

Salon du Livre Paris 2014 | Succes și deschidere 21-24 martie 2014, Paris Porte de Versailles

În seara de luni 24 martie s-a încheiat Salonul cartii de la Paris, cea mai prestigioasă manifestare franceză dedicată autorilor, editorilor, traducătorilor, difuzorilor și nu în ultimul rând cititorilor de carte. Manifestarea, desfășurată în perioada 20-24 martie, sub auspiciile Institutului Cultural Român, a găzduit un stand românesc primitiv și extrem de viu ilustrat, realizat într-un spațiu « Prestige », conceput într-o arhitectură interioară modernă, elegantă și deschisă, cu sloganul « Les livres à venir, l'avenir des livres » (Cartile ce vin, viitorul cartii). Pe parcursul celor patru zile, România a fost prezentă nu doar cu cele mai bune (și frumoase) cărți apărute în limba română și franceză în ultimul an, dar și cu evenimente care au menținut standul nostru în permanentă atenție a publicului; lansări de carte, mese rotunde, dezbateri interactive, întâlniri ale cititorilor cu scriitorii preferați, momente de teatru s-au derulat fără întrerupere de la deschiderea până la închiderea fiecărei zi de Salon. Douazeci de mese rotunde la care au participat 66 de invitați au ritmat desfășurarea manifestării la standul nostru, propunând publicului teme care au starnit un remarcabil interes.

Deși situată în continuarea unei tradiții, participarea României a adus, în acest an, numeroase schimbări. A fost ediția cu cea mai mare deschidere spre lumea cartii (și chiar spre lumea reală) în general și doar spre cea a literaturii. Un pariu câștigat, fiindcă noile deschideri au suscitat un interes peste așteptările organizatorilor, fie că este vorba despre masa rotundă dedicată contextului geopolitic în care se afla acum Republica Moldova (masa rotundă la care a participat ambasadorul Republicii Moldova în Franța, Oleg Serebrian alături de Gheorghe Erizanu, Emilian Galaicu-Paun și Nicu Popescu), sau cea dedicată jurnalismului sportiv (animată de Luca Niculescu și Radu Naum împreună cu colegii lor francezi), dezbaterile asupra ezoterismului în lumea de astăzi, cu participarea somitatilor în domeniu (Basarab Niculescu, Jean Pierre Brach, Bruno Pinchard, Radu Dragan), sau de prezentarea romanului politist « Cible royale » de George Arion, moment care a constituit prima lansare în cadrul Salonului a literaturii de gen.

Au atras un numeros public și temele literare lansate de critici de prestigiu, printre care Nicolae Manolescu, Mircea Martin, Alexandru Calinescu sau Corina Ciocarlie, comentate de scriitori celebri în România și Franța, precum Dumitru Tepeneag, Bujor Nedelcovici, Dinu Flamand, George Banu, Magda Carneci, precum și lansările tinerilor scriitori, nume astăzi necunoscute în Franța, dar cu un real potențial de a ajunge, în următorii ani, în atenția cititorilor din Hexagon.

Premiul internațional de literatură francofonă Benjamin Fondane, aflat la cea de-a noua ediție, a fost decernat scriitorului chilian Luis Mizon, în cadrul unei ceremonii moderate de Magda Carneci.

Pe întreaga perioadă a desfășurării Salonului, celebrul desenator și pictor Ștefan Popa – Popa'S a realizat portretele spectatorilor, iar expoziția sa de pictură satirică a precedat deschiderea publică a manifestării franceze, fiind vernisată în seara de 20 martie în saloanele Palatului de Beaugue, reședința Ambasadorului României la Paris. De altfel, colaborarea între Ambasada României și ICR a fost excepțională, bună organizare a evenimentelor comune asigurând succesul deplin al acestei ediții a Salonului Cartii.

Parteneri : Ministerul Afacerilor Externe, Ambasada Republicii Moldova în Franța, Reed Expositions, Librăria Libris Brașov.

Partener media : Courier International.