

Lista proiectelor organizate de reprezentanțele ICR din străinătate în luna Iunie 2019

Institutul Cultural Român de la Beijing

5 iunie / Opera eminesciană văzută prin ochii tinerilor românologi. ICR Beijing a organizat, la sediu, o sesiune de comunicări științifice, în care studenții de la Universitatea de Limbi Străine din Beijing și de la Universitatea de Studii Străine din Beijing au prezentat lucrări despre opera lui Mihai Eminescu. La eveniment au participat și prof. univ. dr. Dong Xixiao, prodecan, cunosător al limbii române, din partea Universității de Limbi Străine din Beijing și prof. univ. dr. He Aijing, prodecan, lector Liu Jianrong, șefa secției de limba română și Dumitru Enea, profesor invitat, din partea Universității de Studii Străine din Beijing. Evenimentul a fost moderat de Constantin Lupeanu, directorul ICR Beijing. Din partea Universității de Limbi Străine din Beijing au susținut lucrări: Niu Shutong („Călătoria unui poet”) și Ma Zhenghao („Eminescu și politica”) și din partea Universității de Studii Străine din Beijing au susținut lucrări: Liu Xuan („Analiza poeziilor romantice ale lui Mihai Eminescu”) și Zhang Wengfeng („Romantismul poeziilor eminesciene”). Cei patru studenți au primit din partea ICR Beijing câte o ediție bilingvă a poeziilor lui Eminescu și *Istoria Românilor* de Ioan-Aurel Pop, tradusă în chineză. La sfârșitul evenimentului, studenții din anul II ai Universității de Studii Străine din Beijing au prezentat un scurt moment artistic. Reprezentanții celor două universități au asigurat promovarea evenimentului în rândul studenților la secțiile de limba română.

25 iunie / Masă rotundă – 70 de ani de schimburi culturale între China și România. ICR Beijing, în parteneriat cu Meishu Wang (Art Net), a organizat evenimentul la sediul Institutului. Tema mesei rotunde a fost evoluția relațiilor culturale dintre România și China, în decursul celor 70 de ani de relații diplomatice. Discuțiile au fost moderate de Constantin Lupeanu, directorul ICR Beijing, care a vorbit despre evoluția relațiilor culturale și a schimburilor bilaterale din perspectivă românească. Partea chineză a fost reprezentată de specialiști în diverse domenii artistice: ceramic (Wei Difeng, profesor), pictură tradițională (Wang Mizhao, pictor și profesor), caligrafie (Gao Weizhong, caligraf) și cercetători în domeniul artei (Sun Tianbei). Evenimentul a aprofundat studiul schimburilor în domeniul culturii, de-a lungul celor 70 de ani de relații diplomatice între China și România. Meishu Wang a asigurat selecția artiștilor chinezi participanți și promovarea evenimentului.

Institutul Cultural Român „Titu Maiorescu” de la Berlin

11 iunie / Dezbateră „O lectură feministă a mișcării politice române - Diferite aspecte ale Feminismului Rom” - program conex în cadrul expoziției „Roma Women Weaving Europe”, la Galeria ICR Berlin. Dezbateră moderată de Mihaela Zatreanu, membru al Academiei ERIAC Barvalipe, lingvistă și activistă, a avut invitate pe Jelena Jovanovic, cercetătoare, coordonatoare a strategiei și a cercetării la ERGO Network (Serbia/ Belgia), Carmen Gheorghe, președintele

organizației femeilor rome E-Romnja (România), Dotschy Reinhardt, cântăreață și activistă, CEO al consiliului Sinti și Roma Berlin-Brandenburg e.V. (Germania), Ramona-Maria Cara, tânără activistă de etnie romă implicată în diverse proiecte sociale (România/ Germania) și Sandra Selimović, actriță și activistă (Serbia/ Austria). Expoziția a reunit lucrări de artă realizate de artiști de etnie romă din diverse țări din Europa, inclusiv România: Ioanida Costache, Mihaela Cîmpeanu, Mihaela Drăgan, Ana Maria Gheorghe, Alina Șerban, Kiba Lumberg, Malgorzata Mirga-Tas, Delaine Le Bas, Emilia Rigova, Selman Selman, Tamara Moyzes & Roma Kale Pantera, și George Vasilescu.

15 iunie / Participarea violonistului Alexandru Tomescu la Festivalul Bach de la Leipzig, în sala de vară a Bach-Museum, Sommersaal. În perioada 14-23 iunie, a avut loc la Leipzig și împrejurimi festivalul Bachfest Leipzig 2019. Organizatorii Festivalului, cu participarea ICR Berlin, a Ambasadei României în Germania și a Consulatului Onorific de la Leipzig, au inclus în program o seară specială, în cea de-a doua zi a Festivalului, respectiv un recital solo susținut de faimosul violonist român Alexandru Tomescu, pe vioara Stradivarius Elder-Voicu. Concertul de gală a avut loc în prestigioasa locație a Sommersaal, sala de vară a Bach-Museum, o sală barocă dintr-o clădire datând din epoca lui Johann Sebastian Bach. Din repertoriu au făcut parte lucrări de: Johann Sebastian Bach, Eugene Ysaÿe, Niccolò Paganini și George Enescu.

25 iunie - 20 septembrie / Expoziția „Transylvania Retouched. A Matter of Landscape and Representation”, la Galeria ICR Berlin. Expoziția „Transylvania Retouched. A Matter of Landscape and Representation” a investigat aspecte ale relației dintre practica artistică și peisajul „natural” transilvănean; peisajul ca spațiu de intervenție artistică, pe de-o parte, și de contemplare, pe de altă parte, ca spațiu natural și ca spațiu medial, ca spațiu idealizat, marcat de pitoresc, dar și ca spațiu al confruntărilor identitare și culturale. Expoziția a inclus astfel poziții artistice contemporane ale unor artiști transilvăneni, atât români cât și maghiari, care abordează tema reprezentării peisajului natural și implicațiile sociale și culturale ale acestor reprezentări. Ea a scos în evidență, de asemenea, materiale inedite (foto, video și text) din arhivele personale ale fondatorilor mișcării artistice land-art MAMŪ. Organizată de ICR Berlin, în colaborare cu Collegium Hungaricum, expoziția colectivă a reunit lucrări de artă contemporană realizate în medii diverse de artiști: Anca Benera & Arnold Estefan, Zsolt Fekete, Elekes Károly, Kovács Lehel, Ionuț Cioană / Mircea Nicolae, Radu Băieș, Kiss-Pál Szabolics. Curatorii expoziției au fost Daniela Duca și Virág Major.

Institutul Cultural Român de la Bruxelles

11-21 iunie / „Le livre voyageur. Les livres belges à Bucarest – Les livres roumains à Bruxelles”. ICR Bruxelles a organizat proiectul în colaborare cu Biblioteca Academiei Române și Universitatea Liberă din Bruxelles și a pus în valoare circulația în spațiul românesc a cărții imprimate în Belgia francofonă într-o perioadă efervescentă, când sintagma „România - Belgia

Orientului” era frecvent utilizată. Expoziția a cuprins 30 de volume din Biblioteca Academiei Române și lucrări provenind din colecțiile Bibliotecii Universității Libere din Bruxelles ale unor autori români, confirmând astfel existența schimburilor culturale dintre cele două țări, de-a lungul timpului. Expoziția a marcat relațiile culturale româno-belgiene, într-o perioadă cheie pentru țara noastră, la Bruxelles, când România a deținut Președinția Consiliului Uniunii Europene. Având în vedere circulația cărții din spațiul francofon belgian, a fost evidențiat rolul limbii franceze în cadrul diversității lingvistice și culturale europene, modul în care a contribuit la evoluția culturală a altor popoare, printre care și a poporului român. În cadrul vernisajului, au participat acad. Răzvan Theodorescu - vicepreședinte al Academiei Române, acad. Baudouin Decharneux - filosof și istoric al religiilor la ULB, Muriel Baguet - directoarea bibliotecii ULB și Jacques Hellemans – responsabilul Bibliotecii de Științe Umaniste ULB. De asemenea, au mai participat Maria Rafaila și Mihaela Dragu din partea Bibliotecii Academiei Române.

Institutul Cultural Român de la Budapesta

2 iunie / „O călătorie muzicală prin Europa secolelor XVII - XVIII” - concert de muzică barocă al Ansamblului Flauto Dolce la Castelul Károlyi din Fehérvárcsurgó. ICR Budapesta, împreună cu Ambasada României în Ungaria și cu Castelul Károlyi din Fehérvárcsurgó, a organizat în Salonul de concerte al Castelului, un concert de muzică veche susținut de către Ansamblul Flauto Dolce. În perioada 31 mai - 2 iunie, la Castelul Károlyi din Fehérvárcsurgó a avut loc „Garden Show 2019”, un eveniment care are loc anual în grădina castelului. Concertul de muzică barocă „O călătorie muzicală prin Europa secolelor XVII – XVIII” al Ansamblului Flauto Dolce s-a înscris sub egida Președinției Consiliului Uniunii Europene deținută de România până la data de 1 iulie 2019. Ansamblul Flauto Dolce a prezentat un program ce a cuprins muzică veche autohtonă și din repertoriul internațional – un rezultat al îndelungatelor cercetări muzicologice. Ansamblul folosește autentice surse muzicale, culegeri și manuscrise de epocă, integrând materiale muzicale turcești, ebraice, țigănești, armenesti. Programul a mai cuprins piese din *Codex Caioni*, piese baroce italiene și engleze, cântece vechi maghiare, încheind cu piese muzicale românești – acoperind astfel câteva secole de muzică cultă. În acest an, la deschiderea evenimentului de la Castelul Károlyi din Fehérvárcsurgó a participat guvernatorul Biosferei Delta Dunării, Mălin Mușatescu, împreună cu Ambasadorul României la Budapesta, E.S. Marius Lazurca. La concert au participat peste 80 de persoane, reprezentanți ai mediului diplomatic din Ungaria, participanți la „Garden Show 2019” și iubitori de muzică veche.

7 iunie / Recitalul de pian „Prietenii muzicii” la Conservatorul de muzică „Vántus István” din Seghedin, cu elevi performanți și profesori din Asociația „Modus vivendi” și ai Liceului de Arte „Sigismund Toduță” din Deva. Filiala Seghedin a ICR Budapesta s-a alăturat Conservatorului de muzică „Vántus István” din Seghedin în organizarea concertului de pian „Prietenii muzicii”, găzduit de sala de concerte „Fricsay” a Conservatorului, cu participarea din România a Asociației „Modus vivendi” și a Liceului de Arte „Sigismund Toduță” din Deva. În prezența a

circa 80 de iubitori de muzică, majoritari elevi și pedagogi din Seghedin, au urcat pe scenă invitații din România: Sofia Cucea (clasa a II-a), Alma Teodorescu-Pavliuc (clasa a III-a), Mario Trif (clasa a III-a), Cristiana Cara (clasa a V-a), Flavius Sebastian Bălan (clasa a VI-a), Radu Moise (clasa a IX-a), Mircea Vasile Logojan (clasa a XII-a), Dianna Vasiu (asist. univ. drd Facultatea de Muzică în cadrul UVT Timișoara), Raluca Miclăuș (profesor la Școala de muzică „Filaret Barbu” din Lugoj) și Cristian Dumitru (profesor la Liceul de Arte „Sigismund Toduță” din Deva). Au fost interpretate lucrări de: Basacopol, Bach, Ibert, Grieg, Liszt, Silvestri, Debussy și Rahmaninov. În continuarea concertului, elevii maghiari, laureați în cadrul Concursului Internațional Piano „Modus vivendi”, au interpretat piese pentru pian de: Rahmaninov, Schumann, Chopin, Beethoven, Liszt sau Haydn. Concertul de gală, cu tineri muzicieni din România (Deva) și Ungaria (Seghedin) a fost prefațat de o recepție, oferită în cinstea oaspeților în data de 6 iunie și organizată de Filiala Seghedin a ICR Budapesta și de conducerea Conservatorului de muzică „Vántus István” din Seghedin, în sălile de expoziție ale Filialei. Au fost prezente circa 60 de persoane, printre care: Daniel Banu, Consul General al României la Seghedin, Eric Blin, Consul Onorific al Franței la Seghedin, prof. Zsolt Szabo, profesor invitat al Catedrei de Limba și literatura română a Facultății Pedagogice „Juhász Gyula” din cadrul Universității din Seghedin, numeroși elevi și profesori ai Conservatorului de muzică „Vántus István” din Seghedin, public meloman, personal al Consulatului general al României la Seghedin.

13 iunie / Filiala Seghedin a ICR Budapesta, în premieră la cea de-a 90-a ediție a „Săptămânii cărții” de la Seghedin. Sub egida Sezonului România-Franța 2019 și în cadrul manifestărilor dedicate „Săptămânii cărții” la Seghedin, Filiala Seghedin a ICR Budapesta s-a alăturat, în calitate de partener, Consulatului Onorific al Franței la Seghedin și Alliance Française de Szeged, în organizarea lansării volumului *Száműzetés Töredékek: Egy emigráns jegyzetei (1914-1946)/ Fragments d'exil – Les carnets d'un émigré (Fragmente de exil – Carnetele unui emigrant, 1914-1946)*, aparținând autorului francez Alain Sobel. Invitatul din Franța, Alain Sobel, profesor universitar doctor cu specializare în imunochimie și președinte al Consiliului Național AIDS, a vorbit despre destinul tatălui său, Maurice Gros, originar din Transilvania, care a străbătut Imperiul Austro-Ungar pentru a se stabili ulterior la Paris. În ochii cronicarului au ieșit la iveală provocările adaptării pariziene a tatălui său, de origine evreiască, într-un climat politic confuz, marcat de xenofobie și antisemitism, cu provocări precum: schimbarea numelui și integrarea progresivă în mediul francez, ce l-au transformat pe tânărul student singuratic într-un personaj responsabil, conducătorul unei familii cu identitate nouă. Alain Sobel a vorbit pe scurt despre demersurile avansate privind traducerea acestui volum în limba maghiară, traducerea în limba română a cărții deja prezentată și în România (Cluj, Zalău, București) urmând să fie, de asemenea, demarată. Au fost prezente circa 20 de persoane, printre care: Eric Blin, Consul Onorific al Franței la Seghedin, Lovasi Mária, director Alliance Française de Szeged, prof. Zsolt Szabo, profesor invitat al Catedrei de Limba și literatura română a Facultății Pedagogice „Juhász Gyula” din cadrul Universității din Seghedin, Sándor Zzagyi, prof. univ. la Conservatorul de

muzică „Vántus István” din Seghedin, elevi maghiari ai școlilor cu predare în limba franceză din Debrecen, membri ai CRU (Centrului Francofon de Reușită Universitară) din Seghedin, traducători și editori de carte.

22 iunie / Ansamblul Folcloric „Junii Crișului” din Dieci, Județul Arad, invitat în premieră la „Sărbătoarea Rozelor” (ediția XXI), de la Szöreg, Seghedin. Ansamblul Folcloric „Junii Crișului” din Dieci a susținut, la invitația Filialei Seghedin a ICR Budapesta și a Ordinului „Rózsahölgyek” din Szöreg, un concert în cadrul celei de-a XXI-a ediții a festivalului „Sărbătoarea Rozelor” de la Szöreg, Seghedin, manifestare anuală de mare notorietate în Ungaria și important festival de acest gen din Europa. Programul a cuprins, pe lângă o paradă a carelor alegorice decorate cu trandafiri, concerte și manifestări cu participarea unor nume importante ale scenei muzicale maghiare (rock, blues, folclor, române) și programe pentru copii, găzduite de scena în aer liber din Szöreg, cartier al orașului Seghedin. În cadrul spectacolului susținut în fața unui public de peste 1.000 de spectatori de către Ansamblul Folcloric „Junii Crișului”, condus de clarinetistul Toader Birău, soliștii Cosmina Brădean și Alexandru Pop au interpretat folclor din Țara Zarandului, Valea Crișului Alb și din diverse zone ale României. Printre instrumentiștii prezenți s-au numărat: Toader Birău – clarinet, George Omota – taragot, Constantin Mateș – taragot, Romică Rus – saxofon, Raul Bărbătei – saxofon, Adrian Stan – acordeon, Chirion Omota – tobă mica și Gheorghe Țâț – tobă mare și instructorul Ansamblului. Au fost prezente peste 1.000 de persoane, printre care: dr. Botka László, primarul orașului Seghedin, dr. Ujhelyi István, reprezentant în Consiliul Europei, Szabó Sándor, reprezentant local în Parlamentul Ungariei, organizatori din cadrul Ordinului „Rózsahölgyek” din Szöreg, Tiberiu Boca și Ștefan Crâsta, redactori la redacția de limba română a Studioului din Seghedin al Magyar Rádió și jurnaliști și operatori de la Duna TV, public local și personal al Filialei Seghedin a ICR Budapesta.

26 iunie / Concertul de jazz cu Elena Mîndru și The Rom Ensemble, în curtea ICR Budapesta, cu ocazia predării Președinției Consiliului Uniunii Europene către Finlanda. ICR Budapesta, împreună cu Ambasada României în Ungaria și Ambasada Finlandei în Ungaria, a organizat, în curtea ICR Budapesta, un garden party cu concert de jazz. Concertul de jazz a fost susținut de Elena Mîndru și The Rom Ensemble. Repertoriul concertului a cuprins atât creații originale, cât și prelucrări din teme de jazz, inspirate din muzica tradițională românească, finlandeză și internațională. Prin bunăvoința Ambasadei României și Ambasadei Finlandei, publicul a putut degusta preparate specifice celor două țări, respectiv băuturi din România - bere artizanală și vinuri din diferite crame românești. La eveniment a participat un public numeros, peste 200 de persoane, reprezentanți ai mediului diplomatic din Ungaria, reprezentanți ai unor instituții culturale și diplomatice, oameni de afaceri, autorități, personalități de marcă și parteneri instituționali ai ICR Budapesta.

20 iunie / Prim-balerini ai Operei Naționale București la Gala celei de a XV-a ediții a Festivalului de dans maghiar de la Győr. ICR Budapesta a susținut participarea artiștilor Cristina Dijmaru și Bogdan Cănilă, prim-balerini ai Operei Naționale București, la Gala celei de a XV-a ediții a Festivalului de dans maghiar de la Győr, gală care a avut loc la Teatrul Național din Győr. Festivalul de dans maghiar de la Győr a fost organizat în perioada 17-23 iunie și a reunit companii renumite de dans din Ungaria, fiind unul dintre cele mai importante festivaluri din regiune. Baletul modern și dansul contemporan își asumă rolul principal în festival, acesta este o platformă de lansare și prezentare pentru școlile locale de dans și ansamblurile de dans. În cadrul Galei, alături de cei doi prim-balerini ai Operei Naționale București, au participat balerini din Rusia, Cehia, Croația și Ungaria. Au fost prezentate spectaculoase părți din piese de dans modern și din repertoriul clasic. Gala celei de a XV-a ediții a Festivalului de dans maghiar de la Győr s-a bucurat de participarea unui public numeros, peste 600 de persoane.

Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu” de la Chișinău

3-4 iunie / Universitatea Populară de Vară „Constantin Stere” de la Soroca - proiect în cadrul Programului Centenar. ICR Chișinău, în colaborare cu Consiliul Raional Soroca, Primăria orașului Soroca, Direcția raională Educație din raionul Soroca, Direcția raională Cultură din raionul Soroca, SRL „SarElita” și Asociația „Grigore Vieru – Soroca”, a organizat ediția a VI-a a Universității Populare de Vară „Constantin Stere”. Universitatea Populară de vară „Constantin Stere” a fost concepută după modelul Universității populare de vară create în 1908 de marele istoric Nicolae Iorga la Vălenii de Munte, județul Prahova. Edițiile I-V din 2014-2018 ale Universității s-a bucurat de un real succes, la acțiunile culturale și științifice participând anual circa 2.000 de persoane. În cadrul ediției 2019 au fost organizate o serie de evenimente adiacente: expoziții, spectacole, lansări de carte, simpozion, după următorul program: 3 iunie - depuneri de flori la busturile scriitorilor Mihai Eminescu, Ion Creangă, Constantin Stere, Grigore Vieru; deschiderea lucrărilor Universității Populare de Vară „Constantin Stere”, cu alocuțiuni din partea: acad. Valeriu Matei, directorul ICR Chisinau, P.S. Antonie, episcop de Bălți al Mitropoliei Basarabiei, Ana Bejan, președintele Societății Culturale „Grigore Vieru”, Ghenadie Muntean, președintele raionului Soroca, Victor Său, primarul orașului Soroca; sesiune de comunicări: „Recunoașterea internațională a Unirii Basarabiei cu România 27 martie 1918”, susținute de: dr. Gheorghe Negru, acad Valeriu Matei, prof. liceu Ana Bejan, prof. liceu Angela Zeam; sesiune de comunicări: „Personalități contemporane din ținutul Sorociei – Claudia Parole și Iulian Filip”, susținute de: acad. Valeriu Matei, acad. Mihai Cimpoi, dr. Nina Corcinschi, acad. Mihai Cimpoi; recital muzical – poetic din poezia lui Iulian Filip și Claudia Partole, susținut de actorii Margareta Nazarchevici și Nicolae Jelescu; 4 iunie - lansarea volumelor prof. Alexandru Bobeică: *Sfatul Țării* și *Fascismul și comunismul: două ideologii – aceeași teroare* și două prelegeri cu aceeași temă pe marginea acestor noi apariții editoriale, la Liceul „Constantin Stere”; dezbateri - participanți: acad. Mihai Cimpoi, prof. Ana Bejan, dr. Gh. Negru, dr. Nina

Corcinsi. Moderatorul evenimentului a fost acad. Valeriu Matei. Bilanțul lucrărilor ediției a VI-a a Universității Populare de Vară „Constantin Stere” a fost prezentat de acad. Valeriu Matei.

7-9 iunie / Muzica românească de pe ambele maluri ale Prutului - Trei concerte în cadrul Festivalului Internațional „Zilele Muzicii Noi”. ICR Chișinău, în colaborare cu Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România și Compania Publică TeleRadio Moldova, a continuat seria de concerte menite să pună în valoare creația compozitorilor români contemporani de pe ambele maluri ale Prutului și să încurajeze colaborarea dintre artiștii din România și Republica Moldova. Pe data de 7, 8 și 9 iunie au avut loc trei concerte de muzică clasică în cadrul proiectului multianual „Muzică românească de pe ambele maluri ale Prutului”. Ca și în anul precedent, aceste concerte s-au desfășurat în cadrul Festivalului Internațional „Zilele Muzicii Noi”. Festivalul s-a desfășurat în Sala Mare a Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchevici”. Concertul din data de 7 iunie a fost susținut de Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchevici”, dirijor Mihail Agafîța și solistul Francesco Ionașcu, invitat special din Cluj-Napoca. Concertul simfonic din data de 8 iunie a fost susținut de formația Gaudeamus Quartet din Brașov, cu un program din creația compozitorilor români contemporani. Compozitorul Adrian Iorgulescu, președintele Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România a asistat la concert. Concertul din 9 iunie a fost susținut de Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchevici”, dirijor Gheorghe Mustea.

17 iunie / Spectacolul de muzică și poezie „Eminescu, În mine bate inima lumii” - Omagiu Poetului Național la 130 de ani de la trecerea în eternitate. ICR Chișinău a organizat un spectacol festiv de muzică și poezie pentru comemorarea celor 130 de ani de la trecerea în eternitate a poetului național Mihai Eminescu. Spectacolul a cuprins versuri de Mihai Eminescu, traduceri realizate de Poetul Național din poezii europeni, citate din publicistica sa despre marii scriitori și oameni de cultură ai Europei. Partea muzicală a cuprins opere din mari compozitori români și europeni ai vremii: Porumbescu – *Balada*, Enescu – *Rapsodia* nr. 1, Sarasate – *Melodii lăutărești*, Liszt – *Rapsodia* nr. 2.

Institutul Cultural Român „Dimitrie Cantemir” de la Istanbul

15 iunie / Participarea românească în cadrul Festivalului Întâlniri internaționale de literatură feminină „Cornul de Aur”, la Istanbul. În prima zi de Festival, în data de 14 iunie, la Galeria de Artă Maji din Nișantași, Istanbul, au avut loc lecturi publice de poezie și de proză cu participarea scriitorilor: Ofelia Prodan (România), Sonia Boumad (Austria), Leila Jedi (Iran), Filiz Memetoğlu (Macedonia), Tamer Levent, Nilüfer Açıkalın, Pelin Batu, Özge Özder, Pınar Doğu (Republica Turcia). Seara s-a încheiat cu un recital de muzică clasică la pian și un cocktail. Programul de la ICR Istanbul s-a desfășurat a doua zi și a debutat cu un recital de muzică clasică la pian în interpretarea pianistului turc Melih Taşçı, urmat de lecturi publice de poezie și de

proză. Au susținut lecturi publice: Ofelia Prodan din România (poezie), Sonia Boumad din Austria (proză), Leila Jedi din Iran (poezie), Filiz Memetoğlu din Macedonia (poezie), Gülsen Tuncer, Nuray Gök Alsamaz, Nevra Bucak, Zafer Diper din Republica Turcia (poezie și proză). Moderatorul evenimentului, actrița Aslı Nişancı, a vorbit pe scurt despre conceptul de literatură feminină pornind de la Jane Austen, Virginia Wolf și continuând cu Forugh Farrokhzad și Tomris Uyar. Festivalul a fost organizat de Federația Internațională Lions Club, împreună cu Filiala Lions Club Istanbul. Evenimentul a făcut parte din categoria programelor suport de promovare a poezilor români și a produselor culturale românești într-un context internațional și de punere în valoare a singurei clădiri a statului român în Republica Turcia, prin deschiderea clădirii Institutului către publicul larg, local și internațional deopotrivă.

20 iunie / Dansul Zmeilor - Crispus & Cobzality într-un show incendiar la Istanbul. Spectacolul, care a avut loc în Amfiteatrul ENKA Eşref Denizhan Culture and Art din Istanbul, a atras peste 600 de spectatori turci, români și străini. Evenimentul a marcat cu succes finalului Președinției României la Consiliul Uniunii Europene și a fost organizat alături de Consulatul General al României la Istanbul și Fundația Enka. Seara a debutat cu o recepție oferită de Consulatul General al României la Istanbul în grădina Complexului ENKA. Printre invitați s-au numărat Ismail Gültekin, viceguvernatorul Istanbulului și alți reprezentanți de la Prefectura Istanbul, autorități locale, consuli generali și membri ai corpului diplomatic, reprezentanți ai mediului de afaceri, reprezentanți ai institutelor culturale europene, parteneri ai ICR Istanbul, comunitatea de români din Istanbul. Repertoriul special ales pentru show-ul de la Istanbul a fost unul de mare impact, spectatorii fiind impresionați de combinația dintre compozițiile de inspirație folclorică românească și piesele care abundă în influențe orientale și balcanice. Spectaculosul proiect a contribuit la promovarea unor trupe românești de mare succes, național și internațional, și la familiarizarea publicului local cu muzica de inspirație folclorică, tradițională, împletită cu influențe și armonii balcanice.

Institutul Cultural Român de la Lisabona

3 iunie / Proiecția scurtmetrajului *UP STAIRS* și conferința „Relația corp-spațiu”, susținută de artistul vizual Alina Ușurelu. La sediul ICR Lisabona a fost proiectat scurtmetrajul experimental *UP STAIRS*, urmat de o conferință despre „Relația corp-spațiu”, susținută de artistul vizual Alina Ușurelu, prezentă la Lisabona în cadrul unei rezidențe artistice (performance și dans contemporan PACAP 3) la FORUM DANÇA. Scurtmetrajul *UP STAIRS* este un film experimental de dans (2016, 19 min, r.: Alina Ușurelu, Irina Marinescu) ce folosește scara ca pretext performativ și simbol al spațiului utilitar/ public reactivat, reinterpretat și recreat prin interacțiunea cu corpul, simțurile și filtrele personale. În cadrul conferinței, Alina Ușurelu a explicat cum, prin scurtmetrajul *UP STAIRS*, a încercat să realizeze o propunere vizuală care vine în întâmpinarea nevoii de a înțelege calitativ diferit spațiul, corpul și relația dintre acestea. Publicul participant a reacționat pozitiv și a adresat numeroase întrebări despre concept, tehnicile

de filmare și spațiile alese, acestea fiind locuri interesante și cu rezonanță din București, precum: Muzeul Național al Pompierilor - Foișorul de Foc, Muzeul Municipiului București Palatul Suțu, Grădina Cinema Capitol sau Magazinul Victoria. Publicul a apreciat ideea regizorilor de a da libertate performerilor în realizarea unei coregrafii proprii prin interacțiunea directă cu fiecare spațiu, prima lor întâlnire cu locațiile propuse fiind chiar în ziua filmării, fără o repetiție prealabilă și fiind expuși doar la conceptele filmului, respectiv relația corp-spațiu și felul în care aceasta influențează psihicul. Alina Ușurelu a adresat mulțumiri ICR pentru colaborare și posibilitatea de a prezenta pentru prima dată scurtmetrajul în Portugalia. La eveniment au fost prezente circa 30 de persoane, între care Raluca Trușcanu, ministru-consilier în cadrul Ambasadei României în Republica Portugheză, Diane Detollenaere, consilier Ambasada Belgiei în Republica Portugheză, membri ai EUNIC Portugalia, cursanți ICR Lisabona, profesioniști și artiști din domeniile dansului contemporan, rezidenți FORUM DANÇA, public portughez fidel evenimentelor ICR Lisabona.

23 iunie / Ziua Universală a Iei sărbătorită la Lisabona. ICR Lisabona, împreună cu Ambasada României în Republica Portugheză, marchează în fiecare an Ziua Universală a Iei, prin diverse proiecte care aduc în prim-plan valorile autentice ale tradiției noastre populare. Anul acesta, partener în organizarea evenimentului a fost Centrul Cultural „Alexandru Marghiloman” din Buzău. La sediul Ambasadei, a avut loc un concert de muzică românească, susținut de Adriana Stuparu (voce), Claudia Colniceanu (voce), Flavia Cochirleanu (voce) și Maria Ichim (nai), și prezentarea expoziției de costume „Zestrea Diane”, realizată de etnograful și colecționarul Diana Toma. Pentru publicul prezent a fost pregătit un stand gastronomic alcătuit din preparate tradiționale din România. În deschiderea evenimentului au luat cuvântul: E.S. Ioana Bivolaru, Ambasadorul României în Republica Portugheză, Gelu Savonea, director adjunct ICR Lisabona și Elena Isbășoiu, director al Centrului Cultural „Alexandru Marghiloman” din Buzău. La eveniment au participat în jur de 150 persoane, printre care foarte mulți portughezi dar și membri ai comunității românești stabiliți în Portugalia, studenți Erasmus, și publicul fidel al Ambasadei și al ICR Lisabona. După concert, care a avut o durată de 50 de minute, Diana Toma a prezentat publicului colecția de ii, formată din costume emblematice din Muntenia, Banat, Transilvania și Moldova, din perioada de ascensiune a acestui tezaur – sec. XIX și începutul sec. XX.

23-27 iunie / Mobilitate: Prof. dr. arh. João Pardal Monteiro la Anuala Ordinului Arhitecților București 2019. Profesorul arhitect João Pardal Monteiro, decan al Facultății de Arhitectură din cadrul Universității Lisabona (FAUL), a efectuat o deplasare la București, în urma invitației Ordinului Arhitecților din București de a fi membru în juriul celei de-a XVII-a ediții a Anualei de Arhitectură organizate de filiala Ordinului Arhitecților din România. În cursul deplasării la București, susținute de ICR Lisabona, João Pardal Monteiro a participat la întâlniri profesionale cu arhitecți români, la sesiunile de jurizare (împreună cu reprezentanții Ordinului și cu ceilalți arhitecți, români și străini, membri ai acestuia) și la atribuirea premiilor și mențiunilor acordate de Ordin celor mai bune dintre lucrările prezente în Anuală. Deplasarea lui João Pardal Monteiro

la București a făcut parte dintr-un mai amplu program de parteneriat pe care Universitatea de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu” (UAUIM) din București și FAUL îl desfășoară de circa un an la inițiativa și cu sprijinul ICR Lisabona. Programul a demarat deja un proiect de cotutelă a școlilor doctorale de urbanism ale celor două instituții de învățământ universitar (pentru atragerea de fonduri europene), schimburi de profesori și de studenți între diversele facultăți și departamente, expoziții.

27 iunie / Încheierea Președinției României la Consiliul Uniunii Europene, marcată în Portugalia printr-un concert extraordinar al Corului „Bach” al Bisericii Negre din Brașov la Mănăstirea Ieronimilor. Încheierea Președinției României la Consiliul Uniunii Europene a fost marcată printr-un concert extraordinar al Corului „Bach” al Bisericii Negre din Brașov la Mănăstirea Ieronimilor, cel mai prestigios lăcaș de cultură și de cult al Lisabonei. Corul „Bach”, condus și acompaniat de organistul Steffen Schlandt, a interpretat lucrări vocale și de orgă care privilegiază bogăția muzicală a României și Portugaliei, reprezentante ale latinității, situate la extremitățile estică și vestică ale Europei. Programul concertului a cuprins lucrări corale de marcă din cele două țări, alături de capodopere ale muzicii clasice europene. În încheierea programului, Corul „Bach” a interpretat în germană, română și latină *Oda bucuriei* din Simfonia a IX-a de Ludwig van Beethoven. În alocuțiunile de deschidere a evenimentului, secretarele de stat Monica Gheorghiu din Ministerul Afacerilor Externe român și Angela Ferreira din Ministerul portughez al Culturii, au evocat cele șase luni intense ale semestrului românesc, rezultatele foarte bune ale Președinției române a Consiliului Uniunii Europene precum și mereu consolidata cooperare româno-portugheză. La concert au fost prezente peste 500 de persoane, între care oficialități portugheze, personalități ale vieții publice lusitane, ambasadori și membri ai corpului diplomatic, reprezentanți ai diasporei românești și ai mass-media. Partenerii portughezi ai Ambasadei României și ICR Lisabona în organizarea evenimentului au fost: Parohia bisericii Santa Maria de Belém, Ministerul Culturii, Direcția Generală a Patrimoniului Cultural Portughez (DGPC) și Mănăstirea Jerónimos.

29 iunie - 31 octombrie / Artă românească medievală la Mănăstirea Batalha. ICR Lisabona și Ambasada României în Republica Portugheză, în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie a României, Primăria Municipiului Batalha și Mănăstirea Batalha/ Direcția Generală a Patrimoniului Cultural portughez, au inaugurat în data de 29 iunie, expoziția „Principatele Române în perioada construirii Mănăstirii Batalha”. Expoziția de la Batalha prezintă o spectaculoasă selecție de artefacte din secolele XIV-XVI, realizate în Țara Românească, Moldova și Transilvania, ce provin din tezaurele Muzeului Național de Istorie a României, Muzeului Bucovinei, Muzeului Județean „Ștefan cel Mare” din Vaslui și Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova din Ploiești. Expoziția a cuprins obiecte de podoabă, obiecte din donații ale familiilor boierești către mănăstiri și biserici, piese aparținând unora dintre cele mai valoroase tezaure medievale descoperite în România, datând din timpul domniei lui Ștefan cel Mare (Schinetea), dar și podoabe din tezaurele de la Cotu Morii, Basarabi și Gelu. La vernisajul

din data de 29 iunie au participat aproximativ 60 de persoane, printre care: primarul orașului Batalha, Paulo Batista Santos; primarul orașului Leiria, Raul Miguel de Castro; secretarul pe cultură al consiliului local Batalha, arhitecta Liliana Perreira Moniz; directorul adjunct al *Diário de Notícias*, Leonídio Ferreira, și alți jurnaliști. Au luat cuvântul E.S. Ioana Bivolaru, Ambasadorul României în Republica Portugheză, directorul Mănăstirii Batalha, Joaquim Ruivo, iar Ernest Oberländer-Târnoveanu, directorul Muzeului Național de Istorie a României, a susținut prelegerea cu titlul „Ctitoria ca semn al recunoștinței față de divinitate în Portugalia și în Principatele Române în secolele XV și XVII”. În încheiere, domnia sa a prezentat, în cadrul unei vizite ghidate, particularitățile fiecărui exponat. Expoziția, amplasată în spațiul plin de semnificații istorice și artistice al Capelei Întemeietorului de la Mănăstirea Batalha, a fost deschisă până în data de 31 octombrie. Complexul expozițional Batalha este vizitat anual de circa 500.000 de turiști portughezi și străini.

Institutul Cultural Român de la Londra

6 iunie / Seria „Concertelor Enescu”: recitalul pianistului Andrei Licareț. ICR Londra a organizat, la sediu, un recital de muzică clasică susținut de pianistul Andrei Licareț, în cadrul prestigioasei serii a „Concertelor Enescu”. Programul recitalului a cuprins: George Enescu - *Pavana* și *Toccata* din *Suita* op. 10, Robert Schumann - *Kreisleriana* op. 16 și Frederich Chopin - *Preludiile* op. 28. Acest proiect a continuat seria de concerte organizate de ICR Londra încă din anul 2007, serie care își propune promovarea muzicii enesciene, a muzicii românești în general, în context internațional și în cadrul unor evenimente de mare vizibilitate.

11-14 iunie / Mobilitate: Deplasarea la București și Sibiu a unei delegații din Marea Britanie. ICR Londra a organizat, în cadrul liniei de mobilitate a profesioniștilor culturali din alte țări interesați să desfășoare proiecte cu artiști și organizații din România, deplasarea la București și la Sibiu a dr. Alexander Sturgis, directorul Muzeului de Artă și Arheologie Ashmolean din cadrul Universității Oxford, a prof. David Ekserdjian, curator și profesor de istoria artei și a filmului la Facultatea de Arte a Universității Leicester și a dr. Sanda Miller, consultant și critic de artă pentru lucrările românești, împreună cu Magda Stroe, coordonator al activității ICR Londra. ICR Londra a organizat mobilitatea ca vizită de documentare în vederea realizării, în parteneriat cu prestigiosul Muzeu Ashmolean din Oxford, a unei expoziții de pictură cu lucrări din galeriile europene ale muzeelor MNAR (Muzeul Național de Artă a României) din București și Muzeul Brukenthal din Sibiu.

13-30 iunie / Participarea românească la Festivalul de Arhitectură de la Londra, ediția a XII-a. ICR Londra a participat la cea de-a XII-a ediție a Festivalului de Arhitectură din Londra (LFA), cea mai amplă manifestare de profil din întreaga lume. În acest an, participarea românească, dedicată creativității și inovației feminine în domeniul arhitectural a avut două componente distincte. În Galeria „Brâncuși” de la sediul ICR Londra a avut loc expoziția „Femeile din

arhitectura românească/ Outstanding Women Architects in Romania”, realizată în parteneriat cu Uniunea Arhitecților din România. Aceasta a ilustrat cronologic, printr-o selecție de fotografii și text, activitatea arhitecților din România, panourile fiind organizate în trei secțiuni: perioada interbelică, perioada postbelică și perioada contemporană. Expoziția a fost vernisată în data de 13 iunie de către Ileana Tureanu, Președintele UAR și Silvia Pinte, Președintele UAR – Sector 2 București și a fost însoțită de proiecția unor filme reprezentative, precum și de o conferință a profesorului Augustin Ioan. În data de 19 iunie, cea de-a doua componentă a proiectului a fost dedicată contribuției semnificative a femeilor arhitect din România pe plan britanic și internațional, cu accent pe contemporaneitate. Intitulat „Femei pionier din România în arhitectură/ Pioneer Romanian Women in Architecture”, proiectul a cuprins o expoziție realizată în parteneriat cu Forumul Arhitecților și Urbaniștilor Români din Marea Britanie, ce a prezentat, prin intermediul a 16 panouri, rezultatele concursului de propuneri lansat în luna martie. Evenimentul a avut loc la sediul Fundației Rațiu, spațiu central și de prestigiu. Cu prilejul vernisajului din data de 19 iunie, reprezentanța a organizat o discuție tip panel pe tema statutului actual al femeii în arhitectură, cu referire la arhitectele incluse în expoziție, la care au luat parte invitate din România și Marea Britanie: Jane Duncan (fosta Președintă a Royal Institute of British Architects), Azlina Bulmer (Royal Institute of British Architects Director of International Regions) și Doina Petrescu (profesor de arhitectură la Universitatea din Sheffield, UK). Conversația a fost moderată de Rosa Rogina, director de programe al London Festival of Architecture.

23 iunie / Ziua Universală a Iei la Londra. ICR Londra a organizat în data de 23 iunie, în colaborare cu Romanian Women in UK și Ambasada României la Londra, „Ziua Universală a Iei”. Evenimentul a avut două componente: un picnic organizat în Hyde Park și o expoziție la sediul ICR Londra. Prima parte a evenimentului a avut loc în unul din cele mai mari parcuri londoneze, Hyde Park, sub forma unui picnic, la care participanții au purtat bluze tradiționale românești. La eveniment au luat parte și copii, pentru care s-au organizat ateliere speciale. Publicul țintă a fost reprezentat de comunitatea românească, dar și de britanici interesați de costumul tradițional românesc. După picnic, publicul a fost așteptat la sediul ICR Londra, pentru vernisajul unei expoziții de ii și costume tradiționale. Expoziția, curatoriată de Marie Jeanne Mai-Antal, a cuprins 50 de porturi tradiționale românești, unele vechi de peste 120 de ani, din colecția proprie.

25 și 30 iunie / Colaborare culturală româno-finlandeză. ICR Londra, în colaborare cu Institutul Finlandez din Londra, a organizat proiectul intitulat „Colaborare culturală româno-finlandeză”, în datele de 25 iunie, la sediul Institutului Cultural Finlandez din Londra și 30 iunie, la sediul ICR Londra. În data de 25 iunie a avut loc lectura cu public a piesei „Suicidal Dog and Laika/ Cățelul sinucigaș și Laika” de Cătălina Florescu, iar în data de 30 iunie, ICR Londra a găzduit un recital de pian susținut de Julia Wallin. Recitalul de pian a inclus lucrări de J. Sibelius, G.

Enescu, E. Melartin și T. Kuula. Ambele evenimente au marcat, simbolic, încheierea mandatului României la Președinția Consiliului Uniunii Europene și predarea acestuia Finlandei.

26 iunie / România Universalis - Concert de încheiere a Președinției Consiliului Uniunii Europene. ICR Londra, în colaborare cu Ambasada României în Regatul Unit și cu Asociația Heart-Core, a organizat proiectul „Concert de încheiere a Președinției Consiliului Uniunii Europene”, la sediul reprezentanței. Recitalul cameral de vioară și pian a fost susținut de Diana Jipa (vioară) și Ștefan Doniga (pian). Concertul a inclus un program cu lucrări românești și europene: George Enescu - *Impromptu concertant*; Niccolò Paganini - *I Palpiti*; Jules Massenet - *Meditation* din opera *Thais*; Eugène-Auguste Ysaÿe - *Sonata* no. 6; Remus Georgescu - *Toccata*; Pablo de Sarasate - *Fantezia Carmen*; Béla Bartók - *6 Dansuri Românești*.

Institutul Cultural Român de la Madrid

1-2 iunie / Ateliere pentru copii cu ocazia Zilei Internaționale a Copilului – „Ziua copilăriei la Granada”. ICR Madrid a susținut o serie de ateliere pentru copii în parcul central Armilla, din Granada, Paseo de la Bomba, Parohia din Maracena din localitatea Baza, lacul Zujar. De organizarea activităților, care au promovat tradițiile culturale românești și folosirea limbii române, s-a ocupat Oana Ursache, lector de limba română la Universitatea din Granada.

3-9 iunie / Participarea României în calitate de țară invitată la Festivalul de Film European de la Guanajuato, Mexic (Festival Guanajuato Cine Europeo - GUCE9). România a fost țară invitată a Festivalului de Film European de la Guanajuato, participare susținută de către ICR Madrid, în colaborare cu Ambasada României în Statele Unite Mexicane și Dacin Sara. Prezența României a inclus: proiecția a 12 filme în diferitele secțiuni ale Festivalului, cu evenimente formale de inaugurare și de încheiere, un concert de muzică de cameră în interpretarea pianistei Camelia Crenguța Goilă și a sopranei Mihaela Elena Bilciurescu-Nicola, în data de 4 iunie, prezentarea expoziției de fotografie românească, intitulată „Satul tradițional românesc: oameni și meșteșuguri”, a fotografului Sorin Onișor (3-28 iunie) și o conferință/masterclass cu mare succes de public, la care a participat cineastul omagiat la această a IX-a ediție, Radu Muntean, care a dialogat cu scriitorul, criticul de film și ziaristul Sergio Huidobro, despre filmele sale și despre cinematografia românească actuală.

10-15 iunie / Mobilitate: Deplasarea echipei UNED-TVE la București, la Festivalul de Film European și la Sibiu la Festivalul Internațional de Teatru, în cadrul liniei de mobilitate pentru profesioniștii din domeniul cultural. Participanții la mobilitate au fost: realizatorul de programe UNED pentru Televiziunea Națională Spaniolă (TVE), Pedro Domínguez Zarandón, cameramanul Juan Manuel Seegura Reyes și operatorul de imagine Guillermo Cruz Guzmán, pentru realizarea mai multor reportaje, interviuri și materiale despre cultura română care vor fi difuzate în Spania la televiziuni naționale și pe rețelele de comunicare TVE, UNED și ICR

(Youtube, Facebook). Materialele vor fi difuzate la postul de televiziune La2 și Canal Internacional al TVE (Canal Internațional al Televiziunii Naționale Spaniole).

16 martie - 21 iunie / Concursul de creație vestimentară adresat studenților „Hecho en Eu-Ropa/ Fabricat în Eu-Ropa” - proiect cultural integrat în Sezonul cultural 2019 al Institutului francez din Spania intitulat: „Nosotros, Europa/ Nous autres, l'Europe!” (Noi, Europa!). Din partea Universității Naționale de Arte București, a fost selectată echipa Mare Nostrum, formată din următorii studenți: Baci Raluca Mihaela, Mîrlogeanu Denisa Mihaela, Grindei Denisa Elena, Miu Mirela Beatrice. Aceștia au fost însoțiți, la defilarea organizată la sediul Institutului francez din Madrid, conform regulamentului concursului, de îndrumătorul de proiect, Alina Gurguță. Defilarea de modă de la Madrid, la care au fost prezentate modelele echipelor finaliste, a avut loc în data de 21 iunie, în prezența ambasadurilor țărilor participante. Studenții români s-au clasat pe locul al II-lea și au obținut un stagiu profesional la o firmă de modă în Franța și un sejur lingvistic.

26 iunie - 5 iulie / Expoziția „Vizita Reginei Maria în Spania în 1929”, conferința „Rolul Reginei Maria în diplomația românească” și concert la Palatul Regal din Madrid. ICR Madrid, în colaborare cu Ambasada României în Regatul Spaniei și Patrimoniul Național al Spaniei, a organizat o serie de evenimente dedicate Reginei Maria. Expoziția fotografică a fost curatoriată de istoricul Anca-Beatrice Todireanu și a cuprins 12 panouri de mari dimensiuni care au evocat personalitatea Reginei Maria (Regina Soldat, Regina în port popular, Regina - artistă), imagini din jurnalul din 1929 și vizita în Spania, păstrate la Arhivele Naționale ale României. Grafica a fost realizată de Roland Edgar Vasiliu, lector universitar la Facultatea de Arhitectură „Ion Mincu” din București. În componența expoziției au fost câteva documente ale Casei Regale spaniole privind organizarea vizitei Reginei în Spania în perioada martie-mai 1929, din arhivele Bibliotecii Palatului Regal, precum și următoarele materiale inedite: 3 portrete ale reginei purtând semnătura acesteia, o ediție format mare, de lux, a cărții reginei, *My country*, volumul *Hommage de la Roumanie a Ferdinand le Grand* și imagini ale Reginei Maria reflectate în presa spaniolă. În Biblioteca Palatului Regal a avut loc pe 26 iunie o conferință despre rolul Reginei Maria în diplomația românească, eveniment deschis de către Alfredo Pérez de Armiñán y de la Serna, Președintele Patrimoniului Național și E.S. Gabriela Dancău, Ambasadorul Extraordinar și Plenipotențiar al României în Regatul Spaniei. În cadrul conferinței au avut intervenții: ASR Principele Radu al României, curatoarea Beatrice Todireanu și moderatoarea Oana Ursache, lector la Universitatea din Granada, alături de un public format din reprezentanți ai mediului academic, cultural și universitar spaniol. Cvartetul Enescu a cântat pe cvartetul de instrumente Stradivarius – unic în lume – aparținând Curții Regale Spaniole, la concertul extraordinar susținut în Sala Coloanelor de la Palatul Regal. Proiectul a făcut parte din strategia de diplomatie culturală de promovare a patrimoniului istoric și artistic românesc, prin evocarea personalității complexe a Reginei Maria și a legăturii istorice dintre Casele Regale ale Spaniei și României, subliniind rolul important jucat de Regina Maria în Primul Război Mondial și în recunoașterea

unirii tuturor românilor. Evenimentul a marcat, totodată, sfârșitul semestrului de președinție rotativă a României la Consiliul Uniunii Europene.

Institutul Cultural Român de la New York

4-7 iunie / Seria de concerte ale pianistei Rebeca Omordia, la Washington și New York și eveniment la sediul ONU, împreună cu soprana Alexandra Coman. Pianista româno-nigeriană Rebeca Omordia a susținut un miniturneu american, care a debutat în 5 iunie cu o apariție apreciată de public la Ambasada României de la Washington (în cadrul unui eveniment organizat împreună cu Misiunea Permanentă a României din capitala SUA) și a continuat în 7 iunie cu un recital în cadrul „The Enescu Soirees of New York/ Seratele Enescu de la New York”, unul dintre programele permanente ale ICR New York. Pianista a mai apărut și în cadrul unui eveniment diplomatic de ținută, organizat în 6 iunie la sediul ONU de către Misiunea Permanentă a României. Rebeca Omordia a prezentat publicului meloman un program din care nu au lipsit creații binecunoscute ale repertoriului universal compuse de Clara și Robert Schumann sau Maurice Ravel, precum și compoziții românești aparținând lui George Enescu și Paul Constantinescu, dar și creații nigeriene semnate de Ayo Bankole sau Fred Onovwerosuoke.

13-14 iunie / Studioul de teatru româno-american a prezentat coproducția teatrală „LIAR/ Mincinosul”. ICR New York a organizat premiera spectacolului „LIAR”, o producție româno-americană a teatrului independent PopUP Theatrics, reunind actori, regizori și dramaturgi români și americani în cadrul programului Romanian American Studio Theater. Spectacolul, cu o distribuție integral americană, a fost o montare imersivă creată de teatrul independent PopUP Theatrics din New York, care i-a implicat pe spectatori în desfășurarea intrigii, transformându-i pe nesimțite în adevărați protagoniști și dezvăluindu-le, încetul cu încetul, omniprezența minciunilor de toate felurile (mici, mari, pasabile, grave, rostite, auzite) în existența de zi cu zi a fiecăruia.

21-24 iunie / „Poetry 4 x 4/ Poezie 4 x 4”. ICR New York, împreună cu fundația americană Bowery Poetry și Muzeul Național al Literaturii Române (MNLR), a organizat etapa americană a proiectului „Poezie 4 x 4”, o serie de lecturi publice derulate succesiv în New York și București, ale căror protagoniști au fost patru dintre cei mai activi, traduși, apreciați poeți români: Svetlana Cârsteian, Adela Greceanu, Andra Rotaru și Claudiu Komartin. Acestora li s-au alăturat poeții americani: Mason Granger (directorul Bowery Poetry, membru al grupului The Mayhem Poets și creatorul SlamFind, primul app dedicat poeziei de tip performance în America de Nord), Gabriel Ramirez (poet și activist afro-latino-american, unul dintre mentorii Urban Word NYC), Jess Rizallah (poetă libanezo-americană nominalizată la Pushcart Prize, fondatoarea Pizza Pi Press) și Myles Taylor (poetă și animatoare culturală, redactor-șef al *Corridors Magazine*). La New York, evenimentele s-au desfășurat în trei dintre cele mai importante spații de promovare a poeziei prin evenimente publice: Berl's Poetry Shop, în 21 iunie, Bowery Poetry Club, în 23 iunie, și The

Poetry Project, în 24 iunie, și au beneficiat atât de prezența unui public american entuziast, iubitor de poezie, cât și de prezența unora dintre importanții poeți români care locuiesc și creează la New York, precum: Andrei Codrescu, Carmen Firan sau Adrian Sângeorzan. Lectura de debut a fost transmisă integral în direct pe Facebook. La București, lecturile au avut loc în: Grădina MNLR, în 28 iunie; Tramvaiul 26, în 30 iunie și la Green Hours Jazz Cafe, în 2 iulie, sub coordonarea Muzeului Național al Literaturii.

Institutul Cultural Român de la Paris

12 iunie / Instalarea sculpturii *Zgârie-nori* a artistului român Erno Bartha în Jardin du Luxembourg. Începând din 12 iunie, Jardin du Luxembourg, din centrul Parisului, a adăugat celor 106 statui clasice pe care le adăpostește o lucrare contemporană românească. ICR, prin reprezentanța sa de la Paris, a instalat în centrul acestei grădini din Cartierul latin, cu sprijinul Senatului francez și al Ambasadei României la Paris, sculptura *Zgârie-nori* a artistului român Ernő Ciupe Bartha. Originar din Cluj-Napoca, Ernő Bartha a știut să se facă auzit atât prin lucrări, cât și prin inițiativele sale singulare. Creator al parcului de sculpturi de fân Arkhai din satul Vlaha (lângă Cluj-Napoca) în 2008, reprezentantul României la Olimpiada culturală de la Londra în 2012, Ernő Bartha este unul dintre artiștii români și europeni proeminenți. El creează sculpturi din fân ecologic montat pe schelete metalice, conștient și convins că această formă de sculptură este una dintre cele mai pure și concrete. Sculpturile sale reprezintă expresia unei tradiții arhaice, artistul decizând să se întoarcă, cu o viziune ecologică de reconectare cu Natura, la o practică unică și fără vârstă. Sculptura instalată în Jardin du Luxembourg are 7 metri înălțime și este constituită dintr-o osatură de metal peste care artistul a pus un strat de fân; totul este apoi învelit cu o plasă metalică și un strat de silicon transparent. Soclul, realizat dintr-o structură metalică umplută cu dale de beton, este acoperit cu un strat de numuliți, fosile datând de 50.000 de ani și aduse în grădina Luxembourg din regiunea Vlaha (Cluj). Întregul ansamblu cântărește două tone. Sculptura este un simbol polisemantic, al tenacității europene dar și al unei viziuni ecologice a demersului creativ, care își propune să reprezinte natura într-un mediu urban. *Zgârie-nori* reprezintă acea dorință continuu reînnoită de a căuta împreună soluții pentru ameliorarea lumii în care trăim. Jardin du Luxembourg este unul dintre cele mai frumoase parcuri à la française din Paris, dar și un muzeu de sculpturi în aer liber. Inspirându-se din parcul florentin Boboli, Grădina Luxembourg a fost creată în 1612, la inițiativa reginei Maria de Medici. Fiind unul dintre cele mai cunoscute parcuri din Paris, vizitatorii pot descoperi aici statui ale reginelor Franței, ale unor mari compozitori și, mai nou, sculptura contemporană *Zgârie-nori* care poartă, pe placa explicativă a operei, drapelul românesc. Sculptura a fost expusă în perioada 12 iunie - 14 iulie.

13 iunie / Parada de modă Patzaikin, colecția „Cânepă”. Colecția „De Cânepă 2020 - haina ca membrană care ne reconectează la natură”, inspirată din cultura Deltei Dunării și realizată de designerul român Gyrfas Olah pentru Ecosistemul Patzaikin, a fost prezentată la Hôtel de

Béhague, reședința Ambasadei României în Franța. Evenimentul a fost realizat prin parteneriatul dintre ICR Paris și Ecosistemul Patzaikin, cu sprijinul Ambasadei României în Franța. În Salonul aurit și Sala de marmură de la Hôtel de Béhague, publicul a putut vedea o colecție compusă din texturi și culori inspirate de atmosfera Deltei Dunării. Pentru Teodor Frolu, unul dintre fondatorii mărcii Patzaikin, dar și curator al evenimentului, „hainele explorează armonia și estetica senzorială care există în simbioză în cultura Deltei. Interacțiunea directă cu natura este un element central al procesului nostru de design. Credem într-un proces de creație responsabil, în care fiecare îmbrăcăminte evoluează organic, ținând cont de experiența noastră personală. Cânepa ocupă un loc primordial ca materie primă milenară, pe care o reevaluăm dintr-o perspectivă modernă”. Designerul Gyarfas Olah a intrat într-un „dialog creativ” cu cânepa, printr-o participare directă încă de la cultivarea acesteia, până la transformarea ei în fire, dezvoltând astfel noi tipuri de materiale. Demersul său este legat de caracteristicile țesutului, aspect care conferă o fuziune perfectă între design și materia utilizată. Colecția pe care a creat-o utilizând cânepa conține modele complexe și riguroase, îmbogățite cu detalii surprinzătoare. „Scopul nostru este să realizăm un vintage futuristic în care haina devine o membrană de legătură între corp și mediu”, a declarat astfel Gyarfas Olah. „Folosim înțelepciunea culturii tradiționale a cânepii într-un mod inovativ, propunându-ne să creăm un surtuc contemporan”, a adăugat designerul. Parada Patzaikin a beneficiat și de prezența Ambasadorului României în Franța, E.S. Luca Niculescu, a lui Henry Paul, fost ambasador al Franței în România, alți diplomați și directori de institute specializate în domeniul vestimentar. Seara a fost completată de proiectarea filmului *România văzută din dronă* și a unui film dedicat carierei multiplului campion olimpic Ivan Patzaichin: „Sunt emoționat să mă aflu azi aici, onorat de prezența voastră, onorat să vă pot prezenta munca noastră din ultimii opt ani, o muncă dedicată naturii, tradiției, omului, și decalajului care încă există între ele. Elemente cu atât mai prețioase astăzi cu cât cânepa a ajuns o materie rară în România”. Veșmintele prezentate la Paris au fost realizate de societatea Pandora, la Focșani.

20 iunie / Prezentarea piesei de teatru *Regele moare*, după Eugen Ionescu. ICR Paris a coorganizat spectacolul „Regele moare”, după Eugen Ionescu, în regia lui Mihai Țarnă, la Théâtre du Gymnase din Paris, participând la promovarea evenimentului prin mijloacele proprii de comunicare. Prezentarea în versiune reinterpretată a spectacolului „Regele moare” s-a realizat în colaborare cu Acting International/ l'école de théâtre et de cinéma à Paris (director Mihai Țarnă), un omagiu adus împlinirii a 25 de ani de la trecerea în neființă (28 martie 1994) a marelui dramaturg român, creator al așa-numitului „teatru al absurdului”. Spectacolul s-a jucat în limba franceză, în sala mare a Teatrului du Gymnase, din plin centrul Parisului, în apropierea complexului Grand Rex, cu o capacitate de 800 locuri, care reprezintă și numărul estimat de spectatori.

Institutul Cultural Român de la Praga

6-16 iunie / România, reprezentată la Cvadrienala de Scenografie și Spațiu Performativ de la Praga, ediția din 2019. ICR a reprezentat România, în calitate de partener strategic, alături de instituții de prestigiu din Republica Cehă, la cel mai important eveniment cultural al anului 2019 desfășurat în țara de reședință: Cvadrienala de Scenografie și Spațiu Performativ de la Praga 2019. Cea de-a XIV-a ediție a Cvadrienalei - cea mai mare expoziție de arhitectură teatrală și scenografică din lume – găzduiește din 1967 reprezentanți din peste 70 de țări. Pe parcursul a zece zile s-au organizat 64 de expoziții naționale și peste 500 de evenimente în peste 100 de locuri din centrul orașului Praga, care au atras aproximativ 50.000 de vizitatori. Cele două standuri ale României de la această ediție a Cvadrienalei au prezentat fragmente din opera unui mare scenograf român, Dragoș Buhagiar, și proiectele celor trei secții de scenografie de la universitățile din țară – UNARTE, UNATC (ambele din București) și Universitatea de Arte Târgu-Mureș, reunite în jurul unui motiv comun, „Ruinele teatrului, ruinele orașului”, propus de curatorul standurilor, criticul de artă și eseistul George Banu.

15-16 iunie / Concertul Nea Vasile și Taraful de la Mârșa la Festivalul Internațional de Muzică Respect 2019. Nea Vasile și Taraful de la Mârșa au concertat în data de 15 iunie 2019, în cadrul Festivalului Internațional de Muzică Respect, care a avut loc la Centrul de Agreement Holešovice (Železničářů 204/6, Praga 7). Cea de a XXII-a ediție a Festivalului Internațional de Muzică Respect a avut loc în zilele de 15 și 16 iunie și a adus în fața publicului artiști locali și internaționali de calitate excepțională, cum ar fi Tony Allen (Nigeria/Marea Britanie), Como Mamas (SUA), Debashish Bhattacharya Trio (India), Tomáš Liška & Invisible World (Cehia/Turcia/Serbia). Nea Vasile și Taraful de la Mârșa au concertat și la petrecerea de după eveniment unde au încins atmosfera cu ritmurile care i-au consacrat. Evenimentul s-a regăsit foarte bine reflectat în mass-media internațională și cea locală.

Accademia di Romania din Roma

6-9 iunie / Romania Film Fest - a IX-a ediție a Festivalului de Film Românesc ProCult. În contextul Președinției României la Consiliul Uniunii Europene, Accademia di Romania împreună cu Ambasada României în Republica Italiană și asociația culturală ProEvent au organizat Romania Film Fest - a IX-a ediție a Festivalului de Film Românesc ProCult, ediția din acest an purtând titlul „Sulla cresta dell'onda”. Programul a inclus paisprezece proiecții în limba originală, creații reprezentative - cu subtitrare în italiană/engleză și intrare gratuită - care au prezentat celor aproximativ 1.300 de spectatori universul cinematografiei românești, promovând totodată dialogul multicultural la nivel european și aducând în discuție aspecte sociale, istorice și politice specifice societății românești. Au fost prezenți în cadrul evenimentului și au dialogat cu publicul: Romano Milani, secretarul Sindicatului Național al Jurnaliștilor Cinematografici Italiani, regizorii: Stere Gulea, Nae Caranfil, Șerban Georgescu, actorii: Horațiu Mălăele, Adrian

Văncică, Marius Bizău, Miruna Bilei. Pentru promovarea evenimentului a fost organizată, la sediul Ambasadei, o conferință de presă (28 mai) cu participarea E.S. George Bologan, Ambasadorul României în Italia, și a conducerii Accademia di Romania, prof. Rudolf Dinu și directorul adjunct Oana Boșca Mălin, a regizorului Șerban Georgescu, autorul documentarului *Varză, cartofi și alți demoni*, precum și a jurnaliștilor italieni Giorgio Gosetti, director la Casa del Cinema, respectiv Cristiana Paternò, director adjunct al publicației *CinecittàNews*. Festivalul a fost inaugurat la data de 6 iunie, cu proiecția filmului *Octav*, care a fost proiectat pentru publicul prezent în Sala de Conferințe a Accademiei. La inaugurare au participat peste 200 de invitați. Programul Festivalului de Film: 6 iunie - Accademia di Romania a găzduit deschiderea festivalului, cu proiecția filmului *Octav*, r.: Serge Ioan Celibidachi. Filmul a fost prezentat de către Blasco Giurato, directorul de imagine al producției. 7 iunie - proiecțiile s-au desfășurat la Casa del Cinema și au debutat cu documentarul *România neîmblânzită*, r.: Thomas Barton-Humphreys; lungmetrajul *Coborâm la prima*, r.: Tedy Necula; *Un pas în urma serafimilor*, prezentat de Romano Milani; 8 iunie - Accademia di Romania a găzduit proiecția unui film clasic al cinematografiei românești *Moromeții*, r.: Stere Gulea, adaptare a primului volum al celebrului roman omonim de Marin Preda; *Charleston*, r.: Andrei Crețulescu, iar în continuare, partea a doua a cunoscutei adaptări cinematografice a romanului *Moromeții* de Marin Preda a fost proiectată la Casa del Cinema. Pelicula a fost comentată de regizorul Stere Gulea și de actorul Horațiu Mălăele, într-un dialog moderat de actorul Marius Bizău; *Secretul fericirii*, r.: Vlad Zamfirescu. Ediția a IX-a a ProCult Romania Film Fest s-a încheiat în data de 9 iunie, la Casa del Cinema. A fost proiectat scurtmetrajul *Totul e foarte departe*, r.: Emanuel Pârvu, apoi *Miss Sueño*, r.: Radu Potcoavă, urmat de episodul-pilot *Anii de sâmbătă seară*, r.: Dragoș Buliga. Ultimul scurtmetraj, *Cadoul de Crăciun*, r.: Bogdan Mureșanu, a fost dezbătut de actorul Adrian Văncică, într-un dialog cu publicul, moderat de Marius Bizău. *Povestea unui pierde-vară*, r.: Paul Negoescu, a propus spectatorilor o ironie complăcută a imaginii profesionistului tânăr în societatea contemporană. Ultima proiecție a festivalului a fost *6,9 pe scara Richter*, r.: Nae Caranfil. Seara s-a încheiat cu un dialog cu publicul al regizorului, alături de actorii Adrian Văncică și Miruna Bilei. Ultima zi a festivalului s-a bucurat de sala plină, proiecțiile derulându-se la Casa del Cinema, alternând cu sesiuni de dialog în cadrul cărora invitați de marcă ai cinematografiei românești au fost asaltați cu întrebări din partea publicului atât românesc cât și italian. În calitate de partener al Festivalului de Film Românesc – „Sulla Cresta dell’Onda”, Accademia di Romania a urmărit să contribuie la consolidarea imaginii pozitive a României, prin promovarea și găzduirea proiecțiilor cinematografice. Festivalul de Film Românesc ProCult este un proiect de impact, care a construit în timp o audiență generoasă și continuă să livreze conținut de calitate pentru un public larg, multicultural. Festivalul a debutat cu o campanie publicitară amplă prin afișaj stradal în zonele cele mai intens circulate din Roma, fiind apoi puternic mediatizat, atât în presa din Italia (online și radio) cât și în presa românească (*Observator cultural* nr. 974/19 iunie 2019; Jurnalul Antena 3 și emisiunea „Românii în lume” la Radio România Cultural). De asemenea, a mai apărut un articol în revista *Orizonturi culturale italo-române* din luna iulie și un amplu reportaj la TVR Internațional.

17-18 iunie / Conferința internațională „Romanitatea orientală și Italia din Antichitate până la sfârșitul secolului XX”. Accademia di Romania, în colaborare cu Facultatea de Istorie a Universității din București și Facultatea de Istorie a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași, cu sprijinul Departamentului de Științe Politice al Universității Roma Tre și Associazione Italiana di Studi del Sud-Est Europeo, a organizat conferința internațională „Romanitatea orientală și Italia din Antichitate până la sfârșitul secolului XX”, la sediul reprezentanței. Cele douăsprezece comunicări au urmărit istoria romanității orientale din primul veac al erei creștine până în secolul XX. Din această perspectivă, conferința a fost organizată în 3 secțiuni: Antichitate, Perioada medievală și premodernă, istoria secolelor XIX-XX. O parte din comunicări au fost dedicate începuturilor romanității orientale, urmărind felul în care cultul împăraților romani a fost folosit pentru construirea unei noi identități urbane în orașele pontice - Valentin Victor Bottez (Universitatea din București) cu prelegerea „Un nou început - cultul imperial și construirea identității în orașele Moesiei Inferioare”; originea italiană a soldaților romani din orașul dunărean Oescus - Lucrețiu Mihailescu-Bârliba (Universitatea „Al. I. Cuza”) cu prelegerea „Oameni de origine italiană în Oescus (Moesia de Jos)”; evoluția latinei vulgare în inscripțiile din Moesia Inferioară - Roxana Gabriela Curcă, (Universitatea „Al. I. Cuza”) cu prelegerea „Latina vulgară din inscripțiile Moesiei Inferioare”; integrarea bessilor în armata romana - Antonio Ibba (Università degli Studi di Sassari) cu prelegerea „Bessi în armata romană în Occident (sec. I-III)”. Comunicarea profesorului Alessandro Teatini (Università degli Studi di Sassari) – „O lampă de ulei africană falsă, cu inscripție creștină din Italia în Dobrogea”, despre originea îndoielnică a unei lămpi de ulei dobrogene, care s-a dovedit un fals elaborat în secolul al XIX-lea, și cea a profesorului Ioan Carol Opriș (Facultatea de Istorie a Universității din București), „Giulio Magni și valorificarea simbolică a ideii romane în proiecte arhitecturale din București” despre proiectul Forum Traiani al lui Giulio Magni din 1896 care urma să transplanteze în centrul Bucureștiului simbolurile arhitectonice ale romanității orientale, au asigurat trecerea spre cea de-a doua mare temă a conferinței: felul în care moștenirea romanității orientale a fost instrumentalizată în perioada medievală târzie, modernă și contemporană. Despre lumea vlahilor în cronicile bizantine din veacul al XV-lea a vorbit Manuela Dobre (Universitatea din București), „Românii din sudul și nordul Dunării în surse istorice bizantine din secolul al XV-lea”. Marian Coman (Universitatea din București) a analizat imaginile romanității orientale în cartografia renașcentistă, „Romani Imperii Imago and Turcici Imperii Descriptio. Cartografii renașcentiste ale imperiilor din trecut și din prezent”. Veacului al XIX-lea i-au fost dedicate două comunicări, cea a lui Sorin Grigoruță, (Institutul de Istorie „A.D. Xenopol” al Academiei Române Iași), „Influențe italiene asupra dezvoltării sistemului medical românesc (secolele XVIII-XIX)”, care a căutat să identifice medicii din principatele române educați la universitățile italiene și cea a lui Antonio D’Alessandri (Catedra de Științe Politice a Universității Roma Tre și secretar al Asociației Italiene de Studii Sud-Est Europene), „Cealaltă Italia: Giovenale Vegezzi Ruscalla și lumea românească” despre proiectul confederativ al lui Giovenale Vegezzi Ruscalla și ecourile sale românești. Ultimele două comunicări, ale lui Adrian-Bogdan Ceobanu

(Facultatea de Istorie a Universității „Al. I. Cuza”), „De la Bosie la Bossy. Contribuție la biografia unui diplomat român în Italia” și Adrian Vițalaru (Facultatea de Istorie a Universității „Al. I. Cuza”), „Pentru a doua oară la Roma. Dimitrie I. Gr. Ghica - ministru plenipotențiar al României în Italia (1928-1931)” au conturat două medalioane biografice ale unor diplomați români în Italia din perioada interbelică: Raoul Bossy și Dimitrie I. Gr. Ghica. Conferința a reușit să-și atingă principalul scop urmărit, de a revigora legăturile dintre istoricii italieni și români care împărtășesc aceleași preocupări pentru trecutul romanității orientale. Această nouă manifestare științifică a oferit oportunitatea unei strânse colaborări între Accademia di Romania, Facultatea de Istorie Universității din București și Facultatea de Istorie a Universității „Alexandru Ioan Cuza” din Iași și a consolidat relații instituționale stabilite deja în urma colaborării cu partenerii din sfera științifică și academică: Departamentul de Științe Politice a Universității Roma Tre și Associazione Italiana di Studi del Sud-Est Europeo - AISSEE. Organizatorii conferinței și-au propus să dea o recurență acestei manifestări științifice, în care cercetători din spațiul românesc și italian să comunice ultimele rezultate ale cercetărilor, cu posibilitatea participării bursierilor „Vasile Pârvan” la programul lucrărilor.

19 iunie / Seria de întâlniri literare „I Mercoledì Letterari”. Începând cu toamna anului 2018 Accademia di Romania a inițiat un nou proiect intitulat „I Mercoledì Letterari”, proiect ce și-a propus să promoveze scriitori români traduși în limba italiană și publicați la edituri din Italia. Prima ediție din 2019 a întâlnirilor literare a avut loc în data de 16 ianuarie și a fost dedicată Zilei Culturii Naționale, iar următoarele două ediții au avut loc în data de 30 ianuarie (prezentarea volumului *Zingareide o L'Accampamento degli zingari*, de Ion (Ioan) Budai-Deleanu, introducere, traducere și note de Adriana Senatore - Cacucci Editore, 2015), respectiv în 13 februarie (prezentarea volumului *L'enigma di Otilia* de George Călinescu, traducere de Alessio Colarizi Graziani și Laura Vincze, notă introductivă de Bruno Mazzoni). O nouă ediție a întâlnirilor literare a avut loc în data de 19 iunie în cadrul căreia a fost prezentat volumului *Non ne sapevo niente/ Nu știam nimic despre asta*, volumul publicat în 2018 la Oltre Edizioni din Torino. Au luat cuvântul: conf. univ. dr. Oana-Boșca Mălin, directorul adjunct al Accademia di Romania, Ernesto Berretti, autorul volumului, Diego Zandel, scriitor și jurnalist, directorul colecției Oltre Edizioni a editurii Oltre și Alessandro Bisozzi, scriitor. Întâlnirea a fost moderată de Octavian Haragoș, diplomat în cadrul Ambasadei României în Italia. Evenimentul s-a desfășurat sub patronajul Ambasadei României în Republica Italiană și a fost promovat de Biblioteche di Roma. Manifestarea s-a bucurat de afluența unui public numeros, caracterul deosebit al acestuia fiind dat de prezența în sală a unui număr mare de ofițeri activi și în rezervă, inclusiv trei generali din Garda de Finanțe italiană, care au intervenit la final cu întrebări și observații, creând un dialog efervescent. Evenimentul a fost promovat la Radio România Actualități și la Radio România Internațional.

24 iunie / Expoziția „La IE, o l'arte di indossare storie”. Accademia di Romania a găzduit și organizat, cu susținerea ICR și cu patronajul Ambasadei României în Italia, o expoziție propusă

de Liga Studenților Români din Străinătate – Filiala Italia, cu ocazia sărbătoririi Zilei Universale a Iei. Evenimentul studenților români din Roma a devenit o tendință de la prima sa ediție la care au participat mai mult de 150 de persoane. Ia românească nu este doar un articol de îmbrăcăminte, ci o sursă de inspirație care menține viu de câțiva ani dialogul italo-românesc și atrage întotdeauna participarea pe de o parte a membrilor comunității românești din Roma, iar pe de altă parte a italienilor. Evenimentul organizat anul acesta a reunit colecțiile de costume și ii autentice ale membrilor comunității de români din Roma, debutând cu o campanie a LSRS adresată comunității, pentru a colabora împrumutând spre expunere temporară propriile piese de costum tradițional sau cămașă tradițională în cadrul evenimentului „La IE, o l’arte di indossare storie”: o expoziție pentru comunitate, creată de comunitate. Programul evenimentului a inclus o expoziție de ii și costume autentice tradiționale (aproximativ 100 de piese) realizată cu sprijinul comunității de români din Roma și provincie, un concert susținut de corul feminin Arpeggio cu un repertoriu divers și o serie de proiecții cu și despre ie: picturi, fotografii celebre, poze de la marile parade de modă. O serie de cinci costume tradiționale întregi a fost expusă prin bunăvoința Silviei Floarea Toth, posesoarea uneia dintre cele mai vaste colecții private de costume tradiționale din România, aceasta fiind prezentă la deschiderea expoziției, susținând o alocuțiune prin care a dorit să întărească importanța cunoașterii tradițiilor naționale și locale pentru formarea propriei identități, inclusiv în rândul comunității românești din diaspora. Expoziția de ii și costume autentice tradiționale a reprezentat o ocazie unică de comunicare și susținere a tradițiilor și meșteșugurilor românești și a încurajat comunitatea tinerilor din Roma să celebreze istoria portului tradițional. Expoziția a fost vizitată de peste 150 de persoane, fiind deschisă publicului pentru un interval scurt de timp.

Institutul Cultural Român de la Stockholm

4 iunie / Concertul susținut de artiștii Alexandru Tomescu și Angela Drăghicescu la Oslo, cu ocazia încheierii Președinției României la Consiliul UE. ICR Stockholm, în colaborare cu Ambasada României în Regatul Norvegiei, a organizat concertul extraordinar „Balada: Un secol de muzică”, la Filarmonica Oslo, în contextul acțiunilor de marcă a încheierii Președinției României la Consiliul UE. Protagonistii - violonistul Alexandru Tomescu, cu vioara Stradivarius Elder-Voicu, și pianista Angela Drăghicescu - au interpretat lucrări de referință ale compozitorilor români: George Enescu - Sonata a III-a pentru vioară și pian, Mihail Jora - *Mica suita pentru vioară și pian*, Constantin Nottara - *Siciliana*, Mircea Chiriac - *Serenada*, Dumitru Capoianu - *Habanera*, Dinu Lipatti - *Sonatina* și Ciprian Porumbescu - *Legenda, Hora Unirii*. Tânărul pianist Dragoș Cantea, aflat la studii postmasterale la Academia de Muzică a Norvegiei, a deschis concertul cu o lucrare de George Enescu. În deschiderea evenimentului, E.S. Adrian Davidoiu, Ambasadorul României în Regatul Norvegiei, a susținut un discurs despre programul și realizările mandatului României la Președinția Consiliului UE, subliniind participarea Norvegiei la reuniuni și formate de lucru, precum și parteneriatul norvegian în organizarea unor acțiuni pe teme europene relevante de pe agenda Președinției române.

Ambasadorul a transmis un mesaj de unitate, pentru păstrarea și promovarea valorilor europene și susținerea construcției europene în contextul provocărilor actuale la care este expusă Europa și coeziunea europeană. Au participat membri ai Parlamentului Norvegiei, MAE norvegian, ministere, instituții și organizații guvernamentale partenere în cadrul Granturilor SEE și norvegiene, ambasadori și șefi de misiune (peste 30 de ambasadori), membri ai corpului diplomatic acreditat la Oslo, exponenți ai mediului cultural, artistic, academic și de afaceri norvegian.

11 iunie / Concertul susținut de artiștii Eduard Stan și Remus Azoitei, cu ocazia încheierii Președinției României la Consiliul UE. ICR Stockholm, în colaborare cu Ambasada României la Stockholm, a organizat ultimul eveniment de amploare din seria acțiunilor culturale și politice organizate în contextul deținerii Președinției Consiliului UE de către România, într-un spațiu prestigios, Muzeul de Istorie din Stockholm. Recitalul de muzică clasică a fost susținut de artiștii români de renume internațional, pianistul Eduard Stan și violonistul Remus Azoitei. Aceștia au interpretat la vioară și pian opere cunoscute și apreciate din repertoriul românesc și internațional: Kreisler - *Praeludium and Allegro in the Style of Pugnani*, Beethoven - Sonata pentru vioară și pian nr. 5 în Fa major, *Sonata Primăverii*, opus 24, Enescu - Sonata pentru vioară și pian nr. 3, în La minor, op. 25, „în caracter popular românesc”. La eveniment au participat membri ai Parlamentului, partidelor politice, agențiilor guvernamentale, think-tank-urilor și mediilor academice, cercurilor de afaceri și ONG-urilor locale, membri ai comunității române și ai Corpului Diplomatic acreditat în Suedia. Evenimentul a inclus un scurt recital susținut de Eva Jumătate, elevă de origine română, finalista ediției din acest an a concursului „Talang – Suedezii au talent”, un concert susținut de violonistul Remus Azoitei și pianistul Eduard Stan și o recepție diplomatică. În discursul său, E.S. Iulian Buga, Ambasadorul României în Regatul Suediei, a vorbit despre contextul politic în care România și-a exercitat Președinția Consiliului Uniunii Europene, a reamintit obiectivele Președinției românești, reflectate și confirmate de declarația Summit-ului de la Sibiu - întărirea unității și coeziunii dintre statele membre ale Uniunii Europene - și a prezentat cele mai importante momente și realizări ale Președinției.

Institutul Cultural Român de la Tel Aviv

6 iunie / „Evrei români în literatura israeliană” – scriitorul Moshe Granot la „Cafeneaua Românească” de la ICR Tel Aviv. În continuarea seriei de manifestări organizate în limba ebraică și destinate descendenților evreilor originari din România, ICR Tel Aviv a organizat un nou eveniment, în cadrul „Cafenelei Românești”, ce l-a avut ca invitat pe scriitorul de origine română Moshe Granot, membru al Asociației Scriitorilor Israelieni de Limba Ebraică și a cărui operă conține 7 cărți de proză cu subiectul evreimii din România. Evenimentul a fost realizat în colaborare cu Asociația Scriitorilor Israelieni de Limba Ebraică și grupul „Shorashim Romanim/ Rădăcini românești”, și a avut loc la sediul Institutului. Manifestarea, în limba ebraică, a fost deschisă de Martin Salamon, directorul ICR Tel Aviv și a constatat într-un dialog între Moshe

Granot și dr. Leah Tsivoni, editoare și scriitoare, la rândul ei membră a Asociației Scriitorilor Israelieni de Limba Ebraică, în care au discutat despre cum se reflectă subiectul evreimii românești în cărțile acestuia și cum elementele de autobiografie din ele pot constitui o punte de legătură cu restul originarilor români care, într-o anumită măsură, pot rememora circumstanțele sosirii și acomodării în Israel.

9, 15 și 26 iunie / Filmul românesc *Monștri*, regia: Marius Olteanu, la TLVFest. TLV Fest - Festivalul Internațional de Film LGBT a avut loc în perioada 5-15 iunie la Cinemateca din Tel Aviv. Organizatorii israelieni au selectat în competiția oficială a Festivalului filmul românesc *Monștri* (2019, r.: Marius Olteanu), prezentat în premieră în Israel. Pelicula a beneficiat de două proiecții la Cinemateca din Tel Aviv, în datele de 9 și 15 iunie, și de proiecții suplimentare în data de 26 iunie la cinematecile din Haifa și Holon. Producția, singurul film românesc participant anul acesta la Festivalul Internațional de Film de la Berlin - Berlinale, a fost laureată cu Premiul publicului din partea juriului cititorilor publicației germane *Tagesspiegel* - unul dintre cele șase jurii independente care acordă anual premii la Festivalul de la Berlin. Filmul reprezintă debutul în lungmetraj al regizorului Marius Olteanu.

11-12 iunie / „Bucureștiul evreilor sefarzi” – serie de conferințe susținute de Felicia Waldman la ICR Tel Aviv și la Institutul Cervantes din Tel Aviv. În data de 11 iunie, ICR Tel Aviv a organizat și găzduit conferința susținută de dr. Felicia Waldman, intitulată „200 de ani de la ridicarea Templului Mare Spaniol din București”. În completarea acesteia, pe 12 iunie, dr. Waldman a susținut, la sediul Institutului Cervantes din Tel Aviv, conferința „Sefarzii bucureșteni și legătura lor cu Spania”. Pornind de la marcarea a 200 de ani de la Ridicarea Templului Mare Spaniol Cahal Grande, ce constituie prima și cea mai importantă sinagogă a evreilor sefarzi din București, cercetătoarea Felicia Waldman a făcut o trecere în revistă a istoriei sefarzilor din România. Conferința a fost menită să aducă un omagiu celor peste 500 de ani de istorie a evreilor spanioli care s-au stabilit în București, aducând cu ei negoțuri inedite, dar și instituții comunitare, așezăminte educaționale și organizații culturale de care, de multe ori, au beneficiat și evreii ashkenazi, cât și românii, prin donațiile făcute de bancherii sefarzi Academiei Române și Universității din București pentru burse și premii de care au beneficiat multe personalități. Conferința care a avut loc la Institutul Cervantes în data de 12 iunie și-a propus să recupereze și să prezinte publicului istoria Bucureștiului sefard, în mare parte uitată, al cărui patrimoniu fizic este, din nefericire, în curs de dispariție, și să ofere o descriere a comunității sefarde românești, dintre care astăzi nu există nici măcar 50 de persoane, inclusiv familii mixte, precum și a legăturilor acesteia cu Spania și alte țări din America Latină. În deschiderea ambelor evenimente a luat cuvântul Cleopatra Lorințiu, director adjunct al ICR Tel Aviv, care a prezentat publicului profilul profesional și academic al Feliciei Waldman. Prezentările au inclus un scurt istoric al comunității sefarde din Țările Române și fotografii de arhivă cu puținele imagini ale Sinagogii Cahal Grande, cât și detalii despre marile personalități ce au servit aici.

13-20 iunie / Prima participare românească la Jerusalem Design Week. ICR Tel Aviv a susținut prezența la Jerusalem Design Week a unuia dintre fondatorii revistei bucureștene *Kajet*, Petrică Mogoș. Evenimentul a avut loc la Casa Hansen, care a găzduit ediția din acest an a Jerusalem Design Week. Deschiderea oficială a evenimentului a avut loc în data de 13 iunie, beneficiind de prezența unui public format atât din profesioniști în domeniul designului, cât și din iubitorii de artă contemporană. Evenimentul a avut ca temă principală EAST pentru această ediție. Aria de cercetare a lui Petrică Mogoș vizează contextul din Europa de Est și din România, în particular. Al doilea număr al revistei *Kajet* a fost dedicat utopiilor și futurismului est-european, subiect pornind de la care artistul român a creat și prezentat la Jerusalem Design Week o instalație interactivă – *Histories of Easternfuturism*, pe tema trecutului și viitorului în Europa de Est și în România, folosind imagini de arhivă și materiale de pop art. Proiectul propus de *Kajet* a fost selectat în cadrul Jerusalem Design Week în urma unui apel public de proiecte lansat la începutul anului. Realizată sub forma unei instalații video, participative și interactive, cu caracter pedagogic și informativ, *Histories of Easternfuturism* permite publicului să interacționeze în mod direct cu trecutul istoric și cultural al Europei de Est.

13-30 iunie / Expoziția de fotografie „Roma, always”, semnată de Mugur Vărzariu, la Festivalul Jaffa Fest. În data de 13 iunie, ICR Tel Aviv a participat la ediția 2019 a Festivalului Jaffa Fest, în cadrul căruia a avut loc un eveniment internațional dedicat moștenirii culturale a comunităților rrome din Europa Centrală și de Est. Manifestarea, la care au luat parte țări precum: Cehia, Slovacia, România și Polonia, a inclus concerte de gipsy jazz, proiecție de film și expoziții tematice, și s-a desfășurat în incinta Teatrului Hasimta din Jaffa. Expoziția „Roma, always” a fotografului român Mugur Vărzariu a constituit un punct de atracție pentru publicul numeros, constituit atât din israelieni, cât și din membri ai corpului diplomatic. Lucrările, expuse la Teatrul Hasimta din Jaffa, înfățișează cu o sensibilitate aparte aspecte din viața de zi cu zi a comunităților rrome din România și prezintă firescul și fața nevăzută a unui grup adesea marginalizat, invitând astfel privitorul la o reevaluare a respectului față de semenii, precum și a clișeelelor, în marea lor majoritate dăunătoare unei bune înțelegeri reciproce. La deschiderea oficială a manifestării au luat cuvântul ambasadorii și directorii institutelor și centrelor culturale ale țărilor implicate, care au subliniat importanța conservării unui patrimoniu lingvistic și cultural comun, care să ajute la o mai bună înțelegere și cooperare, atât de necesare în climatul internațional actual.

19 iunie / Simpozionul dedicat „Marșului Memoriei de la Cluj la Auschwitz”. ICR Tel Aviv, în colaborare cu Asociația Sionistă din România, a organizat un simpozion dedicat „Marșului Memoriei de la Cluj la Auschwitz”, la 75 de ani de la deportarea la Auschwitz a evreilor din nordul Transilvaniei. Moderatoarea evenimentului a fost Cleopatra Lorințiu, director adjunct al ICR Tel Aviv. „Marșul Memoriei, de la Cluj la Auschwitz” este un eveniment de conștientizare a publicului larg privind istoria Holocaustului. Marșul a fost organizat în luna mai 2019 de către Asociația Sionistă din România (ASR) în parteneriat cu Federația Comunităților Evreiești din

România și Fundația Caritatea, și a fost dedicat comemorării a 75 de ani de la deportarea și exterminarea evreilor din nordul Transilvaniei. Marco Maximilian Katz, vicepreședinte al Asociației Sioniste din România, a prezentat proiecții video și fotografii de la ediția 2019 a „Marșului Memoriei de la Cluj la Auschwitz”, dr. Irina Airinei Vasile, președinte al Asociației interetnice „Anima Fori” a făcut un scurt istoric al deportărilor din Ardealul de nord de acum 75 de ani. De asemenea, Marco Maximilian Katz a dat citire mesajului președintelui Asociației Sioniste, prof. Tiberiu Roth, și a evocat tragedia propriei familii în pogromul de la București.

24 iunie - 30 iulie / „Din impresiile unui călător. București 2009-2019” – expoziție de fotografie de Ruth Oren, la sediul ICR Tel Aviv. ICR Tel Aviv a găzduit expoziția de fotografie documentară semnată de conf. univ. dr. Ruth Oren, cu titlul „Din impresiile unui călător. București 2009-2019”. Expoziția a conținut o serie de 30 de imagini ale Bucureștiului, realizate pe parcursul mai multor ani, sub forma unui dialog vizual, menit să documenteze detaliile urbane (arhitectură, street art și graffiti, instantanee din viața cotidiană) specifice Bucureștiului. „Ruth Oren ne oferă, în expoziția de față, o viziune a Bucureștiului propriu ce descoperă nuanțe, sugestii și viziuni personale ale unui oraș mereu surprinzător” a subliniat Cleopatra Lorințiu, director adjunct al ICR Tel Aviv, în data de 27 iunie, cu ocazia vernisajului expoziției. Dr. Edna Barromi-Perlman, conf. univ. la Kibbutzim College, cercetător al culturii vizuale, a prezentat în limba ebraică o analiză a imaginii și a tehnicilor artei fotografice folosite de Ruth Oren, subliniind înclinația acesteia spre fotografie ca instrument de arhivă personală și de însușire a orașului, grație componentei umane. „Lucrând în cadrul categoriei fotografia de stradă, folosesc elemente aparținând sintaxului fotografic internațional din acest gen. Pentru mine, fotografia este și o formă de explorare a orașului” mărturisește artista. Expoziția a făcut parte din seria dedicată artiștilor de origine română din Israel iar o parte dintre lucrări au fost expuse la sediul ICR Tel Aviv în anul 2012, în cadrul proiectului „Întâlniri: București – Yaffo / București – Haifa”, ale aceluiași artist.

Institutul Cultural Român de la Varșovia

6-9 iunie / Svetlana Cârstea, invitată la Festivalul Internațional de Poezie „Miłosz Festival” de la Cracovia. ICR Varșovia a susținut prezența poetei românce la cea de-a opta ediție a Festivalului, cu ocazia premierei în limba polonă a volumului *Trado*, scris de Svetlana Cârstea și poeta suedeză de origine iraniană Athena Farrokhzad. Volumul de versuri *Trado* a fost publicat în limba polonă de Editura Lokator din Cracovia, în traducerea Joannei Kornaś-Warwas și a Justynei Czechowska. Poeta româncă a fost prezentă alături de coautoarea Athena Farrokhzad la o serie de evenimente din Festival, menite să promoveze prospătul volum și creația contemporană de poezie. În data de 6 iunie, Svetlana Cârstea a susținut o lectură alături de toți poeții invitați în Festival, în cadrul unui eveniment literar-muzical, organizat la Metaforma Cafe și moderat de Olga Brzezińska, directoarea Festivalului, și jurnalistul Michał Nogaś. În data de 8 iunie, Svetlana Cârstea a participat împreună cu Athena Farrokhzad la

evenimentul de lansare a volumului *Trado*, găzduit de Teatrul Vechi „Helena Modrzejewska” din Cracovia. Moderatoarea întâlnirii a fost poeta, traducătoarea și jurnalista culturală, Marta Eloy Cichocka.

14-15 iunie / Irina Cios, invitată la Festivalul Internațional de Fotografie Fotofestiwal de la Łódź. ICR Varșovia a susținut prezența curatoarei și criticului de artă Irina Cios la Festivalul desfășurat în perioada 13-30 iunie, la Łódź. Irina Cios a fost invitată în cadrul programului „PHOTO - MATCH” (sesiuni de analiză a portofoliilor de artist), programat pentru zilele de 14 și 15 iunie. Colaborarea din acest an dintre Fotofestiwal și ICR Varșovia a adus cea de-a patra prezență românească la manifestarea de la Łódź. Tema celei de-a XVIII-a ediții a festivalului a fost „Supranatural”. Secțiunea la care a fost invitată Irina Cios a însemnat două zile de întâlniri între fotografi și recenzenți – curatori, editori de carte și reviste, proprietari de galerii. Fotofestiwal este unul dintre cele mai importante evenimente fotografice din Europa Est-Centrală. Festivalul invită la colaborare curatori renumiți din lumea artelor. La comanda Festivalului, aceștia pregătesc expoziții care analizează cele mai interesante teme ale fotografiei contemporane. Alături de interpretările curatoriale pot fi văzute expoziții individuale și prezentarea anuală a finaliștilor premiului Grand Prix Fotofestiwal. Caracterul unic al Fotofestiwal este dat de evenimentele conexe, spațiile de desfășurare și, înainte de toate, de public, aflat permanent în căutarea unor noi experiențe și surse de inspirație. În timpul Fotofestiwal se discută despre fotografie, se caută modalități alternative de prezentare a ei și crearea unui forum de discuții despre artă și societate.

19 iunie / Recital cameral extraordinar, susținut de Remus Azoitei și Eduard Stan, cu ocazia încheierii Președinției României la Consiliul Uniunii Europene. ICR Varșovia, împreună cu Ambasada României în Polonia, a organizat, la Castelul Regal din Varșovia, un recital cameral extraordinar, susținut de muzicienii Remus Azoitei (vioară) și Eduard Stan (pian). Concertul a fost adresat unui public format din autorități poloneze și personalități ale vieții publice politice și culturale locale, membri ai corpului diplomatic local, formatori de opinie, jurnaliști, și a fost urmat de o recepție la Castelul Regal, oferită de Ambasada României. Programul pregătit de cei doi muzicieni, intitulat simbolic „Un român la Viena”, a cuprins lucrări de Johannes Brahms - *Sonata pentru vioară și pian în A Major* și Fritz Kreisler - *Praeludium and Allegro in the Style of Pugnani*. Programul a culminat cu renumitul *opus magnum* al lui George Enescu - *Sonata a III-a pentru vioară și pian în caracter popular românesc*.

Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția

4-19 iunie / Expoziția „Bucolice” a artistului Mihail Călin. Expoziția „Bucolice” a reunit circa 60 de lucrări de dimensiuni variabile ale artistului Mihail Călin, expuse în Mica Galerie a IRCCU Veneția, opere care reflectă aspecte ale universului rural românesc, pornind de la peisajul câmpenesc, până la tradiții și obiceiuri specifice lumii satelor, dar și peisaje dunărene și

lacustre. Creațiile sunt rezultatul măiestriei și simțului estetic ale artistului, particularitatea acestora fiind deopotrivă datorată materialelor utilizate și tehnicii de execuție a lucrărilor. Artistul utilizează suportul din material lemnos și textil pentru a compune, folosind materii prime vegetale, feerii florale, peisaje bucolice, peisaje câmpenești, lucrări a căror expresivitate este indisolubil legată atât de temele abordate de artist, cât și de tehnicile de execuție. Expoziția a fost deschisă publicului timp de 15 zile, începând din 4 iunie, iar artistul a asigurat custodia și ghidajul, fiind astfel în contact direct cu vizitatorii.

22 iunie / Festival del pensiero in/verso/ Festivalul gândului invers/în vers, la IRCCU Veneția în cadrul ArtNight Venezia. Proiectul cultural a fost conceput și promovat de Universitatea Ca' Foscari din Veneția și organizat în parteneriat cu Primăria Veneției, fiind deja la a IX-a ediție. Prin intermediul acestui proiect, instituțiile culturale din Veneția (muzee, galerii, fundații, spații expoziționale publice și private, librării) și-au deschis porțile și au permis vizitarea de către cei care au dorit să le descopere într-un mod neconvențional. Evenimentul s-a desfășurat în Sala de conferințe a IRCCU Veneția, pe tiparul unei serate de poezie, și a fost coordonat de profesorul, poetul, scriitorul și criticul de artă Enzo Santese. La eveniment au participat 17 poeți, români și italieni: Grigore Arbore, Paolo Barbieri, Ferruccio Brugnaro, Alessandro Cabianca, Maddalena Capalbi, Marta Celio, Sabrina De Canio, Fabia Ghenzovich, Lucia Guidorizzi, Anna Lombardo, Linda Mavian, Giulia Panetto, Francesca Piovesan, Alberto Princis, Enzo Santese, Massimo Silvotti și Lorenzo Viscidi Bluer.

24 iunie / Portul tradițional românesc celebrat la IRCCU Veneția. Cu ocazia Zilei Universale a Iei, în Sala de Conferințe a IRCCU Veneția, s-a desfășurat inițiativa dedicată familiarizării copiilor români de vârstă școlară - ai căror părinți sunt rezidenți în Regiunea Veneto - cu tradițiile vestimentare ale țării de origine. Inițiativa s-a adresat în special copiilor cu vârste între 6 și 12 ani. Scopul principal al evenimentului a fost de a prezenta caracteristicile și simbolistica portului tradițional românesc, precum și diferența dintre elementele decorative și cele de croială ale pieselor vestimentare. Președinta Asociației AlternativED, Camelia Popescu, a prezentat celor mici un basm românesc legat de seara de Sânziene și ritualurile specifice zilei de 24 iunie. În partea a doua a atelierului, arh. lect. dr. Cristina Maria Povian a prezentat copiilor elementele stilistice ale costumelor tradiționale românești, elementele de cromatică și broderiile specifice regiunilor de pe teritoriul României. În ultima parte a proiectului, cei mici au participat la un atelier practic de creație. În cadrul acestei activități, participanții au avut posibilitatea să aplice ceea ce au învățat cu ajutorul prezentărilor anterioare, utilizând câte un prototip de port tradițional femeiesc și bărbătesc. Aceste evenimente s-au desfășurat prin colaborarea IRCCU Veneția cu Asociația AlternativED, cu susținerea Universității Politehnice din Timișoara și a Facultății de Arhitectură și Urbanism din cadrul aceleiași universități. Proiectul a fost propus de arh. dr. Cristina Maria Povian, beneficiară a bursei „Nicolae Iorga” la IRCCU Veneția și lector în cadrul Universității Politehnice din Timișoara, alături de prof. Ioana-Adriana Opriș, specializată în predarea limbii și literaturii române în cadrul Institutului Limbii Române, în proiectul

internațional dezvoltat de Ministerul Culturii și alte state membre UE – „Limbă, cultură și civilizație românească”. Această inițiativă, promovată de IRCCU Veneția, s-a înscris în contextul manifestărilor dedicate Zilei Universale a Iei, lansate de ICR începând din 2013.

Institutul Cultural Român de la Viena

13 iunie / Evenimentul de comemorare a 130 de ani de la moartea poetului Mihai Eminescu. Asociația „Mihai Eminescu” din Viena a organizat două evenimente de comemorare a 130 de ani de la moartea poetului Mihai Eminescu. În după-amiaza zilei de 13 iunie a avut loc o depunere de coroane la monumentul dedicat poetului Mihai Eminescu, din fața Parohiei Ortodoxe Române din Viena. Bustul, realizat în bronz, poartă semnătura sculptorului Virgilius Moldovan și a fost dezvelit în toamna anului 2013. Tot în data de 13 iunie, sediul ICR Viena a găzduit lansarea volumului *Mihai Eminescu în arhivele diplomatice*, în prezența autorului Dan Toma Dulciu, care a prezentat și expoziția „Jurnalistul Eminescu și lumea diplomației”. Seara s-a încheiat cu recitalul de pian susținut de Andrei Gologan.

28 iunie / Workshop-ul „Despre corp(ul îmbolnăvit), despre transformări prin teatru” de Cătălina Florescu. În data de 28 iunie, la sediul ICR Viena, a avut loc prezentarea piesei *Mia* semnată de scriitoarea româno-americană Cătălina Florina Florescu. Evenimentul a cuprins lectura piesei de către autoare, urmată de un workshop intitulat „Despre corp(ul îmbolnăvit), despre transformări prin teatru”. Cătălina Florina Florescu a purtat o discuție cu publicul participant, pornind de la piesa ei de teatru. *Mia* este o piesă de teatru din cadrul colecției „The Rebelled Body Plays”, acum parte din librăria importantă, cum ar fi cea a Congresului american de la Washington, D.C., cât și cea de la New York Library for the Performing Arts de la Lincoln Center. Piesa a avut recent prima lectură dramatică în regia lui Handan Ozbilgin, director LaGuardia Performing Arts Center.

Compartimentul Comunități Istorice

8 iunie / Concertul Corului Regal la Chișinău, în cadrul turneului „Capitalele Unirii”. Corul Regal, sub bagheta dirijorului Andrei Stănculescu, a concertat în Sala cu Orgă din Chișinău, în cadrul turneului „Capitalele Unirii”. Evenimentul a fost organizat de ICR, prin Compartimentul Comunități Istorice. Alături de Corul Regal au urcat pe scenă soprana Cristina Fieraru, baritonul Andrei Marinache și pianistul Vlad Gînta. Invitatul special al concertului a fost Capela Corală „Moldova” a IPNA Compania Teleradio-Moldova, colectiv emerit din Republica Moldova, condus de dirijorul Gabriela Tocari. Capela Corală „Moldova” a fost acompaniată de pianista Olga Peiceva, un moment muzical fiind oferit și de soprana Tatiana Costiuc, solistă a Filarmonicii „Serghei Lunchevici” din Chișinău.

12 iunie / Conferință pe tema relațiilor dintre România, Grecia și Turcia, la Salonic. ICR, prin Compartimentul Comunități Istorice, a organizat la Institutul de Studii Balcanice din Salonic conferința cu tema „Relațiile România-Grecia-Turcia la 100 de ani de la războiul greco-turc (1919-1922)”. La evenimente au participat: Apostolos Patelakis, profesor la Institutul de Studii Balcanice din Salonic – „100 de ani de la izbucnirea războiului greco-turc (1919-2019)”, Dimitris Stamatopoulos, profesor specializat în istoria Balcanilor și a Imperiului Otoman la Departamentul de Studii balcanice, slavice și orientale din cadrul Universității Macedonia (Salonic, Grecia) – „Studii hermeneutice asupra catastrofei din Asia Mică”, Efstratios Dordanas, profesor de istorie la Departamentul de Studii balcanice, slavice și orientale din cadrul Universității Macedonia (Salonic, Grecia) – „Politica germană privind creștinii din Asia Mică în timpul Primului Război Mondial”, Ionuț Cojocaru, profesor specializat în studii de turcologie – „Războiul greco-turc și implicațiile regionale”, Gheorghe Onișoru, profesor de istorie la Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava și Universitatea „Spiru Haret” din București și cercetător la Institutul Național pentru Studierea Totalitarismului din București – „Butoiul cu pulbere al Europei: de la războaiele balcanice la cel greco-turc” și Lucian Dindirică, profesor de științe sociale la Universitatea din Craiova – „Povestea unui eșec: tratatul de la Sèvres”.