**Informazioni sugli artisti invitati:**

**Remus AZOIȚEI**, violinista: Al suo debutto presso la famosa Wigmore Hall di Londra, il giornale Sunday Express ha scritto: "ha suonato un concerto memorabile davanti ad una affollata Sala Wigmore, alzando il pubblico in piedi. Ecco un eccellente musicista."

Fondatore e direttore artistico della Società Enescu di Londra e professore presso la Royal Accademy of Music di Londra, ha debuttato a 8 anni con l’Orchestra Sinfonica della sua città, Galați. Dopo il conseguimento della laurea, nel 1995, presso il Conservatorio di Bucarest nella classe di Daniele Podlovski, Remus Azoitei ottiene una borsa di studio presso la rinomata Juilliard School di New York, dove ebbe la possibilità di studiare con Dorothy DeLay e Itzhak Perlman, conseguendo alla fine della sua preparazione il titolo di “Master of Music”. Remus Azoitei si è esibito in prestigiose sale da concerto come la Carnegie Hall di New York, Concertgebouw di Amsterdam, Salle Cortot di Parigi, Konzerthaus di Berlino, St. Martin-in-the-Fields e la Wigmore Hall di Londra, Auditorio Nacional di Madrid o Konzerthaus di Vienna. Ha suonato anche nell’ambito di vari festival di musica a Tokyo, Cambridge, Londra, Berlino, Heidelberg, Santander e altri. Ha collaborato con artisti di fama tra cui Lawrence Foster, David Geringas, Gérard Causse, Michael Sanderling, Adrian Brendel, o il quartetto d’archi “Voces”. Nel 2009, Remus Azoiței è stato solista di prestigiosi ensembles come la Berlino Kammer Orchestra, l’Orchestre National de Belgique a Bruxelles, o la Philarmonique Orchestra di Radio France nell’ambito del Festival Enescu di Bucarest. Inoltre, ha sostenuto numerosi concerti camerali nel mondo tra cui una tournée di 15 concerti in giro per l’Europa, Washington DC e New York con il pianista Eduard Stan. Nell’ambito della tournée organizzata dall’Istituto Culturale Romeno di Bucarest, ha presentato opere per violino e pianoforte di Enescu e Brahms. Vincitore di concorsi internazionali a Bucarest, Milano, Weimar, Tokyo e Auckland, Remus Azoitei ha registrato nel 2001, il concerto per violino di Tchaikovsky con l’Orchestra Nazionale Radio diretta da Horia Andreescu. Nel 2005 ha interpretato il doppio Concerto di Bach con il violinista Nigel Kennedy nel Festival Internazionale George Enescu, un concerto trasmesso da oltre 19 radio e televisioni europee tra cui la BBC, Arte e Mezzo. Remus Azoitei suona un violino Gagliano del 1753 ed è il più giovane professore di violino nella storia della Royal Academy of Music di Londra. Nel 2007, diventa uno dei fondatori della Società Enescu di Londra occupando la posizione di Direttore Artistico. Nel 2005 è stato insignito dal Presidente della Romania con il titolo di Ufficiale dell'Ordine per Merito Culturale, nel 2013 ha ricevuto da parte di SM Il Re Mihai I il titolo di Ufficiale dell’Ordine della Corona di Romania. Sito internet: <https://www.remusazoitei.com/new/>

**Marin CAZACU**, violoncellista:Nome importantedell’arte interpretativa romena, Marin Cazacu – forse il violoncellista romeno più importante del momento – ha una carriera molto apprezzata al livello internazionale. Ha frequentato i corsi dell’Università Nazionale di Musica di Bucarest alla classe di violoncello coordinata dagli professori Serafim Antropov e Aurel Niculescu. È vincitore di numerosi concorsi in Romania e all’estero, di cui le più prestigiose sono competizioni internazionali di Ginevra, Lipsia, Markneukirchen e Bologna, beneficiando di un corso di specializzazione a Weimar. Ha sostenuto concerti su quattro continenti con grandi orchestre e direttori d’orchestra come Ghennadi Rojdestvenski, Sergiu Comissiona, Mendi Rodan, Cristian Mandeal e Horia Andreescu; inoltre, ha numerose apparizioni in formazioni camerali insieme a musicisti di spico come Valentin Gheorghiu, Vladimir Orlov, Radu Aldulescu, Mihaela Martin, Viktor Tretiakov, Ilia Grubert e Silvia Marcovici, ma anche come membro del trio „ProArte” e collaboratore del Quartetto „Voces”. In sintonia con la sua attività artistica Marin Cazacu svolge anche una prodigiosa attività pedagogica presso l’Università Nazionale di Musica di Bucarest, dove ha aperto la strada dell’affermazione per molti giovani che oggi sono già noti nel mondo della musica. In relazione a questo aspetto della sua attività, il violoncellista Marin Cazazu ha iniziato due progetti dedicati ai suoi studenti: il Quartetto „Cellisimo” e la Formazione Camerale „Violoncellissimo”. Inoltre, è promotore di altri grandi progetti – la fondazione del Festival Internazionale „Enescu e la musica del mondo” di Sinaia o dell’Orchestra Romena Giovanile. Dal 2014 è il direttore del Centro Nazionale d’Arte “Tinerimea Română” di Bucarest. Suona un violoncello Lorenzo Ventapane (1820). Sito internet: <https://www.orchestratineret.ro/about-us-director.html>

**Ștefan CAZACU**, violoncellista:Un talento musicale d’eccezione che trova la sua espressione attraverso i suoni del violoncello è ciò che già rappresenta Ştefan Cazacu, un giovane artista che riesce a imporsi sul palcoscenico nazionale e internazionale. Nato nel 1994, Ştefan Cazacu ha iniziato la sua formazione musicale insieme a suo padre, il noto violoncellista *Marin Cazacu*, e attualmente è studente nel primo anno del Master presso l’Università Nazionale di Musica di Bucarest alla classe del professore *Răzvan Suma* e presso l’Università di Musica di Vienna. Il suo talento è stato premiato dai numerosi premi I ottenuti in diverse competizioni nazionali e internazionali: Primo Premio al *Concorso Internazionale di Liezen* – Austria (2008), Secondo Premio al *Concorso Antonio Janigro* – Croazia (2008), il Gran Premio al *Concorso* *Eurovision Young Musicians* (2010, Bucarest), il Gran Premio al *Concorso Paul Constantinescu* 2015, il Gran Premio al *Concorso George Georgescu*, il Gran Premio al *Concorso Mihail Jora* 2016, il Premio del Giovane Interprete conferito dalla *Rivista Actualitatea Muzicală* 2009. Ha sostenuto concerti in Romania, Olanda, Israele, Austria, Ungheria, Germania e ha collaborato come solista con tutte le orchestre sinfoniche in Romania, ma anche con l’orchestra Filarmonica di Chișinău, l’Orchestra sinfonica di Valencia, l’Orchestra sinfonica di Alicante. Tra i direttori d’orchestra che lo hanno accompagnato ricordiamo Cristian Mandeal, Horia Andreescu, Cristian Măcelaru, Camil Marinescu e Theo Wolters.Sito internet: <http://stefancazacu.com/biografie.html>

**Clara CERNAT**, violinista:ha debuttato all'età di 15 anni come solista dell'Orchestra Sinfonica di Arad e ha avuto un’evoluzione musicale veloce ed eccezionale che si concretizza nella vincita di cinque premi internazionali in Francia, Germania e Italia. Ha un'attività concertistica proficua e con numerose registrazioni. Rappresentante della grande scuola romena di violino, Clara Cernat è stata allieva di Stefan Gheorghiu presso l'Accademia di Musica di Bucarest, dove ha conseguito numerosi riconoscimenti per varie discipline: violino, musica da camera, analisi, armonia, storia della musica, folklore ecc. Dopo aver vinto il Primo premio dei concorsi internazionali: Città di Andria e J. S. Bach Prize, il secondo Premio e il Premio Speciale Mozart presso al Concorso Internazionale di Kloster Schöntal, Clara Cernat ha iniziato una carriera da solista, suonando i principali concerti per violino (Tchaikovsky, Bruch, Mendelssohn, Saint-Saëns, Mozart ecc.) insieme a orchestre di prestigio internazionale. Inoltre, è una violinista e violista molto apprezzata nella musica da camera e un'interprete riconosciute per i pezzi scritti dal grande violinista, compositore e direttore d'orchestra romeno George Enescu. Sito internet: <http://www.pianoviolon.com/index.html>

**Mălina CIOBANU**, violinista:Nata nel1998 a Iași, ha iniziato lo studio del violino all’età di 7 anni presso il Collegio Nazionale d’Arte “Octav Bancilă” di Iași, con il Prof. Catargiu Calistrat. Dal 2012, ha studiato con il Prof. Bujor Prelipcean, e dall’autunno del 2017, è studentessa presso l’Accademia Barenboim – Said di Berlino alla classe della violinista Mihaela Martin. Ha partecipato a numerosi masterclass: Kronberg Academy, Lac Leman International Masterclasses, The European Academy of Music Montepulciano, Mozarteum International Summer Academy, tenute da violinisti come: Pierre Amoyal, Mihaela Martin, Ida Haendel, Igor Oistrakh. All’età di 19 anni ha ormai un vasto repertorio ricco di riconoscimenti e concerti ed è riuscita ad impressionare i membri delle giurie dei concorsi, vincendo Premi I e Premi speciali. Oltre 45 premi stanno a testimoniare il suo talento raddoppiato da un lavoro tenace e perseverante: Primo Premio al Concorso Internazionale „Young Talents with” (Italia), Premio Special della Giuria Juriului EMCY Fa. H. Wanka al Concorso Internazionale Kloster Schontal (Germania), Grand Prix „Remember Enescu”, Grand Prix „Paul Constantinescu”, il Trofeo „Lira de Aur”, Primo Premio all’Olimpiade Nazionale (sei anni consecutivi). Laureata del Concorso Internazionale „Concertino” di Praga e del Concorso Internazionale “Andrea Postachini” (Italia). Ha vinto il Trofeo e il Primo Premio al Concorso d’Interpretazione Strumentale „W.A. Mozart”; Primo Premio al Concorso Internazionale „Erich Bergel“; Premio „Il Miglior Giovane Artista” nell’ambito del “Gala Tinerelor Valori”; il Premio “Tinere Valori” nell’ambito del Gala „Oamenii Timpului“; Vincitrice del Concorso “Români pentru o Lume – Fundația Sergiu Celibidache; Vincitrice del Concorso „Șansa Ta de Afirmare – Bancpost împreună cu Camerata Regală”; il Premio „Elev de 10!” nell’ambito del Gala 10 – UNSR. Inoltre, ha sostenuto oltre 100 recital e concerti in Romania, Austria, Grecia, Italia, Svizzera, Germania, Spagna, Francia. Ha sostenuto un recital nell’ambito del Festival Internazionale Young Classic Europe (Germania) e degli eventi musicali “Lipatti 100” (Italia), in occasione del 100° anniversario dalla nascita del pianista e compositore romeno Dinu Lipatti. Recentemente ho partecipato all’„Encuentro de Santander Festival” e „Pablo Casals Festival”. Sito internet: <https://turneu2018.coolsound.ro/artist/malina-ciobanu/>

**Dana CIOCÂRLIE**, pianista**:** è una delle più note e talentuose pianiste romene del momento. Formata presso la scuola romena di pianoforte, come altri grandi pianisti prima di lei, come Dinu Lipatti, Clara Haskil e Radu Lupu, Dana Ciocârlie ha studiato anche a Parigi con Victoria Melki presso l'Ecole Normale de Musique e ha concluso i suoi studi presso il Conservatorio Nazionale Superiore di Musica, laureandosi presso la classe del prof. Dominique Merlet e Georges Pludermacher. Il suo incontro con il pianista tedesco Christian Zachariassi rivelò fondamentale, in particolare per la cognizione delle opere per pianoforte del compositore Franz Schubert. Il repertorio di Dana Ciocârlie è ampio, partendo da Bach e concludendo con le opere dei compositori contemporanei. Alcuni di loro gli hanno dedicato opere, come Edith Ala di Chizy, Karol Beffa, Frédéric Verrières, Jacques Lenot, Helena Winkelman, Laurent Mettraux e Dan Dediu. L'esperienza e il suo talento hanno riscosso ottimi riconoscimenti e numerosi premi conseguiti ai vari prestigiosi concorsi internazionali: Secondo Premio del concorso Robert Schumann di Zwickau (città natale del compositore); Premio Speciale Sandor Vegh al Concorso Geza Anda di Zurigo; Premio Internazionale Pro Musicis, Premio Young Concert Artist European Auditions di Lipsia. Dana Ciocârlie è docente presso il Conservatorio Nazionale di Musica di Lione e presso l'Ecole Normale de Musique "Alfred Cortot" di Parigi. Dal 2010, Dana Ciocârlie ambisce di registrare e interpretare l'integrale per pianoforte del compositore Schumann. Sito internet: [www.danaciocarlie.com](http://www.danaciocarlie.com)

**Gabriel CROITORU**, violinista:vincitore di prestigiose competizioni internazionali come Henrky Wieniawski, Nicolo Paganini, Tibor Varga, Fritz Kreisler, Pablo de Sarasate, Zino Francescatti, il violinista Gabriel Croitoru è apprezzato ovunque per le sue prestazioni artistiche e camerali d’eccezione. Apprezzato per la sua tecnica musicale da Yehudi Menuhin, dal 2008, dopo aver vinto il concorso per l’attribuzione del diritto d’uso, suona un violino realizzato da Joseph Guarnerius “del Gesu” nel 1731, sopranominata „La Cattedrale”, violino che apparteneva al M° George Enescu, uno strumento che attualmente fa parte dal patrimonio del Museo Nazionale „George Enescu” di Bucarest. Gabriel Croitoru è solista delle Orchestre e Cori Radio e della Filarmonica „Paul Consantinescu” di Ploiești. Inoltre, e primo violini del Quartetto di Stato Transilvano, della Filarmonica di Cluj-Napoca e professore presso l’Università Nazionale di Musica di Bucarest. Gabriel Croitoru ha tenuto recital come solista sui principali palchi scenici del mondo: Francia, Spagna, Germania, Belgio, Olanda, Stati Uniti d’America, China, Repubblica Cecca, Bulgaria, l’ex Unione Sovietica, Ungheria, Romania, ecc.  Si è esibito come solista in oltre 800 concerti con prestigiose orchestre come: London Royal Philharmonic, Lucerne Chamber Orchestra, Gewandhaus Leipzig Orchestra, Marseille Orchestral Ensemble, Queen Sofia Chamber Orchestra o orchestre sinfoniche di Monte-Carlo, Lyon, Galicia, Salonic, Sevilla, Cannes, Nisa e in numerose città dalla Romania. Negli ultimi anni ha partecipato in progetti come “*Duelul Viorilor*”, „*Vioara lui George Enescu la sate*”, con lo scopo di promuovere la musica di buona qualità anche nei paesini senza tradizione musicale. Attraverso le sue interpretazioni Gabriel Croitoru emoziona ed entusiasma il pubblico ovunque. La bellezza della musica e il sentimento del sublime si manifestano nell’interpretazione dell’incomparabile artista grazie al suo talento e alla sua capacità di esternalizzare intense emozioni e situazioni emotivi d’eccezione, situati, secondo Hegel, “al di sopra di ogni espressione con l’aiuto del finito”. Insieme a sua figlia, Simina Croitoru e con l’ensemble Croitoru String Virtuosi, hanno pubblicato nel 2018, l’album intitolato “Un secolo di musica tradizionale romena”, un omaggio alla creazione musicale romena, ma anche al Centenario della Grande Unione della Romania. Sito internet: <http://www.gabrielcroitoru.com/>

**Mara DOBRESCU**, pianista: "*La sonorità cristallina e la fluidità delle articolazioni meritano di essere apprezzate.* *Sempre preoccupata dal rigore, equilibrio ed eleganza*" (Michel Le Naour – Le Monde de la Musique).

Mara Dobrescu è invitata ad esibirsi in vari concerti e in diversi recital (anche come solista) sulle scene più importanti di Parigi: Théâtre Mogador, Théâtre de Chatelet, l'Auditorium du Musée d'Orsay, Cité de la Musique, Salle Cortot, Orangerie de Bagatelle, in numerosi festival come Festivalul din Aix en Provence, PianoLille Festival, Saintonge Festival, ArsTerra Festival e anche sui palchi Concertgebouw di Amsterdam, Bozar e La Monnaie Bruxelles. Sostiene recital e concerti in Spagna, Germania, Austria, Bulgaria, Russia, Cehia, Giappone, Argentina, Australia e debutta per la prima volta negli Stati Uniti a Chicago e New York, dove gode ancora oggi del suo grande successo. Registra per la radio e la televisione Romena, per Radio France e Radio Swiss-Romande. La sua discografia è molto apprezzata da stampe specializzate come Le Monde de la Musique, Classica, Repertoire. Contemporaneamente alla sua carriera da solista, Mara Dobrescu è affascinata dalla drammaturgia del gesto musicale e partecipa a numerosi progetti basati sulla combinazione di letteratura, musica e teatro. Essendo amante della musica da camera, fa progressi grazie all'appoggio di musicisti molto talentuosi della sua generazione, prendendo anche parte al Quartetto Face à Face (2 pianoforti e 2 percussioni) accanto al quale svolge concerti in tutto il mondo. Mara Dobrescu gode della guida di grandi maestri come: Martha Argerich, Jean Claude Pennetier, Pierre-Laurent Aimard et Dominique Merlet.

Sito internet: <http://maradobresco.com/>

**Ramona HORVATH**, pianista jazz:Considerata come „*uno dei più originali pianisti di Parigi*”(Jazz Hot), la pianista sostiene concerti con grande successo su diversi palcoscenici francesi ed europei, jazz club, festival: Austria (Sala Radio ORF, Bosendorfer Hall), Belgio, Germania, Italia, Portogallo, Spangi, Ungheria, Romania (Ateneo Romeno, Opera Nazionale Ungherese di Cluj-Napoca, Sala Radio di Bucarest, Filarmonica di Brașov). Ramona sì è laureata presso il Conservatorio Nazionale di Musica di Bucarest ed è stata studentessa e partner di scena del grande pianista jazz Jancy Korossy e da qualche anno vive a Parigi. La pianista ha pubblicato in Francia, fino ad oggi, tre dischi a nome suo, in trio, quartetto e duo, album che hanno riscosso grande successo sia al pubblico, che nella stampa di specialità in Francia: Libération, Jazz Magazine, Jazz Hot, Pianiste Magazine, Télérama, ecc. Il più recente disco della pianista ha riscosso grande successo anche nella stampa internazionale (SUA, Austria, Ungheria, Olanda, ecc.). Inoltre, Ramona ha attirato l’attenzione della televisione nazionale TVR-Internațional/Cultural che gli ha dedicato diverse trasmissioni ritratto nell’ambito della serie „romeni di successo nella diaspora”. Sito internet: <https://www.ramonahorvath.com/>

**Thierry HUILLET**, pianista:è stato ammesso al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi all'età di 15 anni e vi ha conseguito, tre anni più tardi, il diploma in pianoforte, musica da camera e accompagnamento vocale. Ha vinto numerosi premi internazionali, tra cui il Primo Premio Robert Casadesus al Concorso Pianistico Internazionale di Cleveland – Stati Uniti d'America, il Premio Busoni al Concorso Internazionale di Pianoforte di Tokyo. Ha tenuto centinaia di recital e concerti con orchestra e ha registrato per Radio France, RAI, Radio Suisse Romande e la Radio Romania. È stato invitato a suonare in concerti per pianoforte con importanti orchestre in Francia, Stati Uniti, Giappone, Italia, Spagna, Austria, Malesia e Romania. Le composizioni di Thierry Huillet sono state interpretate in molti paesi, in numerosi festival, da grandi musicisti. Le composizioni di Thierry Huillet vengono pubblicate presso Alphonse Leduc Edizioni - Parigi.

Sito internet: <https://musique21.com/> o <http://www.pianoviolon.com/index.html>

**Matei IOACHIMESCU**, flautista: nominato nel 2013 "*Ambasciatore per l'ntegrazione*" da parte del Ministero degli Affari Esteri d’Austria per la sua attività intensa e la qualità elevata dei suoi progetti, il flautista **Matei Ioachimescu** è uno dei musicisti più raffinati della sua generazione. Con intensa attività concertistica, Matei Ioachimescu si esibisce come solista e membro di numerosi ensembles da camera, presentando programmi di successo in Europa e in Asia. Si è laureato presso l'Università di Musica di Vienna dove ha studiato con Barbara Gisler e si è perfezionato con maestri come: Pierre-Yves Artaud, Heidi Indermühle, Ion Bogdan Ștefănescu e Renate Greiss-Armin. Matei Ioachimescu ha ricevuto numerosi premi e borse di studio (le fondazioni Thyll-Dürr o Yehudi Menuhin, tra gli altri) e lavora con alcuni dei musicisti più interessanti d'Europa. Come solista, presenta sia concerti classici che prime audizioni di compositori contemporanei, insieme a orchestre filarmoniche nel paese e all'estero. Il suo interesse per la musica da camera gli porta su palchi scenici importanti: Konzerthaus di Vienna, l’Ateneo Romeno di Bucarest, Budapest Music Center e Suntory Hall con i pianisti Cătălina Butcaru e Alfredo Ovalles. È noto per le tournée nazionali intitolati *Parigi*, *Playlist*, *Sound Colours* e, più recentemente, *La Vida Loca*. È invitato come membro della giuria in concorsi internazionali e sostiene seminari in Austria, Giappone, Ungheria, Romania e Croazia. Il suo CD di debutto, "*Lumière*", registrato con la pianista Cătălina Butcaru è apparso nel 2014, è, secondo i critici, un album di riferimento nel mondo di musica da camera per questi strumenti. Sito internet: <https://www.mateiioachimescu.com/>

**Diana IONESCU**, pianista: “*Ambasciatrice della cultura romena all’estero e premiata per il suo contributo alle relazioni romeno-britanniche, la pianista Diana Ionescu è considerata una delle più affascinanti interpreti della sua generazione*”.

Fin dalla più tenera età studiò con personalità come Sanda Bobescu, Olga Szel e Dan Grigore e più tardi con Alexis Weissenberg, Marta Argerich, Lory Wallfisch e Richard Goode, essendo costantemente incitata a sviluppare le straordinarie abilità di cui ne fece prova sin dall’infanzia. I numerosi premi ottenuti in vari concorsi internazionali (I° Premio al Concorso “George Enescu” – Bucarest 2001; Premio “Alexis Weissenberg”, The Glass Seller’s Trophy – Londra 2010), come anche le straordinarie partecipazioni nell’ambito di grandi festival (George Enescu 2001, Verbier Festival 2006, Progetto Martha Argerich 2008, St Prex Classics 2010-2011) la resero un’ambasciatrice importante della cultura romena all’estero. Durante gli studi presso Guildhall School of Music and Drama con Joan Havill e Ronan O’Hora, ha sostenuto numerosi concerti in Gran Bretagna, su palcoscenici di prestigio come Wigmore Hall, Barbican Hall, Queen Elizabeth Hall, Purcell Room, LSO St. Luke’s, St. Martin-in-the-Fields, CBSO Birmingham, Covent Garden. Le sue collaborazioni con musicisti quali Belcea Quartet, Transylvan Quartet, il violinista e compositore Vlad Maistorovici, il soprano Teodora Gheorghiu, e con prestigiose orchestre – Orchestra Nazionale Radio, Orchestra della Filarmonica di Bucarest, Guildhall School Orchestra – hanno contribuito all’altissimo livello dei suoi concerti e delle sue registrazioni. Per tutti questi successi ha ricevuto il “Diploma degli Ambasciatori” per il suo contributo al partenariato culturale romeno–britannico (22 ottobre 2011). Attualmente sta ultimando la tesi di dottorato sull’argomento dei brani per pianoforte di Enescu, avendo come relatori il Prof. Ronan O’Hora e il Prof. Alexander Lingas. Tra i suoi progetti futuri va menzionata la registrazione di tutte le sonate per pianoforte di Mozart per Radio România. La presenza di Diana Ionescu in Gran Bretagna è stata generosamente sostenuta dalla Fonadazione Raţiu e da The Leverhulme Trust. Dal 2015, insieme al violinista Vlad Maistorovici, ha fondato il Vibrate Festival! di Brașov. Sito internet: <https://www.pianistdianaionescu.com/artist.php?view=bio>

**Vlad MAISTOROVICI**, violinista**:**„*pieno di atmosfera, un meraviglioso vortice di suoni*” (The Classical Reviewer)

**Laureato dei concorsi internazionali Tillett Trust e Young Concert Artist Trust, Vlad Maistorovici ha sostenuto numerosi concerti come solista sui grandi palchi scenici di Inghilterra (Wigmore Hall, South Bank Centre), Francia, Olanda, Belgio (Salle Flagey), Germania, Svizzera, Italia, Croazia, Romania, Russia, Israele, Stati Uniti (Merkin Hall NY), Brasile, insieme a l’Orchestra da Camera dell’Unione Europea, l’Orchestra da Camera di Losanna, South Bank Sinfonia di Londra, l’Orchestra da Camera Radio di Bucarest. Ha collaborato con musicisti importanti: Pierre Amoyal, Dora Schwartzberg, Jeremy Menuhin, Ivry Gitlis, Gordan Nikolich. Nel 2003 ha ricevuto il Grande Premio del Concorso Internazionale George Enescu di Bucarest. La sua musica è stata interpretata e registrata da orchestre importanti come London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, European Union Chamber Orchestra, Britten-Pears Orchestra. Nato nel 1985 a Ploiesti, Romania ha seguito i corsi del Liceo d’Arte “Carmen Sylva” e a 16 anni, dietro calorosa raccomandazione della pianista Lory Wallfisch, ha ottenuto una borsa alla prestigiosa Yehudi Menuhin School dove ha studiato con Natalia Boyarskaya. Tra il 2002 e il 2009 ha studiato violino con Felix Andrievsky e il corso di composizione con Mark-Anthony Turnage e Jonathan Cole alla Royal College of Music di Londra, e nel 2011 ha ottenuto il diploma Master Soloist della Haute Ecole de Musique Lausanne nella classe di Pierre Amoyal.** Dal 2015, insieme alla pianista Diana Ionescu, ha fondato Vibrate Festival! di Brașov. Sito internet: <http://www.maistorovici.com/> o <http://www.vibratefestival.ro/>

**Horia MIHAIL**, pianista: è uno dei pianisti romeni più apprezzati del momento. La sua lunga esperienza ebbe inizio nella sua città natale, Brașov, dove, all’età di 10 anni si esibì insieme all’Orchestra Filarmonica di Brașov con il concerto in Re maggiore per pianoforte e orchestra di Joseph Haydn. Da quel momento è stato applaudito sia in recital solo in Romania, Italia, Inghilterra, Belgio, Francia, Germania, Irlanda e Stati Uniti d’America, sia in concerti con prestigiose orchestre come Topeka Symphony, Boston University Symphony, University of Illinois Symphony o Boston Pops. John Williams, Keith Lockhart o Maxim Verngherov, sono solo alcuni dei direttori d’orchestra con i quali si è esibito. Dopo che si è laureato negli Stati Uniti d’America sotto la guida di pianisti di spicco come Ian Hobson o Anthony di Bonaventura, Horia Mihail è ritornato nel 2002 in Romania dove, insieme al violinista Alexandru Tomescu e del violoncellista Răzvan Suma ha fondato il gruppo musicale da camera "Romanian Piano Trio". Insieme hanno organizzato, dal 2006, la tournée nazionale "MusicOn" che ha riscosso un notevole apprezzamento. La tournée "Stradivarius" è un altro evento musicale in cui l’artista è stato coinvolto insieme al violinista Alexandru Tomescu, vincitore del diritto d’uso del violino Stradivarius Elder-Voicu. Horia Mihail ha ricoperto la posizione di professore associato sia presso l’Università di Musica di Boston, sia presso la Facoltà di Musica dell’Università "Transilvania" di Brașov. Queste cariche gli hanno dato la possibilità di conoscere i giovani musicisti, il che giustifica la sua presenza nella giuria del Concorso di Pianoforte "Dinu Lipatti". Horia Mihail è il fondatore del festival TAM TAM di Brașov. Sito internet: <http://www.orchestreradio.ro/?page_id=13096> o <https://www.tamtamfestival.ro/>

**Ghenadie ROTARI**, fisarmonicista: Definito da Artribune “*fisarmonicista squisito*”, Ghenadie è un musicista dalla ricca attività concertistica, che tocca prestigiose sale da concerto, come la Carnegie Hall di New York, il Guri Arts Center di Seoul, il Kioi Concert Hall di Tokyo, Musikverein e Konzerthaus di Vienna, Gasteig a Monaco di Baviera, Teatro Regio di Torino, St. Martin in the Fields di Londra ed altre. Nato Nela Repubblica Moldova nel 1991, dopo il diploma alla Scuola di Musica di Chişinău (Moldova) prosegue i propri studi in Italia al Conservatorio “G. Tartini” di Trieste, dove ha concluso il biennio specialistico sotto la guida di Corrado Rojac. Presso lo stesso istituto ha partecipato a diverse master classes, tenute da docenti di chiara fama, tra cui Janne Rättyä, Primož Parovel, Borut Zagoranski, Boris Lenko e Elsbeth Moser. Si è inoltre perfezionato con Owen Murray, Radomir Tomić, Stefan Hussong, Matti Rantanen, Aleksandr Selivanov e Claudio Jacomucci. Prosegue i propri studi alla Hochschule für Musik und Theater di Monaco di Baviera, dove conclude il Master in Neue Musik con il massimo dei voti, sotto la guida di Krassimir Sterev. Ha partecipato a numerosi concorsi di esecuzione musicale, ottenendo sempre lusinghieri successi, tra cui il primo premio al concorso internazionale di musica “Strumenti&Musica” di Spoleto. Numerose le esibizioni a vari festival, tra cui “Wien Modern”, “Trieste Prima”, “Innersound New Arts Festival” di Bucarest, “aDevantgarde contemporary music festival” a Monaco di Baviera, Darmstadter Ferienkurse für Neue Musik. Ha collaborato con compositori quali P. Makkonen, F. Bedrossian, G. Colombo Taccani, L. Manfrin, R. de Cia ed altri, risultando in prime esecuzioni assolute o nazionali di brani sia per fisarmonica sola che per ensemble. A marzo del 2016 ha realizzato una tourneè con l’Orchestra d’archi dell’Accademia di Musica di Ljubljana, eseguendo in prima assoluta il concerto per fisarmonica e orchestra “Elegia” scritto dal compositore italiano Gabriele Vanoni. A settembre 2017 è invitato a eseguire in prima assoluta il nuovo concerto di Corrado Rojac per fisarmonica sola e orchestra d’archi, “La costellazione del soffione II”, assieme all’Orchestra Filarmonica Marchigiana, diretta da Marco Gatti, nell’ambito della “Coupe Mondiale” a Osimo. Alla Impuls Academy for Contemporary Music di Graz Ghenadie Rotari ha modo di collaborare con la compositrice britannica Rebecca Saunders eseguendo la prima austriaca del suo brano “...of waters making moan” per fisarmonica sola. Nell’ambito dei Damstadter Ferienkurse für Neue Musik (2016) ha collaborato con musicisti e compositori di chiara fama come Chaya Czernowin, Yaron Deutsch (Ensemble Nikel), Lucas Fels (Arditti Quartet) e altri. Ha suonato in diversi ensemble di musica contemporanea, tra cui l’ensemble Oktopus di Monaco di Baviera, l’ensemble XX. Jahrhundert di Vienna sotto la guida di Peter Burwik, e l’Ensemble Kontrapunkte sotto la guida di Peter Keuschnig, in contesti quali la RadioKulturhaus ORF e Musikverein di Vienna. Con Valentina Vargiu forma il “Duo Aspera” con il quale si esibisce per diverse stagioni concertistiche e partecipa a numerosi concorsi internazionali di musica ottenendo vari riconoscimenti, tra cui l’“IBLA Grand Prize”. Il duo si è perfezionato con il Trio di Parma all’International Chamber Music Academy di Duino. Numerose le incisioni radiofoniche, per RTV Slovenia, Radio Beograd, Radio Classica, ORF e BRKlassik di Monaco di Baviera. È apparso anche in diversi programmi televisivi nazionali ed internazionali, tra cui il talent show “Romania got talent”, del quale è stato finalista. Sito internet: <https://www.ghenadierotari.com/>

**Rodica VICĂ**, soprano:è invitata dagli più importanti teatri dell’opera e filarmoniche sia in Romania che all’estero, essendo allo stesso tempo vincitrice di numerosi premi ai concorsi nazionali e internazionali: Primo Premio al Concorso Internazionale di musica barocca „La Stravaganza” di Cluj-Napoca, Secondo Premio al Concorso della Radiodiffusione Romena „Drumul spre celebritate”, Premio per la Miglio Interpretazione Musicale nell’ambito del Trofeo „Ion Dacian” per Giovani Interpreti ecc.. Tra gli ultimi successi professionali del soprano possiamo menzionare i concerti sostenuti insieme all’orchestra Musica Ricercata, il suo debutto al Müpa Budapest se la prima mondiale dell’oratorio appena scoperto **Strigoii** di George Enescu, insieme alla’Orchestra Sinfonica Radio di Berlino. Inoltre, ha realizzato anche la presentazione in anteprima discografica di questa affascinante capolavoro eneschiano, uscito presso la casa discografica Capriccio, e in questa stagione l’oratorio è stato presentato sul palcoscenico del Konzerthaus di Berlino.

Sito internet: [www.rodicavica.com](http://www.rodicavica.com)

**IMAGO MUNDI Ensemble**: un gruppo di strumenti antichi che presenta un repertorio speciale: composizioni e arrangiamenti musicali contemporanei ispirate dalla musica tradizionale romena – una selezione di progetti recenti del gruppo: „Isvor. George Enescu”, „Isvor. Constantin Brâncuși” e „100”. Il gruppo è stato fondato nel 2001 da Oana e Daniel Ivaşcu, con una vasta esperienza accumulata in 17 anni di esistenza, IMAGO MUNDI Ensemble è stato accolto con entusiasmo a Viena, Istanbul, Estoril, Bucarest, Berlino, Riga, Londra, NewYork, Belgrado, Budapesta o Tunisia. **Imago Mundi** attira sia il pubblico interessato alla musica antica, sia gli ascoltatori di musica classica, jazz o rock. Imago Mundi si rivolge a un pubblico dinamico alla ricerca di alternative alla musica di largo consumo, la prospettiva dia cui viene costruito il discorso musicale è quella dell’uomo contemporaneo che non espone oggetti museali ma suona musica dal vivo; è la prospettiva dell’uomo influenzato dall’esperienza urbana, che ascolta jazz, rock, musica classica o elettronica allo stesso tempo, ma per i quali la gioia della musica è sempre motivata da ciò che sente e non da ciò “che va di moda”.

Sito internet: <https://www.imagomundi.ro/en/home/>