

Apel de proiecte deschis pentru studenți

România la cea de-a 16-a ediție a Cvadrienalei de Scenografie de la Praga

Expoziția Studenților — Procedură de participare

CONTEXT

Prague Quadrennial 2027 (PQ 2027) este cel mai important eveniment internațional dedicat scenografiei și designului în artele performative, organizat la Praga în perioada **8–17 iunie 2027**. Tema ediției a 16-a este:

„Absences and Silences – as spaces of potential for new scenographic futures”

România participă atât în cadrul **Expoziției Țărilor și Regiunilor**, cât și în cadrul **Expoziției Studenților** — secțiune competițională dedicată școlilor de scenografie și disciplinelor conexe, care oferă studenților oportunitatea de a-și prezenta creațiile într-un context internațional.

Expoziția se desfășoară în interiorul **Palatului Industrial** de la Praga, într-un spațiu de **25m²** alocat României.

Institutul Cultural Român coordonează participarea României și invită cele trei universități cu programe de scenografie să contribuie în mod egal la realizarea unui **proiect expozițional comun**, reprezentativ la nivel internațional.

Universitățile invitate:

- **UNATC** — Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, București
- **UNArte** — Universitatea Națională de Arte, București
- **UAT** — Universitatea de Arte din Târgu-Mureș

PROCEDURA DE PARTICIPARE

1. Contribuție financiară instituțională

Fiecare instituție participantă contribuie financiar la bugetul expoziției cu o **sumă ce va fi negociată și confirmată printr-un acord între instituții**. Contribuțiile acoperă, proporțional, costurile de producție, transport, instalare și participare la PQ 2027.

Institutul Cultural Român asigură coordonarea financiară globală și relația contractuală cu organizatorul PQ.

2. Selecția participanților

Fiecare universitate selectează un grup de **3 până la 5 studenți** activi în domeniile:

- scenografie
- lighting design
- video design / new-media art
- sound design

Selecția este responsabilitatea fiecărei universități și poate fi realizată prin concurs intern sau numire directă. Criteriile de selecție trebuie să reflecte atât **competența artistică și tehnică**, cât și **disponibilitatea pentru colaborare interdisciplinară și interuniversitară**.

Studenții selectați reprezintă universitatea lor în procesul colectiv de concepție și realizare a expoziției.

Fiecare universitate poate include în echipa sa cel mult un student din discipline adiacente — teatologie, regie, coregrafie, imagine, fotografie sau alte domenii considerate relevante pentru proiect — a cărei contribuție să fie justificată prin complementaritate cu direcția conceptuală a expoziției.

3. Programul de rezidențe

Se organizează **3 rezidențe de lucru**, câte una găzduită de fiecare universitate participantă. Scopul rezidențelor este dublu: cunoaștere reciprocă și dezvoltare de concept.

Structura fiecărei rezidențe:

- Vizitarea spațiilor academice și a infrastructurii specifice universității gazdă
- Prezentări ale cadrelor didactice și studenților privind metodele de lucru, proiectele reprezentative și condițiile de formare
- Sesiuni de lucru colectiv pentru dezvoltarea conceptului expozițional
- Documentare și arhivare a materialelor relevante pentru proiect

Rezidențele se desfășoară în **vară – toamnă 2026**, urmând ca până la data de **1 noiembrie 2026** să fie elaborat conceptul curatorial și propunerea vizuală pentru PQ.

4. Conceptul și designul expoziției

În urma celor 3 rezidențe, grupul de studenți elaborează **conceptul și designul unei instalații artistice comune**, care:

- răspunde temei principale PQ 2027 — *absențe, tăceri, spații de potențial* — transpusă în realitățile sistemului universitar de scenografie din România
- articulează critic: **ce lipsește** din formarea universitară, **ce nu se spune** în relația dintre instituție și student, **ce rămâne nerostit** în tranziția spre mediul profesional
- nu se limitează la expunerea problemelor, ci evocă și **moduri concrete în care au fost găsite soluții** — prin inițiativă proprie, colaborare, adaptare sau invenție în condiții de constrângere

Formatul final — instalație spațială în limita a **25m²** — este decisă colectiv de echipa de studenți, sub coordonarea curatorială a Institutului Cultural Român.

COORDONARE ȘI RESPONSABILITĂȚI

Institutul Cultural Român asigură:

- coordonarea curatorială a proiectului
- relația contractuală cu PQ
- managementul financiar global
- comunicarea externă și reprezentarea la Praga

Fiecare universitate asigură:

- selecția participanților
- găzduirea rezidențelor (conform programului)
- contribuția financiară convenită
- implicarea unui cadru didactic de referință în procesul de mentorat