

Communiqué de presse

le 13 octobre 2014

L'Institut Culturel Roumain

Salle Byzantine du Palais de Béhague
Résidence de l'Ambassadeur de Roumanie en France
123 rue Saint Dominique, 75007 Paris

Mardi 14 octobre 2014 à 20H00

Mercredi 15 octobre 2014 à 20H00

Rencontres Musicales Internationales « Georges Enesco » au Palais de Béhague

Deux concerts pour l'ouverture de la saison 2014/15

Festival de musique française et roumaine du 20^{ème} et 21^{ème} siècles

L'Institut Culturel Roumain est le partenaire de la Société Musicale Française « Georges Enesco » pour l'ouverture de la saison 2014/15 de sa riche série musicale. Après un concert exceptionnel présentant l'intégralité de l'oeuvre vocale de Georges Enesco (le 13 octobre), la saison se poursuit avec deux concerts qui s'annoncent brillants avec des musiciens célèbres pour leur jeu d'une extrême sensibilité et leur parfaite maîtrise instrumentale.



Au programme :

Mardi 14 octobre 2014 à 20H

Oeuvres de K. Beffa, H. Nafilyan, C. Petra-Basacopol, S. Pautza

Interprètes :

- Nicolas BOYER-LEHMAN, piano
- Vadim TCHIIJK, violon
- Fabrice LOYAL, violoncelle

Mercredi 15 octobre 2014 à 20H

Oeuvres de G. Enesco, P. Constantinescu, V. Spatarelu, H. Nafilyan

Interprètes :

- Jean DUBÉ, piano
- Frédéric PELASSY, violon

Les compositeurs :

D'origine polonaise, **Karol Beffa** est un pianiste, compositeur et universitaire franco-suisse. En parallèle de sa brillante carrière musicale, il a également entamé un prestigieux parcours universitaire (Agrégation, ENS...) En 2006, il est élu compositeur de l'année aux Victoires de la musique classique.

La formation de compositeur d'**Henri Nafilyan** est essentiellement celle d'un autodidacte. Il écrit son premier opus à l'âge de 13. Son catalogue compte actuellement plus d'une soixantaine d'œuvres dans tous les genres. Son style est néoclassique et le situe dans la lignée des Chostakovitch, Hindemith, Honegger. Actuellement directeur du Conservatoire de musique Marietta Alboni, Henri Nafilyan vient de recevoir la mention spéciale du jury au concours de composition musicale Blaise Pascal (Edition 2009). Compositeur et chef d'orchestre, il collabore régulièrement avec les pianistes Jean Dubé et Guigla Katsavara.

Carmen Petra Basacopol. Harpiste, écrivain et professeur, la compositrice roumaine a fait ses études au Conservatoire de Bucarest auprès de Paul Constantinescu et Mihail Jora. Elle a également fait de la philosophie à l'université de Bucarest. Suite à quoi elle a obtenu un Doctorat à la Sorbonne. Lauréate de plusieurs prix et concours, auteur de nombreux écrits sur la musique lyrique, elle enseigne désormais au conservatoire de Bucarest.

Paul Constantinescu fut l'un des compositeurs roumains les plus influents dans son pays. Il s'inspire de la musique folklorique roumaine et de la musique liturgique orthodoxe roumaine, qui ont toutes deux une influence profonde sur sa musique.

Sabin Pautza. Compositeur, pianiste, organiste et professeur, le chef d'orchestre roumain a commencé sa carrière à Iasi. Il a ensuite continué ses études dans le New-Jersey. Sa création en tant que compositeur est impressionnante. De la musique symphonique à la musique de chambre, il mêle influences roumaines et nord-américaines dans une écriture autant néo-classique que contemporaine.

*« La situation de **Georges Enesco** (1581-1955) lui confère une singulière universalité. A ses racines roumaines (musique folklorique et liturgique), s'ajoutent les études de l'enfant prodige à Vienne et Paris qui le placent au coeur de l'Europe musicale. La prolixité de ses dons est surprenante. Violoniste, sa célébrité de virtuose l'amène à devenir le maître de Menuhin. Pianiste, Cortot jalouse sa technique de jeu et Lipatti le considère comme son père spirituel. Chef d'orchestre, il est l'un des successeurs possibles de*

Toscanini à New York... D'un puissant charisme et d'une stupéfiante mémoire, il incarne le musicien complet, « le plus étonnant génie musical depuis Mozart », comme l'a affirmé Pablo Casals.» (Alain Cophignon, monographie de Georges Enesco)

Vasile Spatarelu. Le compositeur roumain, ancien professeur de composition et doyen de l'Académie de Musique "Georges Enesco" de Iasi, a soutenu une thèse de doctorat en 2002. Il obtient alors un remarquable succès avec ses "Méditations sur Enescu". La création de Spatarelu, très vaste, va de la musique chorale, instrumentale jusqu'au domaine vocal-symphonique.

Courtes biographies des interprètes



Nicolas Boyer-Lehmann

Pianiste

Irrésistiblement attiré par le piano dès son plus jeune âge, Nicolas Boyer mène parallèlement des études scientifiques et sa formation musicale à l'Ecole Normale de Musique de Paris où il obtient en 1983 la « Licence de Concert » dans la classe de Marian Ribycki, maître polonais spécialiste de Frédéric Chopin.

Il suit également les masters-classes de Jacques Rouvier, François-René Duchable et France Clidat.

A la même période, soucieux de ne pas négliger les autres aspects de sa formation artistique, il suit des études de musicologie à la Sorbonne et conclut avec une maîtrise sur une « Etude comparée des techniques pianistiques de Claude Debussy et Maurice Ravel ».



Vadim Tchijik

Violoniste

Lauréat de plusieurs prix internationaux de violon, dont les prestigieux concours N. PAGANINI à Gènes, P. I. TCHAIKOVSKI à Moscou, R. LIPIZER à Gorizia, Premier Prix du concours international de Portogruaro, il est également Lauréat de la Fondation NATEXIS, de la Fondation G. CZIFFRA et il est nommé Lauréat JUVENTUS par le Conseil de l'Europe. Il mène une carrière internationale de soliste.



Fabrice Loyal

Violoncelliste

Il commence le piano à l'âge de 5 ans puis découvre le violoncelle quelques années plus tard. Il est formé au Conservatoire de Marseille et ensuite à la Haute Ecole de Musique e Genève où il obtient le prix de Virtuosité, le Certificat d'Etudes Supérieures, et le Diplôme de Pédagogie Musicale.



Jean Dubé

Pianiste

Jean Dubé, 21 ans, compte parmi les meilleurs interprètes de sa génération. Initié à 3 ans, il joue depuis l'âge de 5 en France et dans le monde en récital, en musique de chambre et avec orchestre dans des salles prestigieuses ainsi qu'à la radio et à la télévision.

Aussi à l'aise dans le répertoire baroque que dans le romantisme ou la création contemporaine, Jean Dubé est "un musicien unique capable de tout jouer avec une compréhension absolue, sans parler de sa technique phénoménale" (Normund Šnē, Directeur de l'Orchestre National de Riga).



Frédéric Pelassy

Violoniste

Frédéric Pelassy apprend le violon à l'École Nationale de Musique de Créteil, dans la région parisienne. En quelques années, Frédéric Pelassy s'est produit dans plus de cinquante pays sur tous les continents. Il poursuit une carrière discographique remarquée, qu'il a commencée à seize ans grâce à la confiance de la Maison de

disques BNL.

Il est par ailleurs professeur à Paris au Conservatoire "Hector Berlioz" et donne des master-classes dans plusieurs pays d'Europe, d'Asie, d'Amérique et d'Afrique du Nord.

Les Rencontres musicales Internationales « Georges Enesco » sont organisées par la Société Musicale Française « Georges Enesco » et par l'association Noésis, en partenariat avec : l'Ambassade de Roumanie en France, l'Institut Culturel Roumain de Paris, la Délégation de la Roumanie auprès de l'UNESCO, le Conservatoire de Musique « Claude Debussy » de Paris, le Musée National « Georges Enesco » de Bucarest, L'Association Les amis du Conservatoire de Musique "Marietta Alboni" de Paris.

Les concerts auront lieu :

Salle Byzantine du Palais de Beaugrenelle. Résidence de l'Ambassadeur de Roumanie en France
123 rue Saint Dominique, 75007 Paris

Réservation

Les places sont à réserver par téléphone au 01.47.05.15.31 ou à l'adresse resa@institut-roumain.org

Site internet : <http://enesco.org/>