teatro Flavio Vespasiano di Rieti, il Teatro Mancinelli di Orvieto. Tra le opere interpretate come tenore protagonista troviamo ”Tosca”, ”Rondine”, ”Cavalleria Rusticana”, ”Pagliacci”, ”Rigoletto”, ”Tabarro”, ”Ballo in Maschera”, ”Traviata”, ”Madama Butterfly”, oltre a diversi ruoli del repertorio contemporaneo, spesso in prima assoluta, esibendosi in importanti teatri, festival e sale concerto in Italia, Cina, Croazia, Korea, Belgio, Norvegia, Francia, Polonia. È stato diretto da prestigiosi direttori quali Yu Long, Alberto Veronesi, Marco Angius, Valery Ryvkin, Jacopo Sipari di Pescasseroli, Igor Vlajnic, Massimiliano Murrali, Paolo Addesso, Stefano Seghedoni, Karel de Wilde, Yurii Litun, Dane Lam ed ha lavorato con famosi registi quali Peter Mc Clintock, Enrico Stinchelli, Ozren Prohic, Isabel Milenski, Mauro Santucci, Matthew Barclay, Johanna Puglisi, Stefano Monti, Monique Arnaud, Stefano Piacenti, Daniel Pelzig. È professore onorario di canto lirico presso il College of Arts di Kunming (Cina) e direttore artistico dell’Associazione Musicale “Rolando Nicolosi”.

Il progetto **EUROPA IN MUSICA** è ideato dall'Accademia di Romania a Roma e dal Conservatorio di musica "Santa Cecilia" di Roma e organizzato dai membri del cluster EUNIC Roma, tra cui l'Accademia di Romania a Roma, che detiene nel 2019 anche la presidenza del cluster EUNIC Roma: Forum Culturale Austriaco a Roma, Istituto Culturale Bulgaro a Roma, Ambasciata della Croazia in Italia, Goethe-Institut Rom, Biblioteca Europea di Roma, Ambasciata di Malta in Italia, Istituto Polacco di Roma, Istituto Slovacco di Roma, Istituto Cervantes a Roma, Centro Culturale Turco di Roma, Rappresentanza della Commissione Europea in Italia e Accademia d’Ungheria a Roma, in collaborazione con l'Academia Belgica a Roma, l'Accademia di Danimarca a Roma, l'Ambasciata di Finlandia in Italia, l'Ambasciata di Serbia in Italia e l'Associazione Culturale Propatria di Roma.

**Accademia di Romania in Roma – EUNIC Roma**

Tel: 06.3208024; E-mail: accadromania@accadromania.it