

RE- NOVATION

& COLLATERAL EFFECTS

La Galerie Dix9 a le plaisir de vous présenter

Oana Farcas

Catalin Petrisor

Liu Weijan

curator : Ami Barak

du 15 mars au 28 avril 2012

vernissage jeudi 15 mars de 18h à 21h

GALERIE DIX9 Hélène Lacharmoise

Hélène Lacharmoise : +33(0)6 33 62 94 07 - hlacharmoise@yahoo.fr

19, rue des Filles du Calvaire 75003 Paris - M° Filles du Calvaire

Heures d'ouverture : du mardi au vendredi de 14h à 19h, samedi de 11h à 19h ,et sur RDV

Tél-Fax: +33(0)1 42 78 91 77

<http://www.galeriedix9.com>



avec le soutien de l'Institut Culturel Roumain

RENOVATION & COLLATERAL EFFECTS

Trois artistes venus de l'Est ont été sollicités pour ce projet. Deux d'entre eux vivent et travaillent en Roumanie et le troisième en Chine. Ils sont tous différents mais ont néanmoins comme un air de famille. D'abord ils abordent la peinture comme un genre à réhabiliter dans le contexte multiple de l'après moderne. Pour chacun, il s'agit d'une démarche intime et personnelle qui se veut détachée d'une forme contrainte d'adéquation à l'air du temps. Mais il apparaît que ce genre, qui a traversé les âges et qui donnait l'impression d'arriver à la fin de son histoire, n'est pas aussi anhistorique que ça chez nos protagonistes.

A l'Est on vit avec les fantômes du passé. S'il est évident que le siècle dernier fut traumatisant, les nouvelles générations n'ont de cesse, aujourd'hui, d'investiguer ce passé et de l'exorciser, d'autant plus que ces histoires là n'ont pas été vécues en direct mais l'ont été par procuration via les parents et grands parents. Il n'y a cependant pas que les récits, il y a aussi le décor encore en état et l'attrait qui n'a pas totalement disparu sous les assauts de la globalisation. Il y a des marques encore indélébiles et des signes extérieurs qui, pour eux, ne trompent pas et, pour nous, apparaissent sous la forme d'une inquiétante étrangeté.

Les conséquences de la guerre froide sont vécues par ces générations comme des dommages collatéraux. Paradoxalement, c'est à travers la peinture figurative surtout que le sujet est abordé. On aurait pu penser que la photographie ou la vidéo étaient davantage des médiums adaptés ou concluants. Mais ici, par l'intermédiaire d'un savoir peindre maîtrisé à merveille, c'est le sujet qui prend de l'envergure et de l'ampleur analytique et qui, par ricochet, est mis en exergue, agit sur nos consciences et resurgit en impact rétinien.

Ami Barak



Liu Weijian, *Today I don't want to go home*, acrylique sur toile, 180 x 220 cm, 2010

AMI BARAK est curateur indépendant et critique d'art basé à Paris. Il a organisé de nombreuses expositions ces dernières années, notamment "House Trip", ArtForum Berlin 2007; "Can Art Do More?" Jerusalem 2008; "Re-construction" Young artists Biennale, Bucharest 2008; «Elixirs of Panacea» Palais Benedictine, Fecamp 2010, «Art for the world (the expo) City of forking paths» projet de sculptures dans l'espace public dans le cadre de l'Exposition Universelle de Shanghai en 2010. Il enseigne à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et travaille comme conseiller artistique. En 2011, il a été curateur du Pavillon Roumain lors de la Biennale de Venise

GALERIE DIX9

OANA FARCAS

Au coeur de la pratique d'Oana Farcas, il y a le portrait. Des portraits de femmes, d'hommes et d'enfants, réels ou fictionnels, qui défilent sur des formats allant du monde réduit des miniatures aux grandes scènes de foule. Le travail d'Oana Farcas présente un ensemble de figures colorées qui tirent parfois vers le fantastique. Les personnages y sont robustes, souvent dépeints en pleine action, et parfois combinés à des formes animales. Si son travail a, sans aucun doute, une dimension onirique, il est teinté d'une physicalité tangible, qui le situe à la frontière du visible et de l'invisible.

Oana Farcas est née en 1981 à Cluj-Napoca, Roumanie où elle vit et travaille.

Après un Ph.D à la «Universitatea de arta si design» (University of Art and Design) de Cluj-Napoca, Oana Farcas a été présentée dans plusieurs expositions collectives en 2011 comme au Aarhus Art Museum, Aarhus, Danemark, ou à la Plan B Gallery, Berlin, Allemagne. Plusieurs expositions personnelles lui ont été consacrées, notamment à la LARMgalleri de Copenhague, Danemark et à la Fondation Francès à Senlis, France, en 2011..



Oana Farcas, *Hope (strange phenomenom)*, 2011, huile sur bois, 21 x 30 cm

CATALIN PETRISOR

Catalin Petrisor orchestre son œuvre avec les outils de la peinture et du dessin car, par dessus ses huiles sur toile, il intervient avec la pointe de graphite de ses crayons. Il s'ensuit des peintures qui figurent des scènes et des paysages de no man's land qui paraissent être situés dans un monde rêvé mais qui sont en même temps marqués par les signes extérieurs d'une réalité post communiste, bousculée et métamorphosée par les vagues de la mondialisation.

Catalin Petrisor est né en 1978 à Craiova, en Roumanie, où il vit et travaille actuellement. Il a étudié à la «Universitatea de arta si design» (University of Art and Design) de Cluj – Napoca où il a obtenu son master de peinture en 2004.

Catalin Petrisor a depuis participé à de nombreuses expositions collectives, comme récemment à la 4ème Biennale d'art contemporain de Moscou et à The artist's house de Tel Aviv en 2011.



Catalin Petrisor, *Settlement*, 2011, huile et crayon sur toile, 75 x 70 cm

LIU WEIJIAN

Dans ses peintures et dessins, Liu Weijian fait référence à sa vie passée en Chine, à ses expériences liées à l'éducation, au travail et au mouvement des travailleurs. Empreint de nostalgie, son travail constitue une forme de critique du présent et paraît teinté d'une tristesse envers les choses qui auraient pu être et n'ont jamais été. La plupart de ses œuvres sont peintes dans des couleurs sombres, à la fois proches, lointaines et familières, et créent un sentiment de mouvement perpétuel et d'inaboutissement.

Liu Weijian est né en 1981 en Chine dans la province du Hunan. Il vit et travaille à Shanghai.

Après une formation au «Shanghai Normal University College of art» dont il est sorti diplômé en 2005, Liu Weijian a été présenté dans plusieurs expositions collectives comme au Museum of Modern Art de Oslo en 2007, à la Pinacoteca Agnelli de Turin en 2010 ou à Platform China de Pékin. Il a eu plusieurs expositions personnelles, notamment à la Fondation Louis Vuitton de Hong Kong en 2010 et à la ShanghART Gallery de Shanghai en 2011.



Liu Weijian, *One Noon*, 2009, acrylique sur toile, 200 x 200 cm



Oana Farcas, *Closer*, 2012,
huile sur toile, 205 x 145 cm



Catalin Petrisor, *There's nothing wrong with things ending*, 2011,
huile et crayon sur toile, 70 x 49 cm