

Intâlnirile muzicale internaționale « George Enescu »

Festivalul de muzică franceză și românească din secolele 20 și 21

Institutul Cultural Român a organizat în zilele de 13, 14 și 15 octombrie 2014, «Intâlnirile Muzicale Internaționale Georges Enesco», alături de Ambasada României, de *Société Musicale Française Georges Enesco* și de *Association Noesis Arts et Culture*. Manifestarea și-a propus să omagieze personalitatea singulară a eminentului muzician român, printr-o serie de manifestări organizate în Sala Bizantină a Palatului Béhague, reședința ambasadorului României în Franța.

Concursul internațional de Artă Vocală George Enescu, parte integrantă a Festivalului, împartit în două secțiuni, al tinerilor profesioniști ai artei vocale și cel adresat amatorilor, s-a desfășurat în aceeași perioadă.

În cele trei zile de manifestări, vocile excepționale ale unor artiști consacrați, dar și ale unor tineri artiști, au făcut posibile întâlniri muzicale memorabile.

Yvette Fulicea, directoarea Institutului Cultural Român din Paris a deschis festivalul, și a adresat tuturor celor din sală, artiștilor și organizatorilor un bun venit în România. Apoi, prezentarea spectacolului a fost continuată de **Marius Constantinescu**, realizator la Televiziunea Română.

Prima zi a fost consacrată integralei operei enesciene pentru voce. Pe scena salii de concert au urcat cântăreți consacrați, a căror măiestrie o fost confirmat de cariere muzicale unice, de premii prestigioase, de recunoașteri internaționale. Mezzo-soprana **Viorica Cortez**, laureată « Festivalului George Enescu » din capitala României, a cărei voce s-a auzit pe toate marile teatre lirice ale lumii, a ridicat sala în picioare, în timpul micro-recitalului dăruit publicului. « Bravo ! », « Chapeau bas ! », « Très bien ! », au răsunat în sală.

Leontina Vaduva, singura și apoi în duet cu baritonul francez **Lionel Peintre**, a spus publicului povestea cântecelor lui Enesco. A fost interesant de observat cum o artistă renumită cum este **Leontina Vaduva**, de curând *Chevalier des Arts et des Lettres*, le-a privit și le-a ascultat pe mai tinerele sale colegi de scenă, aspirante la gloria care i-a încununat cariera prodigioasă. Profesoara de canto le-a urmarit, în evoluțiile lor, pe mai tinerele **Andreea Soare**, care are un început promitator de carieră internațională și pe pianista **Axia Marinescu**, prima artistă din România invitată să cânte la prestigioasă ceremonie de decernare a Legiunii de Onoare.

Alina Pavalache, artist franco-roman, cum ii place sa se considere, a fost prezenta atat in calitatea sa de director artistic, cat si de pianist, care i-a acompaniat pe artistii prezenti pe scena.

Sophie Fournier, mezzo-soprana, laureata a Primului Premiu pentru Opera al Conservatorului National Superior de Muzica din Paris a declansat in cateva randuri ropote de aplauze, pentru evolutiile sale pe scena Salii Bizantine.

Au fost interpretate melodii compuse de Enesco, pe versurile scrise de Carmen Sylva, dar si melodii dupa poemele lui Fernand Gregh, cantece de Clément Marot, piese din folclorul romanesc - « Doina », « Eu ma duc, codrul ramane », dar si un fragment din opera Oedipe, dupa un livret de Egmont Flegg.

Seara de 13 octombrie a fost un regal al muzicii de opera, iar spectatorii prezenti i-au aplaudat minute in sir pe artisti. Este remarcabila poza de final, iesirea la scena a celor opt artisti, tinandu-se de maini, care, parca, erau o singura fiinta, dincolo de palmares, premii, varste, nationalitati, emotii. Am asistat la un triumf al vocilor.

14 octombrie a fost seara Boyer-Lehman, un trio prestigios compus din pianistul **Nicolas Boyer-Lehman**, fondatorul Festivalului de Muzica « Dome de Richelieu », **Vadim Tchijic**, violonist talantat, « déjà maitre », in opinia revistei « Diapason » si **Fabrice Loyat**, violoncelist, au cantat piese muzicale de Carmen Petra Basacopol, Henry Nafilyan (compozitorul a fost in sala la fiecare reprezentatie), Karol Beffa si Sabin Pautza.

15 octombrie, ultima seara a festivalului a fost seara exclusiva a Duo **Pelassy-Dubé**. **Jean Dubé**, considerat unul dintre cei mai importanti tineri pianisti contemporani, este posesorul unui palmares impresionant, care merge de la muzica veche, pana la creatiile contemporane. Violonistul **Frédéric Pelassy**, a fost remarcat de Yehudi Menuhin in timpul unei auditii de la sala Gaveau. Este profesor la Conservatorul Hector Berlioz si profesor de master classes in mai multe tari europene. Cei doi au interpretat piese de Paul Constantinescu, George Balint, Vasile Spatarelu, Henry Nafilyan, Eugen Ysaye, si, desigur, de Georges Enesco, « Impresii din copilarie op. 28, pentru vioara si pian ».

La festival au participat personalitati ale lumii artistice din Romania si Franta, membrii ai corpului diplomatic acreditati la Paris, dar si jurnalisti francezi de la canale si publicatii prestigioase specializate (France Musique, Opéra Magazine). Postul de radio France Musique va consacra editia de duminica, 26 octombrie Salii Bizantine si concertului din 13 octombrie. Emisiunea saptamanala « L’Air du Temps » va fi transmisa la ora 16, ora Frantei, iar de aceasta data ea se va numi « L’Air du Temps en Roumanie ». Institutul Cultural Roman din Paris, in calitatea sa de co-organizator al festivalului «Rencontres Musicales Internationales Georges Enesco», isi propune sa sprijine organizarea acestei manifestari, la fiecare doi ani, alternativ cu Festivalul Enescu, organizat la Bucuresti.

Performantele artistilor, ovatiile publicului, prezenta presei din Franta, prin canalul France Musique, care a urmarit tot festivalul, salile pline din fiecare seara sunt o garantie a succesului acestei manifestari. Toate acestea, la care se adauga emotiile, trairile spectatorilor, au facut o buna promovare spiritualitatii romanesti si celei franceze, francofoniei, valorilor culturale universale.

Enesco, « cel mai surprinzator muzician de la Mozart incoace », o eticheta pusa genialului compozitor roman de violoncelistul spaniol Pablo Casals, poate fi considerat pentru muzica romaneasca ceea sunt, pentru spiritualitatea romaneasca si pentru cea franceza, Brancusi pentru sculptura, Ionesco pentru teatru si Cioran pentru filozofie. Niste puncte intre Orient si Occident, simboluri, deopotriva, ale lumii francofone si, lucru demonstrat deja, ale lumii globale.