

MOSTRE DI PITTURA (SELEZIONE):

- novembre 2008 – centenario biblioteca „Alexandru e Aristia Aman” Craiova, inaugurazione della Galleria „Theodor Aman”, mostra personale;
- Ottobre 2008 – Salone di Pittura – mostra collettiva, Museo d'Arte di Craiova
- Settembre 2008 – Galleria ARTA dell' Unione degli Artisti Professionisti della Romania (UAPR), Craiova, mostra personale
- Giugno 2008 – „Aquarelle Group” – Galeria ARTA dell' Unione degli Artisti Professionisti della Romania (UAPR), Craiova, mostra collettiva
- 22 dicembre 2007 -17 gennaio 2008 – „Suggerimenti cromatiche”, Casa di Dante, Societa delle Belle Arti – Circolo degli Artisti, Firenze, Italia, mostra collettiva
- 2007 – inaugurazione del Centro Culturale di Bulgaria a Calafat, Romania , mostra collettiva
- Agosto Galeria ARTA dell' Unione degli Artisti Professionisti della Romania (UAPR), Craiova, mostra personale
- Giugno 2007 – Museo d'Arte Calafat, mostra personale
- 21-28 Ottobre 2007 - Salone di Pittura – mostra collettiva, Museo d'Arte di Craiova
- Marzo 2007 – „Donne in arte”, Campi Bisenzio, Firenze Italia, mostra collettiva
- 2006 – „Pittori di Craiova – Pellegrini nel mondo”, Museo d' Arte di Craiova, il Pallazzo „Jean Mihail”, mostra collettiva
- 2006 - Galeria ARTA dell' Unione degli Artisti Professionisti della Romania (UAPR), Craiova, mostra personale
- Ottobre 2005 – Museo d'Arte Drobeta Turnu Severin, mostra personale
- Agosto 2005 – Galleria ARTA dell' Unione degli Artisti Professionisti della Romania (UAPR), Craiova, mostra personale
- Febbraio 2004 – Galleria La Pergola, Firenze, Italia, mostra collettiva
- Ottobre 2004 – Centro per la Conservazione della Cultura Tradizionale Dolj, Galleria Cromatic, Craiova, mostra collettiva
- 29 Novembre – 10 Dicembre 2004 – „Il fascino del Piccolo Formato”, Galleria La Pergola , Firenze, Italia, mostra collettiva
- 2004 – Galleria ARTA dell' Unione degli Artisti Professionisti della Romania (UAPR), Craiova, mostra personale
- 3-30 Giugno 2002 - Casa di Dante, Societa delle Belle Arti – Circolo degli Artisti, Firenze, Italia, mostra collettiva
- Ottobre 2001 - „Ottobre Europa”, mostra organizzata sul patronaggio del Parlamento Europeo e la Regione Toscana , mostra collettiva
- Ottobre 2001 - Salone di Pittura – mostra collettiva, Museo d'Arte di Craiova
- 2001 -1997 – Galleria ARTA dell' Unione degli Artisti Professionisti della Romania (UAPR), Craiova, mostre personale
- 1987 – Teatro Nazionale Craiova, mostra personale

Tipar: **SITECH**
Tel./Fax: +40.251.414.003
e-mail: sitech@rdslink.ro



Pittore, specializzata in pittura su cavalletto
Residenza: Craiova , Romania
Nata in Romania il 9 aprile 1956
E-mail contact: sper_aur@yahoo.fr

- Membro dell' Unione degli Artisti Professionisti della Romania (UAPR)
- Membro della Societa delle Belle Arti – Circolo Degli Artisti”, Firenze, Italia
- Più di 20 mostre personali e varie mostre collettive in Romania e all' estero
- Opere presenti in musei ed istituzioni culturali di Romania
- Sue opere sono presenti in svariate collezioni private in Romania , Canada, Belgio, Francia, Grecia, Italia.
- Altre attività: illustrazione di libri, collaborazione radiodiffusione culturale, collaborazione arti grafiche in riviste rumene di cultura, membro fondatore di „Aquarelle Group”
- Ha fatto viaggi di documentazione artistica in Italia, Francia, Grecia



AURORA SPERANZA CERNITU

**ISTITUTO ROMENO
DI CULTURA E RICERCA
UMANISTICA DI VENEZIA**

Palazzo Correr (Campo Santa Fosca)
Cannaregio 2214, 30121 Venezia
Tel: 041-5242309, fax: 041-715331
e-mail: istiorga@tin.it

„...Aurora Speranța nu conține să ne surprindă cu disponibilitățile ei ideatice, afective, cromatice. Căci proteică, stăpână pe mijloacele sale, ne-a propus, mai nou, o „stare ludică, de alunecare grațioasă de la un simbol la altul spre a ne da posibilitatea să-i identificăm astfel noi emoții. Stăpână pe roata vieții, Aurora deschide o ușă, o Speranță, o eliberare, o invitație de a înfrunța noi provocări. Este ceva diafan în toate personajele ce mă privesc, intens și colorat, din rame. Ca o plutire, pe muzică de vioară ce răsună în surdină...”

Minuna Mateiaș - Muzeul de Artă, Craiova

„Aurora Speranza non smetta di sorprenderci con le sue disponibilità creative, affettive, cromatiche. Sicura sui suoi metodi artistici, ci propone un nuovo stato ludico che scorre da un simbolo all' altro per rendere possibile per tutti noi di identificare questo tipo di emozioni. Sicura sulla ruota della vita, Aurora apre una porta, una Speranza, una liberazione, un invito per affrontare nuove provocazioni. C'è una grande trasparenza nei suoi personaggi che mi guardano intensamente nei suoi quadri. Come un galleggiamento sulla musica di violino che suona in sordina...”

Minuna Mateiaș - Museo d' Arte, Craiova, Romania



„Tablourile Aurorei Speranței se constituie într-un banchet de metafore plastice și de idei scânteietoare. În oglinda retrovizoare a acestei promenade cromatice – prin stări de spirit captivante se perindă, rând pe rând, ca pe un ecran irizând din timpuri imemorabile: inorogi; cavaleri ai luminii aurorale, ai amurgului ori ai nădirului latent, în armuri medievale;

clowni, cândva regi, imaculați de inocența visării eterate (...). Dincolo de accentele de lirism veritabil, sugerând viziunea orfica asupra vieții, dincolo de evantaiile policrome, de erupțiile, exploziile cromatice, în tablourile Aurorei Speranța contururile se estompează, par a fi absorbite, a se topi într-o lumina de vis”

Dan Lupescu

Direcția Județeană de Cultură, Culte și Patrimoniu Național Cultural Dolj

„I dipinti di Aurora Speranza si costituiscono in un banchetto di metafore artistiche e idee brillanti. Attraverso questa gita cromatica, si passa tra stati di anima seducenti ; come su uno schermo dei tempi immemorabili passano gli unicorni, i cavalieri del crepuscolo o del nadir, nella loro armatura medioevale, i clown – una volta dei re, immacolati dalla innocenza del sogno. Oltre gli accenti del suo vero lirismo che fa pensare ad una visione orfica sul mondo, oltre le ventole policromatiche, le eruzioni, le esplosioni di colore, nei quadri di Speranza i contorni diventano fluidi, sembrano trascinati e fusi in una luce dei sogni.”

Dan Lupescu

Direzione Comunale di Cultura, Culti e Patrimonio Culturale Nazionale, Dolj, Romania

„În interiorul microsmosului pictural al Aurorei Speranța Cernitu, o logică a portretelor se impune. Impregnate de o stranie lumina poetică, aceste fături (arlecchin, inorog, paun, cal etc...) dețin un dar divin, o forță intensă, care reflectă cu intensitate existența umană și fațetele ei multiple... Ne aflăm în fața unei artiste care filtrează cu talent o artă care îmbrățișează mai multe secole de mișcări artistice.

Artista trece cu eleganță și discreție de la arta medievală la un suprarealism și onirism abia voalate. Totul devine o metaforă insolită, o «zicere» în raport cu ambiția mesajelor sale, care sunt tot atâtea viziuni personale ale universului. Aurora Speranța este o adevărată «fabrică de legende», filon bogat, plin de poezie și de referințe literare diverse. Animale mitice (inorogul, calul, paunul...) țâșnesc din focul creației, traversează un Rug, ceea ce explică roșul viu și preponderent. Spiritul elementar al focului traversează pânzele și aceste animale sunt reprezentări și pretexte simbolice care trimit la uman.

Aurora Speranta Cernitu se «încredintează» Imaginației ca unei puteri primordiale și condiție sine qua non a crezului său artistic. Practicând o pictura hipnotică, ne obligă să împărtășim cu emoție, trăirile sale profunde. Don Quijote, cavalerul și morile sale de vânt exprimă această sete de viață, de artă, riscurile pe care artistul le acceptă. Roșul său viu este Apelul, aluzia la jertfa fără sfârșit pe altarul artei, o pasăre pheonix ruptă în două pe veci... În acest sens, aceste personaje denotă o conștiință artistică rezonabilă, o înțelegere a actului artistic de mare ținută. Artista ne invită în fața unei iconografii personale puternice, aflată sub semnul unei sacralități fizice și metafizice.

Tablourile sale iriază prin relevanțele simbolice ale unei conștiințe estetice care se situează pe traiectoria marilor teme (relicve ale memoriei) care încearcă să exorcizeze adâncile răni ale destinului uman universal. Aurora Speranta gândește, rostește, purifică, amplifică, zidește rugul împurpurat al sufletului său într-o tonalitate hieratica, cerească, muzicală. Auzim muzica îngerilor, plecând ușor urechea spre tablouri.

Aurora Speranta Cernitu este un pictor plin de talent, care se întreabă în opera sa cine sunt, unde sunt, cine suntem noi toți și poartă brațul cu care pictează de la pământ la cer cu solemnitatea unei adorații mute pentru universul întreg”.

Angela Nache Mamier, poetă (Franța)

„Dentro il microcosmo pitturale di AURORA SPERANZA CERNITU, si impone una logica dei ritratti .Impregnate di una luce poetica, queste creature (arlecchino, unicorno, pavone, cavallo, ecc.), hanno un dono divino, una forza intensa, che rispecchiano con intensità l'esistenza umana e le sue multiple facce....Ci troviamo davanti ad una artista che filtra con talento un'arte che abbraccia più secoli di movimenti artistici.

L'artista passa con eleganza e discrezione dall'arte medioevale ad un surrealismo e onirismo appena toccate. AURORA SPERANZA è una vera « fabbrica delle leggende », filone ricco, pieno di poesia e di referenze poetiche. Animali mitici (unicorno, cavallo, pavone...) spuntano dal fuoco della creazione, traversano un Rogo, questa cosa spiega il rosso vivo e preponderante nei suoi dipinti. Lo spirito elementare del fuoco attraversa le tele e questi animali sono rappresentazioni e pretesti simbolici che parlano dell'umano.

AURORA SPERANZA CERNITU si « affida » all' immaginazione come ad una forza primordiale e condizione sine qua non della sua fede artistica. Praticando una pittura ipnotica, ci obbliga di dividere con emozione i suoi sentimenti profondi. Don Chisciotte, il cavaliere ed i suoi mulini a vento esprimono questa sete di vita, di arte, rischi accettati dall'artista. Il suo rosso vivo è allusione al sacrificio senza fine sull'altare dell'arte, una fenice rotta in due per sempre... In questo senso, questi personaggi denotano una coscienza artistica ragionevole, una comprensione dell'atto artistico di grande impressione. L' artista ci invita davanti a una iconografia personale forte, che si trova sotto il segno di una sacralità fisica e metafisica.

I suoi dipinti irradiano attraverso le rivelanze simboliche di una coscienza estetica che si trova sulla traettoria di grandi tematiche (reliquie della memoria) che provano di esorcizzare profonde ferite del destino umano universale. AURORA SPERANZA pensa, racconta, purifica, amplifica, costruisce il rogo incorporato della sua anima, in una tonalità sublime e musicale. Sentiamo la musica degli angeli, accostando leggermente l'orecchio verso i significato dei quadri.

AURORA SPERANZA è una pittrice talentata che mette le domande nella sua opera : chi sono, dove sono, chi siamo noi tutti e porta la mano con quale dipinge dalla terra verso il cielo con la solennità di una adorazione muta per l'intero Universo”.

Angela Nache Mamier, Poeta (Franța)

„Compozițiile Aurei Speranța, inspirate, compoziții încheiate, chiar îndrăznețe, bine materializate, în culoare suculentă, sunt pătrunse de o viață intensă (...). Versul plasticiei este bogat în sugestii și redă veridic atmosfera. Iar sensibilitatea artistei se manifestă nu atât prin înfățișarea documentară a unei realități, cât prin efortul de a reface, cu uneltele meșteșugului său, acea ființă madreporică născută din apele lagunare, multimilenare, care este insolubilă enigmă pecetluită în numele Veneția...”

Minuna Mateias - Muzeul de Artă, Craiova

„Le composizioni di Aurora Speranza, ispirati, composizioni cagli, molto audace, in colori densi, sono attraversati da una vita intensa. Il discorso dell' artista è ricco in suggerimenti e rende l'atmosfera in un modo realistico. La sua sensibilità diventa visibile nel suo sforzo di rifare, con gli strumenti della sua arte, quel essere nato dalle acque lagunari, multimilenari, che è un enigma insolubile catturata nel nome di Venezia...”

Minuna Mateias - Museo d'Arte, Craiova, Romania



„...în tablouri, spațiul ambient nu este un simplu element pletoric sau o dovadă că natura are oroare de vid, ci un mod de a afirma că trăim într-un mediu confident plin de vitalitate. Este evident că pentru Aurora Speranza, planta și zborul păsării fac parte din aceeași irealitate. Artistul imită și dublează creația originară fără a se putea considera asemenea Creatorului. El nu este un rege detronat, cum a fost consacrat în drame, ci un rege complementar, care creează doar semnificații. Înțelegem, deci, că arta nu este doar o hierofanie, ci și o poveste asumată. Graalul legendar, sugerat undeva printr-o floare, apare în altă parte ca pocal pentru împărtășanie și, mai departe, ca urciur românesc de apă vie”

Nicolae-Paul Mihail - Scriitor

„... Nei quadri, lo spazio ambientale non è un elemento pletorico semplice o una prova che la natura ha orrore del vuoto, ma un modo di affermare che viviamo in un' atmosfera piena di vitalità. Per Aurora Speranza la pianta rampicante e il volo fanno parte dalla stessa realtà. Il pittore imita e realizza un doppio della creazione senza sostituirsi al Creatore. Lui non è un re deposto come è stato spesso considerato, ma un re che crea solo significati. Intendiamo che l'arte non è solo una hierofania, ma anche una storia che diventa parte del autore stesso. Il leggendario Graal diventa coppa per la comunione e anche brocca di acqua viva”

Nicolae-Paul Mihail - Scrittore, Romania

“Talentul și Frumosul nu aparțin nimănui, ele există deasupra noastră, acolo unde cerurile se sărută cu pământurile; uneori, Acela ce stăpânește totul, ia fărâme din acestea și le împrăștie nu cu dărnicie, ci cu parcimonie, unor aleși. Printre aceștia a avut șansa să primească „Fărâmi” și Aurora-Speranta, nume predestinat”.

Vasile Parizescu

Președintele Societății Colectanilor de Artă din România

„Il Talento ed il Bello non appartengono a nessuno, loro esistono sopra di noi, là dove il cielo bacia la terra; a volte Quello che domina tutto prende le briciole e le divide non con generosità, ma con ristrettezza, solo a quelli scelti. Fra questi ha avuto la fortuna di ricevere "le briciole" anche AURORA SPERANZA, un nome predestinato”.

Vasile Parizescu

Presidente della Società dei collezionisti dell'arte della Romania



„Demersul artistic al Aurorei Speranța este dominat de o implicare sentimentală evidentă, atât în tratarea subiectului, cât și în gamele cromatice abordate. Regăsim o serie de compoziții cu cai, cu personaje ușor nedefinite, dar care amintesc de personajele celebre ale literaturii universale, cum ar fi Don Quijote, sau cele cu arlechini sau saltimbanci, călătorind pe culoare pustii ale unor închipuite castele, purtându-și destinul sub masca de curtean. Toate aceste personaje nu sunt altceva decât semne ale unor trăiri existențiale. Ele compun un univers imagistic fabulos, în care fantezia ia locul realității, iar masca devine o modalitate de supraviețuire. Este o lume în care totul devine posibil”

Florin Rogneanu - Directorul Muzeului de Artă, Craiova

Il percorso artistico d'AURORA SPERANZA è dominato di un coinvolgimento sentimentale chiaro, tanto a maneggiare la trama (il tema) quanto nelle game cromatiche abordate. Ritroviamo una serie di composizioni con cavalli, con personaggi appena definiti, ma che ricordano dei personaggi famosi della letteratura universale, come Don Chisciotte, oppure quelle con arlecchini o burattini, viaggiando sui corridoi deserti di castelli immaginari, portando il loro destino sotto la maschera di cortigiano. Tutti questi personaggi non sono che segni di sentimenti profondi. Loro compongono un universo immaginario favoloso, dove la fantasia sostituisce la realtà e la maschera diventa una maniera di sopravvivere. C'è un mondo dove tutto diventa possibile.

Florin Rogneanu - Direttore del Museo d'Arte, Craiova

Ssst!
Țineți-vă răsuflarea cu ochii larg deschiși.
Un copil cântă cu vorbe bătrâne:
„L'ete sera l'hiver et le printemps l'automne
L'air deviendra pesant, le plomb sera leger:
On verra les poissons dedans l'air voyager
Et de muets qu'ils sont avoir la voix fort bonne”
(Amadis Jamyn)

Pasărea frunză s-a smuls dintre strune,
Inorogul privește ghiduș,
Eva semnează Sophia iar clovnii stăpânesc gnoza,
Pisica cea neagră,
Duhul lui Harun,
Vicliamul și luna
lucruri mărunte, cumiști
care atinse în treacăt
Alcătuiesc încântătoarea, framazonica artă a Aurorei
Speranța Cernitu.

Îți sărut mâinile Doamnă și desculță pătrund în palat.

Iona Lazăr



Sssss!
Tenetevi il respiro con occhi grandi spalancati.
Un bambino canta con le vecchie parole:
"L'ete sera l'hiver et le printemps l'automne
L'air deviendra pesant, le plomb sera leger;
On verra les poissons dedans l'air voyager
Et de muets qu'ils sont avoir la voix fort bonne"
(Amadis Jamyn)

Uccello- foglia è strappato dalle corde,
Unicorno guarda giocoso,
Eva si firma Sophia, ma i clowni dominano gnoza,
La gatta nera,
Lo spirito di Harun,
L'astuto e la luna
le piccole cose, tranquille
che toccate appena
Formano meravigliosa, framazzonica arte d'Aurora
Speranza Cernitu.

Bacio le tue mani Signora e scalza entro nel palazzo.

Iona Lazăr



a vedea

și apoi despre privirile noastre ca niște animale rănite
retrăgându-se fiecare în propria cochilie
ce am fi putut spune altceva decât că vor aștepta din nou
aici e altceva / sunt ochii mei / pielea ochilor mei bolnavi de roșu
cum sunt rănilor cuiva care a privit prea mult și prea fix ploaia
și noi în definitiv
nu suntem decât niște mici animale de casă împrejurul zeilor
iar viața mea e un număr de circ
să râdem astăzi de măștile noastre

(Mihai Curtean – O foame de roșu. Iași: Editura Timpul, 2005)

vedere

e poi sui nostri sguardi come degli animali feriti
ritirandosi ciascuno nella propria conchiglia
cosa abbiamo potuto dire altro se non quello che aspetteranno di nuovo
qui è altro / sono i miei occhi / la pelle dei miei occhi malati di rosso
come sono le ferite di qualcuno che ha guardato troppo e fisso la pioggia
e noi finalmente
siamo solo piccoli animali domestici intorno agli dei
e la mia vita è un numero del circo
ridiamo oggi delle nostre maschere

(Mihai Curtean – Una fame di rosso, Iassi, Romania, casa editrice: Tempo, 2005)

