

Cartea albă - Ianuarie 2019

Institutul Cultural Român de la Beijing

27 noiembrie 2018 - 5 martie 2019 / Expoziția de pictură „România văzută prin ochii unui pictor chinez”. În data de 27 noiembrie 2018, la Sala de Expoziție a ICR Beijing, a avut loc vernisajul expoziției de pictură, eveniment dedicat Centenarului Marii Uniri și totodată Zilei Naționale a României. În cadrul vernisajului au luat cuvântul: Constantin Lupeanu, directorul ICR Beijing, Wang Tieshan, președintele Asociației de Prietenie China-România, Zhang Wenxiang, cunoscut caligraf și pictor chinez și pictorul Wang Chuan. Evenimentul a continuat cu dansuri populare românești, care au culminat cu *Hora Unirii*, prezentate de grupul „Iubitorii din Beijing ai cântecului și dansului tradițional românesc”, constituit din chinezii care au participat la cursurile de dans popular românesc organizate de ICR Beijing. Expoziția a fost realizată de pictorul chinez Wang Chuan, cu ocazia Centenarului Marii Uniri și a cuprins lucrări reprezentative despre România, castele și biserici din România, peisaje românești, râuri, câmpii, dealuri, Munții Carpați și personalități, precum marele artist român, Corneliu Baba. Expoziția a fost deschisă la sediul ICR Beijing până în data de 5 martie 2019.

26 ianuarie - 15 februarie / Expoziția de fotografie românească, la Shenyang. ICR Beijing, în parteneriat cu Asociația de Promovare a Schimburilor Culturale ale Naționalităților Lumii Liaoning și Muzeul de Arhitectură „Liu Hongdian” din Shenyang, a organizat expoziția de fotografie românească la Muzeul de Arhitectură „Liu Hongdian” din Shenyang, capitala provinciei Liaoning. În cadrul vernisajului din data de 26 ianuarie au luat cuvântul: Liu Kun, vicepreședinte și secretar general al Asociației de Promovare a Schimburilor Culturale cu Naționalitățile Lumii din provincia Liaoning; Lu Di, director al Muzeului de Arhitectură „Liu Hongdian” din Shenyang; prof. Yang Zhaoyu, director al Institutului Oriental de Management din cadrul Universității de Arhitectură din Shenyang și fost profesor la Institutul Confucius din Brașov și Antonina Dragne-Ciuceanu, referent principal relații din cadrul ICR Beijing. Evenimentul a fost moderat de renumitul artist fotograf și caligraf, Hou Jianhua, cercetător la Liaoning Daily Media Group. De asemenea, a fost proiectat filmul documentar, produs de Agerpres, *Marea Unire - România, la 100 de ani*. Expoziția a cuprins fotografii din cadrul expoziției „România: Evoluție”, realizată de Agerpres și fotografii din cadrul expozițiilor de fotografii „România pitorească” și „România prin imagini”, realizate de artiștii fotografi ai Asociației „Euro Foto-Art” din Oradea.

11 ianuarie / Ziua Culturii Române la Beijing. ICR Beijing a organizat, la sediu, un eveniment complex de celebrare a Zilei Naționale a Culturii, a Centenarului Marii Uniri și a poetului român Mihai Eminescu. Evenimentul a cuprins o prezentare despre semnificația Zilei Culturii în data de 15 ianuarie, ziua de naștere a poetului Mihai Eminescu, realizată de Antonina Dragne-Ciuceanu, referent principal relații ICR Beijing; o conferință despre cultura României, susținută de

Constantin Lupeanu, directorul ICR Beijing și lectura în limba chineză a piesei de teatru *Prima zi a ultimei luni*, semnată de scriitorul și profesorul universitar Ilie Cristescu, în interpretarea a șase actori chinezi, membrii Grupului de Artă din Beijing „Jinghua Qing”: Zhao Aihua, Tang Ping, Yang Song, Gao Lifang, Ge Hongmei și Qi Xiuli. La eveniment au participat: diplomați români și chinezi, personalități culturale din China, profesori și studenți, reprezentanți ai Asociației de Prietenie China-România, românologi, prieteni ai institutului și publicul larg.

Institutul Cultural Român „Titu Maiorescu” de la Berlin

-

Institutul Cultural Român de la Bruxelles

23 ianuarie - 3 februarie / Participarea românească la Festivalul Internațional de Film de la Rotterdam (FIFR) 2019. ICR Bruxelles a susținut participarea românească la FIFR cu două filme: *Îmi este indiferent dacă în istorie vom intra ca barbari* și *Donbass*. Lungmetrajul *Îmi este indiferent dacă în istorie vom intra ca barbari*, r.: Radu Jude (o coproducție România, Cehia, Franța, Bulgaria, Germania) a fost proiectat, în premieră în Olanda, în competiția „Big Screen” a secțiunii „Voices” a Festivalului, în zilele de 28, 29, 31 ianuarie și în 2 februarie, la cinematograful De Doelen din Rotterdam. Cel de-al doilea film prezentat a fost *Donbass*, r.: Sergei Loznitsa (o coproducție România, Ucraina, Germania, Franța, România, Olanda), care îl are ca protagonist pe actorul și regizorul Valeriu Andriută. Pelicula a fost proiectată, în premieră în Olanda, în competiția „Big Screen” a secțiunii „Voices” a FIFR și a beneficiat de patru proiecții în 29, 30, 31 ianuarie și în 2 februarie. Din sute de filme noi trimise spre selecție, opt au șansa de a fi selectate anual pentru competiția „Big Screen” și doar unul este declarat câștigător de juriul format din spectatori de film entuziaști și experimentați. Performanța cinematografilei românești a confirmat și în 2019 la FIFR, prin cele două coproducții românești, care s-au situat între cele opt filme nominalizate și aflate în competiția „Big Screen” a secțiunii „Voices”. Fondat în 1972, FIFR a devenit astăzi unul dintre cele mai importante festivaluri de film din Europa. În fiecare an, festivalul abordează teme sociale relevante prin intermediul filmelor, dezbaterilor, invitațiilor speciali și al programelor conexe și este recunoscut ca platformă europeană de lansare a filmelor realizate de regizori debutanți, cu buget redus, prin atelierele sale de coproducție: CineMart, Hubert Bals Fund și Rotterdam Lab.

Institutul Cultural Român de la Budapesta

15 ianuarie / Ziua Culturii Naționale. ICR Budapesta și Filiala Seghedin a ICR Budapesta, împreună cu Ambasada României în Ungaria și Consulatul general al României la Seghedin, au marcat Ziua Culturii Naționale prin postarea pe website-urile oficiale ICR, pe paginile de Facebook și prin transmiterea de mass-mailuri celor din bazele de date ale acestor instituții, a

unui text eminescian de referință, atât în limba română, cât și în limba maghiară (tălmăcire semnată de poetul și traducătorul maghiar Dsida Jenő) - poemul *La steaua*.

Institutul Cultural Român „Mihai Eminescu” de la Chișinău

15 ianuarie / Lansarea albumului *Războiul monumentelor* de Iulian Rusanovschi. ICR Chișinău, în colaborare cu Muzeul Național al Literaturii Române „Mihail Kogălniceanu” din Chișinău a organizat, în onoarea Zilei Culturii Naționale, lansarea albumului monografic *Războiul monumentelor*. Volumul a fost elaborat de drd. Iulian Rusanovschi (Chișinău) pe baza materialelor de arhivă de la București, Iași și Chișinău. Lucrarea descrie soarta monumentelor care existau în perioada interbelică, în județele Basarabiei, după ocuparea acestui ținut de către sovietici. Mărturiile fotografice, demersul științific riguros și organizat, au adus dovezi grăitoare ale distrugerii unor simboluri, făcând cunoscute publicului larg, specialiștilor, studenților și cercetătorilor, file de istorie încărcate de semnificații. Acad. Valeriu Matei a subliniat faptul că cercetătorul Iulian Rusanovschi și-a asumat analizarea unui volum mare de informații, fapt ce dovedește că școala și cercetarea istorică are, la Chișinău, o bună tradiție. Parteneri media: TVR Moldova, Radio Chișinău, Radio Datina.

15 ianuarie - 15 februarie / Suită de manifestări dedicate Zilei Culturii Naționale și comemorării Poetului Național Mihai Eminescu. ICR Chișinău, în parteneriat cu Uniunea Scriitorilor din Republica Moldova și Muzeul Național al Literaturii Române „Mihail Kogălniceanu”, a realizat o suită de manifestări dedicate Zilei Culturii Naționale și comemorării Poetului Național Mihai Eminescu, în data de 15 ianuarie. După depunerea de flori la bustul poetului național, a urmat vernisajul expoziției „Mihai Eminescu...În mine bate inima lumii” (la Rondul de la statuia lui Ștefan cel Mare și Sfânt), prezentate de acad. Valeriu Matei, urmând un recital poetic, la bustul lui Mihai Eminescu. În deschiderea suitei de manifestări E.S. Daniel Ioniță, Ambasadorul României în Republica Moldova, a precizat importanța zilei Culturii Naționale și a comemorării poetului național Mihai Eminescu, apreciind bogăția materialului bibliografic expus, cât și originalitatea ilustrațiilor poemului *Luceafărul* realizate de către renumitul pictor ieșean Eugen Ștefan Boușcă. Elevi, studenți, scriitori și profesori au asistat la simpozionul „Aron Pumnul - Mihai Eminescu” care a fost găzduit de Muzeul Național al Literaturii Române „Mihail Kogălniceanu”. Participanții au auzit conferințele susținute de criticii și istoricii literari: acad. Vasile Tărățeanu (Cernăuți) care a prezentat conferința „Aron Pumnul și Mihai Eminescu - gemeni ai spiritualității române” și Octavian Onea (Ploiești) care a prezentat conferința „Genealogia familiei Petriceicu Hasdeu de Aron Pumnul - momentul începuturilor admirației eminesciene față de B.P. Hasdeu”. Suita de manifestări la care au participat aproape 200 de persoane a constituit, la Chișinău, prilejul afirmării unității culturii și civilizației românești.

16 ianuarie / Concertul simfonic „Valori românești și europene”, la Chișinău, de Ziua Culturii Naționale. ICR Chisinău, în colaborare cu Ambasada României în Republica Moldova, a organizat în incinta Sălii cu Orgă din Chișinău, concertul simfonic „Valori românești și europene” pentru a celebra Ziua Culturii Naționale. Evenimentul a marcat și preluarea, începând cu 1 ianuarie 2019, a președenției Consiliului UE de către România, la 12 ani de la aderarea sa la Uniunea Europeană. În deschiderea serii omagiale, E.S. Daniel Ioniță, Ambasadorul României în Republica Moldova, a vorbit despre importanța Zilei Culturii Naționale, precum și despre rolul României în exercitarea președinției Consiliului UE, menționând accentul pus de țara noastră pe coeziune și pe mai multă cooperare în interiorul UE, pentru consolidarea unei Europe a convergenței, a siguranței și a cetățenilor. La rândul său, acad. Valeriu Matei, directorul ICR Chișinău, și-a exprimat satisfacția celebrării celor două momente printr-un concert care pune în valoare modelul cultural european și relevă faptul că Europa este un spațiu deosebit, unitar și spiritual, un spațiu al valorilor pentru întreaga umanitate. Concertul festiv a fost susținut de Orchestra Națională de Cameră, condusă de maestrul Cristian Florea, Corul Național de Cameră, condus de Ilona Stepan, avându-i ca soliști pe cunoscuții artiști: organista Anna Strezeva, flautistul Ion Negură, naistul Ștefan Negură, violoncelistul Cristian Florea, acordeonistul Eugen Negruța, tânărul violonist Gabriel Luță. La spectacol au participat Adrian Candu, președintele Parlamentului Republicii Moldova, consilieri prezidențiali, miniștri din cabinetul Pavel Filip, ambasadori acreditați în Republica Moldova.

16 ianuarie - 15 februarie / Expoziția artistului plastic Vasile Rață la Muzeul Național de Artă al Republicii Moldova. ICR Chișinău, în colaborare cu Muzeul Național de Artă al Republicii Moldova, a organizat pe data de 16 ianuarie, în incinta muzeului, vernisajul expoziției artistului plastic Vasile Rață. Evenimentul a marcat Ziua Culturii Naționale și preluarea, începând cu 1 ianuarie 2019, a președinției Consiliului UE de către România, la 12 ani de la aderarea sa la Uniunea Europeană. În prezența E.S. Daniel Ioniță, Ambasadorul României în Republica Moldova, Tudor Zbârnea, directorul general al Muzeului Național de Artă, a deschis vernisajul cu prezentarea artistului plastic și a parcursului său de până acum. La rândul său, acad. Valeriu Matei, directorul ICR Chișinău, a evocat câteva momente de început ale pictorului, insistând asupra ironiei conținute în tablourile sale. Ghenadie Jalbă, vicepreședinte al Uniunii Artiștilor Plastici din Moldova, a subliniat că parcursul artistic al creatorului este punctat de expoziții personale și participări la expoziții și rezidențe internaționale cum ar fi: Academia de Arte Brera, Italia, Museum of Young Art Viena (MOYA), Muzeul de Artă Modernă din Belgrad, Muzeul Chosunilbo, Seul, Coreea de Sud.

16 ianuarie - 15 februarie / „100 cămăși basarabene salvate de la dispariție” - proiect în cadrul Programului Centenar, cu prilejul Zilei Culturii Naționale. ICR Chișinău, în colaborare cu Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală din Chișinău, Societatea de Etnologie din Republica Moldova și Comunitatea „Șezătoarea” din Republica Moldova, a organizat în data de 16 ianuarie, o expoziție de cămăși (ii) basarabene, în incinta Muzeului Național de Etnografie și

Istorie Naturală din Chișinău. La vernisajul expoziției au participat acad. Valeriu Matei, directorul ICR Chișinău, Petru Vicol, directorul general al Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală din Chișinău, și Alexandru Mureșan, prim-colaborator - ministru plenipotențiar al Ambasadei României în Republica Moldova, alături de un public numeros de peste 150 de persoane, iubitori de port popular românesc autentic, meșteri populari din Basarabia și România, oameni de cultură, studenți și reprezentanți ai presei locale. În alocuțiunile lor, oficialitățile prezente au felicitat realizatorii expoziției pentru efortul și dăruirea cu care au muncit pentru a salva de la dispariție o componentă esențială din identitatea poporului român, costumul popular. Petru Vicol, directorul general al Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală din Chișinău, a dorit să sublinieze că această expoziție a fost realizată la inițiativa ICR Chișinău și a mulțumit ICR pentru facilitarea realizării acestui proiect, care aduce în fața publicului componente ale portului popular românesc, din toate regiunile Basarabiei. Acad. Valeriu Matei, directorul ICR Chișinău a făcut o trecere în revistă din punct de vedere științific a pieselor prezente în expoziție, insistând pe simbolistica însemnelor cosmice, însemne fitomorfe, antropomorfe, cu sensuri deosebite, ce se regăsesc în costumul popular românesc. De asemenea, a adresat felicitări publicului prezent cu ocazia Zilei Culturii Române și a îndemnat iubitorii de tradiție autentică românească să se implice în identificarea și salvarea a cât mai multe piese și modele de costum popular din Basarabia, fără de care istoria poporului român și a spațiului cultural românesc nu este completă. Programul evenimentului a fost întregit de un concert prezentat de Ansamblul folcloric „Baștina” și interpretele de folclor: Doina Sârbu, Mariana Dobzeu și Ioana Căpraru.

17 ianuarie - 17 februarie / Expoziția de pictură a artistului plastic Valeriu Jabinschi „În artă prin diversitate” la Galeria Filarmonicii Naționale, de Ziua Culturii Naționale. Expoziția de pictură „În artă prin diversitate” realizată de artistul plastic Valeriu Jabinschi a fost inaugurată pe data de 17 ianuarie, la Galeria Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchievici” din Chișinău. La vernisaj au luat cuvântul acad. Valeriu Matei, directorul ICR Chișinău, care a făcut o amplă prezentare a traseului artistic al pictorului Valeriu Jabinschi și a creionat o scurtă istorie a creației artistice în domeniul picturii contemporane din spațiul cultural românesc basarabean. Marian Stârcea, directorul artistic al Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchievici”, a adresat mulțumiri ICR pentru ocazia de a fi partener într-un eveniment de o valoare cultural deosebită și a făcut o prezentare și o analiză a lucrărilor expuse. Dumitru Bolboceanu, președintele Uniunii Artiștilor Plastici din Republica Moldova a apreciat valoarea tablourilor prezentate și a subliniat faptul că pictorului Valeriu Jabinschi este un artist plastic de referință în pictura din Republica Moldova. Pictorul și profesorul Iurie Matei a dezvăluit publicului activitatea didactică a pictorului Valeriu Jabinschi, din postura de coleg al acestuia la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău. La eveniment au asistat peste 100 de persoane, studenți, artiști plastici și public iubitor de artă din Republica Moldova.

23-24 ianuarie / Suită de manifestări cu prilejul împlinirii a 160 de ani de la Unirea Principatelor Române. ICR Chișinău, în colaborare cu Primăria comunei Gura Galbenei, raionul Cimișlia, Liceul Teoretic Hyperion - Gura Galbenei, Asociația Istoricilor din Republica Moldova și Institutul de Istorie al Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, a organizat o suită de evenimente pentru a marca 160 de ani de la Unirea Principatelor Române. Manifestările au debutat în data de 23 ianuarie, în scuarul unde este amplasat bustul domnitorului Al.I. Cuza din comuna Gura Galbenei, unde, cu ocazia ceremoniei depunerii de flori, au luat cuvântul și au susținut discursuri festive: acad. Valeriu Matei, directorul ICR Chișinău, Victor Stîrnă, primarul comunei Gura Galbenei, Constantin Stere, directorul Direcției Județene pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Prahova, Nicolae Băciuț, directorul Direcției Județene pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Cultural Național Mureș. La momentul festiv au participat peste 50 de persoane, locuitori ai comunei, oficialități locale și elevi ai liceului din Gura Galbenei. În continuare, în sala de festivități a Liceului Teoretic Hyperion din localitate s-a desfășurat întâlnirea elevilor și profesorilor liceului cu scriitorii Nicolae Băciuț și Valeriu Matei. Cei peste 100 de elevi și cadre didactice au avut prilejul să asculte prelegerea „Motivul unității naționale românești în lirica lui Grigore Vieru” și un recital din poezia proprie prezentate de scriitorul Nicolae Băciuț. Evenimentele dedicate Unirii de la 1859, organizate în comuna Gura Galbenei, s-au încheiat cu un spectacol oferit oaspeților de ansamblul artistic al Liceului Teoretic Hyperion. În municipiul Chișinău, manifestările organizate de ICR Chișinău au fost deschise de un moment festiv, prilejuit de ceremonia depunerii de flori la statuia lui Al.I. Cuza din capitala Republicii Moldova, unde, în prezența a 50 de persoane, acad. Valeriu Matei, directorul ICR Chișinău, Alexandru Mureșan, prim-colaborator - ministru plenipotențiar al Ambasadei României în Republica Moldova, Constantin Stere, Nicolae Băciuț și Constantin Codreanu, deputat în Parlamentul României, au adus un omagiu domnitorului român și au invitat publicul prezent să asiste la conferința științifică „Unirea Principatelor Române și problema Basarabiei”, organizată la Academia de Științe a Moldovei. În cadrul conferinței au transmis cuvinte de salut și au subliniat nevoia și importanța cercetării istorice a acestui moment: acad. Ion Guceac, vicepreședintele Academiei de Științe a Moldovei, acad. Valeriu Matei, directorul ICR Chișinău, Gheorghe Cojocaru directorul Institutului de Istorie al Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova, Victor Juc, directorul Institutului de Cercetări Juridice, Politice și Sociologice și Nina Corcinschi, directorul al Institutul de Filologie al Ministerului Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova. Cei peste 100 de cercetători, istorici, filologi și din alte secții științifice ale AȘM prezenți au putut asista la prezentarea mai multor comunicări științifice, dintre care menționăm pe cele susținute de: Cristian Ploscaru - „Ideea statului național român în perioada Revoluției de la 1848”, Radu Carp - „Natura și semnificația proiectelor constituționale din Țările Române (1857 - 1859)”, Nicolae Băciuț - „Ecouri transilvănene ale Unirii Principatelor Române”, Constantin Stere - „Alexandru Ioan Cuza după abdicare”. Evenimentul a fost onorat de prezența E.S. Daniel Ioniță, Ambasadorul României la Chișinău.

24 ianuarie / Concertul solemn dedicat împlinirii a 160 de ani de la Unirii Principatelor - proiect în cadrul Programului Centenar. ICR Chișinău și Ambasada României în Republica Moldova, în parteneriat cu Filarmonica Națională „Serghei Lunchievici” din Chișinău, au organizat un concert solemn dedicat împlinirii a 160 de ani de la Unirea Principatelor Române. În deschiderea acestui spectacol au luat cuvântul: E.S. Daniel Ioniță, Ambasadorul României în Republica Moldova și acad. Valeriu Matei, directorul ICR Chișinău. În alocuțiunile rostite au fost subliniate importanța istorică a evenimentului, contextul internațional, meritele elitei politice din cele două Principate Române și unanimitatea atitudinii față de unitatea statală ce se impunea în teritoriile locuite de comunitățile românești. În prezența a aproximativ 600 de persoane a evoluat orchestra Filarmonicii Naționale „Serghei Lunchievici” din Chișinău, sub bagheta prim-dirijorului Mihail Agafița. În programul concertului s-au interpretat: *Rapsodia română pentru orchestră* de Ciprian Porumbescu, *Priveliști moldovenești* de Mihail Jora și *Concert pentru pian și orchestră* op.19 de Carmen Petra Basacopol, avându-l ca solist pe renumitul și apreciatul pianist român, Viniciu Moroianu, profesor la Universitatea Națională de Muzică București, laureat al concursurilor internaționale: *Guide française des artistes solistes* (Paris, 1979) și „George Enescu” (București, 1991). Bucurându-se de un real succes „Concertul solemn dedicat împlinirii a 160 de ani de la Unirea Principatelor Române” a constituit, totodată, un prilej de întărire a solidarității artistice muzicale românești.

25 ianuarie / Participarea românească în programul muzical de Ziua Internațională pentru Comemorarea Victimelor Holocaustului. ICR Chișinău și Ambasada României în Republica Moldova, în colaborare cu Comitetul Unit de Distribuție American-Evreiesc „Joint” și Centrul Cultural Evreiesc „Kedem”, au organizat o serie de acțiuni culturale dedicate Zilei Internaționale pentru Comemorarea Victimelor Holocaustului. Manifestările au avut loc la Centrul „Kedem” din Chișinău. În prezența a aproximativ 200 de persoane, programul memorial a debutat cu premiera filmului *Holocaust în Moldova*. Apoi a luat cuvântul E.S. Daniel Ioniță, ambasadorul României în Republica Moldova, care a insistat asupra importanței comemorării unor astfel de evenimente tragice pentru ca ele să nu se mai repete și asupra necesității de a promova toleranța și respectul față de valorile umane. Au mai luat cuvântul reprezentanți ai președenției Republicii Moldova, ai guvernului, precum și ai amabasadelor Germaniei, Italiei, Israelului acreditate în Republica Moldova. Cu același prilej, a avut loc vernisajul expozițiilor „Beyond Duty” / „Dincolo de datorie” și „Simone Samuele Spritzman. Un evreu supraviețuitor al Auschwitzului. De la Chișinău la Parma”. Programul memorial a fost întregit de concertul Cvartetului „Aud Band” din România. Fiecare piesă a fost individualizată prin aranjament și stil de către autorul lor, compozitorul de muzică simfonică Laurențiu Gondiu.

Institutul Cultural Român „Dimitrie Cantemir” de la Istanbul

12 ianuarie / Poeții români Ion Cristofor și Maria Pal invitați la ediția a 3-a a Festivalului „Întâlniri poetice internaționale Cemal Süreya”. Evenimentele celei de-a treia ediții a Festivalului

s-au derulat între 9 și 12 ianuarie și au avut loc la Centrul Cultural „Türkan Saylan” de pe continentul asiatic al metropolei, în sala de conferințe a hotelului Titanic din Bakırköy, precum și la sediul ICR Istanbul. La această ediție au participat mai mulți poeți consacrați, cu precădere din zona Balcanilor, precum: Elvira Kujovic, Hilal Karahan, Emel Koşar, Okan Yılmaz, Uğur Kaya, Volkan Hacıoğlu, Ali Günvar, Bahadır Bayril, dar și doi poeți români traduși în limba turcă: Ion Cristofor și Maria Pal. Cemal Süreya a fost un membru notabil al celei de-a doua generații a poezilor tuci din anii '50, o mișcare abstractă și postmodernă, creată ca o reacție împotriva unei mai cunoscute mișcări literare turce numită Garip. Tema predilectă a poeziilor lui Süreya este iubirea care desfată simțurile, iar poezia sa este îmbogățită cu diverse elemente din literatura populară, poezia clasică turcă (*Divan* - Culegere de poezii), literatura occidentală, lirica și muzica modernă turcă.

15 ianuarie / Ziua Culturii Naționale la Istanbul. În urma succesului avut în anul 2015, cu o campanie de promovare online a proverbelor și aforismelor comune celor două culturi, ICR Istanbul și-a propus să repete experiența, de data aceasta lansând invitația de traducere din limba română în limba turcă a unor versuri de Eminescu, aniversând astfel și cei 169 de ani de la nașterea poetului Mihai Eminescu. Campania online a constat în postarea zilnică a unui poem sau fragment de poem eminescian în limba română pe pagina de facebook a institutului, însoțite de o explicație, prin care persoanele interesate de traducerea versurilor au fost invitate să posteze, fiecare, varianta tradusă în limba turcă. Campania s-a derulat în perioada 14-18 ianuarie, fiind postate *La Steaua*, *Ce te legeni?...*, *Dorință*, *Scrisoarea I (fragment)*, *Scrisoarea II (fragment)*. Un public de peste 5.000 de persoane a putut citi sau traduce din română în turcă, poeme sau fragmente de poeme eminesciene. De asemenea, cum Institutul a primit multe solicitări din partea invitaților turci care s-au alăturat evenimentelor derulate în anul precedent, dar și din partea descendenților foștilor locuitori ai insulei Ada Kale și ai urmașilor minorității tătare din Dobrogea, s-a organizat un demo class de limbă, cultură și civilizație românească, susținut de profesorul de limba română, Jenny Marilena Vișa.

23 ianuarie - 10 februarie / Expoziția „Orașe în rezumat. Piețe din Europa și istoriile lor”, la Baku - eveniment dedicat Președinției României la Consiliul Uniunii Europene. La vernisajul expoziției, care a avut loc într-un spațiu din complexul istoric Icheri Sheher (orașul vechi Baku, sit UNESCO), a participat și autorul, conf. dr. Cătălin D. Constantin, prodecan al Facultății de Litere, Universitatea București. Evenimentul s-a bucurat de o prezență numeroasă, relevantă și de înaltă ținută, printre invitați remarcându-se membri ai administrației locale, academicieni și oameni de cultură, reprezentanți ai parlamentului azer, membri ai corpului diplomatic străin și ai comunității românești din Baku. Expoziția a fost deschisă publicului în perioada 23-29 ianuarie, în complexul istoric Icheri Sheher, iar în perioada 29 ianuarie - 10 februarie, a fost expusă în cadrul Universității de Arhitectură și Construcții din Baku. Vernisajul de la Universitate s-a desfășurat în prezența rectorului, Gulchahre Mammadova. La Baku au fost expuse în jur de 30 de fotografii, înrămate, cu dimensiunea 70x50 cm. Fiecare panou a fost însoțit de câte o

explicație / poveste a pieței traduse în limbile engleză și azeră. Expoziția a inclus și o importantă componentă video, în acord cu tendințele contemporane în domeniu - un film cu o durată de aproximativ 30 de minute, care a rulat în buclă în expoziție, ce include un colaj de filmări aeriene ale piețelor urbane, dar și imagini în mișcare, realizate în diverse piețe din Europa.

Institutul Cultural Român de la Lisabona

17 ianuarie / Preluarea Președinției Române a Consiliului Uniunii Europene, marcată la Lisabona printr-un concert al Cvartetului Bălănescu. ICR Lisabona și Ambasada României în Republica Portugheză au organizat evenimentul dedicat Președinției Române a Consiliului Uniunii Europene, printr-un concert de gală susținut de Cvartetul Bălănescu, la Palatul Național Ajuda din Lisabona, instituție culturală portugheză de prim-rang. E.S. Ioana Bivolaru, Ambasadorul României în Republica Portugheză, a prezentat programul și prioritățile Președinției României la Consiliul Uniunii Europene, alături de Ana Paula Zacarias, secretar de stat pentru afaceri europene în cadrul Ministerului Portughez al Afacerilor Externe și de Sofia Alves, șefa Reprezentanței Comisiei Europene la Lisabona. La eveniment au participat peste 180 de persoane, reprezentanți ai administrației prezidențiale și ai guvernului portughez, ambasadori și membri ai corpului diplomatic, personalități ale vieții culturale lusitane, jurnaliști și membri ai comunității românești din Portugalia. Extraordinarul concert susținut de Cvartetul Bălănescu a cuprins piese de pe albumele *Maria T*, *The Enescu Project* și *Luminitza*. În încheiere, a fost interpretată piesa *Ode To...* o adaptare a *Odei Bucuriei* de Ludwig van Beethoven, imnul Uniunii Europene, realizată special pentru această ocazie de Alexandru Bălănescu. Partenerii portughezi ai Ambasadei României și ICR Lisabona în organizarea evenimentului au fost: Ministerul Culturii, Direcția Generală a Patrimoniului Cultural (DGPC) și Palatul Național Ajuda.

23 ianuarie / Serile „Acasă”: 160 de ani de la Unirea Principatelor Române. ICR Lisabona și Ambasada României în Republica Portugheză, în parteneriat cu Agerpres, au organizat un eveniment dedicat celor 160 de ani de la Unirea Principatelor Române. E.S. Ioana Bivolaru, Ambasadorul României în Republica Portugheză, a deschis seara cu o alocuțiune în care a evidențiat provocările și prioritățile României în perioada deținerii Președinției Consiliului Uniunii Europene și a prezentat-o pe Raluca Trușcanu, noul consilier pe problemele diasporei românești din Portugalia. Daniel Nicolescu, directorul ICR Lisabona, le-a adresat un cuvânt de bun venit românilor prezenți la întâlnire, subliniind semnificația programului „Acasă” și profilul tematic al viitoarelor evenimente, desfășurate sub semnul său. Directorul adjunct al ICR Lisabona, Gelu Savonea, a făcut o scurtă evocare a momentului Unirii Principatelor. A urmat prezentarea documentarului *Marea Unire - România la 100 de ani*, produs de Agerpres. Proiecția filmului (subtitrat în limba engleză) a marcat închiderea expoziției „România: Evoluție”, inaugurată la sediul ICR Lisabona în luna decembrie 2018. La eveniment au fost prezente circa 50 de persoane, printre care artiști români rezidenți în Portugalia, elevii cursurilor de limba română, membri ai asociațiilor românești din Portugalia.

Institutul Cultural Român de la Londra

8-18 ianuarie / Expoziția de pictură Mircea Teleagă. ICR Londra, în colaborare cu Reprezentanța Comisiei Europene la Londra și Ambasada României, a organizat, la Europe House - sediul Reprezentanței Comisiei Europene din Marea Britanie, o expoziție de pictură a artistului Mircea Teleagă, unul dintre cei mai apreciați artiști români din Marea Britanie. Deschisă în Galeria 12 Star a Europe House și reprezentând primul eveniment din calendarul ICR Londra pe anul 2019, expoziția a fost închisă în data de 17 ianuarie, în prezența artistului și a unui public de aproximativ 80 de persoane, români și britanici deopotrivă. Mircea Teleagă practică o pictură distinctivă la nivel expresiv și tehnic, cu straturi de culoare suprapuse în imagini, peisaje și locuri situate la granița dintre figurativ și abstract. În lucrările sale, prezente în expoziții din Londra, Coventry, Cardiff și Birmingham, se manifestă o constantă tensiune între spațiul natural și cel construit, între memorie și istorie - teme centrale explorărilor sale teoretice.

15 ianuarie / Președinția României la Consiliul Uniunii Europene: *Octet*-ul de George Enescu în interpretarea European Union Youth Orchestra. Deschiderea Președinției României la Consiliul Uniunii Europene și Ziua Culturii Naționale au fost marcate, la sediul ICR Londra, printr-un concert de gală în interpretarea Orchestrei de Tineret a Uniunii Europene (European Union Youth Orchestra - EUYO). Opt dintre cei mai talentați muzicieni ai orchestrei, printre care și violonistul român Theodor Andreescu, au readus celebrul *Octet* al lui George Enescu pe scena muzicală londoneză, într-un eveniment urmărit de un public de aproximativ 150 de persoane. Seara a fost deschisă printr-un cuvânt de bun venit, rostit de E.S. Dan Mihalache, Ambasadorul României la Londra, Lordul Howe, Vicepreședinte al Camerei Lorzilor din Parlamentul britanic și Ministru de Stat în cadrul Ministerului Apărării și Magda Stroe, coordonatorul activității ICR Londra.

28 ianuarie / Itinerarea expoziției „Sculptură în sticlă” de Ioan Nemțoi la Londra. ICR Londra a organizat, în Galeria Brâncuși de la sediu, un eveniment special de închidere a expoziției „Sculptură în sticlă” a artistului Ioan Nemțoi, în prezența artistului și a Sylwiei Krason, fondatoarea și editoarea-șefă a revistei de artă contemporană *Contemporary Lynx*, unul dintre cei mai activi promotori ai artei est-europene în Marea Britanie. În cadrul evenimentului, cei doi invitați au dialogat pe marginea parcursului artistic, a procesului de creație și a bogatului simbolism al lucrărilor expuse, evidențiind locul special pe care arta sticlei îl ocupă în contextul artei contemporane. Seara s-a încheiat cu un scurt recital de pian oferit ad-hoc de unul dintre studenții români de la Royal College of Music, Cristiana Achim. Expoziția a fost deschisă în data de 8 noiembrie 2018 și a atras, pe toată durata expunerii, un public cumulativ de aproximativ 1.290 de persoane. Proiectul londonez, curatoriat de Mariana Nemțoi, a făcut parte dintr-un turneu internațional derulat în parteneriat cu ICR în Anul Centenarului, venind în continuarea

expozițiilor de la Paris și Bruxelles din toamna anului trecut și a continuat cu itinerarea ei la Copenhaga în luna februarie.

29 ianuarie / Tineri muzicieni români de la Purcell School în recital la St Martin-in-the-Fields. Seria de concerte de prânz pe care ICR Londra o organizează, de peste opt ani, în parteneriat cu St-Martin-in-the-Fields, cunoscuta scenă muzicală din Trafalgar Square, a reînceput în 29 ianuarie cu concertul tinerilor muzicieni români de la prestigioasa școală de muzică Prucell School. Concertul i-a reunit pe violoniștii Iohan Coman, Rebeca Lazăr și Ioan-Octavian Pârlea, alături de pianistii Kira Frolu și Radu Stoica, care au oferit un program divers cuprinzând lucrări de George Enescu, W.A. Mozart, Igor Stravinsky și Mara Prună. Audiența de aproximativ 300 de persoane a apreciat precizia și claritatea interpretării, răsplătindu-i pe tinerii muzicieni cu îndelungi aplauze și ovații.

Institutul Cultural Român de la Madrid

15 ianuarie / „Eminescu ieri și azi”, la Centrul Cultural „Casa de Vacas, cu ocazia Zilei Culturii Române. ICR Madrid, în colaborare cu Universitatea Complutense din Madrid, Ambasada României în Regatul Spaniei, și cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei, a organizat un eveniment dedicat poetului Mihai Eminescu, cu ocazia Zilei Culturii Române. Evocarea personalității artistice a poetului național, la 130 de ani de la moartea acestuia, s-a realizat dintr-o perspectivă multidisciplinară prin următoarele evenimente: o prelegere intitulată „Eminescu, viața și opera” susținută de profesorul universitar și traducătorul poeziilor lui Mihai Eminescu, José Manuel Megías; un recital de poezii de Mihai Eminescu, în spaniolă, cu proiecția versurilor în limba română, în interpretarea actorului spaniol, Ramiro Melgar, un recital de nai în interpretarea artistei Mariana Preda și proiecția primului scurtmetraj despre prietenia dintre Mihai Eminescu, Ion Creangă și Veronica Micle, realizat de Octav Minar în 1914, intitulat *Eminescu, Veronica, Creangă*.

15 ianuarie / Ziua Culturii Naționale la Granada. ICR Madrid, în colaborare cu Lectoratul de Limba Română din Granada, a organizat un eveniment dedicat poetului Mihai Eminescu. La Lectoratul de Limba Română din Granada a avut loc un seminar la care s-au prezentat traducerile făcute de studenții de la Atelierul de Traduceri „Rumano a tu mano”, atelier condus de Oana Ursache și s-au prezentat temele de cercetare la care au fost implicați studenții de la Lectoratul de Limba Română. De asemenea, a avut loc un simpozion intitulat „Actualitatea și universalitatea lui Mihai Eminescu”, în cadrul căruia s-a organizat o expoziție de carte cu traduceri din opera lui Eminescu. În aceeași zi, a avut loc proiecția filmului românesc *Un bulgăre de humă*, r.: Nicolae Mărgineanu, care tratează în variantă ficțională, dar cu numeroase elemente de epocă, biografia poetului Mihai Eminescu.

23 ianuarie - 30 iunie / A IX-a ediție a „Zilelor Filmului Românesc” intitulată „Muestra de Cine Rumano”, la Madrid. ICR Madrid a organizat cea de-a IX-a ediție a „Zilelor Filmului Românesc” - „Muestra de Cine Rumano”, în perioada 23-31 ianuarie, eveniment care a fost itinerat ulterior la: Sevilla (în a doua parte a lunii martie), Valencia (9-26 aprilie), Oviedo (18 aprilie - 16 mai), Barcelona (2-31 mai) și San Cristóbal de la Laguna - Tenerife (21 mai - 25 iunie). Proiecțiile de la Madrid, la Cine Doré, sediul Cinematecii Spaniole s-au desfășurat astfel: 23 ianuarie - *Îmi este indiferent dacă în istorie vom intra ca barbari* - inaugurarea ciclului de film, în prezența directorului ICR Madrid și a criticului de film Javier Estrada; 24 ianuarie - *Moromeții 2*; 26 ianuarie - *Un pas în urma serafimilor*; 29 ianuarie - *Luna de miere / Lemonade*; 30 ianuarie - *Fotbal infinit*; 31 ianuarie - *Alice T.*

24 ianuarie / Celebrarea preluării Președinției Consiliului Uniunii Europene de către România. ICR Madrid, în colaborare cu Ambasada României în Regatul Spaniei, a marcat celebrarea preluării președinției printr-un concert de excepție la Ateneul din Madrid, sala Salón de Actos, în interpretarea violonistului român Alexandru Tomescu și a pianistului austriac Florian Feilmair. În cadrul concertului de la Madrid, cei doi muzicieni au interpretat piese de George Enescu, Ciprian Porumbescu, Vasile Filip, Béla Bartók, Ferruccio Busoni, W.A. Mozart, Beethoven și Franz Liszt.

30 ianuarie - 6 februarie / Expoziția „România în Primul Război Mondial”, la sediul ICR Madrid, cu ocazia Zilei Unirii Principatelor Române. În data de 6 februarie, un grup de 24 de elevi de la Colegiul National „Ferdinand I” din Bacău, însoțiți de profesoara de limba engleză Nicoleta Nistor și profesorul de limba română Nistor Dore, de la Colegiul Național Pedagogic „Ștefan cel Mare” din Bacău, au vizitat expoziția și sediul ICR Madrid.

Institutul Cultural Român de la New York

25-30 ianuarie / Filmul *Telefonul*, r.: Anca Damian, la Sundance Film Festival. ICR New York a susținut, în cadrul Sundance Film Festival, filmul regizoarei Anca Damian, *Telefonul*, o meditație nostalgică asupra singurătății, bătrâneții, abolirii timpului și iubirii regăsite prin puterea imaginației, realizat printr-o tehnică de animație ingenioasă, marca stilistică a autoarei. Cele cinci proiecții, care au atras un număr de aproximativ 1.000 de spectatori, au fost urmate de sesiuni de întrebări și răspunsuri cu publicul, regizoarea susținând și prelegerea cu tema „De la ideea de film la realizarea tehnică în animație”. Filmul *Telefonul* este unul dintre cele 15 scurtmetraje de animație selectate în competiția oficială, din totalul de 9.400 de candidaturi înaintate programatorilor actualei ediții a prestigiosului și exclusivistului festival.

Institutul Cultural Român de la Paris

10 ianuarie / Prezentarea proiectului „Robotique, un nouveau sport d'équipe/ „Robotica, un nou sport de echipă” - proiect desfășurat sub egida Sezonului România-Franța. ICR Paris a găzduit, la sediul său, întâlnirea membrilor proiectului de robotică BRD FIRST Tech Challenge Romania, cu titlul „Robotique, un nouveau sport d'équipe/ „Robotica, un nou sport de echipă”, propus de Asociația Nație prin Educație. Un demers excepțional, prilejuit de etapa de parcurs a unui program de robotică, derulat în 145 de echipe din liceele din România, organizat de aceeași Asociație. Cei 18 copii veniți din cinci licee, din orașele: Beclean, Arad, Satu Mare, Focșani, Deva, au putut astfel, prin intermediul spațiului pus la dispoziție de ICR Paris, să prezinte obiectul pasiunii lor, copiilor francezi care împărtășesc aceeași pasiune în cadrul Școlii Americane din Paris. Profesori, cercetători, pasionați de robotică, chiar și părinți ai unor foști elevi români din Paris, care au venit din SUA, au petrecut ore în jurul celor cinci roboți care au fost puși să demonstreze performanțele de care sunt în stare.

17-18 ianuarie / Colocviul internațional „Nașterea României Mari în context național și internațional”, la Strasbourg - proiect desfășurat în cadrul Sezonului România-Franța. ICR Paris a susținut participarea românească la colocviul internațional „Nașterea României Mari în context național și internațional”, organizat de către Departamentul de studii românești al Universității din Strasbourg. Participanți: Catherine Durandin, profesor emerit la INALCO (Institut National des Langues et Civilisations Orientales), François Cochet, profesor emerit la Universitatea Lorenei de la Metz, Carl Bouchard, profesor de istorie la Universitatea de la Montreal, Cécile Folchweiler, conferențiar de limba română la INALCO, Florin Țurcanu, profesor la Facultatea de Științe Politice din București, Philippe Boulanger, profesor de geopolitică la Universitatea Paris 8, Ana-Maria Stan, directoarea Muzeului Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca. Colocviul a cuprins dezbateri, discursuri și comunicări, cu participarea a peste 30 de invitați din șapte țări. Eveniment de anvergură, cu relevanță culturală, istorică și diplomatică, colocviul internațional de la Strasbourg a contribuit la marcarea unui moment important din istoria României și situarea acestui moment în context internațional.

19 ianuarie - 16 februarie / Ciclul de lecturi în biblioteci publice „Littérature roumaine, lectures parisienne/ „Literatura română, lecturi pariziene” - proiect desfășurat în cadrul Sezonului România-Franța. ICR Paris a organizat o serie de lecturi publice din literatura română contemporană, în bibliotecile din Paris și zona pariziană, în colaborare cu Departamentul de studii italiene și românești al Universității Sorbonne-Nouvelle Paris 3 și cu Departamentul românesc al INALCO. Proiectul a avut în vedere promovarea traducerilor mai multor scriitori români contemporani de marcă (Lucian Dan Teodorovici, Marta Petreu, Horia Ursu, Ramona Bădescu). În luna ianuarie au avut două loc două evenimente, ambele în data de 19 ianuarie, la Biblioteca Germaine Tillion, Paris Trocadero - invitat: Lucian Dan Teodorovici, iar în cadrul manifestării „Nuit de la Lecture”, la Mediateca din Saint Germain en Laye - invitat: Lucian Dan Teodorovici. Seria evenimentelor a continuat și în luna februarie cu lecturi publice susținute de Florica Courriol, Ramona Bădescu și Horia Ursu.

25 ianuarie - 5 aprilie / Turneul traducătorilor: „Rayonnages français, écrivains roumains”. ICR Paris a susținut proiectul «Turneul traducătorilor: „Rayonnages français, écrivains roumains”» conceput de jurnalista Cristina Hermeziu și traducătoarea Laure Hinckel. Proiectul, inclus în Sezonul România-Franța, a constat într-o serie de șapte evenimente. Primul eveniment a avut loc în data de 25 ianuarie la Strasbourg, librăria Kléber, cu tema „Viața în Est, de cealaltă parte a Zidului”, sub forma unei întâlniri cu doi traducători: Laure Hinckel și Nicolas Cavallès, moderată de Cristina Hermeziu, care au prezentat mai multe titluri traduse din literatura română în limba franceză. Întâlnirile au continuat până în luna aprilie cu următoarele evenimente: 14 februarie, în Bordeaux, la librăria Mollat, tema: „Voci libere, strigăte de azi”, traducători: Mirella Patureau și Florica Courriol, moderator: Cristina Hermeziu; 22 februarie, în Blagnac, la librăria „Au fil des Mots”, tema: „Poezia noastră, cea de toate zilele”, traducători: Nicolas Cavallès și Philippe Loubiere, moderatoare: Laure Hinckel; 22 martie, în Lille, la librăria Place ronde, tema: „Unde-i femeia?”, traducători: Laure Hinckel și Philippe Loubiere, moderator: Cristina Hermeziu; 30 martie în Quimper, la librăria Ravy, tema: „Viața în Est, istoria ca emoție”, traducătoarea - Laure Hinckel, moderatoare: Cristina Hermeziu; 5 aprilie în Marseille la librăria Maupetit, tema: „Geopoetica orașelor”, traducătorii: Nicolas Cavallès și Laure Hinckel, moderatoare: Cristina Hermeziu.

26-27 ianuarie / Concertele Vladimir Cosma la Grand Rex. Ilustrul compozitor și dirijor de origine română, Vladimir Cosma, a concertat la Paris, în cadrul unei serii de concerte susținute de ICR Paris, alături de Ambasada României în Republica Franceză, cu prilejul preluării Președinției Consiliului Uniunii Europene de România. Concertele au avut loc pe 26 și 27 ianuarie, în faimoasa sală pariziană de spectacole Le Grand Rex. Peste 2.700 de spectatori au asistat sâmbătă, 26 ianuarie, la un concert extraordinar susținut la Paris de compozitorul și dirijorul Vladimir Cosma, pentru a marca Președinția română a Consiliului Uniunii Europene. Ambasadori, diplomați, reprezentanți ai unor instituții internaționale, numeroase personalități franceze și române s-au bucurat de talentul remarcabil al maestrului Vladimir Cosma. Supranumit „Mozart al celei de-a 7-a arte”, Vladimir Cosma a marcat muzica de film a secolului XX, autor a peste 400 de compoziții de film, teatru, desen animat și operă. Vladimir Cosma a oferit un spectacol unic timp de peste trei ore, reunind cu talent, energie și umor Orchestra simfonică a „celei de-a 7-a arte”, Corul Universităților din Paris și invitații săi speciali, între care românii Irina Baianț, soprană, și naistul Cezar Cazanoi. Au fost interpretate piese care au devenit coloana sonoră a unora dintre cele mai cunoscute filme ale cinematografului francez (*La Boum*, *Diva*, *Le Grand Blond avec un chaussure noire*, *Rabbi Jacob*), dar și alte creații inedite, orchestrate într-o nouă versiune de concert. Timp de două zile, în fața unui public de peste 5.000 de persoane, cel care a marcat muzica de film a secolului XX, a dirijat Orchestra simfonică a „celei de-a 7-a arte” formată din 65 muzicieni, alături de cei 80 membri ai Corului Universităților din Paris și de numeroși invitați, soliști prestigioși din toate colțurile lumii, precum soprana Irina Baianț, naistul Cezar Cazanoi, cântărețul Richard Sanderson, acordeonistul Roland Romanelli,

trompetista Lucienne Renaudin Vary, violonistul David Castrobalbi, basistul Fifi Chayeb, Greg Zlapla muzicuță și nu în ultimul rând, DJ-ii electro Polo&Pan. Corul orchestrei a fost condus de dirijorul Guillaume Connesson. În intervențiile din cadrul spectacolului, Vladimir Cosma a vorbit cu mândrie și nostalgie despre originile sale, despre folclorul românesc care a stat la baza construirii propriului limbaj muzical, revelând sau amintind cu umor publicului de la Grand Rex faptul că cele mai cunoscute melodii franceze de film sunt, de fapt, de inspirație românească. De asemenea, Vladimir Cosma a salutat și a vorbit despre importanța Președinției Consiliului Uniunii Europene pentru România. Vladimir Cosma a continuat seria concertelor sale la Paris cu un al doilea concert organizat cu sprijinul ICR Paris, duminică, 27 ianuarie. Acesta a fost precedat de un masterclass în sala Grand Rex, în cadrul căreia Vladimir Cosma și-a evocat viața și cariera de peste 50 de ani prin muzică și imagini.

28 ianuarie / Ziua Culturii Naționale: Concert de muzică electronică românească la Hôtel de Béhague - proiect desfășurat în cadrul Sezonului România-Franța. În Salonul de Aur al Hôtel de Béhague, reședința Ambasadorului României în Franța, artistul electro BOg a fost protagonistul unui concert inedit, organizat de ICR Paris, produs și retransmis în direct de Cercle. Scopul acestui eveniment a fost acela de promova muzica electronică românească. Cu această ocazie, invitatul de onoare din acest edificiu istoric, care adăpostește din 1939 Ambasada României la Paris, a fost artistul român BOg, foarte cunoscut pe scena internațională electro. Cercle este o instituție de presă culturală dedicată promovării artiștilor dar și locurilor deosebite, având ca obiectiv producerea unei experiențe sonore și vizuale de excepție și dorind sensibilizarea auditoriului la patrimoniu, artă și cultură franceză. În fiecare săptămână, Cercle pune în valoare un artist și o locație deosebită în timpul unei singure ore de concert, dintr-un locație neașteptată, inedită, performanța fiind urmată de un interviu live pe Facebook. Cercle are deja o experiență bogată a acestui concept unic deoarece a realizat până în prezent evenimente de acest gen în toată lumea, de la castelul din Fontainebleau la insule din mijlocul Pacificului, din Tahiti la Teatrul antic din Orange sau chiar în Turnul Eiffel.

Institutul Cultural Român de la Praga

17 ianuarie / Concertul Fanfare Ciocârlia la Praga. ICR Praga a sprijinit prezența Fanfarei Ciocârlia, care a concertat din nou în spațiul ceh, la Palác Akropolis din Praga, în prezența a aproximativ 700 de spectatori. Instrumentiștii au mai susținut concerte la Praga și în 2016, 2017, și în 2018. Piesele au fost interpretate în limba română și romani. Fanfare Ciocârlia este cunoscută pentru muzica alertă, cu ritmuri complexe, interpretările solo de clarinet, saxofon și trompetă, precum și pentru faptul că nu folosesc partituri în timpul concertelor, apelând de multe ori la improvizații. Pe lângă cântecele deja consacrate, Fanfare Ciocârlia a promovat în cadrul concertului praghez noul său single, intitulat *Cruzando El Campo*.

30 ianuarie / Recitalul pianistului român, Filip Samuel Sebeșan, acompaniat de Filarmonica din Praga, în cadrul concursului „Talent Praga 5”, ediția 2019 de la Praga. ICR Praga a sprijinit participarea pianistului român Filip Samuel Sebeșan la concursul Talent Praga 5, la ediția 2019 de la Praga. La Národní dům na Smíchově, Praga 5 a avut loc spectacolul de gală al evenimentului „Talent - Praga 5”, în cadrul căruia tânărul pianist român, Filip Samuel Sebeșan, a susținut un recital acompaniat de către Filarmonica din Praga, sub bagheta marelui dirijor ceh Leoš Svárovský. Organizat de către Primăria Praga 5, în colaborare cu Filarmonica din Praga, „Talent Praga 5” este un concurs care urmărește interesul pentru valorile muzicii și performanțele artistice ale tinerilor muzicieni amatori, oferindu-le celor mai buni dintre aceștia oportunitatea de a-și prezenta în mod public arta, sub îndrumarea unor muzicieni profesioniști.

Accademia di Romania din Roma

10 ianuarie / Conferința „Le parole dell’esilio/ Cuvintele exilului” cu Francesca Ghedini, Victor Ieronim Stoichiță și Andrea Cortellessa. Accademia di Romania, în colaborare cu Muzeul „Scuderie del Quirinale”, Università degli Studi di Padova, Museo Archeologico Nazionale di Napoli și Polo Museale del Friuli Venezia Giulia - Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, a organizat, la sediul reprezentanței, conferința intitulată „Le parole dell’esilio”. Cu ocazia împlinirii a 2.000 de ani de la moartea poetului Ovidiu, marcată prin expoziția „Ovidiu. Iubiri, mituri și alte povestiri”, care a fost inaugurată simultan de Președintele Republicii Italiene și de Președintele României, cu ocazia vizitei de stat a acestuia din urmă la Roma, Muzeul „Scuderie del Quirinale” a organizat o serie de întâlniri al căror scop a fost de a analiza, de a explica și de a investiga, nu numai temele abordate de marele poet, ci și contextul istoric în care a trăit și raportul său contrastant cu împăratul Augustus. Conferința a făcut parte din seria de evenimente care a acompaniat expoziția-eveniment „Ovidiu. Iubiri, mituri și alte povestiri” de la Muzeul „Scuderie del Quirinale”, Accademia di Romania găzduind conferința finală din ciclul de întâlniri dedicate vieții și activității poetului latin Ovidiu, precum și posterității sale. Accademia di Romania s-a alăturat unor instituții romane prestigioase, precum Museo Nazionale Romano - Palazzo Altemps, în organizarea acestei serii de prezentări dedicate unei personalități istorice și literare de specială relevanță pentru cultura română. Francesca Ghedini, profesor la Universitatea din Padova, curatorul expoziției „Ovidiu. Iubiri, mituri și alte povestiri”, a explicat conceptul curatorial ce a stat la baza acestuia și a prezentat contextul istoric și literar în care se integrează viața și creația lui Publius Ovidius Naso. Invitatul de onoare a fost Victor Ieronim Stoichiță, profesor de istoria artei moderne și contemporane la Universitatea din Freiburg, decorat cu titlul de Chevalier de l’Ordre des Arts et des Lettres al Republicii Franceze. Prezența profesorului Stoichiță, fost membru al Școlii Române din Roma la începutul anilor ’70, a avut o semnificație aparte în contextul împlinirii a 20 de ani de la refondarea burselor Școlii „Vasile Pârvan”, grație eforturilor unui alt ilustru reprezentant al generației de cercetători formați la Roma, regretatul profesor Marian Papahagi. Conferința a fost moderată de Andrea Cortellessa, profesor de literatură comparată și istoria criticii literare la Università Roma Tre.

16 ianuarie / Seria de întâlniri literare „I MERCOLEDÌ LETTERARI”. Începând cu toamna anului 2018, Accademia di Romania a inițiat un nou proiect, intitulat „I MERCOLEDÌ LETTERARI”, proiect ce și-a propus să promoveze scriitori români traduși în limba italiană și publicați la edituri din Italia, precum și operele literare care fac referire la cultura română. Accademia di Romania, în colaborare cu Asociația Culturală Propatria din Roma, sub patronajul Ambasadei României în Italia, a organizat, în sala de conferințe a institutului, prima întâlnire literară din 2019 unde a avut loc prezentarea volumului *Mihai Eminescu e la „letteratura italiana”*. *Ricezione e confronti* de Giuseppe Manitta. Evenimentul a fost dedicat Zilei Culturii Naționale 2019. Despre carte, dar și despre exegeza eminesciană în Italia, și mai ales despre traduceri din lirica marelui poet în italiană au discutat autorul și prof. Angela Tarantino, președinta AIR - Associazione Italiana dei Romanisti, profesor la Universitatea Sapienza și traducător de literatură română. Pianista Marina Ciubotaru a susținut un recital de ilustrații muzicale ale liricii eminesciene, iar apoi au fost citite câteva poezii de Mihai Eminescu și a fost prezentată o selecție de cărți dedicate scriitorului român: traduceri în limba italiană, volume de exegeză eminesciană, dar și ediții bibliofile în limba română. La eveniment a participat atât public italian, cât și membri ai comunității românești din Roma și Regiunea Lazio (circa 70 de persoane). Cu această ocazie au luat cuvântul: conf. univ. dr. Oana-Boșca Mălin, directorul adjunct al Accademia di Romania, care a prezentat evenimentul, E.S. George Gabriel Bologan, Ambasadorul României în Republica Italiană, care a urat bun venit celor prezenți și a transmis un gând frumos comunității românilor din Italia cu ocazia Zilei Culturii Naționale 2019, Giuseppe Manitta, autorul volumului, și prof. Angela Tarantino de la catedra de Limba și Literatura Română din cadrul Departamentului de Studii Europene, Americane și Interculturale de la Facultatea de Filosofie și Litere a Universității Sapienza. La eveniment au mai fost prezenți și prof. univ. dr. Rudolf-Mihai Dinu, directorul Accademia di Romania, Giuseppe Calabrò - magistrat, parlamentar, scriitor și poet, prof. Luisa Valmarin de la Universitatea Sapienza, Mioara Morariu, președintele Asociației Culturale Propatria din Roma. Evenimentul a fost promovat la Radio România Actualități și la Radio România Internațional.

17-31 ianuarie / Expoziția de artă contemporană „MUD & BONES”. Accademia di Romania din Roma, în colaborare cu asociația IODEPOSITO, a găzduit expoziția de artă contemporană „Mud & Bones”, un eveniment cultural parte a Festivalului B#Side War ediția 2019. Festivalul B#Side War este un festival artistic binecunoscut, care cuprinde teritoriile italiene venețiene, friulane, giuliane și slovene, de la Marea Adriatică la Alpii Iulieni, cu activități gratuite pentru vizitatori și evenimente speciale în numeroase piețe italiene și din lume (de la Roma la Genova, în Canada, SUA, Slovenia, Australia, Belgia, Franța, Anglia, Danemarca, Namibia, Taiwan). Printre activitățile promovate de festival, se numără expoziții și instalații de artă, spectacole, discuții și întâlniri, conferințe, cercetări și publicații. „MUD & BONES/ Oase și noroi” este o reprezentare a istoriei, o expoziție dedicată artei contemporane românești de debut. Artiștii Mircea Ciutu, Remus Ilisie și Vanessa Gageos, din România, au povestit relația lor cu războiul,

dialogând prin limbajul sculpturii și ready-made-ului, prin video-artă și fotografie. Tema conflictului a fost abordată într-un mod personal, prin elaborarea unor concepte precum identitatea, memoria, fragilitatea și apartenența. La vernisajul expoziției și pe întreaga durată a evenimentului a fost prezent un numeros public tânăr, reprezentat de studenți ai Accademia di Belle Arti di Roma, studenți de la secția de arte a altor facultăți de profil și publicul fidel al Accademiei di Romania.

27 ianuarie / Spectacolul de teatru „O lecție de bune maniere”, cu actrița Maia Morgenstern. Accademia di Romania, în colaborare cu Teatrul Evreiesc de Stat din București, Asociația Culturală Propatria din Roma, Teatrul Petrolini din Roma și cu patronajul Ambasadei României în Italia, a organizat un spectacol de teatru pentru a comemora Ziua Holocaustului la Teatro Petrolini din Roma. Spectacolul de teatru a fost inclus în seria proiectelor culturale organizate cu ocazia preluării de către România a Președinției Rotative a Consiliului Uniunii Europene. La eveniment au participat prof. univ. dr. Rudolf-Mihai Dinu, directorul Accademia di Romania din Roma, E.S. George Gabriel Bologan, Ambasadorul României în Italia, conf. univ. dr. Oana-Boșca Mălin, directorul adjunct al Accademia di Romania din Roma, preotul Augustin Gheorghiu, reprezentantul Episcopiei Ortodoxe Române în Italia, Mioara Moraru, președintele Asociației Culturale Propatria din Roma, Elena Postelnicu, corespondent Radio România în Italia, Simona Vasile, președinta Asociației ARPRO din Roma, Valentin Făgărășan, reprezentat Consorzio Edile Iro, numeros public român din comunitatea din Roma și public italian care frecventează evenimentele Accademiei (circa 80 de persoane). Evenimentul a fost promovat la posturile de radio Radio România Actualități și la Radio România Internațional.

30 ianuarie / Seria de întâlniri literare „I MERCOLEDÌ LETTERARI”. Începând cu toamna anului 2018, Accademia di Romania a inițiat un nou proiect, intitulat „I MERCOLEDÌ LETTERARI”, proiect ce și-a propus să promoveze scriitori români traduși în limba italiană și publicați la edituri din Italia, precum și operele literare care fac referire la cultura română. Accademia di Romania a organizat, în sala de conferințe a institutului, cea de-a doua întâlnire literară din cadrul seriei, la care a avut loc prezentarea volumului *Zingareide o L'Accampamento degli zingari* de Ion Budai-Deleanu, introducere, traducere și note de Adriana Senatore (Cacucci Editore, 2015). Evenimentul s-a desfășurat sub patronajul Ambasadei României în Republica Italiană și a fost promovat de Biblioteche di Roma. La eveniment au participat atât public italian, cât și membri ai comunității românești din Roma și Regiunea Lazio (circa 50 de persoane). Cu această ocazie au luat cuvântul: conf. univ. dr. Oana-Boșca Mălin, directorul adjunct al Accademia di Romania, care a prezentat evenimentul, prof. Adriana Senatore - traducătoarea volumului, prof. Luisa Valmarin - traducător și profesor la catedra de Limba și Literatura Română din cadrul Departamentului de Studii Europene, Americane și Interculturale de la Facultatea de Filozofie și Litere a Universității Sapienza și prof. Ioana Both-Bican de la Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, profesor invitat la Universitatea Sapienza. În cadrul întâlnirii literare au mai fost prezenți și prof. univ. dr. Rudolf-Mihai Dinu, directorul

Accademia di Romania, prof. Angela Tarantino de la catedra de Limba și Literatura Română din cadrul Departamentului de Studii Europene, Americane și Interculturale de la Facultatea de Filosofie și Litere a Universității Sapienza și prof. Nicoleta Neșu, de la catedra de Limba și Literatura Română din cadrul Departamentului de Studii Europene, Americane și Interculturale de la Facultatea de Filosofie și Litere a Universității Sapienza. Evenimentul a fost promovat la Radio România Actualități și la Radio România Internațional.

Institutul Cultural Român de la Stockholm

27 ianuarie - 2 februarie / Participarea românească la Festivalul Internațional de Film de la Göteborg 2019. ICR Stockholm a sprijinit prezența regizoarei Adina Pintilie la ediția din acest an a Festivalul Internațional de Film de la Göteborg. Publicul a avut ocazia să vizioneze filmul de debut al Adinei Pintilie, *Touch Me Not/ Nu mă atinge-mă*, r.: Adina Pintilie, 2018. Filmul a fost difuzat la secțiunea „Visionaires” de patru ori pe parcursul festivalului. Alături de filmul Adinei Pintilie, au mai fost difuzate încă alte trei filme românești: *Fotbal infinit*, r.: Corneliu Porumboiu, 2018, difuzat la secțiunea „Masters”, *Să nu ucizi*, r.: Cătălin Rotaru și Gabi Virginia Șarga, 2018, difuzat la secțiunea „New Voices”, *Imi este indiferent dacă în istorie vom intra ca barbari*, r.: Radu Jude, 2018, difuzat la secțiunea „Masters”. Regizoarea româncă Adina Pintilie a fost de față la vizionările filmului și a răspuns întrebărilor din partea publicului. Aceasta a făcut parte din juriul Nordic Competition, cea mai însemnată categorie dintre competițiile festivalului și a susținut un masterclass în cadrul Nordic Film Lab - o discuție cu participare internațională cu noile talente ale cinematografului scandinav, despre cât de important este să îți urmărești întotdeauna propria viziune, în ciuda presiunilor și preconcepțiilor externe. Festivalul Internațional de Film de la Göteborg este cel mai important eveniment de acest gen din Scandinavia, cu peste 35.000 de spectatori anual.

29 ianuarie / Concertul Dana Dragomir cu ocazia marcării preluării Președinției Consiliului Uniunii Europene de către România. Ambasada României în Regatul Suediei și ICR Stockholm au organizat la sala Barocă din incinta Muzeului de Istorie de la Stockholm un recital susținut de naista de renume internațional Dana Dragomir, acompaniată de pianistul suedez Mathias Hellberg. Aceștia au interpretat, la nai și pian, muzică de inspirație folclorică românească și melodii pop internaționale și suedeze cunoscute, din repertoriul Danei Dragomir. Concertul a fost urmat de o recepție oficială, organizată de către Ambasada României în Suedia. În deschiderea evenimentului, Åsa Lindestam, prim-vicepreședintele Parlamentului Suediei și Iulian Buga, Ambasadorul României în Suedia, au susținut discursuri. Ambasadorul român a vorbit despre contextul politic dominat de provocări în care România își va exercita prima președinție a Uniunii Europene și a insistat pe relevanța obiectivului principal al Președinției române: întărirea unității și a coeziunii dintre statele membre ale Uniunii Europene. A fost subliniată semnificația Summitului informal din mai 2019 de la Sibiu, pentru conturarea principalelor direcții în care va merge Uniunea Europeană. Prin buna cooperare dintre ambasadă

și ICR Stockholm, s-a reușit organizarea unui eveniment care s-a bucurat de apreciere deosebită din partea publicului (peste 200 de persoane), ce a inclus reprezentanți ai autorităților suedeze - participare la nivel de prim-vicepreședinte al Parlamentului, membri ai diferitelor ministere și agenții guvernamentale, ai corpului diplomatic acreditat la Stockholm, reprezentanți ai mass-media, ai mediului de afaceri, ai unor organizații nonguvernamentale și ai comunității românești din Suedia, precum și profesioniști din mediul cultural și academic.

Institutul Cultural Român de la Tel Aviv

17 ianuarie / Ziua Culturii Naționale, sărbătorită în Israel. ICR Tel Aviv, în colaborare cu Cercul Cultural din Haifa, HOR Haifa, Teatrul Karov din Tel Aviv și Asociația Scriitorilor de Limba Ebraică, a sărbătorit Ziua Culturii Naționale printr-o seară literară cu titlul „Eminescu - publicist și poet”. Seara a fost deschisă cu un recital de poezie bilingv (română și ebraică), susținut de actorul și regizorul Nicu Nitai, fondatorul Teatrului Karov, alături de Yoav Sadovski. La eveniment au participat în calitate de vorbitori principali: poetul Emil Nicolae Nadler, cu o intervenție intitulată „Mihai Eminescu în secolul XXI” și istoricul Lucian Zeev Herșcovici cu prezentarea „Evreii în publicistica lui Eminescu”. La finalul evenimentului, prof. Jean Askenasy a prezentat contextul cultural de factură germană, în care poetul național Mihai Eminescu și-a desăvârșit formarea intelectuală.

23 ianuarie / Marcarea Zilei Internaționale de Comemorare a Victimelor Holocaustului: „Transnistria - istorie și memorie”. ICR Tel Aviv, în colaborare cu Muzeul Yad Vashem, A.M.I.R. (Organizația Israelienilor Originari din România) și Fundația Tarbut Sighet, a organizat la sediu un proiect multidisciplinar intitulat „Transnistria - istorie și memorie” care relevă istoria Holocaustului din România și istoria deportărilor în Transnistria. Evenimentul, în limba ebraică, s-a desfășurat sub egida Zilei Internaționale de Comemorare a Victimelor Holocaustului. Programul, moderat de Martin Salamon, directorul ICR Tel Aviv, a debutat cu o introducere susținută de Eyal Fabian, reprezentantul A.M.I.R. În cadrul conferinței sale, „Holocaustul din România - episodul istoric al deportărilor în Transnistria”, dr. Alexander Avraham, cercetător în cadrul Muzeului Yad Vashem, a făcut o prezentare de ansamblu, cu ajutorul unor documente istorice și date științifice, a acestui moment tragic din istoria României. Soprana Monica Schwartz, acompaniată de pianista Iolanda Schwartz, a susținut un program muzical intitulat „Memorie muzicală”, prin care au fost comemorate victimele Holocaustului în acordurile unor celebre cântece tematice. În a doua parte a seriei, sub titlul „Holocaustul în memoria supraviețuitorilor”, au avut loc prezentări de carte și vernisajul expoziției „Amintiri din copilărie”, semnată de Benno Friedel. Peninah Zilberman, director al Fundației Tarbut din Sighet, a prezentat volumul *Călătorie pe fluviul amintirilor* (2018, editura Hasefer), semnat de dr. Felicia (Steigman) Carmelly, supraviețuitoare a deportărilor în Transnistria, iar Etdgard Bittel, jurnalist, a introdus publicul în atmosfera și procesul de realizare al volumului *Ca să nu uiți* (2018, Editura Betapress), semnat de Rosine Mayan, supraviețuitoare de origine română a

lagărului de exterminare de la Auschwitz. Evenimentul s-a încheiat cu proiecția primei părți a filmului *Beyond the Nistru*, r.: Boris Maftsir, 2016, care relatează, prin ochii supraviețuitorilor, ororile și experiența tragică din Transnistria.

23 ianuarie - 28 februarie / Expoziția de pictură și grafică „Amintiri din copilărie” semnată de artistul israelian Benno Friedel. ICR Tel Aviv a organizat, la sediu, cu ocazia marcării Zilei Internaționale de Comemorare a Victimelor Holocaustului, expoziția „Amintiri din copilărie”. Expoziția a cuprins o serie de 15 lucrări - picturi în acuarelă și desene, care evocă viața, moartea și disperarea din lagărele din Transnistria, unde artistul a trăit timp de 3 ani, Benno Friedel fiind supraviețuitor al Holocaustului din Transnistria. „Amintiri din copilărie” (1979-1982) este un titlu care face trimitere la o copilărie prezentată de Benno Friedel, cea de lagăr, unde victimele mureau cu sutele de mii de foame, de frig, de epidemii și în urma execuțiilor în masă, unde supraviețuirea precară era o luptă cotidiană, iar copilăria înceta, dând o nuanță ironică și amară titlului. Vernisajul expoziției a avut loc în data de 23 ianuarie, în cadrul evenimentului multidisciplinar „Transnistria - istorie și memorie”.

31 ianuarie / „Amintiri din România” - seară de rememorări. ICR Tel Aviv, în colaborare cu grupul „Rădăcini Românești”, a organizat la sediul Institutului, în cadrul „Cafenelei Românești”, o seară de rememorări, intitulată „Amintiri din România”. Evenimentul a fost dedicat descendenților evreilor originari din România - generațiile a II-a și a III-a de emigranți, aceștia având ocazia să afle detalii despre particularitățile vieții de zi cu zi din România anilor '70-'80, pentru o mai bună înțelegere a mentalității și obiceiurilor evreilor care au emigrat în Israel în perioada menționată. În cadrul seării de rememorări, organizată cu și pentru israelienii cu origini românești, dar nu numai, consultantul motivațional israelian Alma Chelariu a făcut o prezentare, într-o notă pozitivă, a particularităților vieții din România anilor '70-'80 și a beneficiilor pe termen lung, ca de exemplu munca patriotică voluntar-obligatorie, o corvoadă ce s-a dovedit a fi foarte folositoare în formarea ei ca profesionist, calitatea procesului educațional, cu lipsurile materiale aferente, însă suplinită de calitatea educatorilor, „lupta” pentru mâncare cu cozile și tacticile dezvoltate în timp, ce au dus la formarea unui simț de solidaritate și cooperare. Cu ocazia evenimentului a avut loc o expoziție de obiecte de uz casnic și decorativ, de producție românească, specifice perioadei anilor dinaintea emigrării în Israel, exponatele fiind puse la dispoziție cu ajutorul originarilor din România.

Institutul Cultural Român de la Varșovia

15 ianuarie / Ziua Culturii Naționale 2019 la Varșovia și Tallinn. ICR Varșovia a marcat Ziua Culturii Naționale prin două proiecții ale filmului *România neîmblânzită*, r.: Tom Barton-Humphreys. Proiecțiile au avut loc concomitent, în saloanele oficiale ale Ambasadelor României la Varșovia și Tallinn. Documentarul a fost proiectat în cele două țări în versiunea originală, cu subtitrări în polonă, respectiv engleză.

16 ianuarie / Gherasim Luca, *Vampirul pasiv* și avangarda românească - seară literară la Cracovia. ICR Varșovia a organizat o seară literară la cunoscuta librărie cracoviană De Revolutionibus, eveniment în cadrul căruia a fost lansat, în limba polonă, volumul intitulat *Vampirul pasiv* de Gherasim Luca. Acesta face parte din seria de avangardă „Wunderkamera”, editată de Institutul Mikołowski. La întânire au participat poetul Jakub Kornhauser, redactorul seriei „Wunderkamera” și traducătorul capodoperei lui Gherasim Luca și a suprarealismului românesc și istoricul literar Michalina Kmiecik, cofondatoare a Centrului de Cercetări asupra Avangardei al Universității Jagiellone din Cracovia.

Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică de la Veneția

12-20 ianuarie / Ziua Culturii Naționale. IRCCU Veneția, în parteneriat cu Muzeul Național al Literaturii Române din Iași și Asociația „Patrimoniu pentru comunitate”, a organizat, cu ocazia Zilei Culturii Naționale, două evenimente: un concurs de caligrafie intitulat „Caligrafii eminesciene” (12 ianuarie) și o expoziție temporară de grafică „Lirică eminesciană ilustrată de Leonard Salmen” (15-20 ianuarie).

27 ianuarie / Ziua Internațională de Comemorare a Victimelor Holocaustului marcată la IRCCU Veneția. Evenimentul a fost dedicat activității teatrului evreiesc din România în perioada 1940–1944, și a constat dintr-o prelegere susținută de Camelia Crăciun, urmată de o discuție cu publicul.

Institutul Cultural Român de la Viena

7 ianuarie - 20 martie / Proiectul expozițional de grup „KAMA”, la Galeria ICR Viena. Seria de lucrări realizate de Mihaela Barbu, Alexandra Chivulescu și Karmen Laszlo, studente în anul al III-lea la Universitatea Națională de Arte din București, a fost expusă succesiv la Galeria ICR Viena. Conceptul curatorial i-a aparținut lui Petru Lucaci, conf. univ. dr. la Universitatea Națională de Arte București și președinte al Uniunii Artiștilor Plastici din România. „KAMA” înseamnă „dorință, pasiune, plăcere”. Termenul se referă la orice plăcere senzorială, atracție emoțională și plăcere estetică, cum ar fi: artele, dansul, muzica, pictura, sculptura și natura. Proiectul expozițional s-a referit într-un mod personal și inedit la mecanica și dinamica lumii, la societatea în care trăim și degradarea care se produce asupra ei. „Mecanisme” a fost ideea principală în jurul căreia s-a dezvoltat tema lucrărilor semnate de Karmen Laszlo, prezentate la Galeria ICR Viena, în perioada 7 ianuarie - 1 februarie. Prin simplitatea lor, obiectele rediate (zăvoare, clante, uși) pot fi asemănați cu bucăți dintr-un joc de puzzle care pot închide sau deschide orizonturi diverse, transmițând un mesaj de speranță. Tema principală a lucrărilor Alexandrei Chivulescu – expuse în perioada 4-28 februarie, a fost ascensiunea omului din toate punctele de vedere, reprezentată cu ajutorul scârilor într-un stil minimalist și arhitectural.

Lucrările semnate de Mihaela Barbu - expuse în perioada 1-20 martie, au redat angoasa în fața trecerii timpului, exprimată prin obiecte și zone care adesea rămân nedescoperite, în locuri abandonate, ferite de privirea umană, pe care încearcă să le readucă în atenția privitorului.

15 ianuarie / Spectacolul „Floarea albastră” la Theatermuseum (Palais Lobkowitz) - sala Eroica. Cu prilejul Zilei Culturii Naționale, ICR Viena, în colaborare cu Asociația „Mihai Eminescu” din Viena, Primăria Municipiului Iași, Teatrul Geneza Art din Chișinău, Ambasada României la Viena, au organizat spectacolul „Floarea albastră” după versurile și corespondența poezilor Mihai Eminescu și Veronica Micle. Spectacolul regizat de Ludmila Burlaca i-a avut în distribuție pe actorii Iurie Gologan și Daniela Burlaca. Costumele au fost realizate de Stela Verebceanu, iar coloana sonoră a fost semnată de Roman Burlaca. De asemenea, în data de 15 ianuarie a avut loc o depunere de coroane la bustul poetului Mihai Eminescu din fața Parohiei Ortodoxe Române din Viena.

24 ianuarie / Celebrarea Zilei Unirii Principatelor Române. Cu prilejul Zilei Unirii Principatelor Române, ICR Viena, în colaborare cu Asociația „Mihai Eminescu” din Viena, Ministerul Apărării Naționale și Ambasada României la Viena, au organizat o ceremonie dedicată comemorării militarilor români înhumați în parcela românească din Cimitirul Central din Viena. În dimineața zilei de 24 ianuarie a avut loc o depunere de coroane la monumentul eroilor din Cimitirul Central din Viena, eveniment ce s-a desfășurat în prezența unui detașament din Brigada 30 Gardă „Mihai Viteazul”. Ulterior Fanfara Regimentului 30 Gardă „Mihai Viteazul” a susținut un concert în aer liber, în fața Bisericii „Sfântul Carol” din Viena.

Compartimentul Comunități Istorice

-