

Carte blanche Matei Vișniec. Festival de teatru.
6-8 iunie, 20 :30

Institutul Cultural Român din Paris îi consacră dramaturgului Matei Vișniec trei seri de teatru în cadrul de excepție al Ambasadei României. În Palatul Béhague vor răsună, timp de trei seri, piese ale scriitorului : *Despre sexul femeii - câmp de luptă în războiul din Bosnia*, *Spectatorul condamnat la moarte* și *Cabaretul cuvintelor*.

6.06, 20:30 | Despre sexul femeii - câmp de luptă în războiul din Bosnia

Compania Faut Plancher

Regie : Bea Gerzsenyi

Cu : Vasiliki Georgikopoulou și Simone Keresztes

Voce : Anett Slarku

Asistăm la o confruntare dureroasă între două femei la sfârșitul conflictului bosniac. Dorra, bosniacă, trăiește calvarul războiului pe propria-i piele. Kate, psiholog american, are nervii uzați de ororile văzute pe câmpurile de luptă. Care dintre cele două femei are o nevoie mai acută de cealaltă?

7.06, 20:30 | Conferință despre insulta în teatru (30'), urmat de Spectatorul condamnat la moarte

Compania Umbral

Regie : Victor Quezada-Perez

Cu : Maud Dhénin, Zoé Besmond de Senneville, Lucas Henaff, Elie Salleron, Sacha Guitton, Mathilde Ferron, Victor Quezada-Perez, Marc Rizot, Sarah Blamont.

«Doamnelor si domnilor, e un criminal printre noi ! », anunță procurorul. Un spectator este găsit vinovat. Vinovat fiindcă nu e decât o simplă rotiță în societatea din care face parte, vinovat că stă și așteaptă, vinovat că există, pur și simplu. *Spectatorul condamnat la moarte* este o adevărată piesă-proces la adresa justiției practică în dictaturile de ieri dar și în democrațiile de azi.

8.06, 20:30 | Cabaretul cuvintelor

Compania Umbral

Regie : Maud Dhénin & Victor Quezada Perez

Cu : Maud Dhénin, Zoé Besmond de Senneville, Lucas Henaff, Elie Salleron, Sacha Guitton, Mathilde Ferron, Victor Quezada-Perez, Marc Rizot, Sarah Blamont.

Cuvintele sunt „monade ale comunicării, „cărămizi” primordiale ale limbajului” (Matei Vișniec). Și totuși care este chintesența lor? Cuvintele sunt asemeni iceberg-urilor: înțelesul lor se lasă descoperit treptat. Matei Vișniec le oferă cuvintelor din *Cabaretul cuvintelor* spațiul lor de exprimare. Cuvintele sunt personificate, fiecare posedând calități umane. *Cabaretul cuvintelor* este o suită de texte la intersecția mai multor genuri literare: poeme scrise în proză, ce pot fi regizate asemenea unor piese de teatru.

Cabaretul cuvintelor este montat de către compania Umbral în cadrul unei rezidenței de creație în Ile-de-France.

Acest spectacol va fi prezentat în avanpremieră Festivalului de teatru din Avignon.

Matei Vișniec s-a născut în 1956 în România. Poet, dramaturg, romancier, jurnalist, crede în rezistența culturală și în capacitatea literaturii de a demola totalitarismul. Începând din 1977 scrie piese de teatru care circulă masiv în mediul literar, dar care sunt interzise pe scenele profesionale. În septembrie 1987 părăsește România cu o viză de turist, ajunge în Franța unde obține azil politic. Începe să scrie în limba franceză, lucrează la BBC între 1988 și 1999, apoi începe să lucreze pentru Radio France Internationale. Din 1987, de când trăiește în Franța, piesele sale au traversat frontierele și numele său s-a aflat pe afișele teatrelor din peste 30 de țări. Societatea Autorilor și Compozitorilor Dramatici din Franța îi acordă în 2009 Premiul european pentru întreaga sa activitate.