

Lista proiectelor organizate de reprezentanțele ICR din străinătate în luna iunie 2018**Institutul Cultural Român de la Beijing**

15 iunie / Eminescu în China. ICR Beijing l-a omagiat pe Mihai Eminescu, împreună cu studenții și profesorii din cadrul Catedrei de Limba Română a Universității de Studii Străine din Beijing. Evenimentul a constat într-o conferință despre Mihai Eminescu, privind viața și locul său în literatura română, susținută de Flora Jiang Rong, profesor al Universității de Studii Străine din Beijing. Directorul ICR Beijing, Constantin Lupeanu, a susținut discursul de deschidere, oferind studenților cărți în limba română despre România, albume de artă, literatură și poezie. Studenții chinezi, sub îndrumarea profesorilor Liu Jiang Rong, Dumitru Sorin Enea și Luminița Fodor, au prezentat un recital de poezie eminesciană (*Ce-ți doresc eu ție, dulce Românie; Floare albastră; O, rămâi; De câte ori, iubito; Mai am un singur dor; Mama și altele*), urmat de trei cântece pe versurile marelui poet (*Mai am un singur dor, Sara pe deal și Pe lângă plopii fără soț*).

18 iunie / Două ore în România. Evenimentul, organizat la sediul ICR Beijing, la solicitarea Companiei Media și Cultură Huayu Shidai, a reunit elevi din mai multe școli din districtul Chaoyang din Beijing (clasele I – V), împreună cu profesori însoțitori și părinți. Acesta a fost structurat în trei părți. În prima parte, reprezentanții ICR Beijing au realizat o prezentare a României, iar în a doua parte, cinci dintre elevi au prezentat scurte momente artistice, care au cuprins cântece, dansuri și povești din literatura chineză. În a treia parte a evenimentului, având în vedere faptul că evenimentul a fost organizat în data de 18 iunie, conform calendarului lunar, a fost celebrată Sărbătoarea Bărcilor Dragon, prin pregătirea de „zongzi“, un fel de mâncare specific pentru această sărbătoare. La sfârșitul evenimentului, participanții au asistat la deschiderea expoziției de ie, organizată în Sala de Expoziții a ICR Beijing, pentru a celebra Ziua Iei.

18-28 iunie / „Ia, element central al portului popular românesc“, de Centenarul Marii Uniri. În cadrul vernisajului expoziției de ie, desfășurat în data de 18 iunie la sediul ICR Beijing, au luat cuvântul: Constantin Lupeanu, directorul ICR Beijing, Wang Tieshan, președintele Asociației de Prietenie China – România, Xu Gaolang, director în cadrul Companiei Media și Cultură Huayu Shidai și Yin Yuguo. Expoziția a cuprins: ii, costume populare, obiecte tradiționale românești, instrumente populare (violoncel, țambal și fluiere), dar și fotografii cu oameni în costume tradiționale și cu frumusețile naturale ale României. De asemenea, a fost proiectat textul în limba chineză al conferinței susținute de Irina Cajal Marin, în cadrul proiectului „Port, tradiții și obiceiuri la români“ din 2017, „Valoare patrimonială și spirituală: portul popular românesc“, însoțit de imagini semnificative ale portului tradițional românesc specific fiecărei regiuni din România. La vernisajul expoziției au mai participat Felicia Gherman și Dan Tomozei, redactori ai Secției de Limba Română din cadrul Radio China Internațional, Dumitru Sorin Enea, profesor de limba română în cadrul Universității de Studii

Străine din Beijing, studenți români, elevi și profesori ai școlilor din Districtul Chaoyang (Beijing), publicul larg.

22-24 iunie / Turneul Teatrului „I. L. Caragiale” în China, cu spectacolul *Furtuna* de William Shakespeare. ICR Beijing a susținut participarea Teatrului Național din București la Festivalul Internațional de Teatru, organizat în perioada 22 iunie – 8 iulie 2018, la Beijing People’s Art Theatre. Ținând cont de profilul festivalului și de coordonatele sălii de la Beijing (peste 900 de locuri), Teatrul din București a participat la festival cu unul dintre spectacolele reprezentative din repertoriul său, *Furtuna* de W. Shakespeare, r.: Alexander Morfov. În calitate de invitat de onoare la festivalul organizat de Beijing People’s Art Theatre, au fost susținute trei reprezentații, în zilele de 22, 23 și 24 iunie. Din partea Teatrului Național „I. L. Caragiale” au participat aproximativ 60 de persoane (interpreți, corpul tehnic, mașiniști scenă), printre care actorii: Ion Caramitru (Prospero), Crina Semciuc (Miranda), Istvan Teglas (Ariel), Mihai Călin (Caliban), Ciprian Necula (Ferdinand), Andrei Finți (Alonso), Ioan Andrei Ionescu (Antonio), Gavril Pătru (Sebastian), Vitalie Bichir (Gonzalo), Mihai Calotă (Trinculo), Marcelo-S Cobzariu (Stephano), Alexandra Poiană (Nimfa), Eduard Cârlan, Mădălin Mandin, Ionuț Toader, Axel Moustache, Eduard Adam. Printre spectatori s-au numărat: președintele Teatrului din Beijing, directori și actori din cadrul Beijing People’s Art Theatre, întreaga echipă a reprezentanței de la Beijing, Felicia Gherman și Dan Tomozei, redactori ai Secției de Limba Română din cadrul Radio China Internațional, români rezidenți în China, presa locală, reprezentanți ai Asociației de Prietenie China – România, reprezentanți ai Ministerului Culturii din China, artiști chinezi.

29 iunie – 14 august, 15 septembrie – 15 noiembrie / Expoziția de fotografii „România – Evoluție”. ICR Beijing a organizat expoziția realizată de AGERPRES, în Sala de Expoziții a institutului. Vernisajul a avut loc în data de 29 iunie 2018, apoi a fost proiectat documentarul *Marea Unire – România, la 100 de ani*, produs de AGERPRES, în Sala de Bibliotecă a institutului. Evenimentul a fost moderat de Antonina Dragne – Ciuceanu, referent principal relații ICR Beijing, iar în deschiderea expoziției au vorbit Constantin Lupeanu, directorul ICR Beijing, Marilena Stănescu, jurnalist AGERPRES și unul dintre realizatorii filmului documentar, caligraful și pictorul chinez Zhang Wenxiang și Florin Chen. La eveniment au participat și Wang Tieshan, președintele Asociației de Prietenie China-România, Dong Yuan, autorul ultimei ediții a dicționarului chinez-român. Expoziția de fotografie „România: Evoluție” cuprinde 40 de fotografii din arhiva istorică a agenției, cele mai bune imagini realizate în ultimii ani de către fotoreporterii AGERPRES. Filmul documentar *Marea Unire – România, la 100 de ani* este realizat de Mihuț Năstăsache, Marilena Stănescu și Sergiu Olteanu.

Institutul Cultural Român „Titu Maiorescu” de la Berlin

1 iunie / Participarea scriitorului român Cătălin Mihuleac la Balkannacht, la Kino Babylon, Berlin. ICR Berlin a susținut participarea românească la Balkan Nacht prin scriitorul Cătălin Mihuleac, autorul romanului *America de peste pogrom*, recent apărut în traducere germană la

Editura Hanser, sub titlul *Oxenbergs & Bernstein*. Evenimentul „Balkan Nacht“ a avut loc în cadrul programului „Lange Nacht der Ideen“, la Kino Babylon, Berlin, cu un program de lecturi literare (proză și poezie) și un concert de *rough Romanian soul* (trupa Zmei Trei), având invitați de marcă, între care scriitorii români Cătălin Dorian Florescu și Cătălin Mihuleac.

5 iunie – 19 august / Participarea românească la Festivalul de Arhitectură Make City. A doua ediție a amplului festival de arhitectură Make City a inclus două expoziții de fotografie, „Hello my Name is Bucharest – 100 Years of Urban History“ (care marchează Centenarul Marii Uniri) și „Mobile Churches“ de Anton Roland Laub. Expoziția „Hello my Name is Bucharest – 100 Years of Urban History“ aduce în atenția spectatorilor fotografii care prezintă evoluția arhitecturală și urbanistică a capitalei românești în ultimii 100 de ani. Galeria ICR Berlin a găzduit această expoziție în perioada 15 iunie – 13 iulie 2018, devenind astfel unul dintre *hub*-urile urbane ale festivalului. Expoziția „Mobile Churches“ reprezintă o explorare vizuală și documentară a unui capitol deosebit de dramatic și absurd din istoria recentă a României: strămutarea, în anii 1980, a șapte biserici bucureștene în cadrul programului de „sistemizare“ al lui Nicolae Ceaușescu, precum și împrejmuirea cu construcții a unei sinagogi. Fotografiile au fost realizate de artistul român stabilit la Berlin, Anton Roland Laub, iar expoziția a fost organizată în spațiile Capelei Reconcilierii (Kapelle der Versöhnung) din Berlin, în perioada 5 iunie – 19 august 2018, curator: Sonia Voss. „Make City“ este primul festival de arhitectură din Berlin, care este conceput nu doar pentru arhitecți sau specialiști din domeniul planificării urbane, ci își propune să aducă mai aproape de publicul larg teme actuale din domeniul arhitecturii și designului urban.

15-17 iunie / Turneul piesei de teatru *O noapte furtunoasă - Renașterea* în Germania. ICR Berlin, în colaborare cu asociațiile românești Forumul German Român Stuttgart și Asociația culturală „Al. Ioan Cuza“, au organizat un turneu al piesei de teatru *O noapte furtunoasă – Renașterea* la Goldene Rose, Heidelberg; Turn und Versammlungshalle-Ost, Stuttgart, și Hochschule für Musik und Theater München Großer Saal - 1.OG, München. Proiectul a făcut parte din strategia ICR Berlin, care prevede colaborarea cu asociațiile românești și româno-germane din Germania, în vederea realizării de proiecte culturale.

16 iunie / Concertul jubiliar „Rhapsodie Roumaine - Muzică de Cameră“, în cadrul „Chiemgauer Musikfrühling / Primăvara muzicală din Chiemgau“, la Residenz München. Începând cu anul 2003, are loc la München, Festivalul Internațional de Muzică de Cameră „Chiemgauer Musikfrühling“ („Primăvara muzicală din Chiemgau“), eveniment care reunește elita mondială a muzicii de cameră, printre inițiatori aflându-se violistul român Răzvan Popovici. Cu ocazia celei de-a 15-a aniversări, s-a avut în vedere o componentă preponderent românească a programului, prin interpretarea unor lucrări esențiale ale lui George Enescu în materie de muzică de cameră. Festivalul, fondat și condus de către violistul roman Răzvan Popovici, și-a câștigat, în cei cincisprezece ani de existență, un renume special în lumea muzicală germană și bavareză. Evenimentul reprezintă o platformă de prezentare a

celor mai cunoscuți reprezentanți ai genului, elementul românesc fiind în permanență prezent, atât prin repertoriu, cât și prin interpretare și organizare.

19 iunie / Al patrulea eveniment din seria de prelegeri „În dialog“/ „Dialogos“, organizată la Galeria ICR Berlin. Cercetătoarea de origine română Marie-France Rafael de la Universitatea Muthesius din Kiel a susținut o prelegere despre unul dintre proiectele sale expoziționale „Imaginary Display(s) – Exhibition as Film / Film as Exhibition“. Expozițiile contemporane prezintă situații construite în mod artistic și moduri de expunere. Așadar întâlnim tot mai des un tip de artă care adoptă caracterul unei situații de expunere. Acest aspect reprezintă una dintre tezele principale ale celei mai recente monografii a cercetătoarei Marie-France Rafael, intitulată „Reisen ins Imaginativ. Künstlerische Displays und Situationen“. Această cercetare a determinat-o pe Marie-France Rafael să își lărgască căutările teoretice prin realizarea unei expoziții performative: „Imaginary Display(s) – Exhibition as Film / Film as Exhibition“, la BNKR München, care prezintă foarte multe aspecte care în mod normal sunt ascunse publicului - procesul de dezvoltare a unei expoziții și producția unui film. În cadrul prezentării sale, Marie-France Rafael a descris ideile care au stat la baza expoziției și modul cum aceasta s-a desfășurat.

20 iunie / Compoziții de Maria Tănase în interpretarea cântăreței Nathalie Joly. ICR Berlin a organizat la sala de spectacole Haus der Sinne, Berlin, un concert susținut de cântăreța Nathalie Joly, împreună cu acordeonistul Thierry Rocque. Duo-ul de acordeon și voce a prezentat publicului un melanj din melodiile celebre ale Mariei Tănase, precum și compoziții originale de Maurice Durozier.

27 iunie - 28 octombrie / Expoziția „Minunata lume nouă – Case de vis ale migranților“. ICR Berlin a organizat la Muzeul Central al Șvabilor Dunăreni din Ulm (Donauschwäbisches Zentralmuseum) expoziția „Minunata lume nouă – Case de vis ale migranților“. Versiunea inițială a proiectului, demarat în anul 2015 ca un parteneriat strategic între ICR Berlin și Departamentul Europa Centrală și de Sud-Est din cadrul Muzeului Culturilor Europene Berlin, a fost dedicată caselor migranților români. Între timp, proiectul a fost dezvoltat într-o formă nouă, cuprinzând și construcții din alte două state din sud-estul Europei. Expoziția de la Ulm prezintă exemple de case de vis din România, Serbia și Croația și pune în evidență totodată contextul lor economic și social. Așa numitele *case făloase*, construite de migranții români începând cu anul 2000 în trei regiuni din Nordul României, sunt comparate cu casele reprezentative ale migranților sârbi și croați, care au plecat să lucreze în țări din vestul Europei încă de la începutul anilor '60. Cu ocazia vernisării expoziției la Ulm, în data de 27 iunie, s-a organizat un concert susținut de grupul muzical „Multumult“. Duetul improvizator, Călin Torsan (instrumente țărănești de suflat, clarinet) și Vasile Gherghel (scenografie acustică, percuție), au acompaniat muzical vernisajul expoziției cu un repertoriu experimental marca „Multumult“. În perioada 6-15 iulie, a avut loc și celebrul festival internațional „Donaufest“, aflat deja la a 11-a ediție, la Ulm și Neu-Ulm. Muzeul Central al Șvabilor Dunăreni din Ulm a avut un stand în cadrul secțiunii în aer liber a festivalului, ocazie de

promovare în rândul vizitatorilor festivalului a evenimentelor și expozițiilor pe care le găzduiește, inclusiv a acestei expoziții.

Institutul Cultural Român de la Bruxelles

3 iunie - 20 iulie / Proiecția lungmetrajului *Al doilea joc*, r.: Corneliu Porumboiu, la CINEMATEK, în seria dedicată Generației de aur a sportului rege. Lungmetrajul a fost proiectat în data de 8 iunie, în sala Ledoux a CINEMATEK (Cinemateca Regală din Belgia). Corneliu Porumboiu reface difuzarea emisiunii de televiziune a derby-ului de fotbal pe zăpadă între rivalii echipelor Dinamo și Steaua București (respectiv echipa armatei și securitatea) din data de 3 decembrie 1988. Au fost adăugate comentarii împreună cu tatăl său Adrian, care a fost arbitrul de joc. Unul dintre pilonii noului val românesc - Corneliu Porumboiu, este cunoscut pentru lungmetrajele *Polițist, adjectiv* (2009), *Când se lasă seara peste București*, *Metabolism* (2013) și *Comoara* (2015).

19 iunie – 19 august / Participarea a șase artiști plastici români prezenți în proiectul multidiscplinar european „Somewhere in between“ la BOZAR. ICR Bruxelles a susținut participarea artiștilor plastici Matei Bejenaru, Vlad Nancă și Aurora Király în proiectul expozițional multidiscplinar „SOMEWHERE IN BETWEEN – Contemporary Art Scenes in Europe“. Organizat de Palatul Artelor-Frumoase din Bruxelles (BOZAR) în cadrul programului european „Trauma & Revival – Cultural Relations between Eastern and Western Europe“ și co-finanțat de Programul Europa Creativă al Comisiei Europene, proiectul s-a înscris în programul-cadru „BOZAR OCCUPIED 50 Years of Cultural Protest“ (1 ianuarie – 31 decembrie 2018). Alături de peste 70 de artiști din țările est-europene, au fost expuse lucrările artiștilor plastici români Matei Bejenaru, Vlad Nancă, Aurora Király, Anetta Mona Chișa, Ioana Nemeș și Adrian Kiss. În 19 iunie, la vernisajul expoziției, Matei Bejenaru, Vlad Nancă și Aurora Király au prezentat publicului lucrările expuse și au detaliat conceptul care a dat naștere actului artistic. Evenimentul, amplu mediatizat și mult așteptat pe scena artei contemporane europene, a atras la vernisaj importanți artiști și specialiști europeni – curatori și critici de artă – presa de specialitate și un public numeros, interesat de fiecare concept, de fiecare lucrare și de discuția cu artiștii. În 20 iunie, cei trei artiști români au participat la performance-ul și la maratonul de discuții cu artiștii intitulat „Variații asupra vulnerabilității – compoziții lente de la 18:00 la miezul nopții“, care au avut loc la Rotonda BOZAR. BOZAR a oferit *Carte blanche* pentru cinci constelații artistice constituite din: trei spații de artă din Bruxelles (Établissement d'en face, Komplot și La Loge), grupul de studenți curatoriali ai Școlii de Artă KASK din Ghent și curatorul Michal Novotný. Curatorul expoziției și managerul galeriei FUTURA din Praga, Michal Novotný, în colaborare cu KIM Centrul de Artă Contemporană din Riga și Bunkier Sztuki din Cracovia, a îmbarcat „Noii Artiști“ provenind din estul Europei într-o călătorie subiectivă est-europeană în expoziția sa „Orient“ (16 aprilie 2018 – Centre for Contemporary Art FUTURA). Aceste centre de artă sunt reprezentative pentru scenele de artă europeană de astăzi, pe care artiștii evoluează liber, fără restricțiile geografice sau constrângerile instituționale care au definit continentul. Expoziția „SOMEWHERE IN BETWEEN“ a repus sub semnul întrebării noțiunea de vulnerabilitate ca

factor activ. În aceste timpuri de mari încercări sociale slăbiciunea poate fi o strategie de supraviețuire, în timp ce expunerea vulnerabilității poate acționa ca un factor de stabilitate.

22-24 iunie / Festivalul Zilele României în Parcul Național De Hoge Veluwe din Olanda – eveniment în contextul anului CENTENAR. ICR Bruxelles, în colaborare cu Ambasada României în Regatul Țărilor de Jos, a susținut organizarea festivalului, la care România s-a bucurat de statutul de invitat de onoare al fundației olandeze „Parcul Național De Hoge Veluwe“ - reprezentată de Baronul Seger E. van Voorst tot Voorst, în calitate de director. Programul a cuprins expoziții, artă populară, standuri de promovare turistică, standuri de prezentare și vânzare de produse biologice, produse tradiționale și vinuri românești, concerte de muzică tradițională românească, dansuri populare, artizanat și activități meșteșugărești, susținute de 37 de artiști și meșteri populari. Festivalul a fost inaugurat de Baronul Seger E. van Voorst tot Voorst - directorul Parcului Național De Hoge Veluwe și gazda evenimentului. În cadrul festivalului, designerii florali Anca Ungureanu și Ella Fodor au realizat o instalație artistică intitulată „Unirea – Aspirația de veacuri a poporului român“. Expoziția cu decoruri din flori, inspirată din tema „Centenar“ a înfățișat metamorfoza dorului în doină, cu ajutorul naiului, într-o abordare festivă, de ceremonie. Pentru realizarea acestor creații florale, artiste s-au inspirat din moștenirea culturală și de patrimoniu identitar, cu referințe la actul artistic al lui Gheorghe Zamfir și trimiteri la istoria României moderne. Cele două artiste au susținut ateliere și demonstrații pentru public în datele de 23 și 24 iunie, au prezentat tehnici de îmbinări cromatice și forme de aranjament floral, și au invitat vizitatorii parcului în călătorii de descoperire a universului vegetal, în respect față de natură și față de prelevarea rațională a bogățiilor și a roadelor florei.

Institutul Cultural Român de la Budapesta

7 iunie – 22 septembrie / Expoziția „NOIMA 15 ani“ semnată de grupul NOIMA, la ICR Budapesta. În data de 7 iunie 2018 a avut loc vernisajul expoziției de artă contemporană „NOIMA 15 ani“, care a inclus lucrări de artă semnate de cei cinci membri activi: Andrei Rosetti, Ciprian Bodea, Dan Gherman, Cosmin Fruntes, Sorin Scurtulescu, curator: Horațiu Lipot. Lucrările prezente în selecția expoziției „NOIMA 15“ aduc în atenția publicului atât proiectele individuale ale membrilor din grupul NOIMA, cât și proiecte colective. Accentul este pus pe pluridisciplinaritatea demersului grupului, vizibilă prin versatilitatea utilizării mijloacelor de producție artistică, de la pictură la fotografie, de la instalație și obiect la performance. Expoziția reprezintă o sinteză a 15 ani de activitate de la înființarea grupului, fiind bazată pe un parcurs itinerant, început cu vernisajul „NOIMA (15 anni) sul muro“ în cadrul ICR Veneția. Grupul NOIMA este întemeiat în 2003, în zona de vest a României (Galeria 28 din Timișoara și Cafeneaua Literară Joy’s din Arad). Fondatorii grupării sunt formați în școala de pictură timișoreană, la finele anilor '90, în atelierelor coordonate de pictorul Constantin Flondor. NOIMA înseamnă întâi de toate un atelier colectiv de pictură (prelungit în *plein air*), deschis adesea altor medii de exprimare – video, fotografie, instalație sau performance. Expozițiile NOIMA sunt adesea alcătuite ce însumează preocupări de atelier ale membrilor grupării sau ale unor artiști invitați.

14 iunie - 26 august / Artiști români invitați la expoziția „Design without Borders“. Vernisajul expoziției a avut loc în data de 14 iunie 2018, la Új Budapest Galéria și a prezentat creații a peste 100 de artiști din Austria, Cehia, Elveția, Germania, Polonia, România, Slovacia, Slovenia și Ungaria. „Design without Borders“ este continuarea proiectului anual *madeinhungary*, un showcase al designului ungar timp de peste un deceniu, dar și continuatorul expoziției MeeD care, începând din anul 2012, intenționează să plaseze prezentarea designului în context internațional, invitând în Ungaria reprezentanți din diferite țări. Expoziția reflectă varietatea și prospețimea ideilor prezente astăzi în industriile creative, de aceea curatorii Szigeti Szilvia și Radnóti Tamás au ales atât lucrări care se încadrează în trendul internațional, cât și unele care reflectă viziunile specifice ale unor autori. Ediția din acest an a prezentat obiecte de mobilier, textile, accesorii de home design, dar și alte lucrări din domenii înrudite, cum ar fi bijuteriile sau fotografiile de obiect. Expoziția este alcătuită atât din piese unicate, dar și obiecte fabricate în serie limitată. Proiectul „Design without Borders“ este inclus în programul Festivalului de Vară din Budapesta și a Noptii Muzeelor. Invitați din România la expoziția „Design without Borders“, 2018: *Half Drop*: Alexandra Lăzărescu și Alexandra Petrache (creație textile și produse de interior); *Ubikubi*: Dragoș Motica (obiecte mobilier); *201 Design Studio*: Mira Ene și Codrin Stănculescu (obiecte mobilier); *Adentro*: Agnes Lukacs (obiecte mobilier și accesorii); Carla Szabo (colecție bijuterii) și Sebastian Oros (fotografie de obiect). Vernisajul a întrunit peste 50 de artiști și un public de peste 250 de persoane.

15 iunie / Prima ediție a evenimentului interdisciplinar internațional „Strada Eminescu“ – 2018, dedicat memoriei poetului național al României, Mihai Eminescu. Filiala Seghedin a ICR Budapesta, împreună cu Consulatul General al României la Seghedin, Catedra de Limba și literatura română a Facultății Pedagogice „Juhász Gyula“, a Universității din Seghedin, Catedra de filologie română a Universității ELTE, Budapesta, Autoconducerea Naționalității Române din Seghedin, Universitatea de Vest din Timișoara și Departamentul „Litere“ al Facultății de Teologie a Universității „Emanuel“ din Oradea, a organizat prima ediție a evenimentului interdisciplinar internațional „Strada Eminescu“. Evenimentul a marcat 129 de ani de la trecerea în neființă a poetului național Mihai Eminescu și s-a desfășurat la sediul Filialei Seghedin a ICR Budapesta. În deschidere, E.S. Daniel Banu, Consul General al României la Seghedin, a ținut o alocuțiune în care a vorbit atât despre valoarea lui Mihai Eminescu în cultura română, cât și despre importanța realizării unui astfel de eveniment în rândul vorbitorilor și al păstrătorilor limbii române. În continuare, în cadrul evenimentului, au luat cuvântul prof. dr. Gheorghe Petrușan, fost șef al Catedrei de Limba și literatura română a Facultății Pedagogice „Juhász Gyula“ din cadrul Universității din Seghedin și președintele Autoconducerii Naționalității Române din Seghedin, conf. dr. Mihaela Bucin și dr. Zsolt Szabó (Universitatea din Seghedin), prof. univ. dr. Otilia Hedeșan (Universitatea de Vest, Timișoara), dr. Gabriela Elekes, absolventă a Universității ELTE din Budapesta, lect. dr. Peter Weber (Universitatea din Seghedin) și prof. univ. dr. Florin Cioban (Catedra de Filologie Română a Universității ELTE, Budapesta). Comunicările academice au fost urmate de un moment muzical-poetic susținut de studenți și elevi din Gyula și Oradea. Au fost

prezente circa 35 de persoane, printre care: E.S. Daniel Banu, consul general al României la Seghedin, Eunicia Trif, coordonator misiune ICR Budapesta, Cristian Daniel, consul al României la Seghedin, prof. Mihaela Bucin, șefa Catedrei de Limba și literatura română a Facultății Pedagogice „Juhász Gyula“ din cadrul Universității din Seghedin, membri ai Consulatului General al României la Seghedin, elevi de la Liceul românesc „Nicolae Bălcescu“ din Gyula, studenți ale Departamentului „Litere“ al Facultății de Teologie a Universității „Emanuel“, universitari din Timișoara, Oradea, Zalău, Brașov (România), Jula și Seghedin (Ungaria) și public de pe plan local.

19 – 21 iunie / Concertul de pian susținut de Ecaterina Baranov. ICR Budapesta, împreună cu Ambasada României, a organizat două concerte de muzică basarabească, în interpretarea pianistei Ecaterina Baranov, la Budapesta și Seghedin. În data de 19 iunie, în cadrul concertului găzduit de ICR Budapesta, tânăra pianistă a interpretat piese de Ștefan Neaga, Ghenadie Ciobanu, Solomon Lobel, Alexandru Mulear, Alexei Stârcea și alții. Inspirată din melosul popular românesc, compozițiile au cucerit publicul numeros prezent la eveniment. În data de 21 iunie s-a desfășurat al doilea recital al pianistei Ecaterina Baranov organizat de ICR Budapesta, la Sala Mare a Filarmonicii din Seghedin. Selecția muzicală a concertului a cuprins piese compuse de: Vladimir Beleaev, Ștefan Neaga, Solomon Lobel, Vladimir Rotaru, Alexandru Mulear, Tatiana Tarașenco, Solomon Șapiro, Alexei Stârcea, Vlad Burlea și Simion Lungul. În public au fost prezenți: E.S. Daniel Banu, consul general al României la Seghedin, Cristian Daniel, consul al României la Seghedin, profesori de muzică și universitari din Seghedin, tineri și public de pe plan local.

Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu“ de la Chișinău

1 februarie – 30 noiembrie / Continuarea seriei de emisiuni „Ora de cultură“ cu Maria Bulat-Saharneau la Radio „Datina“. ICR Chișinău în colaborare cu Radio „Datina“ FM continuă și în 2018 seria de emisiuni culturale săptămânale dedicate activității reprezentanțelor ICR din străinătate și, în particular, a activității ICR Chișinău. Emisiunile au drept scop principal promovarea și popularizarea activității ICR pe teritoriul Republicii Moldova. Cele 52 de emisiuni preconizate pentru perioada februarie – noiembrie 2018, cu o durată individuală de 55 minute, vor fi difuzate în fiecare sâmbătă în intervalul orar 8.00 – 8.55 și în fiecare duminică, în intervalul orar 18.00 - 18.55. Moderatorul emisiunilor este Maria Bulat-Saharneau. Emisiunile au următoarele rubrici: „ICR – în lume“, în cadrul cărora sunt prezentate informații despre activitatea ICR în străinătate, noutăți, proiecte; „ICR Chișinău“ descrie activitatea institutului din săptămâna respectivă, proiecte de viitor, invitații; „Dialog cultural“ – redă/înfățișează un dialog cultural cu invitații și organizatorii de evenimente culturale, artiști, oameni de cultură, despre literatură, cinematografie, arte plastice, muzică, artă.

27 aprilie - 03 iunie / Centenarul Filmului Românesc în Republica Moldova - proiect în cadrul Programului CENTENAR. ICR Chișinău, în colaborare cu Brio Film și Asociația ARTIS, a organizat Caravana Filmului Românesc pe teritoriul Republicii Moldova. Caravana

Filmului Românesc este un proiect transfrontalier în cadrul căruia 100 de filme românești selecționate de critici de film, regizori și istorici de renume, au fost proiectate în 100 de localități din România, Republica Moldova și Ucraina. Fiecare proiecție a fost însoțită de o amplă prezentare a filmului proiectat, realizată de o personalitate din domeniul cinematografiei și de o sesiune de Q&A cu spectatorii. Proiectul a marcat Centenarul Marii Uniri și pe plan cinematografic deoarece filmele sunt un mijloc foarte bun de promovare a istoriei, a culturii și a evenimentelor importante în rândul publicului de toate vârstele. Pentru proiecția filmului *Afacerea Est*, la Călarăși a fost prezent și regizorul filmului, Igor Cobileanski, criticul de film Irina-Margareta Nistor și actorul Daniel Busuioc. Programul pentru luna iunie a fost: 1 iunie, Casa de cultură din Orhei - *6,9 pe Scara Richter*; 2 iunie, Casa de cultură din Ialoveni - *California dreaming (nesfârșit)*; 3 iunie, Palatul culturii din Ungheni – *Bacalaureat*. Au fost organizate interviuri la televiziuni (TV Moldova 1 și TVR Moldova) cu directorul ICR Chișinău, acad. Valeriu Matei și reprezentanții Brio Studio. În ziua lansării proiectului la Chișinău a fost organizată o conferință de presă la care a participat Irina Margareta-Nistor.

13 mai - 3 iunie / Proiecția filmului *Octav*, r.: Serge Ioan Celebidachi, 2017, la Festivalul de Film și Cultură Europeană din Republica Moldova. ICR Chișinău a susținut proiecția filmului ce s-a desfășurat la Chișinău și în localitățile Drochia, Ungheni, Hâncești, Comrat, Bălți, Cahul, Soroca și Tiraspol. Și în acest an, filmul prezentat de România a fost cap de afiș al evenimentului, fiind singurul proiectat în toate localitățile în care s-a desfășurat festivalul. La Chișinău proiecția filmului *Octav* a avut loc în Parcul Grădina Publică „Ștefan cel Mare și Sfânt“, în data de 13 mai, unde au fost prezenți peste 200 de spectatori. Festivalul de Film și Cultură Europeană a fost organizat de Reprezența Delegației Europene în Republica Moldova și a cuprins proiecții de filme, proiecții de materiale informative, concerte și ateliere de creație în aer liber. Anul acesta festivalul s-a desfășurat sub forma unei caravane și a fost însoțit de activități susținute de ambasadele Uniunii Europene în Republica Moldova axate în special pe prezentări ale proiectelor finanțate de către UE, unde vizitatorii au putut afla informații despre asistența acordată Republicii Moldova. În luna iunie filmul *Octav* a fost proiectat la Soroca în data de 2 iunie și la Tiraspol în data de 3 iunie. La proiecțiile organizate în cele 9 localități au fost prezenți reprezentanți ai autorităților locale (primării, consilii raionale, direcții de învățământ, instituții de cultură și educație) și au asistat peste 3000 de spectatori.

2-3 iunie / Universitatea Populară de Vară „Mitropolit Iosif Naniescu“, ediția a VI-a, Festivalul de muzică populară românească „Nicolae Glib“, editia a III-a, la Sângerei - evenimente în cadrul programului Centenar. Lucrările Universității s-au deschis pe data de 2 iunie, odată cu rostirea cuvintelor de salut adresate de Mihail Bârsan, vicepreședintele Raionului Sângerei, Gheorghe Brașovschi, primarul orașului Sângerei, acad. Valeriu Matei, directorul ICR Chișinău și a serviciului divin oficiat de pr. Valeriu Cernei, administrator-vicar al Episcopiei Bălți a Mitropoliei Basarabiei. Sesiunea de comunicări a început cu tema: „Un eveniment istoric - Canonizarea Mitropolitului Iosif Naniescu“ în cadrul căreia au luat cuvântul acad. Valeriu Matei cu prelegerea intitulată „Personalitatea Mitropolitului Iosif

Naniescu“ și preotul Bogdan Racu (Mitropolia Moldovei și Bucovinei) cu prelegerea intitulată „Sfântul Ierarh Iosif cel Milostiv, Mitropolitul Moldovei“. În cadrul celei de-a doua sesiuni de comunicări intitulată „Rolul Sfatului Țării și a deputaților din ținutul Sângereilor: Pan Halippa, Anton Crihan, Vasile Gafencu și Ion Ignatiuc în realizarea unirii Basarabiei cu Țara la 27 martie 1918“ au susținut comunicări dr. Ion Șișcanu, de la Institutul de Istorie al Academiei de Științe a Moldovei cu prelegerea „Parlamentul Basarabiei – Sfatul Țării și destinul Basarabei în 1917-1918“, Aliona Moroșan, prof. de istorie din com. Biruința, raionul Sângerei cu prelegerea „Frații Halippa – două destine într-o Unire“ și acad. Valeriu Matei cu prelegerea „Deputații Pan Halippa, Anton Crihan, Vasile Gafencu și Ion Ignatiuc – personalități ale generației basarabene a Marii Uniri“. Manifestările au continuat cu vernisajul expoziției ICR Chișinău „Centenarul Unirii Basarabei cu Țara“ și cu prezentarea volumului *Sfântul Ierarh Iosif cel Milostiv, Mitropolitul Moldovei: din file de istorie în pagini de Sinaxar* al preotului Bogdan Racu. La sesiunea dedicată acad. Gheorghe Tăbărnă au participat prof. univ. Ion Mereuță, de la Institutul de Oncologie a Republicii Moldova și dr. Vasile Malcoci, de la clinica raională Sângerei. În același context, a avut loc lansarea volumului *Nostalgie* de Raisa Tăbărnă. Prima zi a evenimentului s-a încheiat cu spectacolul Teatrului de Poezie „Alexei Mateevici“ din Chișinău - „Țara mea de glorie, țara mea de dor“, desfășurat la sala Casei de Cultură „Nicolae Iorga“ din Sângerei în prezența a peste 200 de spectatori. Ziua de 3 iunie a debutat cu un serviciu divin în biserica din satul Răzălăi, locul de naștere al Sfântului Ierarh Iosif cel Milostiv, cu participarea Î.P.S. Antonie, episcop de Bălți al Mitropoliei Basarabiei și a unui sobor de preoți reprezentând Mitropolia Moldovei și Bucovinei și Mitropolia Basarabiei. Pentru prima dată după canonizarea Mitropolitului Iosif Naniescu s-a făcut acatistul Sfântului Ierarh Iosif cel Milostiv, Mitropolitul Moldovei. În continuare, participanții și organizatorii Universității Populare de Vară „Mitropolit Iosif Naniescu“ au luat parte la ediția a III-a a Festivalului de muzică populară românească „Nicolae Glib“, din comuna Pepeni, raionul Sângerei. În cadrul manifestării au rostit alocuțiuni: Mihail Bârsan, vicepreședintele raionului Sângerei, acad. Valeriu Matei, Oleg Rotaru, primarul comunei Pepeni și Dumitru Sârlea, primarul comunei Gilău, jud. Cluj.

4-8 iunie / „Muzica românească de pe ambele maluri ale Prutului“ - trei concerte în cadrul Festivalului Internațional „Zilele Muzicii Noi“. ICR Chișinău, în colaborare cu Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova, Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Filarmonica Națională „Serghei Luchievici“, Sala cu Orgă și Compania publică Teleradio – Moldova, a organizat o serie de 3 concerte în cadrul proiectului multianual „Muzică românească de pe ambele maluri ale Prutului“. Concertele au avut loc, după cum urmează: concertul cameral cu creații de Viorel Munteanu, Irina Odăgescu-Țuțuianu, Ghenadie Ciobanu, Vlad Burlea și Vladimir Ciolac a avut loc pe data de 4 iunie; un concert dedicat creației compozitorului Sorin Lerescu a avut loc pe data de 7 iunie; pe data de 8 iunie, ultimul concert al seriei a fost dedicat creației lui Tiberiu Olah, Dumitru Capoianu și Vladimir Beleaev. Primul concert al seriei a avut loc la Sala cu Orgă, în prezența a 3 compozitori ale căror creații au fost interpretate pe scenă: Vlad Burlea, Ghenadie Ciobanu și Vladimir Ciolac. Creația lui Vlad Burlea, în interpretarea Orchestrei Naționale de Cameră condusă de dirijorul Vladimir Andrieș și solista Simona-Nicoleta

Jidveanu, a fost interpretată în premieră absolută. Concertul din 7 iunie a avut loc în prezența compozitorului Sorin Lerescu. În acest context, compozitorul a susținut o prelegere pentru studenții facultății de muzică ai Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău. Evenimentul a fost moderat de compozitorul Ghenadie Ciobanu, președintele de onoare a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Moldova și de acad. Valeriu Matei, directorul ICR Chișinău. Au fost prezenți atât studenții la master și doctoranzii AMTAP cât și profesori universitari, compozitori și dirijori cunoscuți: compozitoarea și pianista Lidia Ciubuc, dirijorul Gheorghe Mustea, compozitorii Pavel Gamurari și Vladimir Beleaev. Concertul din data de 8 iunie a fost susținut de Orchestra Simfonică a Filarmonicii Naționale „Serghei Luchievici” dirijată de Mihail Agafița și celebrul violonist român Gabriel Croitoru. Cele 3 concerte au fost prezentate de compozitorul Paul Gamurari, președintele Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din Republica Moldova. Toate concertele au fost transmise în direct la Radio Moldova. De asemenea, echipe ale TV Moldova 1 și ale TVR Moldova au transmis știri și reportaje de la toate concertele seriei. Concertele și conferințele proiectului „Muzica românească de pe ambele maluri ale Prutului” au fost incluse în programul Festivalului Internațional „Zilele Muzicii Noi” ediția din 2018 și au fost urmărite de peste 1000 de spectatori.

7 iunie – 6 iulie / Expoziția „Voievozi și domnitori români – precursori ai Marii Uniri” - proiect în cadrul programului CENTENAR. ICR Chișinău a organizat la Galeria la Rond, din preajma statuii lui Ștefan cel Mare și Sfânt din Chișinău, vernisajul expoziției „Voievozi și domnitori români – precursori ai Marii Uniri”. În prezența unei numeroase asistențe, acad. Valeriu Matei a vorbit despre semnificația ideii de unitate națională și a insistat asupra necesității de a omagia marile personalități ale istoriei românilor între care se numără: Mircea cel Bătrân, Alexandru cel Bun, Iancu de Hunedoara, Ștefan cel Mare, Vlad Țepeș, Mihai Viteazul, Matei Basarab, Vasile Lupu, Constantin Brâncoveanu, ș.a. Au mai vorbit despre importanța demersului ICR Chisinau și despre rolul și personalitatea unor domnitori români scriitorii: Vitalie Ciobanu, Vladimir Beșleagă, Ianoș Țurcanu și Ioan Mânăscuță. Alcătuită din 22 de bannere, format 2.05 x 0.95 m, expoziția a conținut informații, documente și fotografii despre viața și personalitatea domnitorilor și voievozilor români.

2-12 iunie / Simpozionul Internațional și Tabăra de pictură „Colinele Nemuririi” - proiect în cadrul Programului CENTENAR. ICR Chișinău, în colaborare cu Uniunea Artiștilor Plastici din Republica Moldova și Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău, a organizat Simpozionul Internațional și Tabăra de pictură „Colinele Nemuririi”, în premieră în Republica Moldova, în localitatea Orheiul Vechi (sat Butuceni). Lucrările rezultate au fost expuse în cadrul unor expoziții la Orheiul Vechi (sat Butuceni) în data de 15 iunie 2018, urmând a fi expuse la Galeria Filarmonicii Naționale „Serghei Luchievici” din Chișinău, în data de 31 august 2018 și la Centrul European Cultural și de Tineret pentru UNESCO „Nicolae Bălcescu” din București, în octombrie 2018. Având în vedere atât impactul excepțional privind promovarea artelor plastice din Moldova în contextul internațional, cât și interferențele culturale în domeniul picturii realizate în cadrul Bienalei Internaționale de Pictură Chișinău 2015-2017, Simpozionul Internațional și Tabăra de pictură „Colinele

Nemuririi“ au fost evenimente oportune, care au continuat procesul de comunicare interculturală între artiștii locali și străini. S-au susținut prelegeri și s-au organizat dezbateri pe tema dezvoltării picturii în condițiile actuale de promovare a artelor vizuale contemporane, la care au participat: directori de muzee, galerii, curatori, artiști plastici și reprezentanți mass-media, grupe de studenți de la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău și un grup de copii de la Școala de Arte Plastice din orașul Orhei. Expoziția de artă contemporană a fost prezentată în deschiderea Festivalului Internațional de Operă „DescOpera“, care are loc în fiecare an la Orheiul Vechi și este sprijinit de ambasadele SUA și ale statelor membre ale UE. La activitățile organizate în perioada 8-11 iunie au participat zece studenți de la Facultatea de Arte Plastice și Design, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău. Artiștii plastici și criticii de artă participanți care au susținut câte o prelegere în cadrul simpozionului au fost: Gheorghe Miron (Galați), Bogdan Pelmuș (București), Dumitru Macovei (Piatra Neamț), Sanda Buțiu (București), dr. Nicoleta Zagura, expert UNESCO (București), Victor Frimu (Chișinău), Marina Șendrea (Chișinău), Radu Negru (Chișinău).

14 iunie / Concertul-omagiu lui Mihai Eminescu - „Al meu nume o să-l poarte secolii din gură-n gură...“. ICR Chișinău, în colaborare cu Ambasada României în Republica Moldova și Societatea Muzicală, a organizat un concert festiv urmat de o recepție oficială pentru a comemora cei 129 ani de la trecerea în eternitate a poetului național Mihai Eminescu. Laureții Concursului Național „Mihail Jora“, tenorul Mihai Urzicana și violoncelistul Octavian Lup, acompaniați de pianista Raluca Ouatu, au susținut concertul alături de tineri muzicieni de la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău. În debutul concertului, a fost prezent în sala de pe scena Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchievici“ și E.S. Daniel Ioniță – Ambasadorul României în Republica Moldova. În discursul său, Daniel Ioniță a evidențiat faptul că acest eveniment, devenit deja unul tradițional, este rodul unei bune colaborări dintre Ambasada României și ICR Chișinău și a ținut să mulțumească celor peste 300 de spectatori, printre care: reprezentanți ai corpului diplomatic acreditat la Chișinău, oameni politici și personalități ale vieții culturale din Republica Moldova, pentru prezență. Dintre personalitățile prezente în sală, menționăm pe: acad. Gheorghe Mustea, acad. Mihai Cimpoi, acad. Andrei Eșanu, scriitorul Vladimir Beșleagă, compozitorii Ghenadie Ciobanu, Adrian Pop și Marian Stârcea.

21-22 iunie / Universitatea Populară de Vară „Constantin Stere“ de la Soroca, ediția a V-a. - proiect în cadrul Programului Centenar. ICR Chișinău, în colaborare cu: Consiliul raional Soroca, Primăria orașului Soroca, Direcția raională Educație din raionul Soroca, Direcția raională Cultură din raionul Soroca și Asociația Culturală „Grigore Vieru – Soroca“, a organizat cea de-a V-a ediție a Universității Populare de Vară „Constantin Stere“. Manifestările au debutat cu depuneri de flori la busturile scriitorilor: Mihai Eminescu, Ion Creangă, Mihail Sadoveanu, Constantin Stere, Grigore Vieru, apoi la deschiderea lucrărilor Universității Populare de Vară „Constantin Stere“ au rostit alocuțiuni: Ana Bejan, președintele Societății Culturale „Grigore Vieru“, Vladimir Nicuță, vicepreședintele raionului Soroca, acad. Mihai Cimpoi, scriitorul Mihai Sălcuțan (Buzău). Un sobor de preoți din

judetele Buzău și Vrancea, în frunte cu părintele Mihai Milea, a binecuvântat lucrările Universității. În cadrul sesiunii „Deputații în Sfatul Țării din ținutul Soroca și reunirea Basarabiei cu România la 27 martie 1918“, au susținut comunicări: acad. Valeriu Matei – „Generația basarabească a Marii Uniri“, acad. Mihai Cimpoi – „Martirul Simion Murafa – lider al Mișcării Naționale din Basarabia“, Victor Durnea - „C. Stere - publicistica din anii 1916-1918 și reunirea Basarabiei cu Țara“, Ana Bejan - „Emanuil Gavrilă – promotor al mișcării de renaștere națională“, Gheorghe Negru – „Activitatea deputaților soroceni în Sfatul Țării“, prof. liceu Mihai Zeamă – „Vasile Săcară, deputat de Soroca în Sfatul Țării“, Nicolae Bulat – „Deputatul în Sfatul Țării Nicolae Soltuz - dimensiunea faptelor“. Evenimentul a continuat în incinta Cetății Soroca, unde a avut loc vernisajul expoziției ICR Chișinău „Centenarul Unirii Basarabiei cu Țara“, prezentată de directorul ICR Chisinau. În același context, au fost lansate volumele: *Constantin Stere. Publicistică*, vol. IV, ediție îngrijită de Victor Durnea, Iași, culegerea de studii *C. Stere și contemporanii săi, Abecedarul Unirii*, Sava Bogasin (Buzău) și *Figuri Sorocene* de Paul Vataman, ediție îngrijită de Nicolae Bulat. Au urmat două sesiuni de comunicări: „Personalități contemporane din ținutul Sorocii – Ana Bejan, Ioan Mânăscuță și Petre Popa“. Au susținut comunicări: acad. Valeriu Matei - „Ana Bejan, prima femeie prefect din istoria românilor“, acad. Mihai Cimpoi - „Ioan Mânăscuță sau recitirea semnelor“, Vitalie Răileanu - „Petre Popa – poet, actor și regizor de teatru“. La sesiunile de comunicări au participat peste 200 de persoane. Ziua s-a încheiat cu spectacolul *Țara mea de glorie, țara mea de dor*, realizat de o trupă de actori de la Teatrul Poetic „Alexei Mateevici“ din Chișinău, care a avut loc la Teatrul „Veniamin Apostol“ din Soroca. Pe data de 22 iunie 2018, la Liceul „Constantin Stere“, a avut loc masa rotundă „Cultura românească la Soroca în perioada României Mari“. Au participat la dezbateri: acad. Mihai Cimpoi, prof. Ana Bejan, prof. Victor Durnea, dr. Gh. Negru, istoricul Nicolae Bulat. Moderator: acad. Valeriu Matei.

24 iunie / Seria de manifestări culturale organizate pentru a marca Ziua Națională a Portului Popular în Republica Moldova. Evenimentul a debutat la Palatul Republicii din Chișinău în prezența unui public numeros, peste 800 de persoane. În deschiderea evenimentului, au prezentat publicului prezent importanța costumului tradițional din întreg spațiul românesc pentru cultura și civilizația poporului român: E.S. Daniel Ioniță, Ambasadorul României în Republica Moldova și Monica Babuc, ministrul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Monica Babuc a ținut să mulțumească ICR pentru implicarea sa în organizarea evenimentului și a subliniat că ICR Chișinău este un partener important pentru evenimentele culturale din Republica Moldova. Colecțiile prezentate în expoziție, adevărate valori de artă tradițională din toate zonele României și din spațiul Republicii Moldova, au stârnit admirația vizitatorilor, peste 3000 de persoane au trecut pragul expoziției. Costumul tradițional a fost prezentat din mai multe aspecte, care au evidențiat particularitățile și frumusețea portului popular românesc, astfel fiind organizate compartimentele: „Costumul Tezaur“, unde au fost prezentate costume din colecția Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală a Moldovei și a muzeelor din Republica Moldova, „Costumul Oaspete“, în cadrul căruia vizitatorii au putut face cunoștință cu colecția privată, ce reunește costume românești de sec. XVIII-XIX a Dianei Toma din România; „Costumul Modernitate“, ce a reprezentat o

expoziție a colecțiilor create de designeri autohtoni în stil etnofolcloric; „Cufărul Neamului“, unde piese din lăzile de zestre ale unor personalități marcante au fost descrise de către proprietari. Pe întreaga durată a evenimentului au evoluat artiști profesioniști, colective folclorice, oaspeții având posibilitatea să participe la diverse ateliere de creație și să viziteze un târg de artizanat.

Institutul Cultural Român „Dimitrie Cantemir“ de la Istanbul

1-15 iunie / Expoziția de fotografie „Piețe din Europa și poveștile lor“, în contextul Anului European al Patrimoniului Cultural 2018. ICR Istanbul, în colaborare cu Fulya Sanat și Delegația Uniunii Europene la Ankara, a organizat expoziția „Piețe din Europa și poveștile lor“. Vernisajul a avut loc în data de 1 iunie 2018, la Fulya Sanat. Fotografii din expoziție, realizate cu o dronă profesionistă, redau o perspectivă aeriană asupra piețelor din câteva orașe istorice europene. Această perspectivă aeriană, *à vol d’oiseau*, spectaculoasă, are avantajul că te face să înțelegi structura de profunzime a piețelor, locul cel mai important dintr-un oraș, de altfel, acolo unde duc arterele principale și acolo unde se găsesc cele mai semnificative clădiri și statui. Autorul expoziției, Cătălin D. Constantin este editor de carte și predă cursuri de etnologie și de antropologie vizuală la Departamentul de Studii Culturale al Facultății de Litere de la Universitatea din București.

19 iunie – 10 iulie / Expoziția „Marea Unire. De la victoria în Primul Război Mondial la Încoronarea Suveranilor României Mari ajunge la Baku“. ICR Istanbul, în colaborare cu Ambasada României în Republica Azerbaidjan și Muzeul Național Cotroceni, a organizat expoziția „Marea Unire. De la victoria în Primul Război Mondial la Încoronarea Suveranilor României Mari ajunge la Baku“, la sediul Bibliotecii Naționale „M. Akhunov“ din Baku, Republica Azerbaidjan. Vernisajul a avut loc în data de 20 iunie 2018. Proiectul a făcut parte din seria de evenimente dedicate Centenarului Marii Uniri și a prezentat publicului 30 de panouri fotografice, cu dimensiunea 70 x 50 cm, în limbile turcă și engleză. Expoziția de fotografii a fost concepută să scoată în evidență evenimentele prin care a fost celebrată Marea Unire în 1918 și 1922, prezentând atât personalitățile istorice, cât și momentele care au definit-o.

20 iunie / „100 de ani de muzică românească“ într-un tur pe Bosfor. ICR Istanbul a organizat un concert de muzică populară românească pe Bosfor, marcând atât Centenarul Marii Uniri, cât și Ziua Universală a Iei. Concertul s-a desfășurat în două părți, în prima au fost interpretate cântece românești din perioada interbelică, iar a doua parte a fost dedicată muzicii de inspirație folclorică. Artiști participanți: Ana - Maria Racu – voce, Andrei Racu – vioară, Albert Ioniță - nai, Florin Mihalache- țambal, Viorel Gheorghe – clape, Titiana Mihali – voce.

Institutul Cultural Român de la Lisabona

3 iunie / Gala „100 pentru Centenar“ și concert Tudor Gheorghe, în Salonul Nobil al Muzeului Național de Arheologie din Lisabona. Gala „100 pentru Centenar“ este un proiect al Ministerului pentru Românii de Pretudindeni prin care 10 români de succes, adevărate modele de conduită și implicare în păstrarea și promovarea identității românești peste hotare, din 10 țări cu comunități semnificative de români, primesc distincții simbolice din partea Guvernului României. În cadrul Galei au fost premiate 10 personalități marcante ale comunității, în semn de recunoaștere a implicării și contribuției acestora în promovarea valorilor românești în Portugalia: Constantin Sandu, pianist, profesor universitar, Conservatorul din Porto; Liliana Bizineche, mezzosoprană, profesor universitar, Universitatea din Evora; Elena Dumitrescu-Nentwig, scriitor, profesor de canto; Mihaela Georgescu-Delafras, istoric; Mirela Șuta, antreprenor; Laura și Daniel Aelenei, cercetători, profesori universitari; Dan Caragea, traducător, lusitanist; Claudia Mihon, medic internist, asistent universitar; Ioan Onica, antreprenor în domeniul construcțiilor, Lagos, regiunea Algarve; Elisabeta Ecaterina Necker, inginer, președinte și fondator al Asociației Doina. Totodată, au fost înmânate diplome de merit asociațiilor românești care activează în Portugalia. Gala a fost urmată de un moment artistic susținut de Tudor Gheorghe, sub genericul „Chemarea păsării de acasă“.

26 – 30 iunie / Spectacolul *António și Beatrix*, o co-producție portughezo-română. ICR Lisabona, în colaborare cu Compania de Teatru din Braga și Teatrul Tineretului din Piatra Neamț, a susținut producția a două spectacole de teatru. Proiectul se desfășoară în perioada 2018-2019, cu un prim spectacol produs și pus în scenă în 2018, la Braga și cu un al doilea, în 2019, produs și pus în scenă la Piatra Neamț. Ambele spectacole sunt bilingve, au câte două personaje, interpretate de un actor portughez și o actriță româncă (2018) și, respectiv, de un actor român și o actriță portugheză (2019), fiecare actor vorbind în limba maternă. Spectacolul din 2018 este regizat de Rui Madeira, directorul Companiei de Teatru din Braga, iar cel din 2019 de către Gianina Cărbunariu, directorul Teatrului Tineretului din Piatra Neamț. Spectacolele au ca temă „tinerețe și frontiere“, repere pe care s-au construit stagiunile teatrale ale celor două companii partenere: Compania de Teatru din Braga („frontiere“) și Teatrul Tineretului din Piatra Neamț („tinerețe“). Astfel, primul spectacol, *António și Beatrix*, a avut reprezentații la Teatrul Circo din Braga, în datele de 26, 27 și 28 iunie și la Teatrul Gil Vicente din Barcelos, în data de 30 iunie. Bazat pe un text scris de dramaturgul portughez Abel Neves special pentru stagiunea actuală a Companiei de Teatru din Braga, spectacolul îi are ca protagoniști pe actrița româncă Nora Covali și pe actorul mozambicano-portughez Rogério Boane. Fiecare actor a interpretat în limba de origine, spectatorii beneficiind de subtitrări în limba portugheză pentru replicile în limba română. Spectacolul spune povestea tinerilor Antonio și Beatrix, protagoniștii unei iubiri autentice, care sfidează prejudecățile și moartea. Cele 4 reprezentații ale spectacolului s-au bucurat de prezența a peste 400 de spectatori.

Institutul Cultural Român de la Londra

4 iunie / Concertul trupei JazzyBIT la clubul Pizza Express din Londra. La celebrul club de jazz Pizza Express, din cartierul londonez Soho, a avut loc debutul britanic al trioului timișorean JazzyBIT. Formată din Teodor Pop - pian, claviaturi, Mihai Moldoveanu - bas și Szabó Csongor Zsolt – tobe, trupa a interpretat atât melodii de pe albumul de debut *Touch the Sky* (2014), cât și de pe albumul *Horizon*, lansat în anul 2016. O parte a concertului a fost transmisă live pe rețelele social-media și poate fi vizionată la adresa de Facebook a ICR Londra, fiind deja accesată de peste 350 de persoane.

5 iunie / In memoriam: Șerban Cantacuzino. ICR Londra a găzduit un eveniment de comemorare a Prințului Șerban Cantacuzino, descendent al familiilor princiere Cantacuzino și Bibescu, fiu al celebrului arhitect și profesor G. M. Cantacuzino, arhitect, scriitor și lider al mișcării europene de conservare a patrimoniului istoric, care a murit la Londra în 19 februarie 2018. Printre cei care au evocat cariera sa remarcabilă ca secretar al Comisiei Regale pentru Arte Frumoase, ca autor de studii de referință în domeniul arhitecturii, ca și coordonator al multor proiecte de restaurare și conservare în Marea Britanie, dar și în România, prin Asociația Pro Patrimonio, pe care a înființat-o, s-au numărat: E.S. Dan Mihalache, Ambasadorul României în Marea Britanie, directorul ICR Londra, Dorian Branea, Nicolae Rațiu, lider al comunității românești din Marea Britanie, precum și fiicele Ilinca și Marina Cantacuzino, la care s-au adăugat câțiva dintre numeroșii săi nepoți. Evocările au fost punctate de piesele camerale favorite – Bach, Enescu, Elgar - ale lui Șerban Cantacuzino, mare meloman și excelent muzician amator el însuși, interpretate de violoniștii Remus Azoței și Alda Dizdari, flautista Ileana Ruhemann și pianiștii Sînziana Mircea, George Rowell și Tom Blach.

7 iunie / Programul aniversar „100 ani de muzică românească” - „Partituri dincolo de dictatură” (1947-1989). La sediul ICR Londra a avut loc, în cadrul popularei Serii a „Concertelor Enescu” și ca parte a șirului de inițiative dedicate Anului Centenarului, cel de-al treilea concert din programul de patru recitaluri speciale menite să reconstituie, pentru melomanii britanici, 100 de ani de creativitate muzicală românească. Recitalul a fost susținut de violoncelistul Andrei Kivu și pianista Mara Dobrescu, doi excelenți muzicieni români cu o importantă carieră internațională. Intitulat „Partituri de dincolo de dictatură” (1947-1989), concertul a prezentat șase compoziții românești în premieră britanică, aparținând muzicienilor Christian Alexandru Petrescu, Doru Popovici, Dinu Ghezzo, Aurel Stroe, Anatol Vieru și Sigismund Toduță. Alături de piesele românești, din program a mai făcut parte și *Sonata Op. 40* de Dmitri Șostakovici. În prefața evenimentului, muzicologul Ioan Dobrinescu a vorbit despre muzica și compozitorii perioadei și despre adevăratele strategii de supraviețuire adoptate de creatorii români în anii dictaturii. Concertul a fost urmărit de un public de circa 140 de persoane, iar prin intermediul transmisiunii *live* pe facebook, încă 400 de persoane au putut participa, virtual, la acest eveniment.

8 iunie / Lansarea de carte - *The Barbarians' Return* de Mircea Dinescu. Scriitorul Mircea Dinescu a participat, la sediul ICR Londra, la o întâlnire cu cititorii din Marea Britanie, în cadrul unui eveniment prilejuit de recenta apariție, în limba engleză, a volumului de poeme

Întoarcerea barbarilor / The Barbarians' Return. Publicată de celebra editură Bloodaxe, cu sprijinul ICR, antologia cuprinde poeme scrise de Mircea Dinescu în perioada 1973-2013, în traducerea lui Adam Sorkin și a Lidiei Vianu. Lansarea a constat într-un dialog purtat între autor și editorul volumului Neil Astley, însoțit de lectura unei selecții de poeme în limbile română și engleză, în interpretarea actriței Cristina Catalina. În cea de-a doua parte a serii, cele două pasiuni ale lui Mircea Dinescu – vinul și gastronomia – au luat locul poeziei, publicul numeros de peste 130 de persoane delectându-se cu un mix de arome românești.

13 iunie / Participarea românească la Festivalul de Arhitectură de la Londra, ediția a XI-a. Ca parte a programului de celebrare a Centenarului Marii Uniri, ICR Londra a vernisat expoziția cu titlul „A Century of Romanian Architecture“ / „Un secol de arhitectură românească“, reprezentând cea de-a șaptea participare românească la Festivalul de Arhitectură din Londra, cea mai amplă manifestare de gen din Europa. Concepută de urbanistul Radu Pervolovici și pusă în pagină de graficianul Andrei Alexandrescu, expoziția, deschisă în Galeria Brâncuși de la sediul Institutului până la data de 22 iunie 2018, a fost realizată în colaborare cu Fundația Culturală META din București. Panourile expoziționale au prezentat publicului britanic, printr-un colaj de imagini și text, câteva dintre cele mai remarcabile proiecte arhitecturale românești ale ultimilor 100 de ani, precum și marile personalități ale domeniului în România: Ion Mincu, George Matei Cantacuzino, Horia Creangă, Duiliu Marcu, Marcel Iancu, Petre Antonescu și mulți alții. Cu prilejul vernisajului, cei prezenți au fost invitați la o discuție ce i-a avut ca protagoniști pe urbanistul Radu Pervolovici (directorul Fundației Culturale META), profesoara Shona McArthur Kallestrup de la University of St Andrews (Scoția) și arhitectul Adrian Petrenco, specialist în clădiri de patrimoniu și membru marcant al diasporei românești din Marea Britanie. Proiectul a beneficiat de susținerea Forumului Arhitecților și Urbaniștilor Români din Marea Britanie, care l-au promovat în rândul unui public specializat.

15 iunie – 15 iulie / Centenarul Marii Uniri: Program românesc la National Army Museum (expoziție, conferință și spectacol de teatru). ICR Londra a organizat, la National Army Museum din Londra, unul dintre cele mai cunoscute și importante muzee londoneze, o serie de evenimente menite să celebreze Centenarul Marii Uniri. Intitulat „Românii și Marele Război“, proiectul a fost realizat în parteneriat cu Ambasada României la Londra și Muzeul Național de Istorie a României. Programul a debutat, în data de 15 iunie, cu o conferință susținută de unul dintre cei mai importanți istorici militari români, generalul Mihail E. Ionescu, care a discutat despre participarea României la Primul Război Mondial, accentuând aspecte ale relațiilor româno-britanice în această conflagrație. Tot în data de 15 iunie a fost deschisă, în holul principal al muzeului, expoziția „Românii și Marele Război“, cuprinzând 23 de panouri ce conțin fotografiile și explicații privind parcursul țării noastre în Primul Război Mondial, realizate cu sprijinul Muzeului Național de Istorie a României, la care s-au adăugat câteva uniforme. Inaugurarea oficială a expoziției a avut loc în data de 20 iunie, în cadrul unui program special de tip „late at“ (care presupune extinderea orelor de program). Tot în aceeași seară a mai avut loc și o reprezentație a spectacolului *The Queen's Wars / Bătăliile Reginei*, dramatizare după jurnalele Reginei Maria având-o în prim plan pe actrița Anca

Doczi și Cristian Luchian, prezentată în premieră la sediul ICR Londra în cursul lunii mai. Spectacolul, o producție a Immersive Theatre Londra, a fost regizat de Cristian Luchian.

20 iunie - 7 iulie / Participarea românească la Festivalului Internațional de Film de la Edinburgh. ICR Londra a susținut participarea regizorului român Bogdan Theodor Olteanu la Festivalul Internațional de Film de la Edinburgh, cel mai vechi festival de film cu desfășurare neîntreruptă din lume, cu pelicula *Câteva conversații despre o fată foarte înaltă*, difuzată în premieră internațională în cadrul festivalului. Bogdan T. Olteanu are o experiență diversă în cinematografie: a fost regizor, scenarist și producător pentru numeroase documentare, scurtmetraje și piese de teatru, *Câteva conversații despre o fată foarte înaltă* fiind filmul său de debut. La ediția din acest an a Festivalului au fost prezentate peste 120 de filme, pelicula românească fiind proiectată în zilele de 27 și 30 iunie.

25 iunie / Eveniment de celebrare a Zilei Universale a Iei la ICR Londra. La sediul ICR Londra a avut loc un eveniment de celebrare a Zilei Universale a Iei, organizat în parteneriat cu Ambasada României și Asociația „Romanian Women in UK“. Seara a fost deschisă de Natalia-Elena Intotero, ministrul pentru Românii de Pretutindeni, de E.S. Dan Mihalache, Ambasadorul României în Marea Britanie și de Maria Magdalena Stroe, coordonatorul activității ICR Londra, care au evocat importanța iei românești ca simbol al identității naționale și necesitatea organizării de evenimente care s-o pună în valoare. Publicul prezent în număr mare - peste 150 de persoane - a putut admira expoziția de panouri descriptive și ii, curatoriată de inițiatoarea „Semne Cusute“, Ioana Corduneanu. Expoziția reprezintă o adevărată incursiune în arta textilă tradițională, de la concept până la croi, compoziție și broderie. Pentru a desluși semnificația broderiilor ce ornamează iile tradiționale românești, vizitatorii au scanat, cu ajutorul telefonului mobil, codurile QR integrate în simbolurile de pe panouri. Proiectul a avut și o componentă video prin prezentarea a două filme realizate de Ioana Corduneanu, ce au redat versatilitatea cămășii tradiționale românești. Evenimentul s-a încheiat cu un concert susținut de DJ Nico de Transilvania și Monica Madaș (aka Monooka), două cunoscute muziciene de origine română, stabilite în Marea Britanie, care au îmbinat muzica tradițională cu ritmuri de jazz și beat-uri contemporane.

26 iunie / Premiera britanică a filmului *Un pas în urma serafimilor* la „Cinemateca Românească“. În cadrul seriei „Cinemateca Românească“, unul dintre programele permanente ale ICR Londra, menit să pună în valoare filme românești din toate timpurile, a avut loc proiecția filmului *Un pas în urma serafimilor*, r.: Daniel Sandu. După proiecția desfășurată la sediul din Belgrave Square, în premieră britanică, a avut loc o întâlnire cu regizorul peliculei, care a răspuns numeroaselor întrebări ale publicului și a povestit întâmplări inedite de la filmări sau de la lansarea filmului în cinematografe. Producția, care a avut premiera la sfârșitul anului 2017, este câștigătoarea a opt premii Gopo la categoriile „Cel mai bun film (lungmetraj)“, „Cel mai bun regizor“, „Cel mai bun actor într-un rol principal într-un film de lungmetraj ficțiune“, „Cel mai bun actor într-un rol secundar într-un film de lungmetraj ficțiune“. Proiecția s-a bucurat de mare succes în rândul publicului format din circa 120 de persoane, în egală măsură români și britanici.

28 iunie / Centenarul Marii Uniri: „Descoperiri în oglindă - 100 de ani de călătorii în România și Marea Britanie“. Seria proiectelor dedicate Centenarului Marii Uniri în capitala britanică a continuat, la sediul ICR Londra, cu un eveniment ce a evocat, prin intermediul mai multor componente - o conferință, o discuție tip panel și o expoziție - peste un secol de călătorii și descoperiri culturale între România și Marea Britanie. Proiectul, intitulat „Mirroring Discoveries: 100 Years of Romanian-British Travelogues“/ „Descoperiri în oglindă: 100 de ani de călătorii în România și Marea Britanie“, a fost organizat în parteneriat cu renumitul Centre for Travel Writing Studies al Nottingham Trent University. Evenimentul a debutat, în cursul dimineții, cu o conferință academică ce a reunit specialiști români și britanici cu contribuții notabile în acest subiect: profesorii Carmen Borbely (Universitatea „Babeș-Bolyai“ din Cluj-Napoca), Monica Chesnoiu și Virginia Fazakas Petrică (Universitatea Ovidius din Constanța), Oana Cogeanu (Universitatea „Alexandru-Ioan Cuza“ din Iași), Alex Drace-Francis (University of Amsterdam), Diana Georgescu (UCL School of Slavonic and East European Studies, Londra), Vesna Goldsworthy (University of Exeter), Codruța Goșa, Dana Percec și Andreea Șerban (Universitatea de Vest din Timișoara), Mihaela Irimia (Universitatea din București), John Lucas și Tim Youngs (Nottingham Trent University), cărora li s-au alăturat scriitorul și jurnalistul Nick Hunt, semnatarul cărții *Walking the Woods and the Water: In Patrick Leigh Fermor's footsteps from the Hook of Holland to the Golden Horn*, istoricul Alan Ogden, autorul a numeroase volume despre România, printre care recent publicatul *The Vagabond and the Princess: Patrick Leigh Fermor in Romania*, precum și scriitoarea Bronwen Riley care, în urmă cu zece ani, a publicat un apreciat album dedicat Transilvaniei. În seara aceleiași zile, șase dintre cei cincisprezece participanți la conferință au revenit pe scena institutului pentru o discuție tip panel dedicată marelui public. Moderată de prof. Alex Drace-Francis de la Universitatea din Amsterdam, conversația i-a avut ca invitați pe: Mihaela Irimia, Oana Cogeanu, Bronwen Riley, Alan Ogden și Nick Hunt. Pentru a ilustra vizual acest patrimoniu de idei, imagini și percepții, conferința și dezbaterile au fost completate, în Galeria Brâncuși, de o expoziție de fotografie, documente și cărți vechi din colecția Mircea și Lia Chisacof. Curatoarea expoziției, reputata cercetătoare Lia Chisacof, a oferit o privire de ansamblu asupra temei abordate în debutul serii. Întreaga discuție din timpul serii a fost transmisă live pe pagina de Facebook a ICR Londra, precum și pe cea a My Romania Community, unul dintre principalii colaboratori comunitari ai Institutului, însumând nu mai puțin de 10 649 de vizualizări.

29 iunie – 6 iulie / Republicarea volumului *A History of Anglo-Roumanian Relations* de Nicolae Iorga. ICR Londra a realizat reeditarea volumului semnat de Nicolae Iorga - *A History of Anglo-Roumanian Relations*, o adevărată incursiune exhaustivă în istoria relațiilor între Marea Britanie și România. Dincolo de diverse „incidente interesante și insolite“, pomenite de R.W. Seaton Watson în prefața cărții, volumul reprezintă o recuperare necesară și importantă a unui stadiu din relațiile britanico-românești. Eseul a fost publicat în anul 1931 de Societatea Româno-Britanică, înființată în 1917, având ca obiectiv principal promovarea relațiilor culturale și economice dintre România și Marea Britanie. Tipărirea se va realiza cu

sprijinul editurii ICR, într-un tiraj de 500 de exemplare. Volumul va fi lansat în cadrul unui eveniment special care va fi organizat la Londra, în toamna acestui an.

Institutul Cultural Român de la Madrid

1-2 iunie / Concertul de jazz contemporan al formației BLACKSALT. Repertoriul celor două concerte de la Bogui Jazz Club Madrid, a cuprins o selecție de piese de pe albumele de succes ale grupului, cu accent pe ultimul, *Songs from Afar* (2016), care conține prelucrări ale unor doine transilvănene. Pianistul Lucian Ban și saxofonistul Abraham Burton formează BLACKSALT, un duet unic ce amestecă jazz-ul și improvizația cu influențe de muzică tradițională din Transilvania și Belize, într-un concept și sound cu totul originale. Parteneriatul dintre cei doi muzicieni a început în 2006 la New York, în clubul de jazz Kavehaz.

25 mai – 10 iunie / Expoziția de fotografie „Patrimoniul UNESCO din România“, în cadrul Târgului de Carte Retiro 2018. Expoziția a cuprins 30 de fotografii cu cele mai importante situri culturale, având fiecare dimensiuni 140 cm x 180 cm. Expoziția a avut componentă de diplomatie culturală și a prezentat publicului spaniol raritatea și frumusețea monumentelor istorice și de cult românești incluse în lista Patrimoniului Mondial UNESCO, conferind astfel un plus de universalitate expoziției, din perspectiva artistică a fotografului român Florin Andreescu. Nu a fost doar o simplă expoziție de fotografie, ci o demonstrație de folosire a artei și tehnicii fotografice ca instrument de introspecție în universul spațial al fiecărui sit reprezentat.

26 mai - 8 iunie / Proiecții de film în cadrul Târgului de Carte Retiro. Proiecțiile au avut loc la Biblioteca Eugenio Trías, Madrid (ecranizări) – capacitate 70 de locuri și Pavilionul României (documentare) – capacitate 80 de locuri. În total au avut loc 14 proiecții după cum urmează: Biblioteca Eugenio Trías (ecranizări): marți, 29.05.2018: *Aferim!*, r.: Radu Jude, 2015 (108'), (Salón de actos); miercuri, 30.05.2018: *Sunt o babă comunistă*, r.: Stere Gulea, 2013 (94'), (Salón de actos); marți, 05.06.2018: *Legături bolnavicioase*, r.: Tudor Giurgiu, 2006 (85'), (Salón de actos); miercuri, 06.06.2018: *Inimi cicatrizate*, r.: Radu Jude, 2016 (141'), Sala Polivalentă. Pavilionul României: sâmbătă, 26.05.2018: *La pas prin București*, r.: Florin Andreescu, (76'); luni, 28.05.2018: *Cold Waves I*, r.: Al. Solomon (52'); marți, 29.05.2018: *România, peisaje citadine*, r.: Elvis Burlan, (43'); miercuri, 30.05.2018: *România, patru patrii*, r.: Alexandru Solomon, 2015 (53'); *Confesiuni de credință*, 2007 (50'); luni, 04.06.2018: *Dacia, dragostea mea*, r.: Ș. Constantinescu (90'); marți, 05.06.2018: *Bucarest, la memoria perdida*, r.: Albert Solé (94'); miercuri, 06.06.2018: *Le beau danger*, r.: René Frölke (100'); vineri, 08.06.2018: *La pas prin București*, r.: Florin Andreescu (76'); *Confesiuni de credință*, 2007 (50').

5 iunie – 2 septembrie / Proiecția filmului *Fixeur* (2015) în cadrul Festivalului de Film European din Argentina. Proiecțiile filmului *Fixeur* au avut loc pe teritoriul Argentinei: la Rosario (5-9 iunie) în sala El Cairo (400 locuri) urmând proiecții la Cordoba (31 iulie – 4

august) în sala Cine Club (200 locuri) și Ushuaia (28 august - 2 septembrie 2018), la Biblioteca Popular Sarmiento. Prin acest proiect, ICR Madrid urmărește ca cinematografia românească recentă, cunoscută și apreciată în ultimul timp în țări de expresie spaniolă, alături de literatură, să devină un vehicul pentru cunoașterea în ansamblu a culturii române.

09 iunie – 08 iulie / Zilele Filmului Românesc în Mexic și Argentina/Muestra de Cine Rumano en México y Argentina. La acest proiect a participat și regizoarea Iulia Rugină, fiind prezentă la inaugurarea celor două cicluri de film, în acest fel oferind publicului, studenților și profesioniștilor de film din Buenos Aires și Ciudad de Mexico ocazia de a intra în contact cu un reprezentant al filmului românesc contemporan și totodată o vizibilitate sporită evenimentului. Regizoarea a participat la o întâlnire cu presa și a acordat interviuri, a prezentat un masterclass la Facultatea de Film din Buenos Aires și a prezentat oficial filmul *Breaking News* în deschiderea festivalului. Filme proiectate: *Breaking News*, r.: Iulia Rugină, 2017; *Ana, mon amour*, r.: Călin Peter Netzer, 2017; *Fixeur*, r.: Adrian Sitaru, 2016; *Pororoca*, r.: Constantin Popescu, 2016; *Afacerea Est*, r.: Igor Cobileanski, 2016; *Reconstituirea*, r.: Lucian Pintilie, 1968.

12-15 iunie / Participarea regizorului Valeriu Andriuță la Festivalul Internațional de Film de la Huesca. Valeriu Andriuță a fost invitat de către organizatori să participe la lansarea (în premieră, în data de 13 iunie) filmului său *Cu unul în plus/Just one more (2018)*, selectat în cadrul festivalului. Pe lângă prezentarea filmului, a susținut o conferință cu presa de specialitate și o sesiune de Q&A cu publicul.

Institutul Cultural Român de la New York

-

Institutul Cultural Român de la Paris

29 mai – 30 iunie / Expoziția „Reflecții“ de Dana și Ștefan Maitec. ICR Paris a marcat 25 de ani de înfrățire a orașelor Timișoara și Rueil-Malmaison prin organizarea expoziției „Réflexions“ (Reflecții), semnată de Dana și Ștefan Maitec. În cadrul vernisajului expoziției din data de 8 iunie au fost prezenți, pe lângă cei doi artiști, Ambasadorul României în Franța, E.S. Luca Niculescu; primarul orașului Rueil-Malmaison, Patrick Ollier; primarul orașului Timișoara, Nicolae Robu, membri ai corpului diplomatic și oficialități ale celor două orașe.

11 iunie / Proiecția în avanpremieră a filmului *Pororoca*, r.: Constantin Popescu. ICR Paris a promovat și comunicat proiecția în avanpremieră a filmului *Pororoca*, r.: Constantin Popescu, care a avut loc la cinema MK2 Beaubourg din Paris. Proiecția a fost prezentată de reprezentantul New Story, distribuitorul filmului în Franța, cu participarea producătoarei franceze a filmului, Lissandra Hăulică, precum și a jurnalistului Fabien Baumann de la

Positif. Cei doi au interacționat și cu publicul în cadrul unei dezbateri ulterioare proiecției. Filmul a avut reacții mixte din partea publicului, îndeosebi din pricina conținutului violent. Filmul a avut lansarea națională în 13 iunie 2018.

21 iunie / Concertul „Anna & Carmen : l’âme roumaine“, cu ocazia „Fête de la musique“. ICR Paris a organizat un concert extraordinar cu ocazia Fête de la Musique, în Sala Bizantină, Hôtel de Béhague, reședința Ambasadorului României în Republica Franceză, marcând 175 ani de la nașterea Reginei Elisabeta a României (pseudonim literar Carmen Sylva) și comemorând totodată 85 ani de la dispariția scriitoarei franco-române Anna, contesă de Noailles. Acest eveniment s-a alăturat numeroaselor manifestări muzicale care au avut loc în Franța pe 21 iunie, pentru a celebra „Fête de la musique“, care marchează simbolic solstițiul de vară. Pe parcursul celei mai lungi serii a anului, publicul parizian a avut ocazia de a asculta vocea tinerei soprane Irina Baianț, invitata specială a acestui concert, alături de soprana Sabine Revault d’Allonnes, violonistul Guillaume Latour, pianista Mary Olivon, precum și baritonul Jacques-François L’oiseleur des Longchamps, care este și directorul artistic al evenimentului. Artiștii au interpretat creații ale compozitorilor Saint-Saëns, Enescu, La Presle, Béreau, Vierne, Bunge, Loiseleur, Marquiset, Delannoy, Dutilleul, de Laurière, Backer Gröndhal – toate inspirate de versuri semnate de Anna de Noailles și Carmen Sylva. Publicul a fost în majoritate covârșitoare format din francezi, o bună parte care nu mai fuseseră la evenimentele ICR Paris anterior, astfel încât proiectul a atins scopul de atragere a unui segment de audiență nou. Evenimentul a marcat totodată o nouă colaborare de succes între ICR Paris, Cie de Loiseleur și Asociația Artemoise, care se exprimă prin subiecte muzicale tematice relevante României și Palatului Béhague.

22 iunie / Concertul excepțional cu ocazia Zilei Internaționale a Iei, susținut de Ioana Maria Ardelean. Cu ocazia Zilei Internaționale a Iei, ICR Paris a prezentat un recital excepțional de folclor românesc cu pian, în interpretarea solistei Ioana Maria Ardelean și a pianistului Aurel Mustățea. Ideea de a alătura cântecul popular și pianul a pornit dintr-o dragoste nesfârșită pentru cântecul românesc și folclor a unui om care de zeci de ani, cu dăruire, generozitate și cu un ascuțit tact pedagogic, îndrumă pașii celor care aleg muzica pentru a se exprima sau pentru a face din ea o profesiune, proiect ai celor doi artiști. Deși susținut în limba română, publicul majoritar a fost format din cetățeni francezi, demonstrând o curiozitate vizibilă față de forma tradițională a cântecului românesc. Cei prezenți au apreciat mult direcția muzicală de „nouveau lied“ imprimată de cei doi artiști muzicii folclorice românești, solicitând în final două bisuri.

24 iunie / Serbarea de sfârșit de an a cursurilor de limbă română pentru copii. ICR Paris s-a asociat serbării de sfârșit de an organizate de asociația École roumaine de Paris (ERP), care a avut loc cu sprijinul Ambasadei României în Republica Franceză și al Ministerului pentru Românii de Pretutindeni, la Hôtel de Béhague, reședința Ambasadorului României la Paris. Serbarea este un eveniment anual ce încheie cursurile pentru copii organizate de asociația ERP în spațiile Ambasadei și ale ICR Paris de-a lungul anului. ICR Paris este principala instituție care găzduiește aceste cursuri, primind trei grupe în fiecare duminică.

29 iunie / Gala „100 pentru Centenar“ la Ambasada României în Republica Franceză. Cu ocazia Centenarului Unirii, Ministerul pentru Românii de Pretutindeni, în colaborare cu Ambasada României în Republica Franceză și ICR Paris, au organizat Gala „100 pentru Centenar“, la Sala Bizantină a Ambasadei de la Paris. În cadrul evenimentului cultural și diplomatic, 10 personalități de origine română din Franța au fost premiate, respectiv: Laurențiu Azimioară, Grigore Bărgăuanu, Mihaela Bustuchină-Vlaicu, Dana Gruia-Dufaut, Ștefan Lemny, Roxana Mărăcineanu, Florin Păun, Alina Pavalache, Maria Smaranda, Vasile Tomoiagă. Evenimentul a avut loc în prezența ministrului pentru Românii de Pretutindeni, Natalia-Elena Intotero, a membrilor misiunii diplomatice a României de la Paris, a reprezentanților mediului asociativ românesc din teritoriu. Cei peste 200 de spectatori prezenți la eveniment s-au delectat cu momente artistice susținute de Nicolae Voiculeț, ambasador al Culturii și Turismului Românesc, precum și de soprana Mayako Ito, mezzosoprana Florentina Soare și de pianista Alina Pavalache.

Institutul Cultural Român de la Praga

3 iunie / Concertul sopranei Anda-Louise Bogza: „In memoriam Hariclea Darclee și Emmy Destinn“. ICR Praga a susținut participarea sopranei Anda-Louise Bogza la concert, în Sala Martinu a Facultății de Muzică și Dans din cadrul Academiei de Arte Musicale din Praga. Concertul s-a dorit un omagiu adus sopranei române Hariclea Darclee și sopranei de origine cehă Ema Destinova (Emmy Destinn). Programul a cuprins fragmente din lucrări compuse de: George Enescu, Tiberiu Brediceanu, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini, Antonín Dvořák.

13 iunie - 2 septembrie / Expoziția „Elefanți, cuci, cai și EU“ - un secol de jucării românești pentru copiii din Cehia. ICR Praga a sprijinit organizarea expoziției „Elefanți, cuci, cai și EU“ - un secol de jucării românești pentru copiii din Cehia, expoziție ce constituie o selecție din jucăriile care alcătuiesc colecția donată de Iosif Herțea Asociației Da’DeCe. Evenimentul a reprezentat o ocazie de a prezenta tema Centenarului prin referire la istoria jucăriilor românești și europene în contextul ultimei sute de ani. Expoziția a fost concepută ca un spațiu interactiv de joacă și experiment, construit în jurul unor jucării de colecție și mesajului de a îngriji și prețui obiectele cu amintirile lor și a le oferi mai departe.

23 iunie / Trupa VAMA la United Islands 2018. ICR Praga a susținut participarea formației VAMA la Festivalul United Islands of Prague 2018. Formația Vama a fost fondată de Tudor Chirilă (voce) și Eugen Caminschi (chitară) în 2006, ca urmare a destrămării trupei Vama Veche, din care aceștia făceau parte. Celor doi li s-au alăturat Lucian Cioargă (tobe), Dan Opriș (bass) și Raul Kusak (clape), cel din urmă fiind înlocuit în 2009 cu Gelu Ionescu. United Islands Praga este cel mai mare festival multicultural și multi-gen cu intrare liberă din Republica Cehă. În ultimii ani a atras peste 60 000 de vizitatori la fiecare ediție, unde au apărut pe scenă artiști noi interesați din toată lumea.

29 iunie - 7 iulie / Participarea românească la a LIII – a ediție a Festivalului Internațional de Film de la Karlovy Vary 2018. ICR Praga a susținut și în acest an participarea românească la Festivalul Internațional de Film de la Karlovy Vary. Primul film românesc selecționat de către organizatori pentru competiția principală a festivalului, *Îmi este indiferent dacă în istorie vom intra ca barbari* a fost premiat cu distincția Europa Cinemas Label, creată în 2003 pentru a îmbunătăți distribuția și promovarea filmelor europene în cinematografe. Este pentru prima oară când cinematografia românească obține marele trofeu în Cehia.

Buget: 7 600 lei

Număr de evenimente: 1

29 iunie- 7 iulie / Filmul *Nu mă atinge-mă/ Touch Me Not* invitat la cea de a LIII-a ediție a Festivalului Internațional de Film de la Karlovy Vary. Al doilea film românesc selecționat de către organizatorii Festivalului Karlovy Vary a fost *Nu mă atinge-mă/ Touch Me Not*, r.: Adina Pintilie (coproducție România, Bulgaria, Republica Cehă, Germania, Franța). Pelicula a câștigat anul acesta prestigiosul Urs de Aur și Premiul Cel mai bun film de debut de la Berlinale. Pe durata șederii la Karlovy Vary, delegația română a participat la screening-uri, conferințe, interviuri cu presa.

Accademia di Romania din Roma

8-15 iunie / „Spazi Aperti“ ediția a XVI-a - expoziția internațională de artă contemporană, proiecții video, instalații, pictură, sculptură, arhitectură, fotografie și muzică, la sediul institutului. „Spazi Aperti“ este o manifestare unică în peisajul cultural român, deoarece invită artiștii bursieri sau rezidenți la Roma să lucreze în spațiile Accademiei di Romania, deschise în mod special cu această ocazie. Conceptul a fost creat de artiști beneficiari ai bursei „Vasile Pârvan“ din perioada 2002-2004, iar tradiția sa de cincisprezece ani neîntreruși îl recomandă în mediul artistic român. La expoziție au participat 30 de artiști cu 26 de proiecte (desen, pictură, mozaic, sculptură, design, fotografie, performance, instalații, video-art, muzică). Proiectul a cuprins, de asemenea, muzică live, dezbateri informale între artiștii expozanți, discuții cu criticii prezenți, întâlniri ale artiștilor cu galeriști din Roma, vizite ghidate de către curator, precum și un concert cu DJ la deschidere. Instituții participante: Forum Austriaco di Cultura, Accademia Belgica, Accademia di Danimarca, Real Academia de España en Roma, British School at Rome, Accademia di Francia a Roma, Istituto Polacco di Roma, Accademia di Romania din Roma, Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia. Programul evenimentului s-a desfășurat astfel: 8 iunie - deschiderea evenimentului; 9-15 iunie - vizitarea expoziției, dezbateri între artiști, întâlniri ale artiștilor cu galeriști, vizite ghidate oferite de către curator. Dr. Andrada Cațavei s-a ocupat de scenografia expoziției pentru cea de-a XVI-a ediție a evenimentului. Pe întreaga durată a evenimentului, Accademia s-a bucurat de mai mult de 350 de vizitatori, printre care critici de artă, galeriști, nume importante precum Alan Jones, celebrul scriitor și curator newyorkez, însoțit de artiștii Gianfranco Grosso și Seboo Migone. Au fost prezente de asemenea oficialități ale academiilor și institutelor străine din Roma dintre care amintim: prof. Stephen J. Miller, directorul British School at Rome, Hermine Aigner, director adjunct

la Forum Austriaco di Cultura, Cristina Redondo, responsabilul producției culturale la Real Academia de España en Roma, Lison D'Houwt, responsabilul biroului de colectare fonduri la Villa Medici Academie de France a Rome. Partenerii media care au susținut evenimentul au fost: Radio România, *GP Magazine*, *Rome Guide*, Vivi Roma TV, Roma Multietnica, Cultural Pro, Più Culture, Officina delle Culture, Art Wave, Associazione Culture del Mondo, Scoprendo Roma, Parallelo 42 și tipografia Leberit.

11-12 iunie / Colocviul internațional „1918 și anii următori: economie, finanțe și structuri în spațiul adriatico-danubian“. Accademia di Romania, în colaborare cu Istituto Storico Austriaco din Roma, Universitatea din Graz (Karl-Franzens-Universität Graz, Institut für Wirtschafts, Sozial und Unternehmensgeschichte) și Accademia Polacca di Roma, a organizat colocviul internațional „1918 și anii următori: economie, finanțe și structuri în spațiul adriatico-danubian“. Cele șase paneluri ale simpozionului au fost găzduite de Istituto Storico Austriaco și Accademia di Romania, cele două instituții continuând astfel o colaborare cu lungă tradiție în domeniul cercetării istorice. Evenimentul a fost rezultatul unei colaborări internaționale, inițiată de cele trei școli străine din Roma cu cercetători de la Universitatea din Graz, și a adus laolaltă cercetători prestigioși provenind atât din importante centre universitare italiene, cât și din Europa Centrală și de Est. La colocviu au participat conferențieri din cincisprezece centre universitare din orașe europene. Comunicările au analizat, din perspectivă istorică, economică, politică și culturală, zona adriatico-danubiană în perioada interbelică. Întregul simpozion a fost articulat în 6 paneluri, menite să organizeze comunicările pe mai multe arii de cercetare: valută și finanțe publice; economie, comerț și industrie; infrastructură și dezvoltare tehnică; cultură și politici culturale; afaceri și antreprize; politici demografice. Invitații care au susținut prezentări la colocviu au fost: Walter M. Iber (Graz), Andrea Bonoldi (Trento), Ágnes Pogány (Budapesta), Antonie Doležalová (Praga), Luciano Monzali (Bari), Paolo Raspadori (Perugia - Roma), Ibolya Murber (Budapesta), Alberto Basciani (Roma), Jerzy Gaul (Varșovia), Nikolaus Reisinger (Graz), Fabrizio Rudi (Roma), Harald Knoll (Graz), Stefano Santoro (Trieste), Nikolina Šimetin Šegvic (Zagreb), Francesco Sanna (Padova), Milan Hlavacka (Praga), Richard Lein (Graz / Viena), Thomas Krautzer (Graz), Stefan Karner (Graz), Elzbieta Orman (Cracovia), Peter Teibenbacher (Graz), Alessio Fornasin (Udine - Trieste), Giovanni Favero (Veneția). La lucrările conferinței au fost prezenți profesori și bursieri ai școlilor străine din Roma, istorici și cercetători din mediul universitar și academic italian, publicul fidel al academiilor din Valle Giulia.

21 iunie / Concertul de muzică tradițională românească, susținut de Orchestra Națională „Valahia“, dirijată de Marius Zorilă, în Piața Spaniei din Roma. Cu ocazia celebrării Sărbătorii Muzicii de la Roma 2018, concertul susținut de Orchestra Națională „Valahia“, s-a înscris în strategia de promovare a valorilor tradiționale românești autentice. Evenimentul, care s-a bucurat de un public numeros, a fost organizat în cadrul festivalului „Festa della Musica di Roma 2018 / Sărbătoarea Muzicii de la Roma 2018“, promovat în fiecare an în data de 21 iunie, de Primăria orașului Roma și de Ministerul pentru Bunuri și Activități Culturale al Republicii Italiene. Concertul Orchestrei Naționale „Valahia“ a fost organizat de

Accademia di Romania din Roma, Ambasada României în Republica Italiană și creat – Centrul de Creație, Artă și Tradiție al Municipiului București.

21 iunie / Concertul „Armonii românești“, la Sărbătoarea Muzicii de la Roma. Accademia di Romania din Roma, în colaborare cu Asociația Culturală Româno-Italiană Propatria din Roma, Fondazione Elena e Claudio Cerasi, CoopCulture, a organizat concertul „Armonii românești“, la Palatul Merulana din Roma. Concertul a fost susținut de mezzosoprană recunoscută internațional Lavinia Bocu, acompaniată la acordeon de tânărul muzician Ghenadie Rotari. Concertul pentru mezzosoprană și acordeon a cuprins elaborări pe teme folclorice și momente de interludiu de acordeon clasic și modern, caracterul acestor piese fiind predominant vesel, strălucitor, în tradiția autentică a sărbătorii țărănești. S-a trecut de la „Doină“, forma cea mai caracteristică a muzicii populare românești, la elaborări și aranjamente clasice, muzică jazz și de film. În program au fost interpretate cântece din folclorul românesc alături de piese de Petri Makkonen, Astor Piazzolla și Vladimir Zubitsky. La concert a participat atât public italian, cât și membri ai comunității românești din Roma și Regiunea Lazio (circa 120 de persoane). În deschiderea evenimentului au luat cuvântul: Mioara Moraru Cristea, vicepreședintele Asociației Culturale Româno-Italiană Propatria din Roma și prof. univ. dr. Rudolf-Mihai Dinu, director Accademia di Romania. De asemenea, la eveniment au fost prezenți: Elena Postelnicu, corespondent Radio România în Italia, Giuseppe Balsama, președinte Asociația Insieme per Athos, Adrian Duru, reprezentat Blue Air în Italia și Federico Carabetta, jurnalist *Abitare a Roma*. Evenimentul a fost promovat de Asociația Culturală Româno-Italiană Propatria pe diferite platforme online și a avut ecouri atât în presa românească, dar mai ales în presa italiană.

24 iunie - 24 iulie / Ziua Universală a Iei 2018. Accademia di Romania din Roma, în colaborare cu Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti“ din București, Primăria Municipiului București prin creat – Centrul de Creație, Artă și Tradiție, Ambasada României în Republica Italiană, Asociația Culturală Propatria din Roma, Liga Studenților Români din Străinătate - Filiala Italia și Bibliotecile Romei, au organizat o serie de evenimente menite a celebra Centenarul Marii Uniri și Ziua Universală a Iei 2018. Aflăte sub patronajul Primăriei orașului Roma, evenimentele au avut loc după următorul program: în data de 24 iunie, pe Esplanada Galeriei de Artă a Accademia di Romania, au avut loc ateliere meșteșugărești susținute de meșterii populari: Gheorghe Țambrea (olărit), Ana Maria Rai (realizatoare de podoabe tradiționale românești), Iuliana Popescu (pictură de icoane pe sticlă) și Rodica Ispas (țesătoare), iar pe întreg parcursul zilei au participat la atelierile meșteșugărești circa 250 de persoane (italieni, turiști străini, români din comunitate). În Galeria de Artă a Accademia di Romania, a avut loc inaugurarea expoziției „Feminitate și împodobire“ din colecțiile Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti“ și prezentarea emisiunii de mărci poștale „Ia românească, unitate în spirit“ realizată de Romfilatelia. La inaugurarea expoziției a participat atât public italian, cât și un număr impresionant de membri ai comunității românești din Roma și Regiunea Lazio (circa 300 de persoane). În deschiderea evenimentului au luat cuvântul: prof. univ. dr. Rudolf-Mihai Dinu, director Accademia di Romania din Roma, conf. univ. dr. Paula Popoiu, director general Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti“ din

București și Cristina Popescu, director general Romfilatelia. De asemenea, la eveniment au fost prezenți: Ema Stoica, reprezentant creat - Centrul de Creație, Artă și Tradiție al Municipiului București, E.S. George Gabriel Bologan, Ambasadorul României în Italia, Mioara Moraru Cristea, vicepreședintele Asociației Culturale Româno-Italiană Propatria din Roma, Elena Postelnicu, corespondent Radio România în Italia, Giuseppe Balsamà, președinte Asociația Insieme per Athos, Adrian Duru, reprezentat Blue Air în Italia, Alessandro Mancini, director Art Wave, scriitoarea italiancă Melania Mazzucco însoțită de scriitorul Luigi Guarnieri, jurnalista Michela Scomazzon-Gualdi, Paola Frezza de la Asociația ASSOLEI, Federico Carabetta, jurnalist la *Abitare a Roma*. La final a avut loc dezvelirea panoului cu mărci reunite sub titlul „Ia românească, unitate în spirit“ realizată de Romfilatelia, iar pe acest panou au pus semnătura de onoare: directorul Accademia di Romania; E.S. George Gabriel Bologan, Ambasadorul României în Italia; conf. univ. dr. Paula Popoiu, director general Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti“ din București; conf. univ. dr. Oana Boșca-Mălin, director adjunct Accademia di Romania din Roma și Mihai Stan, responsabil de proiect din partea Accademia di Romania. În încheierea vernisajului, pe esplanada de la Accademia di Romania, a avut loc un concert susținut de Orchestra Națională „Valahia“ (dirijor - Marius Zorilă, solistă - Lavinia Goste). Partenerii media care au susținut evenimentele au fost: Radio România, *GP Magazine*, *Rome Guide*, Vivi Roma TV, Yes Art Italy, Romeig, Roma Multietnica, Più Culture, Officina delle Culture, Art Wave, Associazione Culture del Mondo, Cultural Pro, Abitare a Roma, Scoprendo Roma, B in Rome. Evenimentul a fost promovat de asemenea la TVR Internațional și Radio România.

26 iunie / Conferința „Uniți sub Tricolor. Originea și semnificația drapelului național al românilor“ – Arcadie Bodale, cu ocazia sărbătoririi Zilei Drapelului. Accademia di Romania a organizat o conferință pentru a celebra Ziua Drapelului, dar și Centenarul Marii Uniri, în sala de conferințe a instituției. Evenimentul s-a înscris în strategia de promovare a simbolurilor naționale și statale românești și de informare asupra originilor acestor simboluri. Proiectul s-a adresat atât publicului italian dornic de a cunoaște elemente de istorie și civilizație românească, cât și comunității românești, contribuind în cazul acestora la conștientizarea și la păstrarea identității comunității românilor din Regiunea Lazio (inclusiv a celor din a doua generație, cei născuți în Italia). La conferință au asistat circa 30 de persoane, printre care și bursieri Erasmus.

Institutul Cultural Român de la Stockholm

8 iunie / Spectacolul de teatru *De ce fierbe copilul în mămăligă* de Aglaja Veteranyi la Stockholm. ICR Stockholm a prezentat spectacolul în limba engleză *Why The Child is Cooking in The Polenta*, conceput și realizat de o echipă creativă formată din actrița Edith Alibec și regizoarea Dana Paraschiv, după romanul *Warum das Kind in der Polenta kocht*, al scriitoarei româno-elvețiene Aglaja Veteranyi. Evenimentul s-a desfășurat la sala de teatru Teaterstudio Lederman, situată central în orașul Stockholm. Proiectul teatral cu tema integrării *De ce fierbe copilul în mămăligă* arată ce înseamnă să te afli prins între locul natal și o țară străină. Povestea Aglajei Veteranyi este filtrată prin experiența actriței românce Edith Alibec, în cei trei ani petrecuți în Germania. Spectacolul creat de Dana Paraschiv și

Edith Alibec urmează structura cărții și redă cu sensibilitate problematica complexă a romanului. Romanul explorează, din perspectiva naivității infantile, tumultuoasa lume a cercului, orbitoare în aparență, dar pândită permanent de tragism și de spectrul morții. Dramatizarea prezentată la Stockholm pune în scenă problematica identității și a sorții străinului într-o epocă în care foarte mulți sunt peste tot acasă și, totodată, niciunde cu adevărat. Seara a fost deschisă de Bogdan Popescu, directorul ICR Stockholm, care a prezentat spectacolul și pe cele două artiste. Piesa a fost un adevărat tur de forță al tinerei actrițe, care a impresionat prin personalitatea sa plină de vervă. Sala a fost ocupată de aproximativ 80 de persoane: un public divers, atât români și suedezi, public de specialitate din mediul literar, teatral și cultural suedez (scriitori, traducători, critici de teatru, tineri actori, muzicieni), membri ai corpului diplomatic acreditat la Stockholm, precum și public larg, interesat de artiștii români contemporani și produsele culturale românești actuale din domeniul artelor spectacolului.

Institutul Cultural Român de la Tel Aviv

31 mai – 9 iunie / Filmul românesc *Soldații. Poveste din Ferentari*, r.: Ivana Mladenovic, la TLVFest - Festivalul Internațional de Film LGBT la Cinemateca din Tel Aviv, în datele de 2 și 5 iunie 2018. Organizatorii israelieni au selectat în competiția oficială a festivalului filmul românesc *Soldații. Poveste din Ferentari* (2017), prezentat în premieră în Israel. Adrian Schiop, protagonistul și coscenaristul filmului, a participat la festival și la sesiunea de Q&A de după proiecție, în perioada 1-3 iunie 2018. Filmul este o adaptare liberă a romanului omonim scris de Adrian Schiop și apărut la Editura Polirom în 2013. În fiecare an festivalul atrage tot mai mult public, iar tot mai mulți jurnaliști, specialiști în cinematografie și regizori își exprimă dorința de a participa la festival. Pe parcursul anului, TLVFest organizează evenimente conexe precum TLVFest Movie Club, proiecții de filme tematice care au loc lunar la Cinemateca din Tel Aviv, și ateliere sau conferințe pe tema drepturilor comunității LGBT, în vederea combaterii discriminării de orice gen și a promovării toleranței în societate.

13-16 iunie/ Master class-uri susținute de Dana Bunescu la Festivalul Internațional de Film Studențesc de la Tel Aviv, la Cinemateca din Tel Aviv. În cadrul acestui eveniment, Dana Bunescu a susținut două master class-uri despre tehnici de montaj și sunet în cinematografia românească, în data de 14 iunie pentru profesioniști, iar în data de 15 iunie pentru studenți, intitulat „Editing the new Romanian wave“. Festivalul Internațional de Film Studențesc de la Tel Aviv, înființat în 1986, a câștigat în timp o reputație impresionantă, fiind clasificat de CILECT (Organizația Internațională a Școlilor de Film) drept unul dintre cele mai prestigioase festivaluri de gen din lume.

14 iunie / Cenaclul Literar „Izvoare“ - ediția I. ICR Tel Aviv, în colaborare cu Asociația Scriitorilor Israelieni de Limbă Română (ASILR), a organizat o seară literară prilejuită de lansarea Cenaclului Literar „Izvoare“. Evenimentul s-a desfășurat la sediul institutului și a inclus prezentarea creațiilor literare semnate de scriitori israelieni de limbă română, membri ASILR, în limba română cu traduceri în limba ebraică. De asemenea, în timpul

evenimentului, a avut loc la sediul institutului o expoziție de cărți în limba română și ebraică a scriitorilor israelieni. Programul evenimentului, moderat de Dragoș Nelersa, președinte ASILR, a avut ca punct central lecturi bilingve, în limbile română și ebraică, susținute de scriitori israelieni de limbă română, membri ASILR: Madeleine Davidsohn, Francisca Stoleru, Livia Abba, Alexandru Andy, Emilia Ataba și Shaul Leizer.

21 iunie / Prelegerea „Ierusalim văzut de fotografii săi“ susținută de conf. univ. dr. Ruth Oren, în colaborare cu Universitatea din Haifa și Asociația Ziariștilor și a Oamenilor de Cultură de Limbă Română (AZOCLR), la sediul institutului. Orașul Ierusalim oferă celor cu sensibilități și talent artistic, prilejul de a exprima, în cuvinte sau în imagini, atitudini diverse față de acest oraș sfânt pentru trei religii, „Axis Mundi“. Dar, poate oare exista o imagine „unică“ a acestui loc, ce constituie un adevărat mozaic de aspirații și controverse? Iată întrebarea în jurul căreia conf. univ. dr. Ruth Oren și-a construit prelegerea, în cadrul căreia a urmărit, într-o notă minuțioasă și bine documentată, modurile în care acest oraș a fost văzut de fotografi faimoși, călători sau localnici, începând din anul 1844 și până în zilele noastre.

23-27 iunie / Mobilitate: Deplasarea reporterului Noga Nir Neeman și a cameramanului Amir Ganot, pentru realizarea unui reportaj despre România, în București și Brașov. Channel 10 Israel (Channel Eser), una dintre cele două mari televiziuni comerciale din Israel, cu profil generalist de știri, a dorit să facă un reportaj despre România, cu accent pe promovarea patrimoniului cultural și natural al României. În perioada deplasării în România, jurnaliștii Noga Nir Neeman și Amir Ganot au realizat filmări la București (centrul istoric), Brașov (centrul orașului, Poiana Brașov), și împrejurimile acestuia (Râșnov, Piatra Craiului, Liberty Bear Sanctuary – Zărnești). Emisiunea în cadrul căreia a fost difuzat acest reportaj se numește „În jurul Pământului cu 80 de dolari“. Reportajul a fost transmis pe postul israelian de televiziune Channel 10, la începutul lunii iulie, în segmentul orar de maximă audiență, într-o serie de 4 episoade pe parcursul unei săptămâni.

28 iunie / „Ambasador în România“, eveniment de inaugurare a seriei „Cafeneaua Românească“. ICR Tel Aviv a lansat noul format interactiv de întâlniri „Cafeneaua Românească“, dedicat aniversării a 70 de ani de la stabilirea relațiilor diplomatice dintre România și Israel. Responsabilii principali pentru relațiile dintre cele două țări au fost ambasadorii români din Israel și cei israelieni acreditați, de-a lungul timpului, la București. La evenimentul de la sediul institutului au fost invitați ambasadorii Israelului în România, începând cu Yosef Govrin (perioada 1985-1989), Zvi Mazel (1989-1992), Avi Millo (1997-2001), Rodica Radian-Gordon (2003-2007, actualmente director al Departamentului Europa din cadrul Ministerului Afacerilor Externe din Israel) și Dan Ben Eliezer (2010-2015). Lor li s-a adăugat Colette Avital, diplomat israelian de origine română, fost ambasador la Lisabona, actualmente director al Organizației Supraviețuitorilor Holocaustului în Israel. Cei prezenți la prima ediție a „Cafenelei Românești“ au putut afla de la diplomații invitați momente-cheie, episoade importante și inedite din mandatul acestora în România. Evenimentul, în limbile română și ebraică, a fost moderat de Martin Ladislau Salamon, directorul ICR Tel Aviv, în prezența însărcinatului cu afaceri *ad-interim* al Ambasadei României în Israel, Ovidiu

Ierulescu. Relațiile diplomatice între România și Israel au fost stabilite la 11 iunie 1948, în același an având loc și deschiderea oficiilor diplomatice (legații conduse de miniștri plenipotențari). România nu a întrerupt niciodată aceste relații diplomatice cu Israelul, spre deosebire de toate celelalte state din fostul bloc răsăritean, care au făcut-o în iunie 1967, după Războiul de Șase Zile. Ambasadorii invitați la „Cafeneaua Românească“ au dus mai departe ștabela primului-ministru plenipotențiar care a condus legația Israelului la București începând cu anul 1948, celebrul pictor Reuven Rubin, originar din România.

28 iunie / Performance de dans contemporan „Sculțați de ne-ascultați – Golden Buzzer show“ la White Night Tel Aviv, în diverse spații culturale. Pentru al patrulea an consecutiv, Delegația UE și țările membre UE au fost invitate de Primăria Tel Aviv să participe la acest proiect. În acest an, motto-ul participării europene a fost „Follow the stars“. În cadrul unui eveniment complex, artiști europeni și proiecte culturale europene au oferit un spectacol inedit publicului prezent în Piața Bialik din Tel Aviv, una dintre cele mai vizitate locații în timpul evenimentelor White Night. Performance-ul de dans contemporan al grupului de street dance OK World Wide a reprezentat România la ediția 2018 a White Night, un performance coregrafic, care îmbină armonios elemente de dans popular românesc cu dans modern, acrobații, breakdance, freerunning, parkour, pe un fundal de muzică tradițională românească. Momentul artistic a fost prezentat în premieră în cadrul ediției 2017 a emisiunii „Românii au talent“, unde s-au clasat pe locul II. Alături de proiectul românesc, au participat creatori din Austria (Klaus Obermaier – „Dancing House“), Polonia (Teatrul Akt – „Ja gore“), Cehia (The Trick Brothers – „Skiing Odyssey“), Germania (Duo Piti), Lituania (Konstantin Kosovec), Spania (Adva Yermiyahu, Manuel Cazas – Tablao Flamenco).

Institutul Cultural Român de la Varșovia

7 iunie – 29 iunie / Expoziția foto-documentară „Un centenar al Alianței. Diplomația româno-poloneză 1918-1939“ Expoziția foto-documentară dedicată istoriei comune româno-poloneze din perioada 1918-1939, găzduită în spațiul Camerei de Comerț Româno-Polone din Varșovia, a fost deschisă oficial de Președintele României, Klaus Iohannis și de Președintele Poloniei, Andrzej Duda. Planșele expoziției au cuprins peste o sută de imagini și documente diplomatice de arhivă din perioada 1918-1939, printre care: vizita regelui Ferdinand la Varșovia și a mareșalului Piłsudski la București și Sinaia și articole de presă referitoare la aceste momente, scrisoarea primului-ministru polonez, Ignacy Paderewski, prin care solicita primului-ministru român Ion I. C. Brătianu recunoașterea de către România a statului polonez (decembrie 1918), Convenția de Alianță Defensivă (1921) și Tratatul de garanție româno-polon (1926).

20 iunie / Ziua Internațională a Iei, celebrată la Varșovia. ICR Varșovia a sărbătorit Ziua Internațională a Iei printr-o serie de ateliere practice pentru copii. Atelierele, destinate copiilor cu vârste școlare, au avut loc în spațiul special amenajat al „Muzeului Copiilor“ din incinta Muzeului de Etnografie din Varșovia și au cuprins lecții de brodat motive specifice

iilor, precum și de împletit coronițe din flori, marcând astfel și Sărbătoarea Sânzienelor, aleasă în mod simbolic pentru a onora ia tradițională românească.

Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția

15–29 iunie / Expoziția „Alumni“ UAUIM în Mica Galerie a IRCCU Veneția. Expoziția a marcat momentul împlinirii a 125 de ani de învățământ de arhitectură în România și a prezentat lucrări semnificative din cariera unor arhitecți din diaspora românească. Dintre aceștia au fost prezenți în expoziție un număr de 18 arhitecți români, absolvenți ai Universității de Arhitectură și Urbanism „Ion Mincu“ din București și arhitecți de renume internațional din 5 țări europene: Germania, Austria, Franța, Ungaria și România, și din SUA. Organizată pe mai multe paliere: arhitectură, urbanism, arhitectură de interior, restaurare, scenografie și publicații de arhitectură, expoziția a avut un caracter organic prezentând publicului „construcții“ variate, cu geometrii interesante. Organizatorii au regizat o expunere cu aer didactic, cu câteva repere de avangardă, alegând proiecte care să fie legate în primul rând de realitatea cotidiană și mizând pe adresarea directă în fața publicului. Participanți: Esenghiul Abdul, Ion Chiose, Franz Johann Echeriu, Marina Ileana Echeriu, Ion Enescu, Isabela Gould, Dan Sergiu Hanganu, Dan Munteanu, Stephane Perianu, Mihai Munteanu, Marian Moiceanu, Georgică Mitrache, Anca Mitrache, Judith Nagy Sandor, Elena Nedelcu, Mihai Radu, Angelo Roventa, Bogdan Tofan.

23 iunie / „Festival del pensiero in/verso“, la IRCCU Veneția, în cadrul Venice Art Night. Festivalul a fost constituit sub forma unei serate de poezie coordonate de profesorul, poetul, scriitorul și criticul de artă Enzo Santese. Participanți: Paolo Barbieri, Antonella Barina, Antonella Bontae, Ferruccio Brugnaro, Alessandro Cabianca, Maddalena Capalbi, Sabrina De Canio, Fabia Ghenzovich, Lucia Guidorizzi, Anna Lombardo, Linda Mavian, Laura Panetto, Enzo Santese, Massimo Silvotti, Gabriella Valera, Claudia Zironi.

28 iunie – 1 iulie / Doina Ruști la Festivalul Literar al Sardiniei de la Gavoi, ediția 2018. Scriitoarea Doina Ruști a fost însoțită de profesorul Roberto Merlo, traducător în limba italiană al operei scriitoarei. Evenimentul, care a avut-o drept protagonistă pe Doina Ruști, s-a desfășurat în data de 30 iunie. În data de 29 iunie, Doina Ruști și Roberto Merlo au avut o întrevvedere cu scriitorul Marcello Fois, directorul festivalului, și cu Mariagiovanna Serusi, responsabilă Departamentului de Relații externe al Festivalului.

30 iunie – 24 iulie / Expoziția manifest „Pădurea fermecată“ de Mihai Țopescu, în Mica Galerie a IRCCU Veneția. În cursul anului 2017 Mihai Țopescu a realizat, în localitatea Poienari, un proiect de land-art intitulat „Paradise Forest“, care a prevăzut colorarea unei păduri, astfel încât privitorul să aibă parte de un spectacol inedit, surprinzător, ce are ca scop tragerea unui semnal de alarmă în ceea ce privește poluarea mediului, protejarea naturii și în mod special a pădurilor. Proiectul, care a fost adaptat spațiilor convenționale ale Micii Galeriei, a constat în translarea pădurii colorate în spațiul galeriei, utilizând, pe lângă copacii colorați care au fost amplasați în galerie, și elemente video pentru a reda conceptul

expozițional. Expoziția a fost deja propusă și implementată în spațiile expositive de la Palatul Mogoșoaia în perioada 28 aprilie – 17 mai 2018. Realizată în timpul celei de-a 16-a ediții a Bienalei de Arhitectură de la Veneția, expoziția artistului român a oferit o valoare adăugată participării românești la un eveniment de largă vizibilitate, prin încadrarea conceptului în tematica propusă de cele două curatoare generale ale Bienalei de Arhitectură din acest an, Yvonne Farrell și Shally McNamara, intitulată „Freespace“.

Institutul Cultural Român de la Viena

29 mai – 15 iunie/ Expoziția „Valurile Art Nouveau. Arhitectură în regiunea Dunării“, la Galeria ICR Viena. Expoziția de fotografie a fost realizată în cadrul proiectului european „Protecția și promovarea sustenabilă a patrimoniului Art Nouveau din regiunea Dunării DTP1-467-2.2“ și a marcat Anul European al Patrimoniului Cultural. Pe 10 iunie, de Ziua Mondială Art Nouveau, ICR Viena a organizat un tur al expoziției, în prezentarea Aline Müller (Muzeul de Artă Decorativă din Viena) și a istoricului Peter Schubert. „Arhitectură în regiunea dunării / Waves of Art Nouveau. Architecture in the Danube Region“ a prezentat lucrări Jugendstil semnate de arhitecți din regiunea Dunării, din Austria, România, Bulgaria, Croația, Serbia, Slovenia și Ungaria, fiind un proiect al partenerilor programului transnațional ART NOUVEAU DANUBE, prezentat simultan în toate orașele partenere. Parteneri: Primăria Oradea (România), Institutul Național al Patrimoniului (România), ICR Viena, Muzeul de Artă Aplicată din Viena, Muzeul de Artă Aplicată din Budapesta (Ungaria), Szeged and Surroundings Tourism Nonprofit Ltd. (Ungaria), Urban Planning Institute of the Republic of Slovenia, Muzeul de Arte și Meșteșuguri din Zagreb (Croația), National Academic Library and Information System Foundation (Bulgaria), Primăria Subotica (Serbia), Republic Institute for Protection of Cultural Monuments Belgrad (Serbia). Proiectul a fost cofinanțat prin fondurile Uniunii Europene (ERDF, IPA, ENI).

11-21 iunie / Duo-ul artistic ANTICAMERA în rezidență la Viena. Duo-ul format din Gloria Luca și Tudor Pătrașcu a participat la programul de rezidențe oferit de Cancelaria Federală a Austriei în cooperare cu KulturKontakt Austria, în perioada 6 aprilie – 29 iunie. După vernisajul din 11 iunie, în perioada 12-21 iunie, Cancelaria Federală a Austriei a găzduit în spațiul din Concordiaplatz expoziția cu lucrările realizate de artiștii internaționali aflați în rezidență la Viena: Manu Blázquez (Spania), Kelly Lloyd (SUA), ANTICAMERA (Gloria Luca și Tudor Pătrașcu - România), Saša Tatić (Bosnia și Herțegovina), Robin Waart (Olanda) și Catherine Sarah Young (Filipine).

12 iunie / Recitalul Ion Storojenco și David Hausknecht. ICR Viena a organizat un recital susținut de violoncelistul Ion Storojenco și de pianistul David Hausknecht. Repertoriul a cuprins lucrări de Franz Schubert, Dmitri Șostakovici, Joseph Haydn, Paul Hindemith și Robert Schumann.

13 iunie/ Prelegerea „Spre și după Europa: controversa cultural-ideologică după aderarea României la Uniunea Europeană“ la Institut für Österreichkunde din Viena. Evenimentul a

încheiat seria de conferințe reunite sub titlul „Introducere în istoria ideilor din România. Reprezentanți, curente, impact social“, susținute de dr. Mădălina Diaconu la Viena în perioada septembrie 2017 – iunie 2018. ICR Viena, în colaborare cu Academia Română (Fundația Familiei „Menachem H. Elias“), Institut für Österreichkunde din Viena și Societatea Austro-Română.

14 iunie/ Lansarea *Ghidului Cultural pentru Europa Centrală 2018* la Casa Wittgenstein – Institutul Cultural Bulgar din Viena. *Ghidul Cultural pentru Europa Centrală / Kulturführer Mitteleuropa* a fost publicat în acest an cu tema „Anul European al Patrimoniului Cultural“, cuprinzând un articol despre România, semnat de Miklós Zelei și dedicat localității Bezidu Nou (Bözödújfaló / Neudorf). Evenimentul a fost organizat de Institutul pentru Spațiul Dunărean și Europa Centrală (IDM) în parteneriat cu Creative Europe Desk Austria și Europe for Citizens Point (Cancelaria Federală a Austriei) și cu sprijinul Institutului Cultural Bulgar din Viena – Casa Wittgenstein și al ICR Viena.

15 iunie / Concert extraordinar de Centenarul Marii Uniri: Eugen Doga la Palatul Schönbrunn. Primul concert de autor al maestrului Eugen Doga în Austria a avut loc în sala de spectacole a Palatului Schönbrunn, în fața a peste 300 de spectatori. Maestrul Doga a urcat pe scenă alături de Orchestra Națională Simfonică a Companiei „Teleradio-Moldova“ de la Chișinău (dirijor Dumitru Cârciumar) și de soliștii Mariana Bulicanu (soprană la Teatrul Național de Operă din Chișinău), Ana Maria Donose (soprană la Opera Națională Română Iași), Dumitru Mîțu (tenor) și Vitalie Advahov (acordeon). Dedicat memoriei lui Mihai Eminescu (15 ianuarie 1850 – 15 iunie 1889), concertul organizat de Asociația „Mihai Eminescu“ Mihai Eminescu din Viena a cuprins compoziții pe versurile poetului național, ale Veronicăi Micle și ale lui Grigore Vieru precum și cele mai îndrăgite valsuri compuse de Eugen Doga. La concert au fost prezenți Natalia Intotero – ministrul pentru românii de pretutindeni, Liliana Țuroiu – președintele ICR, Bogdan Mazuru – ambasadorul României în Austria, Victor Osipov – ambasadorul Republicii Moldova în Austria, Mirel Taloș – vicepreședinte ICR, Alina Hagima - secretar general al Ministerului pentru Românii de Pretutindeni, Ana Ivan – secretar general adjunct al ICR. Coorganizatori: ICR și Ministerul pentru Românii de Pretutindeni. Parteneri: ICR Viena, Ambasada României în Republica Austria, Ambasada Republicii Moldova în Republica Austria și Primăria orașului Viena. Parteneri promovare: Uniunea Jurnaliștilor Români de Pretutindeni (UJRP), Agenția de Presă „Diaspora Azi“ „Diaspora Azi” și AGERPRES.

16 iunie / „România salută Viena!“. Cu ocazia Centenarului României Mari, Asociația „Mihai Eminescu“ din Viena a organizat evenimentul „România salută Viena!“ în Michaelerplatz – piața publică de la porțile Hofburg (Palatul Imperial din Viena). Târgul de produse tradiționale din România a prezentat expozanți și meșteșugari din Bucovina, Maramureș și Satu Mare (țesături, produse din lemn și ceramică, ouă încondeiate). Pe scena din Michaelerplatz au avut loc concerte, momente de dans și prezentări ale portului popular românesc din diferite regiuni istorice ale României, cu participarea Ansamblului „Ciprian Porumbescu“, a Ansamblului Folcloric Național Transilvania și a Ansamblului Doruri

Sătmărene. Parteneri: ICR, Primăria orașului Viena, Ambasada României la Viena, Consiliul Județean Suceava, Consiliul Județean Maramureș, Consiliul Județean Satu Mare, Centrul Cultural Bucovina, Muzeul Județean Satu Mare, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Satu Mare, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Maramureș, Colegiul Național „Mihai Eminescu” din Satu Mare, Asociația Țara Oașului și Kulturkreis Wien.

17 iunie / Expoziția „ROMÂNIA și EU. CENTENARUL în imagini identitare” – vernisaj la ICR Viena. Programul „ROMÂNIA și EU” realizat de Muzeul Județean Satu Mare și dedicat Centenarului Marii Uniri, Anului European al Patrimoniului Cultural și Zilei internaționale a iei românești, a cuprins vernisajul expoziției foto-documentare „CENTENARUL în imagini identitare” și prezentarea catalogului multilingv dedicat. Proiectul a fost organizat în colaborare cu: Ministerul Culturii și Identității Naționale - Direcția Județeană pentru Cultură Satu Mare, Consiliul Județean Satu Mare și Forumul Democrat German din Satu Mare. Seara a continuat cu concertul Bataclana Quintet, format din: Alexandra Prodaniuc (pian), Damián Posse (contrabas), Simon Roguljić (chitară), Alexandra Țîrsu (vioară) și Djordje Davidović (acordeon). Repertoriul a cuprins compoziții de Astor Piazzolla și Grigoraș Dinicu.

21 iunie – 3 august / Expoziția „Hans Mattis-Teutsch. Sub semnul avangardei”, la Galeria ICR Viena. Selecția a reunit 34 de lucrări de artă plastică din colecția Muzeului de Artă Brașov - grafică, pictură și sculptură – și ilustrează atât evoluția creației lui Mattis-Teutsch între anii 1917-1932, perioadă de intensă activitate în care artistul a fost o prezență activă în cadrul mișcării de avangardă din Ungaria, Germania și România, cât și legăturile și interconexiunile cu reprezentanții avangardei artistice europene: Vasili Kandinski, Franz Marc și alții. Curator: Radu Popica. Expoziția a fost realizată cu sprijinul Anei-Maria Altmann (curatoare; Viena) și al sponsorului FIVE PLUS Art Gallery.

28-30 iunie / Participarea artistului Dragoș Hanciu la festivalul de artă și performance *Common Past - Common Future*. Festivalul a avut loc la galeria Schleifmühlgasse 12-14 din Viena. În cadrul propriului său proiect itinerant „Road Show East”, Dragoș Hanciu a prezentat expoziția „Hometown” și albumul fotografic cu același titlu. „*Hometown* este un studiu vizual despre migrație, identitate, dor de casă și despre ce se întâmplă cu locurile în care ai crescut în timp ce îți trăiești viața în altă parte.” (extras din postfața realizată de Jasmina Al-Qaisi)

Compartimentul Comunități Istorice

3 iunie / „Festivalul de Muzică Populară și Dansuri Tradiționale Românești la Salamanca”. În cadrul celei de-a III-a ediții a „Festivalului de Muzică Populară și Dansuri Tradiționale Românești”, s-a desfășurat un spectacol de muzică populară și dansuri tradiționale susținut de artiștii Dinu Iancu-Sălăjanu, Ștefania Rareș, Floarea Calotă și de Grupul de Dansuri „Armonia”, la Auditoriul Calatrava Salamanca. Evenimentul a fost organizat cu ocazia Centenarului Marii Uniri de ICR, prin DGPRCI împreună cu „Sfântul Vasile cel Mare” –

Salamanca, Episcopia Ortodoxă Română a Spaniei și Portugaliei, Protopopiatul de Asturias, cu binecuvântarea P.S. Timotei.

29 iunie / Arta populară în anul Centenarului: Ateliere meșteșugărești pentru românii din comunitățile istorice, ediția a II-a. În data de 24 iunie s-a încheiat a doua ediție a școlii de vară de ateliere meșteșugărești de la Comana – jud. Giurgiu, proiectul fiind organizat de ICR, prin Compartimentul Comunități Istorice, din cadrul DGPRCI, în colaborare cu Asociația „Moara de hârtie“. Ediția de anul acesta s-a desfășurat sub simbolistica Anului Centenar. Douăzeci de meșteșugari, amatori și profesioniști, au participat, timp de o săptămână, la ateliere intensive de ceramică (olărit și modelaj), lemnărie (crestături), textile (lucrări la război de țesut orizontal și vertical, broderie) și împletituri în papură. Participanții au provenit din Republica Moldova, Ucraina și Serbia și au fost uniți de limba și cultura română, precum și de pasiunea pentru meșteșuguri și educație. Această ediție a fost focalizată pe formarea meșterilor din comunitățile istorice românești cu potențial de reabilitare a meșteșugurilor tradiționale. Printre aceștia s-au numărat: membre ale Asociației femeilor „Boboacele“ din Satu Nou (Voivodina, Serbia), membri ai Uniunii Meșterilor Popolari din Republica Moldova, profesori și artiști plastici din Regiunea Odesa (Ucraina) și Timoc (Serbia). Fie că este vorba de perfecționarea unor deprinderi tehnice ale meșteșugarilor, fie că este vorba de însușirea instrumentelor pedagogice necesare transmiterii meșteșugurilor sau lărgirii orizonturilor artistice, participanții au dobândit cunoștințe utile, ce le pot îmbunătăți abilitatea de a conserva meșteșugurile și de a le transmite mai departe. Proiectul a avut și o componentă ce a constat în prelegeri susținute de specialiști din domeniul educațional-artistice. Primul lector a fost artistul Vlad Basarab, care, după ce a prezentat simbolistica din spatele lucrărilor sale, a condus o discuție despre felul în care trăirile zbuciumate ale societății și concepte filosofice pot fi exprimate în creația artistică. A doua prelegere a fost susținută de dr. Georgiana Onoiu, etnograf de la Muzeul Național al Satului „Dimitrie Gusti“ din București, care a prezentat exemple tradiționale de lemnărie și olărit, precum și costumele populare specifice fiecărei zone ale României, ce arată unitatea culturală și diversitatea stilistică a diferitelor regiuni. A treia prelegere a fost susținută de istoricul Ion M. Ioniță, care a vorbit despre evenimentele ce au condus la Marea Unire de la 1918, punând accent pe felul în care personalități mai puțin cunoscute, prin perseverența lor, au contribuit la îndeplinirea obiectivului național al generațiilor care au format statul român modern.

29 iunie / Simpozion dedicat Războiului de Independență de la 1877-1878, la Vidin, în Bulgaria. Compartimentul Comunități Istorice din cadrul DGPRCI a sprijinit organizarea simpozionului internațional „Războiul de Independență 1877-1878“, care a avut loc la Vidin, în Bulgaria. Simpozionul, organizat la inițiativa Uniunii Etnicilor Români din Bulgaria „AVE“, coincide cu împlinirea a 140 de ani de la încheierea Războiului de Independență al României. Au fost aduse în discuție legăturile istorice dintre România, Bulgaria și Serbia, pornind de la momentul câștigării independenței / autonomiei față de Imperiul Otoman. Conferențiarilor s-au oprit asupra rolului statului român, cât și al românilor din Timocul bulgăresc și cel sârbesc, în împlinirea dezideratelor naționale de independență. Simpozionul s-a adresat în mod special comunității românești din regiune, dar și mediului academic din Bulgaria și România. Ivo Georgiev, președintele Uniunii Etnicilor Români din Bulgaria, a

propus alcătuirea unui grup de inițiativă pentru refacerea monumentelor ostașilor români din regiune. Dintre vorbitori îi amintim pe: cunoscutul istoric bulgar Andrei Pantev, care a vorbit despre rolul României în lupta de eliberare a bulgarilor și a analizat Războiul ruso-românoturc de la 1877-1878 ca pe un moment menit să îi unească pe bulgari, pe sârbi și pe români, grație experienței istorice comune; profesorul universitar Dinică Ciobotea, de la Universitatea din Craiova, care a detaliat raporturile bulgarilor și ale românilor cu Imperiul Otoman; profesorul de istorie Nicolai Pacev, membru al Uniunii Scriitorilor din Bulgaria, care a discutat rolul armatei române în eliberarea Bulgariei; Ivo Georgiev, care a prezentat, prin text și imagini, bazându-se și pe cercetările inginerului Racho Vîlov, monumentele din regiunea Vidin închinat armatei române, după războiul din 1877-1878; profesorul Sorin Fira de la Craiova; Dimităr Ianev, președintele comitetului care a ridicat un monument al eroilor români la cimitirul militar din Smârdan; profesorul Nicu Vintilă, care a vorbit despre legendara Marița, eroina de la Smârdan. Evenimentul s-a bucurat de participarea a peste 70 de persoane, dintre care îi menționăm pe: Gligore Gherceanu, ministru consilier în cadrul Ambasadei României în Republica Bulgaria; Fionera Filipova, directoarea Muzeului de Istorie din Vidin; cadre didactice universitare de la Sofia, Craiova, Sibiu. ICR a fost reprezentat de Filip-Lucian Iorga, Director General Adjunct al DGPRCI, care a vorbit despre importanța dezbaterilor istoriografice între specialiștii români și bulgari și despre rolul culturii și al memoriei ca liant între Bulgaria și România. În acest context, Filip-Lucian Iorga a subliniat și necesitatea îmbunătățirii climatului în care românii din Bulgaria să își poată păstra și dezvolta identitatea lingvistică și culturală. O echipă a televiziunii Digi24 a participat la eveniment și le-a luat interviuri conferențiarilor. Un moment emoționant a fost acela în care mai mulți copii români din Bulgaria, pregătiți de profesoara Olga Nikova, au recitat în limba română. În data de 30 iunie 2018, Filip-Lucian Iorga a participat, la biblioteca românească din cadrul Casei de Cultură „Sfânta Teofana Basarab“ din Vidin, la un curs de limba și literatura română, ținut de Lucica Georgiev și adresat tinerilor din comunitatea românească din regiunea Vidin.

30 iunie / Concertul naistului Nicolae Voiculeț la Gyula, în Ungaria. Compartimentul Comunități Istorice din cadrul DGPRCI a organizat în parcul Cetății din Jula (Gyula), în Ungaria, un concert al naistului Nicolae Voiculeț, acompaniat de cinci instrumentiști. Recitalul s-a adresat comunității românești din Ungaria, dar și publicului larg prezent la unul dintre cele mai importante evenimente culturale ale orașului Gyula, Festivalul de Folclor din Valea Crișului. Spectacolul a făcut parte din seria evenimentelor dedicate de Nicolae Voiculeț marcării Centenarului Marii Uniri. La organizarea evenimentului au contribuit: Uniunea Culturală a Românilor din Ungaria, Teatrul Cetății Jula și Asociația de Artă Populară din județul Bichiș. Partenerul media al ICR a fost săptămânalul *Foiaia românească* din Gyula, iar Nicolae Voiculeț a acordat un interviu televiziunii maghiare Duna.

30 iunie / Caravana identității românești la Bor, în Serbia. Compartimentul Comunități Istorice din cadrul DGPRCI a sprijinit, în perioada mai-iunie 2018, în colaborare cu Institutul „Eudoxiu Hurmuzachi“ pentru Românii de Pretutindeni, la propunerea Asociației pentru cultură a românilor/vlahilor din Serbia „Ariadnae Filum“, organizarea „Caravanei identității românești“ în 20 de localități din Serbia. Scopul Caravanei a fost acela de a consolida

sentimentul identității românești în principalele localități din Timocul sârbesc, prin intermediul unor conferințe, mese rotunde, dezbateri și prelegeri ținute de formatori de opinie și lideri ai comunității românești. În data de 30 iunie 2018, în biblioteca publică din Bor, Serbia, a avut loc conferința de închidere a Caravanei identității românești. Au luat cuvântul: părintele Boian Aleksandrovici, protopop vicar al Daciei Ripensis pendinte de Biserica Ortodoxă Română; Dușan Pârvulovici, președintele Comitetului Drepturilor Omului din Negotin; dr. Predrag Balașevici, lider al Partidului Neamului Românesc din Serbia; Zavișa Zurz, coordonator al Asociației „Ariadnae Filum“. Vorbitorii au prezentat în detaliu problemele cu care se confruntă românii din zonă și dificultățile pe care le întâmpină în încercarea de a-și păstra limba, tradițiile și identitatea românească. În acest context, a fost afirmată necesitatea strângerii legăturilor comunității cu România, ca țară-mamă, și nevoia intensificării dialogului cu autoritățile din Serbia, în vederea respectării legislației privitoare la minorități și a îmbunătățirii situației românilor timoceni. ICR a fost reprezentat de Filip-Lucian Iorga, Director General Adjunct al DGPRCI, care a vorbit despre tradiția bunelor raporturi dintre Serbia și România, la 100 de ani de la prima conflagrație mondială, în timpul căreia cele două națiuni s-au aflat de aceeași parte a istoriei, dar și despre necesitatea respectării principiului reciprocității în chestiunea respectării drepturilor minorităților, pentru ca românii din Timocul sârbesc să poată învăța și să-și poată manifesta credința religioasă în limba maternă. Conferința s-a bucurat de participarea a peste 70 de persoane. Agenția de presă Timoc Press și mai multe publicații de limbă sârbă au fost reprezentate la eveniment. În data de 1 iulie 2018, Filip-Lucian Iorga a luat parte, la biserica de lemn din satul Gorneana, alături de membri ai comunității românești, la o slujbă creștin-ortodoxă oficiată în limba română de părintele Doru Ovidiu Ursu. Serviciul religios a fost urmat de un curs de cultură și civilizație românească, ținut de părintele Doru Ovidiu Ursu pentru copiii români din Gorneana, în cadrul proiectului „Ateliere de limbă, cultură și civilizație românească pentru copiii și tinerii români/vlahi din Timoc“, sprijinit de ICR.